

T.C.
KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SANAT VE TASARIM ANA SANAT DALI



MEMLÜKLÜLER DÖNEMİNE AİT DÖRT FARKLI KELİLE
VE DİMNE NÜSHASINDA YER ALAN
RESİMLERİN KOMPOZİSYON DÜZENİ VE SANATSAL
ÜRETİMLER

AYŞENUR ATEŞGÖZ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DOÇ. RUHİ KONAK

ARALIK - 2022

KASTAMONU

TAAHHÜTNAME

Bu tezin tasarımı, hazırlanması, yürütülmesi, araştırmalarının yapılması ve bulgularının analizlerinde bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu; ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada bana ait olmayan her türlü ifade ve bilginin kaynağına eksiksiz atıf yapıldığını, bilimsel etiğe uygun olarak kaynak gösterildiğini bildirir ve taahhüt ederim.

Ayşenur ATEŞGÖZ

ÖZET

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MEMLÜKLÜLER DÖNEMİNE AİT DÖRT FARKLI KELİLE VE DİMNE NÜSHASINDA YER ALAN RESİMLERİN KOMPOZİSYON DÜZENİ VE SANATSAL ÜRETİMLER

AYŞENUR ATEŞGÖZ

KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SANAT VE TASARIM ANA SANAT DALI

DANIŞMAN:DOÇ. RUHİ KONAK

Genel olarak tezin içeriğinde minyatürün tarihçesi Memlûklü dönemine kadar ele alınıp bu döneme ait resimli el yazmaları tespit edilmiştir. Memlûklüler dönemi Türk resim sanatı araştırma kapsamında fazlaca ele alınmamıştır. Bu nedenle Büyük Selçuklu sonrası Türk resim sanatı hakkında bilginiz sınırlı olmasından dolayı bu çalışma belirtilen eksikliğin giderilmesine katkı sağlaması açısından önemlidir. Memlûklüler döneminde bilinen minyatürlü “Risalet el-Davet el Tibba(1273 civarında yapıldığı), Makamat (Viyana Milli Kitaplık A.F.9; Oxford, Bodleian Library (Marsh 458), British Museum (Add, 21.114), Londra-British Museum (Or.9718); Kelile ve Dimne (Cambridge, Corpus Christi College, Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467), Oxford, Bodleian Library (Pocock 400), München (Arab 616); Kitab el-Hayvan (Milano, Biblioteca Ambrosiana Ar. A.F.140 Inf.); Keşf el-Esrar (Süleymaniye Kala İsmail 565); Hayvan Masaları(Washington, D.C. Freer Gallery Of Art (54.2)” eserleri mevcuttur. Memlûklüler dönemine ait dört adet resimli Kelile ve Dimne “Cambridge, Corpus Christi College, Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467), Oxford, Bodleian Library (Pocock 400), München (Arab 616)” nüshaları ile sınırlandırma yapılmıştır. Beydaba’nın yazdığı, birçok dile çevrilen Kelile ve Dimne eseri fabl türü olup hikayelerinde ana tema olarak siyaset, erdem ve eğitim gibi birçok farklı konu ele alınıp resimlendirilmiştir. Dört nüshanın içerisinde toplam 320 adet konulu minyatür bulunmaktadır. Memlûklüler dönemine ilişkin çözümlenmemiş eserlerin çözümlenmesini sağlanması, bu yolla Memlûklüler dönemine ait dört farklı Kelile ve Dimne’nin her nüshası içerisinde bulunan resimler ayrı ayrı incelenip kompozisyon düzenleri açısından değerlendirilip karşılaştırma yapılmıştır.

ANAHTAR KELİMELER:Memlûklüler Dönemi, Kelile ve Dimne, Minyatür, Sanat, Kompozisyon

2022, 371 Sayfa

ABSTRACT**MSC THESIS****FOUR DIFFERENT KELİLE AND DIMNE COPIES OF THE MAMLUK PERIOD THE COMPOSITION ORDER OF THE PICTURES AND THE ARTISTIC PRODUCTIONS****AYŞENUR ATEŞGÖZ****KASTAMONU UNIVERSITY INSTITUTE OF SOCIAL SCIENCE****ART AND DESIGN DEPARTMENT****SUPERVISOR: DOÇ. RUHİ KONAK**

In general, in the content of the thesis, the history of the miniature was discussed until the Mamluk period and the illustrated manuscripts belonging to this period were determined. The Turkish painting art of the Mamluk period has not been discussed much within the scope of the research. For this reason, this study is important in terms of contributing to the elimination of the mentioned deficiency, since our knowledge about the Turkish painting art after the Great Seljuk is limited. “Risalet al-Davet el Tibba (made around 1273), with miniatures known during the Mamluk period, Makamat (Vienna National Library A.F.9; Oxford, Bodleian Library (Marsh 458), British Museum (Add, 21.114), London-British Museum (Or.9718)); Kelile and Dimne (Cambridge, Corpus Christi College, Paris, National Library (Arab 3467), Oxford, Bodleian Library (Pocock 400), Munich (Arab 616); Kitab al-Hayvan (Milan, Biblioteca Ambrosiana Ar. A.F.140 Inf.) .); Keşf el-Esrar (Süleymaniye Kala İsmail 565); Animal Tables (Washington, D.C. Freer Gallery Of Art (54.2)”. It is limited to the four illustrated Kelile and Dimne “Cambridge, Corpus Christi College, Paris, National Library (Arab 3467), Oxford, Bodleian Library (Pocock 400), München (Arab 616)” copies belonging to the Mamluk period. The work of Kelile and Dimne, written by Beydaba and translated into many languages, is a type of fable, and many different subjects such as politics, virtue and education are discussed and illustrated as the main theme in his stories. There are a total of 320 themed miniatures in four copies. In this way, the paintings in each copy of the four different Keliles and Dimnas belonging to the Mamluk period were analyzed separately, evaluated in terms of compositional order, and compared.

KEYWORDS: Mamluk Period, Kelile and Dimna, Miniature, Art, Composition

TEŞEKKÜR

Lisans ve Yüksek Lisans süreci boyunca bilgileri ile yolumu aydınlatan, bakış açımı değiştirip yeni bir pencereden bakmamı sağlayan değerli danışmanım Doç. Ruhi KONAK' a teşekkürü bir borç bilirim. Lisans eğitimim boyunca varlığından destek aldığım kıymetli hocalarım Doç. Muhammed BİLGİN, Dr. Öğr. Üyesi İ. M. V Noyan GÜVEN, Dr. Öğr. Üyesi Mine DİLBER, Öğr. Gör. Dr. Işıl KONAK 'a ve tez sürecimde destek sağlayan arkadaşlarım Tuğçe AKKAYA ve Şerife SOYLU 'ya çok teşekkür ederim. Yaşamım boyunca varlıklarından büyük destek aldığım, annem Kamile ATEŞGÖZ' e, babam Şükrü ATEŞGÖZ' e ve ablalarımın minnettarım.

AYŞENUR ATEŞGÖZ
Kastamonu, 2022

İÇİNDEKİLER

	<u>Sayfa</u>
TEZ ONAYI	ii
TAAHHÜTNAME	iii
ÖZET.....	iv
ABSTRACT	v
TEŞEKKÜR	vi
İÇİNDEKİLER	vii
RESİMLER DİZİNİ	viii
SİMGELER VE KISALTMALAR DİZİNİ	xx
1. GİRİŞ.....	1
2. MEMLÜK TARİHİ	12
3. KELİLE VE DİMNE EL YAZMASI NÜSHALARI	19
4. YÖNTEM.....	22
5. MEMLÜKLÜLER DÖNEMİNE AİT DÖRT FARKLI KELİLE VE DİMNE NÜSHASINDA YER ALAN RESİMLERİN KOMPOZİSYON DÜZENİ.....	23
5.1 Cambridge, Corpus Christi College Nüshasında Yer Alan Resimlerin Kompozisyon Düzeni	23
5.2 Münich (Arab 616) Nüshasında Yer Alan Resimlerin Kompozisyon Düzeni.....	143
5.3 Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshasında Yer Alan Resimlerin Kompozisyon Düzeni	214
5.4 Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshasında Yer Alan Resimlerin Kompozisyon Düzeni	297
6. SANATSAL ÜRETİMLER.....	345
7. DEĞERLENDİRME VE SONUÇ	351
KAYNAKLAR	368

RESİMLER DİZİNİ

	<u>Sayfa</u>
Resim 1.1 Altın, gümüş ve savat işlemeli dövme bronz bir leğen	8
Resim 1.2 Altın, gümüş ve savat işlemeli dövme bronz leğen	8
Resim 1.3 Emaye ve Yaldızlı Şişe	9
Resim 1.4 Matara	9
Resim 1.5 Çini Pano.....	10
Resim 1.6 Çiniler	11
Resim 5.1 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshasının Ön ve Arka Kapağı.....	24
Resim 5.2 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 1b).....	24
Resim 5.3 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 2a).....	26
Resim 5.4 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 3a).....	27
Resim 5.5 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 4a).....	28
Resim 5.6 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 5a).....	29
Resim 5.7 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 6a).....	30
Resim 5.8 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 7a).....	31
Resim 5.9 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 9a).....	32
Resim 5.10 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 9b)...	33
Resim 5.11 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 11b)	34
Resim 5.12 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 15b)	35
Resim 5.13 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 16b)	36
Resim 5.14 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 17b)	37
Resim 5.15 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 18a).....	38
Resim 5.16 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 22a).....	39
Resim 5.17 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 22b)	40
Resim 5.18 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 23b)	41
Resim 5.19 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 24b)	42
Resim 5.20 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 25a).....	43
Resim 5.21 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 27b)	44
Resim 5.22 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 28b)	45
Resim 5.23 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 29a).....	46

Resim 5.24 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 29b)	47
Resim 5.25 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 30a)	48
Resim 5.26 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 30b)	49
Resim 5.27 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 31a)	50
Resim 5.28 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 32b)	51
Resim 5.29 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 34b)	52
Resim 5.30 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 35b)	52
Resim 5.31 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 36a)	53
Resim 5.32 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 36b)	54
Resim 5.33 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 37a)	55
Resim 5.34 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 37b)	56
Resim 5.35 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 38a)	57
Resim 5.36 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 39b)	58
Resim 5.37 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 40a)	59
Resim 5.38 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 40b)	60
Resim 5.39 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 41b)	61
Resim 5.40 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 43a)	62
Resim 5.41 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 45a)	63
Resim 5.42 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 47b)	64
Resim 5.43 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 48b)	65
Resim 5.44 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 49a)	66
Resim 5.45 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 49b)	67
Resim 5.46 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 50b)	68
Resim 5.47 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 51a)	69

Resim 5.48 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 51b)	70
Resim 5.49 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 52b)	71
Resim 5.50 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 54a).....	72
Resim 5.51 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 54b)	73
Resim 5.52 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 55a).....	74
Resim 5.53 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 55b)	75
Resim 5.54 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 57a).....	76
Resim 5.55 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 57b)	77
Resim 5.56 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 58b)	78
Resim 5.57 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 59b)	79
Resim 5.58 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 60b)	80
Resim 5.59 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 61b)	81
Resim 5.60 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 62b)	82
Resim 5.61 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 63b)	83
Resim 5.62 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 65a).....	84
Resim 5.63 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 66a).....	85
Resim 5.64 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 67a).....	86
Resim 5.65 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 68a).....	87
Resim 5.66 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 69a).....	88
Resim 5.67 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 69b)	89
Resim 5.68 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 71a).....	90
Resim 5.69 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 72a).....	91
Resim 5.70 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 72b)	92
Resim 5.71 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 73a).....	93

Resim 5.72 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 75a).....	94
Resim 5.73 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 76a).....	95
Resim 5.74 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 77a).....	96
Resim 5.75 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 78a).....	97
Resim 5.76 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 79a).....	98
Resim 5.77 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 80a).....	99
Resim 5.78 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 84a).....	100
Resim 5.79 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 84b)	101
Resim 5.80 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 86a).....	102
Resim 5.81 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 86b)	103
Resim 5.82 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 87b)	104
Resim 5.83 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 88a).....	105
Resim 5.84 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 89a).....	106
Resim 5.85 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 90a).....	107
Resim 5.86 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 91a).....	108
Resim 5.87 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 92a).....	109
Resim 5.88 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 92b)	110
Resim 5.89 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 93a).....	111
Resim 5.90 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 94a).....	112
Resim 5.91 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 97a).....	113
Resim 5.92 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 99b)	114
Resim 5.93 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 100b)	115
Resim 5.94 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 101a).....	116
Resim 5.95 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 102b)	117

Resim 5.96 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 103a).....	118
Resim 5.97 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 103b)	119
Resim 5.98 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 104b)	120
Resim 5.99 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 105b)	121
Resim 5.100 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 106a).....	122
Resim 5.101 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 106b)	123
Resim 5.102 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 107a).....	124
Resim 5.103 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 107b)	125
Resim 5.104 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 108a).....	126
Resim 5.105 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 108b)	127
Resim 5.106 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 114a).....	128
Resim 5.107 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 115b)	129
Resim 5.108 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 116b)	130
Resim 5.109 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 117b)	131
Resim 5.110 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 119a).....	132
Resim 5.111 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 119b)	132
Resim 5.112 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 120a).....	133
Resim 5.113 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 123a).....	134
Resim 5.114 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 124b)	135
Resim 5.115 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 125a).....	136
Resim 5.116 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 127a).....	137
Resim 5.117 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 129a).....	138
Resim 5.118 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 131a).....	139
Resim 5.119 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 133a).....	140

Resim 5.120 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 134b)	141
Resim 5.121 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 135a).....	142
Resim 5.122 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshasının Ön ve Arka Kapağı.....	143
Resim 5.123 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 19a)	143
Resim 5.124 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 20a)	144
Resim 5.125 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 21a)	145
Resim 5.126 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 22a)	146
Resim 5.127 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 23b)	147
Resim 5.128 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 24b)	148
Resim 5.129 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 26a)	149
Resim 5.130 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 27b)	150
Resim 5.131 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 28a)	151
Resim 5.132 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 28b)	152
Resim 5.133 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 29a)	153
Resim 5.134 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 31a)	154
Resim 5.135 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 32a)	155
Resim 5.136 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 32b)	156
Resim 5.137 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 35a)	157
Resim 5.138 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 36a)	158
Resim 5.139 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 36b)	159
Resim 5.140 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 37a)	160
Resim 5.141 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 37b)	161
Resim 5.142 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 38b)	162
Resim 5.143 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 40b)	163
Resim 5.144 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 41b)	164
Resim 5.145 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 42a)	165
Resim 5.146 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 43a)	166
Resim 5.147 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 44b)	167
Resim 5.148 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 45a)	167
Resim 5.149 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 46b)	168
Resim 5.150 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 47b)	169
Resim 5.151 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 48b)	170
Resim 5.152 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 49a)	171
Resim 5.153 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 49b)	172
Resim 5.154 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 50b)	173
Resim 5.155 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 52a)	174
Resim 5.156 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 53a)	174
Resim 5.157 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 54b)	175
Resim 5.158 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 57a)	176
Resim 5.159 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 58b)	177
Resim 5.160 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 59b)	178
Resim 5.161 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 60b)	179
Resim 5.162 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 61b)	180
Resim 5.163 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 62b)	181
Resim 5.164 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 64a)	182
Resim 5.165 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 65a)	183

Resim 5.166 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 67a)	184
Resim 5.167 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 68a)	185
Resim 5.168 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 70b)	186
Resim 5.169 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 72a)	187
Resim 5.170 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 75a)	188
Resim 5.171 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 76a)	189
Resim 5.172 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 76b)	190
Resim 5.173 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 77b)	191
Resim 5.174 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 79b)	192
Resim 5.175 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 83a)	193
Resim 5.176 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 84a)	194
Resim 5.177 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 86a)	195
Resim 5.178 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 89a)	196
Resim 5.179 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 91a)	197
Resim 5.180 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 95b)	198
Resim 5.181 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 98b)	199
Resim 5.182 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 100a)	200
Resim 5.183 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 101a)	201
Resim 5.184 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 102a)	202
Resim 5.185 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 102b)	203
Resim 5.186 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 104a)	204
Resim 5.187 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 107b)	205
Resim 5.188 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 108b)	206
Resim 5.189 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 111b)	207
Resim 5.190 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 113b)	208
Resim 5.191 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 118a)	209
Resim 5.192 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 124b)	210
Resim 5.193 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 125b)	211
Resim 5.194 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 127b)	212
Resim 5.195 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 128b)	213
Resim 5.196 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshasının Ön, Arka Kapak ve Yan Kâğıdı	214
Resim 5.197 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f.10a)	214
Resim 5.198 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f.12b)	216
Resim 5.199 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f.13b)	217
Resim 5.200 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f.16a)	218
Resim 5.201 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f.18b)	219
Resim 5.202 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f.20b)	220
Resim 5.203 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 21b)	221
Resim 5.204 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 22a)	222

Resim 5.205 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 24a).....	224
Resim 5.206 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 25a).....	225
Resim 5.207 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 30a).....	226
Resim 5.208 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 31a).....	227
Resim 5.209 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 32a).....	228
Resim 5.210 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 33a).....	230
Resim 5.211 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 36b)	231
Resim 5.212 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 40b)	232
Resim 5.213 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 41b)	233
Resim 5.214 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 43b)	234
Resim 5.215 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 45a).....	235
Resim 5.216 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 46a).....	236
Resim 5.217 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 46b)	237
Resim 5.218 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 48a).....	238
Resim 5.219 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 50a).....	239
Resim 5.220 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 51b)	240
Resim 5.221 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 53a).....	241
Resim 5.222 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 58b)	242
Resim 5.223 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 60a).....	243
Resim 5.224 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 61b)	245
Resim 5.225 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 63a).....	246
Resim 5.226 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 64b)	247
Resim 5.227 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 65b)	248
Resim 5.228 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 67a).....	249

Resim 5.229 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 70a).....	250
Resim 5.230 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 73b)	251
Resim 5.231 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 75b)	252
Resim 5.232 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 77b)	253
Resim 5.233 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 80b)	254
Resim 5.234 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 82b)	255
Resim 5.235 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 86a).....	256
Resim 5.236 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 90b)	257
Resim 5.237 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 92b)	259
Resim 5.238 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 94a).....	260
Resim 5.239 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 94b)	261
Resim 5.240 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 97b)	262
Resim 5.241 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 98a).....	263
Resim 5.242 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 99a).....	264
Resim 5.243 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 102b)	265
Resim 5.244 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 104b)	266
Resim 5.245 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 107a).....	267
Resim 5.246 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 108b)	268
Resim 5.247 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 111b)	269
Resim 5.248 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 114a).....	270
Resim 5.249 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 114b)	271
Resim 5.250 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 116b)	272
Resim 5.251 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 117a).....	273
Resim 5.252 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 121a).....	274

Resim 5.253 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 123b)	275
Resim 5.254 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 125a).....	277
Resim 5.255 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 125b)	278
Resim 5.256 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 129a).....	279
Resim 5.257 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 130a).....	280
Resim 5.258 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 131b)	281
Resim 5.259 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 133a).....	282
Resim 5.260 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 133b)	283
Resim 5.261 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 134a).....	284
Resim 5.262 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 136b)	285
Resim 5.263 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 138b)	286
Resim 5.264 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 142b)	287
Resim 5.265 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 143a).....	288
Resim 5.266 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 144b)	289
Resim 5.267 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 145a).....	290
Resim 5.268 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 145b)	291
Resim 5.269 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 146a).....	292
Resim 5.270 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 148a).....	293
Resim 5.271 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 150a).....	294
Resim 5.272 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 150b)	295
Resim 5.273 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 151)	296
Resim 5.274 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası Ön ve Arka Kapağı.....	297
Resim 5.275 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 1b) ...	297
Resim 5.276 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 2a)....	298
Resim 5.277 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 3a)....	299
Resim 5.278 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 3b) ...	300
Resim 5.279 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 9b) ...	301

Resim 5.280 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 15b) .	302
Resim 5.281 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 16a)..	303
Resim 5.282 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 21a)..	304
Resim 5.283 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 22a)..	305
Resim 5.284 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 26b) .	306
Resim 5.285 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 28b) .	307
Resim 5.286 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 30a)..	308
Resim 5.287 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 40b) .	309
Resim 5.288 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 41b) .	310
Resim 5.289 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 42b) .	311
Resim 5.290 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 46a)..	312
Resim 5.291 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 51a)..	313
Resim 5.292 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 56a)..	314
Resim 5.293 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 58a)..	315
Resim 5.294 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 61a)..	316
Resim 5.295 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 63a)..	317
Resim 5.296 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 64a)..	318
Resim 5.297 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 64b) .	319
Resim 5.298 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 66b) .	320
Resim 5.299 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 67a)..	321
Resim 5.300 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 70a)..	321
Resim 5.301 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 71a)..	323
Resim 5.302 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 74a)..	324
Resim 5.303 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 76a)..	325
Resim 5.304 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 78b) .	326
Resim 5.305 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 80a)..	326
Resim 5.306 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 85a)..	327
Resim 5.307 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 86a)..	328
Resim 5.308 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 87b) .	329
Resim 5.309 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 88a)..	330
Resim 5.310 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 93a) .	331
Resim 5.311 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 94a)..	332
Resim 5.312 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 94b) .	333
Resim 5.313 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 98b) .	334
Resim 5.314 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 99b) .	335
Resim 5.315 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 100a).....	336
Resim 5.316 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 105a).....	337
Resim 5.317 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 106b)	338
Resim 5.318 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 107a).....	339
Resim 5.319 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 107b)	340
Resim 5.320 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 110a).....	341
Resim 5.321 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 112b)	342

Resim 5.322 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 117b)	343
Resim 5.323 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 118b)	344
Resim 6.1 II. Bayezid ve Şeyh Hamdullah	345
Resim 6.2 II. Bayezid ve Şeyh Hamdullah	347
Resim 6.3 Amasya Manzarası ve II. Bayezid Camisinin Eski Hali	348
Resim 6.4 II. Bayezid Camisi	349
Resim 6.5 II. Bayezid Portesi	350

SİMGELER VE KISALTMALAR DİZİNİ

Kısaltmalar

Bibl.	: Bibliotheque
çev.	: Çeviren
M.S.	: Milattan sonra
Nat.	: National
nr.	: Numara
Öl.	: Ölüm tarihi
TSMK.	: Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi
vd.	: Diğerleri
v.	: ve

1. GİRİŞ

Geleneksel Türk-İslam resim sanatı, günümüzde minyatür sanatı olarak anılmaktadır (Konak, 2015, s. 237).

Minyatür sanatının meydana gelmesinde ve çeşitli üslupların gelişmesinde Türkler önemli rol oynamıştır. VIII. yüzyılda Uygar başkenti olan Doğu Türkistan (Hoço)'da Mani dinini kabul eden Uygar Türkleri' nin meydana getirdiği resim sanatı olmuştur (Aslanapa, 1980, s. 141).

...Orta Asya'da yapılan kazı ve araştırmalar, Uygar- Türk şehirlerinde bulunmuş fresk (duvar resmi) resimli ve minyatürlü kitaplar, M.S. VIII-IX. yüzyıllarda bu sanatların Uygar Türklerinde ne derece ilerlemiş olduğunu açıkça gösterir. Hoço harabelerinde bulunan VIII-IX. yüzyıla ait Manihesit duvar ve tavan resimleri, minyatürleri¹, Türk resim ve minyatürünün günümüze kadar bilinen en eski örnekleridir. Bunlarda Uygar rahipleri, vakıf yapan erkek ve kadınlar, müzisyenler, Uygar Presleri ve çeşitli konular tasvir edilmiştir (Binark, 1975, s. 38-39).

Turfan araştırmalarında ortaya çıkan Bezeklik ve Sorçuk duvar resimleri (fresk) ile birlikte bu minyatürler, IX. yüzyıl da daha ilk bakışta Çin resimlerinden ayıran karakteristik bir Orta Asya Türk resmi olduğunu açıkça göstermektedir (Aslanapa, 1989, s. 364). Uygar minyatürlerinde dikkat çeken insan tipleri, kompozisyon anlayışı ve bazı öğeler daha sonra Selçuklu sanatında görülmektedir (İnal, 1997, 1262).

İslam sanatının ilk minyatürlü yazmaları XI. yüzyıl sonundan, gelmekle birlikte Mısır'da El-Feyyum ile El-Fustat'ta² bulunan (Mahir, 2017, s.31) ve parşömen üstüne yapılmış olan bazı resimler daha eski dönemlerde de kitap resimlerinin bulunduğunu göstermektedir (İnal, 1997, s.1262-1263).

¹ Budizm ve Maniheizm dinlerine ait olan resimlerde kompozisyon sıralama şeklinde ve simetrik ölçüye göredir (Binark, 1978, s. 274). Uygarlı sanatçılar tarafından yapılan resimlerdeki figürler, Doğu Türkistan bölgesindeki Uygar duvar resimlerinde de görüldüğü gibi uzun saçlı, dolgu yanaklı, ufaklı ağızlı, ince burun, hafif çekik badem gözlü ve keman kaşlıdır (Mahir, 2017, s. 31).

Uygar prensleri ve mabede adak getiren kabileleri canlandıran tasvirler, kıyafetleri ve yüz hatları bakımından çok realist bir anlayışla resmedilmiştir. Kompozisyon simetrik bir sıralama halindedir. Başta en çok koyu mavi ve kırmızı olmak üzere, hep parlak canlı renkler kullanılmıştır (Aslanapa, 1986, s. 851)

² Uygarlıardan kalan, II/IX ve III/ X. yüzyıl tarihli minyatür parçalarının varlığı, resimli el yazmaları ve Mısır el-Fayyum ve el- Fustat'ta bulunan Roma döneminden kalma parşömen üzerinde yer alan resimler arasında benzerlikler bulunmaktadır (Atasoy, 2008, s.674).

İslâm dünyasında, Selçuklu, Moğol, Memlûk, Celayirli, İncu, Muzafferi, Timurlu, Türkmen, Safevî ve Osmanlı egemenliğinde gelişen minyatür sanatı 13-19. yüzyıllar arasında (el yazmalarında) egemen resim türü olarak karsımıza çıkmaktadır (Konak, 2007, s. 1).

Büyük Selçuklu dönemine tekâmül eden minyatür sanatı, Anadolu Selçuklu zamanında da devam etmiş, fakat bu eserler günümüze kadar gelmemiştir (Ateş, 1954, s. 33-50 ‘den aktaran, Binark, 1975 s. 42).

... Selçuklu çinilerinde Büyük Selçuklu üslubundan iyi fikir veren birçok resimler kalmıştır. Bunlar o zamanki Selçukluların hayatını, tiplerini, kıyafetlerini, savaş sahnelerine varıncaya kadar realist bir görüşle canlandırmıştır. Selçuklu üslubunu gösteren eserler ancak XII. yüzyıl sonundan itibaren zamanımıza gelmiştir (Aslanapa, 1989, s. 364).

Selçuklu döneminden gelen minyatürlü yazmalar bilim ve fen konulu yapıtlarla edebi konulu yapıtlar olarak iki³ grupta toplanabilir (İnal, 1979, s. 16). Günümüze ulaşan en eski örnekler, Dioskorides’in şifalı otlar hakkındaki eserinin Kitâbü’l-Ḥaşa’î⁴ ve Pseudo Gallenos’un (Câlînûs) zehirlenmeler konusundaki eserinin Kitâbü’t-Tiryâk⁵ adlı Arapça çevirilerinde görülmektedir (Mahir, 2020, s. 118-123).

³ Fen ve İlim konulu eserler; Materia Medice, Suvar el- Kevakib el- Sabita 8Sabit Yıldızların Resimli Kitabı), Kitabü’t Tiryak, Cezeri’nin Otomara’sı (Kitab fî marifet-el-Hiyel-el -Hendesiye) ve Kitab-ı Baytara’dır Edebi konulu eserler; Makamat, Kelile ve Dimne, Kitab el-Aghani (Şarkılar Kitabı) ve Varka ve Gülşah’dır (İnal, 1997, s.1263).

⁴ Anadolu hekim Dioskorides (M.S 2 yüzyıl)’ın Materia Medica adlı botanik ve zooloji kitabının IX. yüzyılda Süryanice ve sonra Arapçaya çevrilerinin yapıldığı görülmektedir. Kitab el-Ḥaşa’î adıyla Arapça’ya çevrilen bu eserin resimli bir kopyası Artuklu emiri Necmeddin Alpi (1152-76) için Meyyafarikin (Silvan) de hazırlanmıştır (Meşhed, İmam Rıza Müzesi) (Tanındı, 1996, s. 3). Milattan sonra kopyalanan Kitâbü’l- Ḥaşa’î’sin (M.A. 2127 Topkapı Sarayı, 2147; İstanbul, Ayasofya 3707, 3702,3703; Leinden University Libray, Cod.or. 289, v. s.) değişik kopyalarındaki minyatürlerin özellikleri, İslam minyatür sanatının gittikçe gelişen tarzının basamakları olarak görülmektedir (Atasoy, 2008, s. 677). Dioskorides ' in Materia Medica (Kitab el-Ḥaşa’î)’ın diğer bir nüshalar; Paris, Milli Kitaplık, Cod. Or. 2850, Paris, Milli Kitaplık Cod. Arabe 4947; Oxford, Bodleian Libray Cod. or. d. 138, Bolonya Üniversitesi Kitaplığı Cod. Arab 2954, Paris, Vignier- Densmore koleksiyonundaki yazma, Bristish Museum Cod. Or. 3366 bulunmaktadır (İnal, 1979, s. 17-19).

⁵ Kitabü’t Tiryak (Psedo Galen) yazmalarında bunun en iyi örnekleri bulunmaktadır. Paris’te Nationale Bibliotheque’de bulunan 1199 tarihli ve zengin minyatürlü böyle bir yazma büyük ihtimalle, Zengilerden Nureddin Arslan Şah I. (1193-1210 (tarafından Musul’da yazdırılmış olmalıdır. Burada Emir’in sarayını ve bahçesini bir arada gösteren kırmızı zeminli minyatürde, harem erkanı ortasında, elinde kadehle bağdaş kurmuş, sakallı bir figür, kıyafeti, çehre hatları ve bütün özellikleri ile Uygur Selçuklu üslubundadır (Aslanapa, 1989, s. 364). Kitabü’t Tiryak adı verilen yazma Selçuklu hükümdarları için hazırlanmıştır ve figürler Selçuklu ve Uygur Türklerine benzemektedir (Aslanapa, 1980, s. 142).

Artuklu döneminde hazırlanan resimli eserlerinden biri X. yüzyıl bilginlerinden el Sufi'nin yazdığı Suvar el- Kevakib el- Sabita, Sabit Yıldızların Resimli Kitabı)⁶ isimli astronomi kitabıdır (Tanındı, 1996, s. 3). Eserde sabit yıldızları, burçları tasvir eden şekiller siyah mürekkeple çizilmiş, bazıları boyanmıştır. Antik ikonografiyi sürdüren resimlerde çizgi, figür tipleri ve kıyafetleri İslami karakterdedir Özellikle XII., XIII. yüzyıla ait çeşitli kopyaları günümüze gelmiştir (Çağman v. Tanındı, 1979, s. 9).

Eserde insan, hayvan ve cansız nesneler simgeleştirilen, kaynağının ilkçağa dayandığı sanılan yıldızların ve burçların, yüzeysel, çizgi üslubuyla, renklendirilmeden, salt siyah çizgiyle biçimlendirilmiş tasvirleri bulunmaktadır (Tanındı, 1996, s. 3). Kitab-ı Baytara eserde atçılık ve baytarlık hakkında olup Yunan Hipp atrika'sına dayanmakta olup eserin dört bilinen nüshası mevcuttur (İnal, 1979, s. 24). Grek kaynaklarına dayanan Kitab-ı Baytara (TSMK, III. Ahmed, nr. 2115) adlı eserlerin metinleri arasına yerleştirilmiş çerçevesiz minyatürlerde bulunan ve dönemin yerli tiplerini yansıtan figürler Bizans resim üslûbunun etkilerini taşımaktadır (Mahir, 2020, s. 118-123).

Musul Selçuklu Ataberklerinin merkezinde Zengiler zamanında Ebul-Ferec el-İsfahani dört senelik bir çalışmadan sonra yirmi cilt halinde yazılmış şarkılar kitabı “Kitab el- Agani” yi 1217-19’da tamamlamıştır (Aslanapa, 1980, s. 142). Bu kitabın, ortada bir soylunun tahtta oturduğu ve kalabalık figürlerle çevrelendiği minyatürü, altın zemin üzerinde yer alan renk düzenlenmesi ve yüz ifadeleriyle ün kazanmıştır (Tansuğ, 1993, s. 132).

XII. yüzyılın ikinci yarısında Artuklular'ın hizmetine giren mühendis Ebu'l- izz el-Cezeri, Diyarbakırlı emir Mahmud b. Muhammed b. Karaarslan'ın isteği üzerine teknik buluşlarını Kitab fi Ma'rifet el-Hıyal el-Hendesiya⁷ isimli kitapta toplamıştır (Tanındı, 1996, s. 4). “El Cezeri Arşimet ve sonrası bilginlerin buluşlarına dayanan eserinde, suyun ve dişlilerin hareketiyle çalışan aletleri anlatır ve aletlerin bütün ve

⁶ Oxford, Bodleian Library Marsh 144, Topkapı Müzesi Ahmed III 3493, Ayasofya 2595, Paris Bibl. Nat. Arabe 2489 tarihsiz nüsha Ayasofya 2595 ve Vatica, Bibliotheca Apostolica, Ross. 1033 yazmaları bulunmaktadır (İnal, 1979, s. 20).

⁷ Eserin bölümlerinde, su saatleri, çeşitli içki kapları, fiskiye havuzları, müzik aletleri, tulumbar, şifreli kilitler ve oymacılık ayrıntıları görselleştirilmiştir. İnsan ve hayvan biçimli alet tasvirleri oldukça ilgi çekici olup çekik gözlü, yuvarlak yüzlü, uzun saçlı figürlerin tipleri ve kıyafetleri Anadolu dışında sürdürülen Selçuklu resim üslubunda görülen figürlerin tipleriyle benzerlik gösterir (Mahir, 2017 s. 34).

parçalarının ayrıntılı tasarımlarını renklendirerek çizer (Bağcı, Çağman, Renda v. Tanındı, 2019, s.15).

Edebi konular içerisinde yer alan Basra'da yaşamış el-Hariri'nin Makamatı'nın VII/XIII. yüzyıl kopyaları insanlığa ve özellikle hükümdarlara, idarenin doğru yolunu göstermektedir (Atasoy, 2008, s. 681). XIII. yüzyılda ikinci önemli minyatürlü yazma Kelile ve Dimne (Paris Biblioteheque Nationale arabe 3465) adlı hayvan masallarındır. Eserin aslı M.S 4. yüzyılda Hindistanlı Beydaba tarafından yazılmıştır (İnal, 1979, s. 37). Bu eserlerde dönemin sosyal hayatını ve bölgenin kozmopolit nüfusunu-Hristiyan, Habeşi, yerli Arap ve Selçuklu Türkü belgeler nitelikte tasvirlerle yer verilmiştir (Mahir, 2017, s. 33). XIII. yüzyılda Konya'da, bu yüzyılın ilk yarısında resimlendiği düşünülen Varka ve Gülşah mesnevisi⁸ Selçuklu döneminin baş yapıtıdır (Tanındı, 1996, s. 5-6). Varka ile Gülşah minyatürlerinde figürler, kuvvetli renklerle yalın düzenler içine yer verilmiştir. Figürlerin çevresi yer yer süsleyici öğelerle sarılmıştır (Tansuğ, 1993, s. 146). Anadolu Selçuklulardan günümüze ulaşan son minyatürlü yazma Nasreddin Sivasî'nin Tezkeresi⁹ (Paris Bibloetheque Nationale)'dir (Mahir, 1999, s. 168). 1271 yılında kaleme alınan eserde Bizans etkilerini taşıyan minyatürleri kapsamakta olup eserin bütününde cinler, periler gibi münecimlik ve mistik masal temalarını ele alan resimler bulunmaktadır (Tansuğ, 1993, s. 146).

Minyatür sanatı XIV. yüzyılda, Memlük yönetimi boyunca verimli bir dönem geçirmiştir (Atasoy, 2008, s. 682-683). Suriye de üretilmiş olan el- Hariri'nin Makamatı'nın (Vienna Biblotheke, A.F. 9, 1334 tarihli; Oxford Bodleian Library Marsh 458; London, Bristish Library add. 21.114 ve Or. 9718) XIV. yüzyıl kopyalarından bir Moğol etkisi açıkça görülebilmektedir. El Cehiz'in Kitab el- Hayavan'daki minyatürlerdeki sahne tasvirleri dönemin Memlük tarzının tipik bir örneğidir (Atasoy, 2008, s. 682-683). Suriye' de 1273 civarında yapılan İbn Butlan 'ın Risalet el-Davet el-Tibba adlı eseri bilinen ilk Memlük minyatürlü yazması olup Selçuklu minyatürünün artık yeni bir zevke adapte olduğunu göstermektedir. Bu yeni zevk özellikle Hariri'nin Makamat'ının XIV. yüzyıl kopyalarını süsleyen minyatürlerde

⁸ Konusu aşk hikayesi olan bu mesnevi aslında Gazneli Sultan Mahmud için hazırlanmıştır (Aslanapa, 1989, s. 365).

⁹ Eser üç bölümden oluşup ilk bölümü astroloji ve sihirle ilgilidir. İkinci bölümü 1271(Daka'ik ü'l- Haka'ik) Aksaray'da yazılmış olup üçüncü 1272 yılında Kayseri'de yazılıp Mu'nis ü'l- Havaid adını taşır ve Selçuklu sultanı III. Gıyaseddin Keyhüsrev'e ithaf edilmiştir (Mahir, 1999, s. 168).

açıkça görülmektedir (İnal, 1976, s.65). Bu eserin minyatürlerinde XIII. yüzyıl başlarındaki realist üslubun farklılaştığı ve tezyini açıdan durgunluğun gittiği görülmektedir (Tansuğ, 1993, s. 136).

Memlûk dönemde çok resimlenmiş ikinci bir eser de Kelile ve Dimne'dir. Kelile ve Dimne'nin dört nüshası mevcuttur. 1388 tarihli nüshası Cambridge, Corpus Christi College, 1354 tarihli nüshası Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) olup diğer iki tarihsiz nüshalarının biri Münich (Arab 616)'de diğeri ise Paris Milli Kitaplık (Arab 3467)'da yer almaktadır (İnal, 1976, s.67).

Milan'daki Ambroisan Kütüphanesi'nde bulunan Kitab el- Hayavan adlı yazmanın minyatürleri ise Memlûk minyatür sanatı bakımından önemle üzerinde durulması gereken eserler arasında yer almaktadır (Çoruhlu, 2000, s. 74). El Cehiz'in Kitab el- Hayavan'daki minyatürlerdeki sahne tasvirleri dönemin Memlûk tarzının tipik bir örneğidir (Atasoy, 2008, s. 683). Kitab el- Hayavan adlı yazmasının minyatürleri XIV. yüzyıl Kelile ve Dimne minyatürleri ile ortaklıklar ortaya koymuştur (Tansuğ, 1993, s. 136).

Memlûk devrinde hayvan konulu eserlerin resimlenmesine karşı bir eğilimin bulunduğunu gösteren diğer bazı eserler de vardır. El Cehiz'in Kitab el- Hayvan'a el- Ghanim el- Makdisi'nin Keşf el- Esrar'ı ve Free Gallery'deki hayvan masaları bunların arasındadır (İnal, 1976, s. 71). 1350 yıllarına ait olan Keşf-el Esrar adlı eserin resimlerinde mimari ve dekoratif bölmelerle çerçevelere ayrılmış ve bu çerçevelerin içleri bitki motifleri, insan ve hayvan figürleri ve geometrik nakışlarla doldurulmuştur (Tansuğ, 1993, s. 136).

Mısır Memlûkleri'nin Bahri (Türk) dönemine ait bu yazmalarında gördüğümüz minyatürler, Selçuklu devrinde Ön Asya resminde görülen birtakım özelliklerin Memlûk döneminde az ölçüde devam ettiği göstermektedir (İnal, 1979, s. 72). Burci (Çerkes) dönemine (1382-1517) ait resimler sınırlı bir repertuar ile görülmektedir (Atıl, 1984, s. 159). "Burci (Çerkez) Memlûklü (1382-1517) döneminde resimleri sınırlı konulara ait olup genellikle Otomata, Kelile ve Dimne veya el-Aqsara'nın

Nihayat al-Su'l wa'l-Umniyya¹⁰ başlıklı atçılık ve savaş hakkındaki el yazmalarının zayıf kopyaları olduğu söylenebilir” (Atıl, 1984, s. 159).

Memlûk figürlü resimleri özel bir katılığa sahiptir, hayvan betimlemeleri bile parlak, neşeli renklerin tam olarak gizleyemediği bir tekdüzeliğe sahiptir (Hillenbrand, 2005, s. 168). Tansuğ’a göre, Mısır’ın ilk sülalesi olan Bahriler zamanında Arap resmi son ama sürekli aşamalarından birini yaşamıştır. Bahrilerin üslubunda düzen donuk ve sakindir, kurallara daima sıkıca uyulduğu bilgisini vermiştir (Tansuğ, 1993, s. 136).

15. yüzyılın ortalarına gelindiğinde, Memlûk resim geleneği Kahire kaynaklı, Türkçe yazılmış ve Türkmen saraylarında eğitilmiş sanatçılar tarafından resmedilmiş olup dikkate alınmasına değer bir el yazması grubu olmasaydı, kuşkusuz kendini tüketmektedir (Atıl, 1984, s. 159).

Atasoy makalesinde, Topkapı Müzesini içerisinde bulunan Şehname koleksiyonları içerisinde 1510 tarihli olan Memlûk Şehnamesi hem yapıldığı yer hem yapıldığı tarih olarak ve gösterdiği üslup bakımından önemlidir. Eserin ayrı bir değer tutmasının sebebi bu dönemde Mısır’da, Kahire’de yapılmış başka eserlerin mevcut olmaması bilgisini vermiştir (Atasoy, 1968, s. 49-50).

Osmanlılardan önce Mısır’da sanat alanında en büyük varlık gösteren Türk devleti Memlûkler’dir (Çoruhlu, 2000, s. 69). Abbasi ve Fatimi sanatının bir devamı olmakla birlikte Memlûk sanatı, Orta Asya Türk sanat üslubundan önemli ölçüde etkilenmiştir (Kühnel, 1966, s.104 aktaran, Yiğit, 2015, s.367). Başlarda Memluk üslubu, kendisi gibi Fatimi sanatı ve mimari üsluplarının özelliklerini ödünç alan Eyyubilerin üslubuna paralel olmuştur (Akbaria, s. 125). Memluk imparatorluğu sultanlık sarayı sanat ve zanaat dallarının en önemli hamisi konumunda olup (Hattstein v. Delius, 2005, s. 198). Memlûk sanatının anahtarı Kahire şehridir. Burası Orta Çağ İslam dünyasının en büyük metropolüdür (Hillenbrand, 2005, s. 144). Memlûk döneminde

¹⁰ Kütüphane bilgisine göre Hicri 758/Miladi 1366 yılında yapıldığı bilgisi verilmiştir. Mısır Memluk valisi Ala al-Din Asanbay al-Ebu Bekri’ye adadı. *Furusiyya* (binicilik) üzerine en popüler Memluk kitabı haline geldi ve on dördüncü ve on beşinci yüzyıllarda Memluk hamileri için birçok resimli kopyası yapıldı, bu kopyanın bilinen en eski kopyası. Metin, binicilik ve savaş üzerine on iki bölüme veya derslere ayrılmıştır. El yazmasının on dokuz resmi, yay, mızrak, kılıç ve ok gibi çeşitli silahların kullanımını ve savaş hatlarının oluşturulması da dahil olmak üzere askeri taktikleri tasvir ediyor (URL-1).

bina yapımı ve süslemecilikte eski Türk motifleri kullanılmıştır (Kühnel, 1966, s.104 aktaran, Yiğit, 2015, s.367). Bu devirde, yeni etkilerin yanı sıra daha önceki Türk mimari geleneklerine bağlı kalındığı görülmektedir (Çoruhlu, 2000, s. 69).

Bu dönemde mimari yapı, maden işçiliği, cam, ahşap, fildişi, dokuma ve el yazmaları önemli ölçüde gelişme göstermiştir. Burci Memlükler'i döneminde duvarlar bir galerideki resimlere benzeyen detaylı süsleme panelleri için nötr paneller olarak kullanılmaya başlanmıştır (Hillenbrand, 2005, s. 150).

Mimarinin dışında, Memlük döneminde en önemli sanat dalı kuşkusuz maden işçiliği olduğu söylenebilir (Hillenbrand, 2005, s. 156). Bu dönemdeki İslam maden sanatı üretimi klasik tekniklerde ve konularda bir devamlılık göstermektedir (Atıl, 2008, s. 883). Memlük metal işlerinde geniş bir biçim çeşitliliği olduğu inkâr edilemez (Hillenbrand, 2005, s. 156). Memlüklü madeni eserlerinin bir özelliği de kap boyutlarının büyümesidir. Bu dönem örnekleri içerisinde, Kur'an kürsüleri, dik ve yüksek kenarlı leğenler, yuvarlak profilli taslar, şamdanlar, ibrikler, buhurdanlar ve kalemdanlar bulunmaktadır (Erginsoy, 1976, s. 189).

Memlük madeni eserlerinin süslemesinde Musul ekolüne bağlı Selçuklu eserlerinde görülen koşan hayvan frizleri, taht ve av sahneleri gibi figürlü kompozisyonları tasvir edilmesine devam edilmiştir (Erginsoy, 1976, s. 189).

Memlükler için yapılan ve İran'da bulunan pirinç kakma eserler birkaç özelliği paylaşmaktadır. XI. Ve XVII. yüzyılda oldukça iyi bir şekilde hayatta kalan bu örnekler içinde arka plandaki hendesi ve nebati desenler, koşan bir yırtıcı hayvan ve avlanmasını gösteren duvar resimleri ve güneş ışınları, geometrik geçmeler, nilüfer çiçekleri ve merkezi yıldızlardan dağılan ışın düzenlemeler bulunmaktadır (Atıl, 2008, s. 885).

Metal işçiliği resim sanatının özelliklerini taşımaya başlar. Desenlerin amacı belli bir hikâye anlatmaktan çok saray hayatını yansıtmaktır (Hillenbrand, 2005, s. 159). Bu dönemde Memlük madeni eserlerinin üzerinde anıtsal boyutlara ulaşan figürlü kompozisyonların yanısıra armalara yer verilmiştir (Erginsoy, 1976, s. 190).

Genişçe kullanılan bir başka süsleme detayı ise balıklar ve diğer deniz canlılarını, çanak ve kaseler içinde eş merkezli desenlerle yüzerken gösteren balık gölcüğü konusuydu (Atıl, 2008, s. 884). Başka parçalarda ise iyi bilinen ve sihirli güçlerine

inanılan güneş, ay, gezegen ve astroloji imgeleri kullanılmıştır (Hillenbrand, 2005, s. 160).

XIV. yüzyılın ilk çeyreğinden sonra, figürlü kompozisyonlar giderek azalmış ve yerlerini natüralist çiçek ve yaprak motiflerine bırakılmıştır. XIV. yüzyılın ortasından itibaren, İslam maden sanatında önce duraklama, sonra da bir gerileme dönemi başlanmıştır (Erginsoy, 1976, s. 190).



Resim 1.1 Altın, gümüş ve savat işlemeli dövme bronz bir leğen (URL-2)



Resim 1.2 Altın, gümüş ve savat işlemeli dövme bronz leğen (URL-3)

XIII. ve XIV. yüzyıllar Bahri (Türk) Memlûkler devrinde de Suriye cam işçiliğinde önemini sürdürmektedir (Öney, 1976, s. 125). Camın Mısır'da Memlûkler döneminde yapıldığı bilinmektedir (By. M.S. Dimand, 1930, s. 192). Memlûk camları, dekoratif motifler dağarcığı bakımından bu dönemin metal işleri ile yakın bağlantıda olduğu görülmektedir. (Hillenbrand, 2005, s. 161). Memlûk döneminde özellikle armalı ve kitabeli Memlûk cam kandilleri çok meşhurdur. Suriye'de çeşitli komşu ülke sultanları için sipariş üzerine kitabeli emaye cam işçiliği yapılmıştır (Öney, 1976, s. 125).

Cam eşyalar ev içi kullanım amaçlı camlar, camilerde dindarca korunan hediyelik kandillerden daha tesadüfi olduğunu ve eski örneklerin daha az sayıda hayatta kaldığı varsayılmaktadır. Bu nedenle fincanları, leğenler, vazolar, ibrikler ve tepsilerde emaye camın temsili grubundandır (By. M.S. Dimand, 1930, s. 198).



Resim 1.3 Emaye ve Yıldızlı Şişe (URL-4)

Müze kayıtlarında XIII. yüzyılın sonuna doğru yapıldığı ve eserin boyun kısmında çok renkli anka kuşu, topuz kılıç ve yay kullanan atlı savaşçıların merkezi sahnesinin üzerinde yükseliyordu. Üst kısmında bitkisel motiflere yer verilmiştir Atlı savaşçıları sınır çizen bir zencerek kullanılmıştır (URL-5).



Resim 1.4 Matara (URL-6)

Cam şişenin ortasında, şişenin gövdesi üzerine mine ve altın renginde boyanmış, geniş, dairesel bir binicilik frizi bulunur. Her iki friz de alttan dar, altın renkli örgülü bir bantla sınırlandırılmıştır. Omuz, av köpekleri ve tavşanlarla bir hayvan frizi şeklinde telkari altın boyanmıştır. Dört nala giden on iki atlı, bunlardan yalnızca biri aslında bir polo sopası taşıyor, Mısır ve Suriye'yi yöneten Memlûklülerin (yaklaşık 1250-1517) binicilik coşkusu yansıtmaktadır (URL-6).

Memlûk seramikleri ile önceki dönemin Fatimi seramikleri arasında çarpıcı derece az ilişki vardır. 1400 yılı civarında üretim tamamen durana kadar Batı Avrupa'dan çok talep gelmesine rağmen, lüster tekniği çok daha kullanılmıştır. Bunun yerine daha çok mavi ve beyaz renklerin egemen olduğu sıralı tekniğinde çanaklar moda olmuştur." (Hillenbrand, 2005, s. 165).

Kahire'de (Fustat) bulunan seramik parçaları arasında XIV. ve XV. yüzyıllara ait çok sayıda seramik parçası bulunmaktadır (By. M.S. Dimand, 1930, s. 170).

Bu dönemde sgraffito tekniğiyle yapılmış bir kâse Victoria ve Albert Müzesinde (Londra) bulunmaktadır. Bu kâse ayak üzerinde duran geniş ağızlı kadeh şeklinde olup beyaz astarlı, kahverengi ve beyaz kehribar sır ile boyanmıştır. İç bezemesinde yazılar bulunup ağız kısmında süslemelere yer verilmiştir. Dış kısmında ise sınırları belli olan bir şerit içerisinde yazılara yer verilmiş olup taban kısmında ise yine sınırları belli şerit içerisinde rumi tasarımı görülmektedir (Sıx, 2006, s. 165).

Bu seramiklerin madde ve teknik bakımından XIII. yüzyılda Anadolu’da yapılmış kırmızı çamurlu, sgraffito teknikli Selçuklu seramikleri ile benzerlik gösterdiği görülmektedir (Aslanapa, 1971, s.209-219 ‘dan aktaran, Reyhanlı, 1971, s. 216).

“Muhtemelen bu dönemin prestijli metal işlerine benzemeleri amaçlanan sarı ve kahverengi sırlı sgraffito çanaklar, emirlerin taleplerini karşılamak üzere seri halde üretilmiştir” (Hillenbrand, 2005, s. 167).

Metropolitan Sanat Müzesinde bulunan kaselerin iç kısımlarında hayvanlar, geçmeler, çiçekli parşömenler, armalar ve Arap yazıtları ile süslenmiş olup özellikle yüksek görevlilerin unvanları için yapılmıştır. (By. M.S. Dimand, 1930, s. 170-171). Türk ve İslam Eserleri müzesinde bulunan bazı dekorlar, kartal, Pars (aslan), zambak, kılıç, hilal, gürz, polo sopası, hedef, rozet, kâse, bohça gibi armalar kullanılmıştır (Reyhanlı, 1971, s. 217,-220). Hillenbrad’a göre kaz ve ördek gibi Çin repertuarından alınmış hayvanlar kullanılmış olup geç Memlûklüler döneminde Çin işi Ming seramiklerinin etkisinin giderek arttığını söylemektedir (Hillenbrand,2005, s. 165-167).



Resim 1.5 Çini Pano (URL-7)



Resim 1.6 Çiniler (URL-8)

Meml k dönemi sanatında kullanılan resimsel öğeler sadece kitap sanatlarında sınırlı kalmayıp diğer sanat dallarında da rastlanılmaktadır. Eserlerin üzerinde hayvan figürleri, doğayı anlatan öğeler, insan figürleri ve hikâye anlatır şekilde olaylar resmedilmiştir.

2. MEMLÜK TARİHİ

Memlûk¹¹ (çoğulu; memalik ve memlûkûn), Arapça “meleke” fiili kökünden bir “ism-i mef’ul” olup sözlük manası “tasarruf edilen; sahip olunan, hizmetçi hizmetli; beyaz köle¹² demektir (Koprman, 1989, s. 1). Memlûk kelimesinin sözlük anlamı “sahip olunan” (Hillenbrand, 2005, s. 142) olup ancak bu tabir olarak, özellikle “Bir kimsenin mülkiyetinde bulunan esir” karşılığı olarak kullanılmıştır. (Yiğit, 2015, s. 9). İslam dünyasında askeri bir sınıf kölelerden oluşturulmuştur. Küçüklükten itibaren Müslüman olarak yetiştirilen bu subaylar, bütün askeri işlevlerin bırakıldığı ve devlete sadık bir elit tabaka konumuna gelmiştir (Hattstein v. Delius, 2005, s. 170). “Memlûk” ise hükümdar veya emirlerin muhafız birliklerine dahil olmuştur (Koprman, 1989, s. 1).

İslam tarihinde sistemli bir şekilde kendi hakimiyetlerini sağlamlaştırmak için askeri amaçlı “memlûk” satın alıp bunları ordularda istihdam etme usulü Abbasilerde (656/1258) başlamıştır (Tekindağ, 1971, s. 2’den aktaran; Ayaz, 2020, s.21).

Abbasi Devleti’nde zamanla ordu kumandanlığı gibi önemli konumlara yükselen Türk Memlûkler’i savaşlarda büyük yararlılık göstermiştir. (Ayaz, 2020, s. 21). Abbasi halifeleri kendilerini güçlendirmek için “Memlûk” satın almaları bir müddet sonra Memlûklülerin İslam devletinin her yerine yayılmasına sebep olmuştur (Koprman, 1989, s. 1). Bu durum Abbasîlerin aleyhine olmuş, valilik gibi önemli mevkileri elde eden Türkler, Mısır gibi merkezden uzak bölgelerde bağımsız devletler kurmuştur (Ayaz, 2020, s. 21).

Halife el-Ma’mun’un bir Türk memlûkü olan Tolun’un oğlu Ahmet 868 yılında, Türk memlûklerinin desteği sayesinde Mısır’daki ilk Müslüman-Türk sülalesini kurmada

¹¹ Sözlükte “mâlik olmak” anlamındaki mülk kökünden türetilen memlûk “mâlik olunan şey” demektir. Çeşitli İslâm ülkelerinde memlûk yerine gulâm ve Kuzey Afrika’da abîd kelimeleri kullanılmıştır. Endülüs’te özel muhafız birliklerinin hemen tamamını oluşturan Slav kökenli paralı askerlere verilen sakâlibe adı da “memlûk” anlamındadır (Kızıltoprak, 2004, s. 87-90).

¹² Memlûk tarihinde iki tür köle vardır. Birincisi Türkler için söylenen “memlûk”, ikincisi zenciler, özellikle Sudan’lı köleler için söylenen “sud” (siyah köle) terimi (Polat, 1997, s. 1).

başarılı olmuştur (Koprman, 1989, s. 2). 873 yılında Yargüç'ün ölümünden sonra Mısır valiliğine tayin edilen Tolunun oğlu Ahmed, Tolunoğlu Devletini¹³ (868/905) kurmuştur (Hasan, 1985, c. IV, s.26-37'den aktaran, Yiğit, 2015, s.13).

Tolunoğulları'ndan sonra Abu Bakr Muhammed b. Togaç al-İhşid ve onun arkasından al- Kasım Anucur b. al-İhşid, memlük gruplarına istinaden Mısır'da Türk sülalesi olan; (Koprman, 1989, s. 2) 934' de, eski Şam valisi Tugaç' ın oğlu İhşid, 34 yıl süren yeni bir Türk devleti olan İhşidi Devleti'ni kurmuştur (935/ 69) (Aslanapa, 1989, s. 95). İhşidi Devleti hükümdarları da ordularında “memlük” unsurlarına yer vermişlerdir (Yiğit, 2015, s. 13).

İhşidiler Devleti'ni yıkarak 969 yılında Mısır'ı ele geçiren Fatimiler'in (Koprman, 1989, s. 2), saltanatlarını devam ettirebilmek için ordularında Türk memluklerine yer verilmiştir¹⁴ (Lewis, 1988, s.195' den aktaran, Yiğit, 2015, s.14). Al- Muntasım'ın (1036-1094) son zamanlarında Türk memlükleri Mısır'da hakimiyeti ellerine almıştır. Zenciler ve Berberi'lere¹⁵ karşı giriştikleri mücadelede zayıflayarak, kendileri ile birlikte Fatimi Devleti'nin 1171 yılında çökmesine sebep olmuştur (Koprman, 1989, s. 3).

Selahaddin Eyyubi, 1171 yılında Fatimi halifesini görevinden alınarak, Akşitlerden (ihşideler) sonra iki asır süren Fatimi devrini kapanmıştır. 1174' de Nureddin Zengi ölünce Eyyübi Devleti (1171/1250) kurulmuştur (Aslanapa, 1989, s. 96). Fatimi hizmetindeki Türk memlüklerin hazırladığı bu ortamdan istifade eden Eyyubi'ler Mısır'ı kolayca ele geçirmişler ve burada Oğuz-Türkmenlere dayanan feodal bir idare sistem kurmuştur (Koprman, 1989, s. 3).

¹³ Tolunoğulları İslam fetihten beri ilk defa Mısır'da bağımsız bir devlet kurulmuştur. Mısır'da hüküm sürmekte olan siyasi ve iktisadi krizi ortadan kaldırmıştır (Koprman, 1989, s. 2).

¹⁴ Fatimiler başlangıçta ordularını Berberi ve Zenciler'den teşekkül ettirdilerse de bilhassa al-Muntansır zamanından itibaren Türkler 'den oluşan yeni bir memlük sınıfı kurulmuştur (Koprman, 1989, s. 3).

¹⁵ Berberi: Kuzey Afrika'daki Cezayir bölgesinde Berberistan halkından veya bu halkın soyundan olan kimse (URL-9).

Memlûklûler, IX. Eyyûbi sultanı Turan Şah'ın saltanatını ele geçirerek 1250 yılında yaklaşık 250 yıl sürecek olan bir devletin temellerini de atmış olmuştur (Polat, 1997, s. 7).

Memlûk hanedanı siyasi anlamda 1250 yılında, Mısır ve Doğu Akdeniz'deki Eyyubi idaresinin devamı olarak doğmuştur (Hillenbrand, 2005, s. 142). Selaheddin'in kardeşinin torunlarından biri olan son Eyyubi hükümdarı es-Salih Necmeddin, Güney Rusya'dan imparatorluğa çok sayıda Türk asker köle getirmiştir. Cinayete kurban gitmesinden sonra, bu askerler 1250'de Mısır'da, 1260' ta da Suriye' de denetimi ele geçirmiştir (Hattstein v. Delius, 2005, s. 170).

Mısır'da Eyyubi ordusundaki Türk asıllı azatlı emirler tarafından kurulan, dönemin tarihçilerinin Türk Devleti olarak adlandırdığı “Memlûkler” (Kölemenler)¹⁶, (Yiğit, 2004, s. 90-97) Bahri Memlûkler'i¹⁷ (Bahriyye, Türk, Birinci Memlûkler; 1250-1382) ve Burci Memlûkler'i¹⁸ (Burciyye, Çerkes, İkinci Memlûkler; 1382-1517) olmak üzere iki dönemde incelenmektedir (Çoruhlu, 1993, s. 87). Bu geniş imparatorluğu 1250-1382 arasında Bahri Memlûkler'i olarak bilinen Kıpçak Türkleri, 1382-1517 arasında ise Burci Memlûkler'i olarak bilinen ve hükümlerlikleri Osmanlı padişahı I. Yavuz Sultan Selim'in Suriye ve Mısır'ı fethetmesiyle sona eren Kafkas kökenli Çerkezler yönetmektedir (Hattstein v. Delius, 2005, s. 170).

Memlûklü hanedanında İzzeddin Ayberk el-Muzizz'den sonra oğlu Nureddin Ali el-Mansur geçmiştir. Moğol tehlikesi yüzünden Türk Memlûklûlerin'den olan Seyfeddin Kutz'a bırakılmıştır (Zelyut, 2008, s. 365). Moğollar'ın Suriye ve Hicaz'a sıkılıkla düzenlemişlerdir (Hillenbrand, 2005, s. 143). 1260 yılında Seyfettin Kutz Ayn Calut Meydan savaşında Moğolları yenmiştir (Zelyut, 2008, s. 365). Kendisine haklı bir şöhret kazandıran bu galibiyetin dönüşünde, Kahire süslenip bu zafer kutlanmaya hazırlanmışken Seyfeddin Kutuz Bahri Memlûkler'inin ileri gelenlerinden Baybars

¹⁶ Memlûk Devleti ile ilgili, sultanların kökenine işaret edilen böyle bir sınıflandırma söz konusu olsa da dönemin tarihçileri bu devleti genellikle “Türk Devleti” (*ed-Devletü't Tûrkiyye veya Devletü'l Etrak/Devletü't Türk*) olarak isimlendirilmiştir. Bunun sebebi, büyük çoğunluğun Orta Asya'dan getirilen bu köle askerlerin Türk olarak kabul edilmeleridir (Ayaz, 2020, s. 25-26).

¹⁷ Bahri Memlûkler'in Mısır'daki sınırları; Kuzey Akdeniz, doğuda Kızıldeniz, güneyde Nübiya, batıda Libya'dır. Asya'daki sınırları; Suriye, kuzeyde Toros Dağları, Maraş Elbistan, Malatya, doğuda el-Ceizre'den Diyarbakır'a kadar Fırat nehri, güneyde Mekke ve Medine de dahil olmak üzere Arabistan'dır (Polat, 1997, s. 7-8).

¹⁸ Bahri Memlûk Devletine ek olarak Asya'dan kuzey sınırı Divriği; Darend (Gürün (Sivas), Kayseri, Niğde, Alayyie (Alanya), Ayrıca Yemen'in tamamıdır (Uzunçarşılı, 1988, s.308-309'dan aktaran Polat, 1997, s.8).

tarafından öldürülmüştür (Koprman, 1989, s. 6). Bahri emirleri¹⁹ tarafından sultan ilân edilen ve devletin gerçek kurucusu sayılan I. Baybars²⁰ ile birlikte Memlükler yeni bir döneme başlamıştır. On yedi yıl süren saltanatı sırasında (1260-1277) İlhanlılar ve Haçlılarla mücadele etmiştir (Yiğit, 2004, s. 90-97). Memlükler'in Suriye ve Mısır'daki hakimiyetini kuvvetlendirmek için de Abbasi Hilafeti'ni Mısır'da yeniden kurmuştur (Koprman, 1989, s. 6).

1277 yılında Baybars'ın vefatından sonra, önce oğlu Berke ve arkasından diğer oğlu Sülemiş zamanında Ataberk al-Asakir olan Kalavun 1279'da sultan olmuştur (Koprman, 1989, s. 7). Seyfeddin Kalavun (1279-1290) Eyyubilere hizmet edip Mısır'a altın çağ²¹ yaşatacak bir hanedanın temellerini atıp; 50 yıl başta kalan oğlu Nasır Muhammed'in dönemi özellikle parlak geçmiştir (Hattstein v. Delius, 2005, s. 170). Baybars gibi İlhanlılar, Ermeni Krallığı ve Haçlı kontluklarıyla mücadele etmiştir. İlhanlılar'la iş birliği yapan bölgedeki Haçlı varlığına son vermek için çalışmıştır. Ancak Akkâ seferi için Kahire'den ayrıldığı sırada vefat etmiştir (Yiğit, 2004, s. 90-97).

Nasır Muhammed oğullarının ve torunlarının başta olduğu dönemde, emir olarak bilinen Memluk komutanları büyük nüfuz ve güç kazanmıştır (Hattstein v. Delius, 2005, s. 170-171).

Burci Memlükler'inin lideri Berkuk, atabekü'l-asâkirlik makamını ele geçirdikten sonra Türk asıllı emirleri tasfiye etmiştir. Zeynüddin II. Haccı zamanında da (1381-1382) yönetimi elinde tutmuştur (Yiğit, 2004, s. 91-97). Sonunda, Kalavun'un

¹⁹ Bahri Memlük Sultanları; İzzeddin Ayberk el-Muzizz (1250/1257), Nureddin Ali el-Mansur (1257/1259), Seyfeddin Kutuz el-Muzaffer (1259/1260), I. Baybars Rükneddin ez-Zahir el-Bundukdari (1260/1277), Nasirüddin Bereke Han es-Said (1277/1280), Bedreddin Sulamış el-Adil(1280),Seyfeddin Kalavun el-Elfi el-Mansur (1280/1290), Salahaddin Halil el-Eşref (1290/1293), Nasirüddin Muhammed en-Nasır (Birinci Saltanat, 1293/1295), Zeyneddin Ketboğa el-Adil (1294/1296), Hüsameddin Laçin el-Mansur (1296/1299), Nasirüddin Muhammed (İkinci Saltanatı, 1299/1309), II. Baybars el-Çaşngir el-Muzaffer (1309), Nasirüddin Muhammed (Üçüncü Saltanatı, 1309/1341), Seyfeddin Ebubekir el-Mansur (1341), Alaaddin Küçük el-Eşref (1341), Şihabeddin Ahmet en-Nasır (1342), İmadeddin İsmail es-Salih (1342/1345), Seyfeddin I. Şaban el-Kamil(1345/1346),Seyfeddin I.Hacı el-Muzaffer) (1346/1347), Nasirüddin Hasab en-Nasır (Birinci Saltanatı, 1347/1351), Salahaddin Salih es-Salih (1351/1354), Nasirüddin Hasan (İkinci Saltanatı,1354/1361), Salahaddin Muhammed el-Mansur (1361/1363), Zeyneddin II. Şaban el-Eşref (1363/1376), Aaladdin Ali el-Mansur (1376/1381), Zeyneddin II. Hacci (Birinci Saltanatı, 1381/1382) (Yiğit, 2015, s. 21).

²⁰ Mekke şerifinin güvenini sağlayarak mukaddes bölgeyi ve Kızıldeniz'i de hâkimiyeti altına almıştır (Yiğit, 2004, s. 90-97).

²¹ Halep'ten yola çıkarak İran üzerinden Orta Asya'nın ünlü İpek Yolu'nu aşan kervanlar, Doğu Akdeniz'e dönerken ipek, yeşim, porselen, teknik uzmanlık ve sanatsal motifler getirmiştir (Hattstein v. Delius, 2005, s. 170).

torunlarından birinin küçük yaştaki çocuğu olan II. Hacı'yı 1382'de tahttan indiren Memluk komutanı Berkuk, Çerkes (Burci)²² Memlükler'i²³ yönetimini başlatmıştır (Hattstein v. Delius, 2005, s. 171). Böylece II. Hacı ile Türk Memlukleri (Bahri) devleti sona ermiştir. Böylece Berkuk ile başlayan Çerkes Memlükler'i 1517 yılına kadar devam etmiştir (Yiğit, 2015, s. 94). Timur, Berkuk'un ölümünden sonra yayılan iç karışıklıklardan yararlanmıştır. Tek bir seferle Halep, Hama, Humus ve Şam gibi canlı kentleri yakıp yıkmıştır. En usta zanaatkarları kendi başkenti Semerkand'a götürmüştür. Zanaat üretimi ve tarım çöküş noktasına varacak ölçüde düşmüştür (Hattstein v. Delius, 2005, s. 171).

Berkuk'un yerine geçen oğlu Ferec döneminde (1399-1412) Timur'un Suriye'yi istilâsı ve şehirleri tahribi, ardından memlük gruplarının çıkardığı isyanlar yüzünden ülkede istikrar bozuldu. Onun bir isyan sonucu öldürülmesinin ardından Memlük Devleti'nde ilk ve son defa halifelikle sultanlık aynı şahısta birleştirilmiştir (Yiğit, 2004, s. 90-97).

Kayıtbay (1468-1496) otuz yıla yakın saltanat süren ve Burcî Memlükleri'nin en büyük sultanı sayılan Kayıtbay'ı uğraştıran en önemli mesele Osmanlılarla mücadelesi olmuştur (Yiğit, 2002, s. 80-81). Bu dönemde Kayıtbay ekonomik krizi düzeltmeye çalışmıştır (Yiğit, 2004, s. 90-97). Ülkesindeki maddî sıkıntılara rağmen Mısır, Hicaz ve Suriye'de pek çok cami, medrese, tekke, köprü ve kale inşa ettirmiştir (Yiğit, 2002, s. 80-81).

Kayıtbay'ın uzun sultanlık döneminde (1468-1496) zanaat dallarına verilen güdümlü destekle geçmişin şanını yeniden yaratma yönünde çabalar göstermiştir. Kayıtbay'ın Osmanlı Padişahı II. Bayezid'in bir kardeşine sığınma hakkı tanımasının ardından, Mısır rejimi bu yükselen güçle çatışmaya girmiştir (Hattstein v. Delius, 2005, s. 171).

²² Burci Memlükleri menşei: "Memlük hükümdarı Seyfeddin Kalavun, saltanatın kendi soyundan kalmasını sağlamak niyetiyle, sadece kendisine ve evlatlarına bağlı kalmalarını umduğu yeni bir memlük grubu teşkil etmiştir. Onun mevcut Türk birlikleri dışında, Çerkes asıllı memlüklerden teşkil ettiği birlikler gittikçe çoğalarak, yaklaşık yüzyıl sonra Memlük devletinin yönetimini ellerine geçirmiştir" (Yiğit, 2015, s. 95). 1382 yılında Kalavun Sülalesi'nin saltanatı son ermiştir (Koprman, 1989, s. 13).

²³ Burci (Çerkez)Memlük sultanları; Berkuk Seyfeddin ez- Zahir (1382/1399), Zeyneddin II. Hacci (Bahri, İkinci Saltanatı, 1389), Berkuk (İkinci Saltanatı), Fereç Nasirüddin en-Nasır (Birinci Saltanatı 1399/1412), Abdülaziz el-Mansur (1405), Fereç (İkinci Saltanatı, 1405), Mustain el-Adil (Aynı Zamanda Halife,1412), Şeyh Müeyyed el-Mahmudi (1412/1421), Ahmed el-Muzaffer (1421),Seyfeddin Tatar ez-Zahir (1421), Nasirüddin Muhammed es-Salih (1421), Seyfeddin Baybars el-Eşref (1422/1438), Cemaleddin Yusuf el-Aziz (1438), Seyfeddin Çakmak ez-Zahir (1438/1453), Fahreddin Osman el-Mansur (1453), Seyfeddin İnâl el-Eşref (1453/1461), Şihabeddin Ahmed el-Müeyyed (1461), Hoşkadem ez-Zahir (1461/1467), Seyfeddin Yelbay ez-Zahir (1467), Timurboğa ez-Zahir (1468), Kayıtbay el-Eşref (1468/1495), Muhammed en-Nasır, Kansuh Ebu Said ez-Zahir (1498), Canbulat el-Eşref (1500), Seyfeddin Tumanbay el-Adil (1501), Kansuh Gavri el-Eşref (1501/1516), Tumanbay el-Eşref (1516/1517)'dir (Yiğit, 2015, s. 98).

1496 yılında Kayıtbay'ın ölümünden sonra Kansu Gavri'nin tahta çıkışına kadar geçen beş senelik süreçte ülkede istikrarsızlık hâkim olmuştur (Ayaz, 2020, s. 64). Beş yıllık sürede, her yıl bir sultan düşecek şekilde, beş sultan gelip geçmiştir. Bu durum devletin sona ermesinin habercisi olmuştur (Yiğit, 2015, s. 124).

1501 yılında tahta geçen Kansu Gavri, önce asayiş ve güvenliği sağlayıp iç meseleleri çözmeye çalışmıştır (es-Seyyid, 2001, s. 314-316). Kansu Gavri Hindistan ticaret yolu için Portekizlilerle girdiği mücadelede başarısız kalmıştır. Onlarla yaptığı deniz savaşlarında Osmanlılardan teknik ve asker bakımından yardım almıştır. Fakat bir süre sonra iki ülke arasındaki ilişkiler bozulmuştur (Yiğit, 2004, s. 90-97). Kansu Gavri döneminde Memlûk Sultanlığı, Portekiz ve İspanya'nın saldırılarına uğrarken Safevî ve Osmanlı devletlerinin rekabetiyle de karşı karşıya kalmıştır (es-Seyyid, 2001, s. 134-136). Fakat Kansu Gavri yanlış mali tedbirler, iktisadi durumu düzeltmek yerine ülkeyi ekonomiye sıkıntıya sokmuştur. Bununla birlikte siyasetinde büyük bir tehlike arz etmektedir. Memlûk devleti iki güçlü düşman (hasım) ile karşı karşıya kalmıştır. Bunlardan ilki Osmanlı diğeri ise Safevi devleti olmuştur (Yiğit, 2015, s. 126-127).

Safevi hükümdarı olan Şah İsmail'i yenen Osmanlı Padişahı Yavuz Sultan Selim Dulkadiroğulları'nı ortadan kaldırmasıyla birlikte iki ülkeyi savaş eşiğine getirmiştir. Kansu Gavri'nin Şah İsmail ile ittifak olmasına sağlayan Yavuz Sultan Selim onun üzerine gidip Osmanlı topçusunun önemli rol oynadığı 1516 yılında Mercidabık Savaşı'nda Memlûk ordusunu ağır bir yenilgiye uğratmıştır (Yiğit, 2004, s. 90-97). Bu savaş Osmanlı devletinin galibiyeti ile sonuçlanmıştır. Ordunun yenilgisi gören Kansu Gavri kaçmaya çalışırken es-Seyyin'in bahsettiği bir rivayete göre atından düşerek ölmüş ve cesedi bulunamamıştır. Kansu Gavri yetmiş sekiz yaşında muharebe meydanından ölen ilk Memlûk sultanı bilgisini vermiştir. (es-Seyyid, 2001, s. 134-136). Bu savaştan sonra Memlûk hazinesi Osmanlı devletinin eline geçmiştir. Hama, Humus ve Dımşak'ı Osmanlı devletinin eline geçmiştir (Yiğit, 2004, s. 90-97).

Kansu Gavri hayır sever bir hükümdar olarak bilinen Mısır, Suriye ve Haremeyn'de (Mekke ve Medine) birçok sosyal tesis yaptırmıştır. Kahire'de su kemerleri, beş minareli bir cami ile yanında medreseler, hankah, sebil, kendisi için türbe, çocuklar

için mektep, caminin arkasında bir kervansaray inşa ettirmiştir (es-Seyyid, 2001, s. 134-136).

1516 yılında Mısır Suriye ve Hicaz'a hâkim olan Memlûk sultanlarının sonuncusu Tomanbay'dır (Yiğit, 2015, s. 130).

Memlûk hükümdarı Tomanbay büyük zorluklarla asker toplamaya çalıştığı sırada Dımaşk'ta bulunan Yavuz Sultan Selim'in kendisini itaate çağıran mektubunu aldı. Yavuz Sultan Selim ona teklifini kabul ettiği takdirde kendisini Mısır valiliğinde bırakacağını, teklifini reddedecek olursa üzerine yürüyeceğini söylüyordu. Bu teklifin reddi ve üstelik Osmanlı elçisinin onun emirleri tarafından öldürülmesi savaşı kaçınılmaz hale getirdi. Tomanbay, maddî imkânsızlıklara rağmen başşehrini savunmak için Mukattam dağından Nil nehrine uzanan sahada tahkimat yaptırdı. Avrupa'dan almış olduğu 200 civarındaki büyük topu Osmanlı ordusunun geleceği istikamete yönelik olarak yerleştirdi. Ancak casusları vasıtasıyla savaş planını öğrenerek Mukattam dağına dolaşp yandan ve geriden saldıran Yavuz Sultan Selim karşısında topları kullanamadı. İki gün süren Ridâniye Savaşı Osmanlıların kesin zaferiyle sonuçlandı (29 Zilhicce 922 / 23 Ocak 1517) (Yiğit, 2004, s. 90-97).

Cesaretinden dolayı Tomanbay'ın bağışlanacağı düşünülürken artık halkının ondan ümidini kesmesi ve yeni bir isyan ihtimalinin ortadan kaldırılması gibi gerekçelerle 1517 yılında Kahire kapılarından Bâbüzüveyle'de asılmıştır. Kansu Gavri'nin kendisi için yaptırdığı medreseye defnedilmiştir. Tomanbay'ın son derece cesur, mücadele azmi kuvvetli, hayır sahibi, edepli, dindar olduğu ve bazı haksız vergileri kaldırdığı belirtilmiştir (Kanat, 2012, s. 236-237).

Memlûklü sultanı Kayıtbay'ın Osmanlı padişah II. Bayezid (1481-1512)'in bir kardeşine sığınma hakkı tanınmasının ardından, Mısır rejimi bu yükselen güçle çatışmaya girmiştir. Bu da Kayıtbay' dan sonra Memlûkler'in gerilemesine yol açmıştır. Kudüs ve Kahire'nin ele geçirilmesiyle, Memluk toprakları 1517'de Osmanlı İmparatorluğu'na bağlanmıştır (Hattstein v. Delius, 2005, s. 171).

Yavuz Sultan Selim 1516'da Mercidabık v e1517 'de Ridaniye'de yaptığı savaşlar sonucunda Memlûkler'i bütünüyle ortadan kaldırmıştır (Özdemir, ve diğerleri, 2007, s. 66).

3. KELİLE VE DİMNE EL YAZMASI NÜSHALARI

Kelile ve Dimne eserinin Arapçalaşmış adını, ana kaynağını oluşturan ve muhtemelen III. yüzyılda Hint hükümdarlarından birinin oğullarını eğitmekle görevlendirdiği bir Vişnu rahibi tarafından şehzadeler için hazırlanan Pançatantra (beş düşündürücü nasihat kitabı) adlı eserdeki iki çakal kardeşten (Karataka ve Damanaka, Pehlevî dilinde Kelileg ve Demneg) almaktadır (Karaismailoğlu, 2002, s. 210-212). Kelile ve dimne yazması XIII. yüzyıl olarak olarak belirlenmiş olup yüzyılın ilk yarısında çeşitli hayvan tasvirlerini kapsamaktadır (Tansuğ, 1993, s. 132). Sanskritçe dilinde adı “Kratka Dimna” olan bu eser kısa zaman da ünlenmiş ve VI. yüzyılda Sasani hükümdarı Hüsrev Anusirvan onu elde etmek için hekim Burzuveyh’i (Burzuye) Hindistan’a göndermiştir. Burzuveyh eseri gizlice kopya etmiş ve Pehlevîce’ye çevirmiştir. Eser 750 civarında Süryaniceye ve 750’ de İbn Mukaffa tarafından Arapçaya çevrildi. Daha sonra 1150 civarında Nasullah bu masalları Farsça’ya çevirip Gazne Sultanı Behram Şah’ a sunmuştur (İnal, 1979, s. 37). İbnü’l-Mukaffa çevirisi, X. yüzyılda Samanilerde Naşru’l-lah bin Ahmet tarafından tekrar Farsça’ya çevrilmiştir. Eser yine bu yüzyılda Rudeki tarafında manzum bir biçimde kaleme alınmıştır. Kelile ve Dimne’nin Türkçedeki ilk versiyonu Kul Mesud adlı birisi tarafından Aydın Emiri Umur Bey için (Öl.,1347) XIV. yüzyılın ilk yarısında gerçekleştirilmiştir (Kut, 1997, s. 358-359). Eser XVI. yüzyılda Osmanlı Türkçesine çevrilmiştir. Ali Çelebi tarafından seçili bir nesirle çevrilen eser Hümayunname adıyla Kanuni Sultan Süleyman’a sunulmuştur (İnal, 1979, s. 37) Belli başlı dünya dillerine yapılan Kelile ve Dimne çevirilerinin hemen tamamı İbnü’l-Mukaffa’nın metnine dayandığı söylenebilir (Karaismailoğlu, 2002, s. 210-212).

Bu eserde Beydaba, hayvanların ve kuşların dilinden yazmıştır (Beydaba, 2018, s. 7). Kelile ve Dimne, adı Arapça metinde Beydebâ (Far. Bîdpây, Pîlpây) şeklinde verilen bir filozofla Hint Kralı Debşelim (Far. Dâbeşlîm) adındaki hükümdar arasında geçen konuşmalar şeklinde kaleme alınmıştır (Karaismailoğlu, 2002, s. 210-212). Bu eserde ele alınan hikayelerde ana tema ahlak ve siyasettir. Akıl, dostluk, iyilik, kötülük, bir padişahın görevleri, bir vezirin görevleri, kadın, birlik, kimseyi küçük görmemek, sabırlı olmak gibi konular işlenmiştir (Kut, 1997, s. 359). Kelile ve Dimne’ de ilgi

çekici bitki motifleri arasında yer alan hayvan resimlerinin, yalın ve ifadeci bir stilizasyona sahip oluşları, eserin masal atmosferine kattıkları gerçekçilik yönünden değer kazandırmaktadır (Tansuğ, 1993, s. 132).

Kelile ve Dimne 'nin dönemlere göre nüshaları; XIII. yüzyılda gelen önemli bir minyatür olan Paris Bibliotheque Nationale (Paris Ulusal Kütüphanesinde (Arabe 3465) bulunmaktadır (İnal, 1979, s. 37). Kelile ve Dimne 'nin Paris, Bibliothèque Nationale Pers. 1965 numaralı eser Ali bin el Şah'ın önsözünün bir kısmının da metinde yer aldığını söyleyen Grube, eseri 1300'lü yılların sonuna tarihlendirmektedir (Bernard, 2003, s.229 aktaran Uysal, 2019, s.14). Memlûklüler dönemine ait dört adet resimli Kelile ve Dimne "Cambridge, Corpus Christi College, Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467), Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) ve Münich (Arab 616)" nüshaları bulunmaktadır (İnal, 1979, s. 67-69).

Bir başka örnek İlhanlı minyatür repertuarı içinde yer alan İstanbul Üniversitesi Kitaplığı (nr.1022) (Mahir,2020, s.118-123) ve Tahmasp Albümünde bulunan dağınık Kelile ve Dimne minyatürleri yer almaktadır (İnal, 1995, s.92'den aktaran, Başkan, 2014, s. 101-102). Celayirli dönemin de Sultan Ahmed zamanında yapılan ve Paris' de bulunan bir Kelile Dimne nüshası bulunmaktadır (Başkan, 2014, s. 104). Bu nüsha (Paris Bibl. Nat. Suppl.pers. 913) 1392' de İbrahim isimli bir hattat tarafından muhtemelen Sultan Ahmet için yapılmıştır (İnal, 1979, s. 81). İncü döneminde yine Kelile ve Dimne minyatürü dönemin minyatür üslubunu temsil eden eserler arasında yer almaktadır (Başkan, 2014, s.102). İncü döneminde yapıldığı düşünülen diğer bir Kelile ve Dimne nüshası Topkapı Saray Müzesinde (H.363) bulunmaktadır (İnal, 1979, s. 89). Muzafferî döneminde bulunan eser Paris Milli Kitaplık (Bibl. Nat. Fonds.) Pers. 377 numaralı yazması bilinmektedir (Başkan, 2014, s. 102).

1429 tarihli Kelile ve Dimne Topkapı Saray Müzesi Kütüphanesinde (R.1022) bulunan eserde yirmi beş minyatür yer almaktadır. Caferî Tebrizli'nin 1431 yılında yazdığı on üç minyatürü bulunan ve Topkapı Saray Müzesinde (H.362) yer alan diğer Kelile ve Dimne nüshası bulunmaktadır (Öztürk, 2021, s.61). İbrahim Sultan valiliği sırasında Şiraz'da çeşitli nüshalar hazırlandığı bilinmektedir. Bu dönemde Topkapı Sarayı Müzesi (R.1023) bulunan 1413 tarihli Kelile ve Dimne yazmasıdır (Çağman, 1993,

s.93'den aktaran Başkan, 2014, s. 111). 1414 (1435) tarihli Süleymaniye Kütüphanesi Fatih (3682) kayıtlı Antoloji Kelile ve Dimne yine İbrahim Sultan (1414-1435) döneminde Şiraz'da yapılan bir nüshasıdır (Öztürk, 2021, s.61). XIV. yüzyılın Karakoyunlu dönemine Tahran Gülistan Müzesinde Kelile ve Dimne (Tahran Gülistan Müzesi, MS, nr. 827) yazması bulunmaktadır (Mahir, 2005, s.118-123). Safevî Dönemi'nin tek tasvirli Kelile ve Dimne örneği (TSMK H. 361) vardır (Karatay,1960, s. 302; aktaran Bayraktar, 2020, s.63).

Kelile ve Dimne Farsça Tercümesi olan Enver-i Süheyli'den Hümayunname adıyla Kınalızade Ali Çelebi tarafından Türkçeye çevrilen eserin 1567 tarihli minyatürlü bir nüshası Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi, H.359 numaralı eser Kahire'de hazırlanmıştır (Mahir, 2017, s.71). Bidpay'ın Sanskritçe hayvan hikayelerinin Farça Envar-ı Sühely adlı çevirisinden, Kınalızade Ali Çelebi b. Salih tarafından yapılan Türkçe çevirisidir. Diğer bir eser Topkapı Saray Müzesi Kütüphanesi R. 843 numaralı tarihi olmayan eserdeki minyatürler 1595-1600 yıllarında Bağdat'ta hazırlanmış olmalıdır (Çağman v. Tanındı, 1979, s. 68).

II Bayezid dönemindeki İstanbul saray nakkaşhanesi Kelile ve Dimne Bombay Prince Of Wales Museum. N.r. 51.34.; Bursa İnebey Kütüphanesi Hüseyin Ç. 763'dir. (Tanındı, 1996, s.13). 1589 tarihli bir nüsha Londra British Museum Add. 15153 numaralı eserdir (And, 2004, s. 84).

Kâtip Derviş Mehmed Ahlaki'nin 1604 tarihinde istinsah ettiği bir Hümayunname'de (Topkapı Sarayı Müzesi H.357) özenle yapılmış on adet tasvir yer almaktadır (Bağcı, Çağman, Renda, & Tanındı, 2019, s. 254). XVI. yüzyılın ikinci yarısında Londra British Museum, or.7354 bulunan diğer bir Kelile ve Dimne nüshasıdır (Mahir, 2017, s.98).

4. YÖNTEM

Tez çalışmasında nitel araştırma yöntemi kullanılarak bu bağlam da literatür taraması yoluyla Memlûk resim sanatı hakkında bilgi oluşturulacak, sınırlılıklar bağlamında yer alan dört el yazması eserdeki resimlerin kompozisyon düzenleri incelenerek birbiriyle bağlantılı olarak değerlendirilmiştir. Konuyla ilişkin Ruhi Konak'ın doktora tezinden “Nakkaş Osman Minyatürlerinde Kompozisyon Düzeni ve Sanatsal Üretim” yararlanılmıştır.

“Memlûklüler Dönemine Ait Dört Farklı Kelile ve Dimne Nüshasında Yer Alan Resimlerin Kompozisyon Düzeni ve Sanatsal Üretimler” başlığı altında yürütülen yüksek lisans tezi yedi bölümden oluşmaktadır.

Tezin birinci bölümünde Minyatür Tanımı ve Tarihçesi Memlûkler kadar anlatılmıştır. İkinci bölümde Memlûk tarihinden kısaca bahsedilmiştir. Tezin üçüncü bölümünde Kelile ve Dimne hakkında bilgi verilip dönem olarak resimli Kelile ve Dimne nüshalarında hakkında bilgi verilmiştir. Dördüncü bölüm yöntem anlatılmıştır. Beşinci bölümde tezin bulguları olan “Memlûklüler Dönemine Ait Cambridge, Corpus Christi College, Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467), Oxford, Bodleian Library (Pocock 400), München (Arab 616) kelile ve dimne nüshalarında yer alan resimlerin kompozisyon düzeni ele alınmıştır. Altıncı bölümde tez çalışması ile ilgili sanatsal üretimler gerçekleştirilmiştir. Yedinci bölüm değerlendirme ve sonuç bölümünde oluşmaktadır.

5. MEMLÜKLÜLER DÖNEMİNE AİT DÖRT FARKLI KELİLE VE DİMNE NÜSHASINDA YER ALAN RESİMLERİN KOMPOZİSYON DÜZENİ

Memlûklûler dönemine ait dört adet resimli Kelile ve Dimne “Cambridge, Corpus Christi College, Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467), Oxford, Bodleian Library (Pocock 400), Münich (Arab 616)” nüshaları bulunmaktadır.

Kompozisyon düzenleri incelenen minyatürler Memlûklûler dönemine ait dört adet Kelile ve Dimne yazmalarında bulunan minyatürlerin tamamını içermektedir. Her yazma içerisinde tek sayfa halinde konulu minyatür bulunmaktadır. Bu döneme ait Kelile ve Dimne minyatürlerin kompozisyon düzen değerlendirilmesi yapılacaktır.

5.1 Cambridge, Corpus Christi College Nüshasında Yer Alan Resimlerin Kompozisyon Düzeni

Kütüphane bilgisinde 305 yükseklikte (mm) ve 210 genişlikte (mm) olan eser Abdullah ibn el-Mukaffa’nın sekinci yüzyılda Arapça metni olan Kelile ve Dimne olağanüstü güzel bir kopyasını içermektedir. El yazması Corpus Christi Koleji’ne 1796’da WT Sandiford tarafından verilmiştir. M.S 578, Bağdat okuluna özgü mükemmel çizimlerle, çok iyi bir elden on dördüncü yüzyıl el yazması. Kütüphanede yaklaşık tarih olarak 1300 ile 1399 yılları arasında olduğu bilgisini vermiştir (URL-10). 1388 tarihini taşıyan bu yazmanın minyatürlerinde Selçuklu minyatürlerini hatırlatan sade ve hikayeci üslupta tasvirlerle rastlanmaktadır (İnal, 1979, s. 67).



Resim 5.1 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshasının Ön ve Arka Kapağı

Eserin ön ve arka kapakları ile birlikte 306 sayfadan oluşmaktadır. El yazmasının cilt kapakları deri olup süsleme görülmemektedir. Eserde yıpranma mevcut olup 120 adet resimli sayfa bulunmaktadır.



Resim 5.2 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 1b)

Resim el yazmasının 1b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon dikey gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim çerçeve ile sınırlandırılmıştır. Resimde insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir. Tasarım alanının üst ve alt kısmında bir kartuş içinde yazı yerleştirilmiştir.

Mekânın kurgusuna bağlı olarak, insan figürlerinin düzeni de karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Resimde alttan üstte doğru bir tasarım uygulanmıştır. Kompozisyonun fonunda mavi renk ile zemin oluşturulmuş olup üst kısımda taht, alt kısımda aslanları merkeze alan bir düzen görülmektedir. Merkezde tahta oturan insan figürü ile alt kısmında yer alan aslan figürlerini ayırmak için yatay bir çizgi ile ikiye bölünmüştür.

Taht merkezde dikey eksene alınarak uygulanmıştır. Tahtı oluşturan elemanlar olan tahtın sırt bölümü, oturak ve minder iki aşamada yerleştirilmiştir. Tahta oturan figürün vücudu tam karşıdan ve oturur pozisyonda tasarlanmıştır. Figürün sol elinde kılıç bulunmaktadır. Tahtın sırt kısmında kullanılan kırmızı renk ile etrafındaki figürleri arka planda kalması sağlanarak tahta oturan figür ön plana çıkarılmıştır. Tahtın sol tarafında beş figür yer alırken sağ tarafında dört tane insan figürü yer almaktadır. Resim alt kısmında oluşan kompozisyonda karşılıklı iki aslan, aslanların kuyruklarının birleştiği yerde insan yüzü (gücü simgeliyor) ve sağ tarafta ikisi ayakta, sol tarafta bir tanesi oturur şekilde insan figürleri tasarlanmıştır. Sağ tarafta ayakta duran mavi kıyafetli figürün elinde gürz yer almaktadır. Kompozisyondaki insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir.

Tahtın sırt kısmı kırmızı renk, oturma kısmında altın sarısı kullanılmıştır. Tahtın üstünde oturan insan figürünün kıyafetinde mavi, sarı, mor renk kullanılıp tacı altın sarısıdır. Tahtın sağ tarafında sarı ve mavi olan figürün kıyafeti mor renk, sarı ve kırmızı renk olan figürün kıyafeti ise yeşil renktir. Kırmızı renkte sarı ve mavi olan figürün yanındaki figürün şalı ise mor renktir. Sol tarafta kıyafeti görünen tahta yakın olan figürün kıyafeti mor renk sarı ve beyaz olup arkasında olan figürün kıyafeti kırmızı renk sarı ve beyaz renk kullanılmıştır. Arkasında olan figürlerin kıyafetleri görünmeyip sarı ve kırmızı, sarı ve yeşil renktir. Alt kısımda aslan figürlerin gövdeleri, göbek ve bacak içleri sarı renktir. Kahverengi taburede oturan figürün kıyafeti yeşil olup sarı ve beyaz ve elindeki kitapta beyaz renk kullanılmıştır. Sol tarafta elinde siyah gürz olan figürün kıyafeti mavi, sarı ve beyaz renktir. Yanında bulunan figürün kıyafeti kırmızı renk sarı ve beyaz renktir. Figürlerin kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın sarısı görülmektedir.

Fonda zemin mavi renk olup kompozisyon da kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.3 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 2a)

Resim el yazmasının 2a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon dikey gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim çerçeve ile sınırlandırılmıştır. Resimde insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir. Tasarım alanının üst ve alt kısmında bir kartuş içinde yazı yerleştirilmiştir.

Resim alttan üstte doğru bir tasarım uygulanmıştır. Eserde insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir. İnsan figürlerinin düzeni boşluk bırakılmayacak şekilde tasarlanmıştır. Alt kısmındaki insan figürleri $\frac{3}{4}$ oranında profilden; vücutları sağa dönük ve ayakta tasarlanmıştır. Figürlerin ellerinde kılıç, vazo, kuş, mendil bulunmaktadır. Üstteki son insan figürünün omzunda kuş durmaktadır. Kompozisyondaki insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir.

Alt kısımda bulunan kılıç tutan figürün kıyafeti kırmızı renk, kupa tutan figürün kıyafeti mavi renk, arkasında duran figürün kıyafeti mor renk, elinde kuş tutan figürün kıyafeti yeşil renk, elinde örtü olan figürün kıyafeti ise kırmızı renktir. Alt kısımda bulunan insan figürlerinin sarıkları beyaz renk, kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın sarısı kullanılmıştır. Üst kısımda figürlerin sarıkları, sarı, yeşil, kırmızı, mor renktir. Güvercinin gövdesinde gri renge yer verilmiştir. Kompozisyonun fonunda mavi renk kullanılmış olup iç mekân etkisi verilip kontrast renklerle denge kurulmuştur.



Resim 5.4 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 3a)

Resim el yazmasının 3a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin arasına yerleştirilmiştir.

Taht merkezde dikey eksenle tasarlanmış olup tahtı oluşturan ana elemanlar olan tahtın sırt bölümü, oturak, minder ve tahtın ayakları üç aşamada yerleştirilmiştir. Taht minderinin altında sarkan yarım daire formunda bir örtü görülmektedir.

Tahta oturan figür bağdaş kurmuş vücutu tam karşıdan sağ elinde kılıç bulunmaktadır. Tahtın sol tarafındaki iki figür, sağ tarafta iki figür ayakta durur pozisyonda tasvir edilmiştir. Sağ tarafta açık pembe renkli kıyafetli figürün sol elinde kılıç, sol tarafta mavi kıyafetli figürün elinde gürz bulunmaktadır. Kompozisyonadaki bütün insan figürlerinde hale kullanılmıştır. Tahtın sağ ve sol tarafında yer alan figürlerin kıyafetlerinde süsleme görülmektedir.

Tahtın sırtı kırmızı renk, ayak kısımları sarı renktir. Tahtın minderinin altından sarkan örtünün iç kısmı yeşil, örtüyü çevreleyen kısım altın sarısı olup minderinde mavi renk kullanılmıştır. Tahtın üstünde oturan insan figürünün kıyafeti yeşil renk, tacı altın sarısıdır. Sağ tarafta siyah kılıçlı figürün kıyafeti açık pembe olup sarı beyaz renktir. Yanında duran figürün kıyafetinde kırmızı ve altın sarısı kullanılıp sarı yeşil renge yer verilmiştir. Sol tarafta elinde beyaz renkte gürz olan figürün kıyafeti mavi renk sarı beyaz renk olup yanında duran figürün kıyafetinde yeşil renk kullanılıp sarı mor renktir. Figürlerin kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın sarısı kullanılmıştır. Yatay düzlemde yeşil renkte otlar yer almaktadır. Kompozisyonunda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.5 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 4a)

Resim el yazmasının 4a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin arasına yerleştirilmiştir.

Taht merkezde dikey eksenle tasarlanmış olup tahtı oluşturan ana elemanlar olan tahtın sırt bölümü, oturak, minder ve tahtın ayakları üç aşamada yerleştirilmiştir. Taht minderinin altında sarkan yarım daire formunda bir örtü görülmektedir. Sağ tarafta tahtta oturan figür sola doğru bakmakta olup bağdaş kurmuş şekilde sağ eli havada tasvir edilmiştir. Tahtın sol tarafındaki üç figür ayakta durur pozisyonda olup yeşil ve mor kıyafetli figürlerin sağ eli hafif havaya kaldırmış, kırmızı kıyafetli figürün elinde gürz bulunmaktadır. Kompozisyondaki bütün insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Tahta oturan figür ile yeşil renkteki figürün arasında tomurcuk çiçekli bitki görülmektedir.

Tahtın sırtı kırmızı renk, ayak kısımları sarı renktir. Tahtın minderinin altından sarkan örtü mor olup minderinde yeşil renk kullanılmıştır. Tahtın üstünde oturan insan figürünün kıyafetinde mavi ve sarı renk kullanılıp tacı altın sarısıdır. Tahtın yanında ayakta duran insan figürlerinde; tahtın yanında duran figürün kıyafetinde yeşil ve altın sarısı olup sarığı beyaz renktir. Arkasında duran insan figürünün kıyafetinde mor renk ve altın sarısı renk kullanılıp sarığında kırmızı renk kullanılmıştır. Elinde gürz bulunan figürün kıyafetinde kırmızı renge yer verilmiştir. Figürlerin kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın sarısına yer verilmiştir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.6 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 5a)

Resim el yazmasının 5a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin arasına yerleştirilmiştir.

Resimde sağdan sola tasvir edilen eylem merkezine göre şekillenen hiyerarşik düzenin, kompozisyonda asıl eylem merkezde bulunan figüre göre şekillenmektedir. Merkezde sağ tarafta yatay düzlemde merdiven üzerinde oturan figür görülmektedir. Merdiven üstünde oturan figür hafif sağa dönük profilde tasvir edilmiştir. Merdivenin sol tarafında sıralı insan figürleri oturur pozisyonda görülmektedir. Bütün figürlerde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir.

Merdivende kahverengi ve mavi renk kullanılıp arkasında asılı torbada ise yeşil renk kullanılmıştır. Merdivenin üstünde oturan insan figürünün kıyafetinde mavi renk kullanılıp sarığı beyaz renktir. Sol tarafta bulunan insan figürlerinde; alt kısımda merdivene yakın figürün kıyafetinde kırmızı renk, arkasındaki figürün kıyafetinde ise yeşil renk kullanılıp sarıklarında beyaz renk kullanılmıştır. Arkasında duran sarığı yeşil renk olan figürün kıyafeti mor renk, beyaz renkte sarığı olan figürün kıyafeti mavi renktir. Sonda yer alan kafasını arkaya çeviren figürün kıyafeti kırmızı renk sarığında ise mor renk kullanılmıştır. Figürlerin kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın sarısı görülmektedir. Üst kısımda bulunan figürlerin kıyafetlerinde de aynı renkler kullanılmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.7 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 6a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 6a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin arasına yerleştirilmiştir.

Taht merkezde dikey eksenle tasarlanmış olup tahtı oluşturan ana elemanlar olan tahtın sırt bölümü ve üst kısmında kubbe şekline benzeyen bir formdan oluşmaktadır. Taht kayığın içerisine yerleştirilmiştir. Sağ tarafta tahtın üstünde oturan figür bulunmaktadır. Sol tarafta tahtın yanında dizlerinin üstünde oturan figür kayık küreğini tutmakta olup sol tarafta ikisi oturur pozisyonda figür görülmektedir. Kompozisyondaki bütün insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir.

Tahtın sırtı kırmızı renk, üstündeki kubbe formu mor renktir. Yanında küreği tutan figürün kıyafeti mavi renk sarığı ise beyaz renktir. Sol tarafta kadın figürün kıyafeti mor renk diğer figürün ise kıyafeti kırmızı renk olup sarığında beyaz renk kullanılmıştır. Kayık siyah, kürek kahverengi, yelpazesi beyaz renk, su mavi renktir. Kompozisyondaki figürlerin kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın sarısı kullanılmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.8 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 7a)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 7a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyon insan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Sağ ve sol tarafta bulunan mimari yapılar dikdörtgen formda olup sağ taraftaki yapının çatısı kubbeli, sol taraftaki yapının çatısı üçgen formdadır. İnsan figürünü merkeze alan kompozisyonda mimari yapıların arasında karşılıklı iki insan figürü yer almaktadır. Sağ taraftaki insan figürü oturur pozisyonda vücudu sağ tarafa dönük olup ellerini öne doğru uzatmıştır. Sol taraftaki insan figürü oturur pozisyonda vücudunu hafif sağa eğmiştir. Kompozisyondaki bütün insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir.

Sağ taraftaki insan figürünün kıyafeti mavi renk, bazı kısımlarında altın rengi kullanılıp sarı mor renktir. Sol taraftaki insan figürünün vücudunun üst kısmı çıplak alt kısmı yeşil renk olup pelerini kırmızı renk ile boyanmıştır. Tasarımda sağ tarafta yer alan mimari yapının duvarı kırmızı renk, çatısı yeşil renktir. Sol taraftaki yapının alt duvarı mavi, üst duvarı yeşil renk, penceresi sarı, çatısı mor renk ile boyanmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.9 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 9a)

Resim el yazmasının 9a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin arasına yerleştirilmiştir.

Taht merkezde dikey eksenle tasarlanmış olup tahtı oluşturan ana elemanlar olan tahtın sırt bölümü, oturak, minder ve tahtın ayakları üç aşamada yerleştirilmiştir. Taht minderinin altında sarkan yarım daire formunda bir örtü görülmektedir. Sağ tarafta tahtta oturan figür sola doğru bakmakta olup bağdaş kurmuş şekilde tasvir edilmiştir. Tahtın sol tarafındaki üç figür ayakta durur pozisyonda olup mor renkte kıyafetli figürün elinde kâğıt, arkasında olan figürün sağ eli havada, kırmızı kıyafetli figürün elinde gürz bulunmaktadır. Kompozisyonadaki bütün insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir.

Tahtın sırtı kırmızı renk, ayak kısımları siyah renk ve örtüde yeşilin tonları, minderinde ise mor renk kullanılmıştır. Tahtın üstünde oturan insan figürünün kıyafetinde mavi ve sarı renk kullanılıp tacı altın sarısıdır. Tahtın yanında ayakta duran insan figürlerinde; tahtın yanında elinde kâğıt olan figürün kıyafetinde mor renk, sarı ise kırmızı renktir. Arkasında duran insan figürünün kıyafeti yeşil renk, sarığında sarı renk kullanılmıştır. Elinde gürz bulunan figürün kıyafetinde kırmızı renk, sarığında mavi renge yer verilmiştir. Figürlerin kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın sarısı kullanılmıştır. Kompozisyonunda kullanılan renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.10 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüşhası (f. 9b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 9b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin arasına yerleştirilmiştir.

Taht merkezde dikey eksenle tasarlanmış olup tahtı oluşturan ana elemanlar olan tahtın sırt bölümü ve minder(oturma) olmak üzere iki aşamada yerleştirilmiştir.

Sağ tarafta tahtta oturan figür sola doğru bakmakta olup bağdaş kurmuş şekilde sağ elini hafif havaya kaldırmış olarak tasvir edilmiştir. Tahtın sol tarafında oturur pozisyonda üç figür bulunmaktadır. Mor kıyafetli figür oturur, yeşil kıyafetli figür yan yatıyor şekilde olup kıyafeti mavi renkteki figür ise ayakta durur pozisyonda resmedilmiştir. Açık pembe kıyafetli figürün elinde kılıç, mavi renkli kıyafetli figürün boynunda kırmızı renkte şal bulunmaktadır. Kompozisyondaki bütün figürlerde hale kullanılıp açık pembe kıyafetli figür hariç figürlerin kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir.

Tahtın sırtı kırmızı renk ve minderinde mavi renk kullanılmıştır. Tahtın üstünde oturan insan figürünün kıyafetinde siyah ve altın sarısı kullanılıp tacı altın sarısıdır. Tahtın sol tarafında duran yeşil sarıklı figürün kıyafeti açık pembe olup arkasında ayakta duran figürün kıyafeti mavi renk, sarığı kahverengidir. Yan yatan figürün kıyafeti yeşil renk, sarığı beyaz renktir. Kompozisyondaki figürlerin kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın sarısı kullanılmıştır. Yatay düzlemde yeşil renkte otlar bulunmaktadır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.11 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 11b)

Resim el yazmasının 11b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin arasına yerleştirilmiştir.

Taht merkezde dikey eksenle tasarlanmış olup tahtı oluşturan ana elemanlar olan tahtın sırt bölümü, oturak, minder ve tahtın ayakları üç aşamada yerleştirilmiştir. Tahta oturan figür bağdaş kurmuş vücudu tam karşıdan sağ elinde kılıç bulunmaktadır. Tahtın sol tarafındaki beş figür sıralı bir şekilde oturur pozisyonda olup iki figür ayakta tasvir edilmiştir. Sol kısımda mavi kıyafetli figürün elinde kitap bulunmaktadır. Kompozisyonunda tahtta oturan ve sol tarafta ayakta duran iki figürde hale kullanılıp kıyafetlerinde süsleme görülmektedir. Ayrıca tahtın ayak kısımlarında süslemeye yer verilmiştir.

Tahtın sırtı kırmızı renk, ayak kısımları mor renk olup minderinde ise lacivert renk kullanılmıştır. Tahtın üstünde oturan insan figürünün kıyafetinde mavi ve sarı renk kullanılıp tacı altın sarısıdır. Tahtta yakın oturan iki insan figürünün kıyafetlerinde yeşil ve kırmızı renk kullanılıp sarıkları beyaz renktir. Yanlarında duran üç figürün sarıklarında mavi, beyaz ve yeşil renk kullanılmıştır. Ayakta duran elinde kitap olan figürün kıyafetinde mavi renk kullanılıp sarığı beyaz renktir. Yanında olan figürün kıyafeti mor renk olup sarığında yeşil renge yer verilmiştir. Figürlerin kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın sarısı kullanılmıştır. Kılıçta siyah renk kullanılıp kitap beyaz renktir. Kompozisyonunda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.12 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 15b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 15b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

İnsan figürünü merkeze alan kompozisyonda sağ tarafta sıralı şekilde iki insan figürü olup sol tarafta kayanın önünde insan figürü ve yığma kayanın arkasında demon yer almaktadır.

Sağ tarafta yatay ekseninde bulunan otların üzerinde iki ağacın arasında soldan sağa doğru giden iki insan figürünün ayakta durur pozisyonda iki elleriyle başlarının arkasında tuttıkları hazineyi taşımakta oldukları görülmektedir. Sol tarafta yataydan ve dikey ekseninden oluşan yığma kayanın önünde oturur pozisyondaki insan figürü içerideki hazineye(eşya) sağ elinde tuttuğu sopa ile bakmaktadır. Kayanın arkasından çıkan demon ayakta durur pozisyonda vücudu sağa dönük sol elini oturan figürü doğru uzatmaktadır. Kompozisyonda mavi kıyafetli figürde hale kullanılmıştır. İnsan figürlerinde kayanın önünde oturan figürde ve üstü çıplak figürün kıyafetinde süsleme görülmektedir.

Üstü çıplak olan figürün alt kısmındaki kıyafeti yeşil renk, taşıdığı malzeme ise mor renktir. Önünde duran figürün kıyafeti kırmızı, sarı beyaz renk, taşıdığı malzeme turuncu renktir. Sol tarafta oturan figürün kıyafeti mavi, sarı beyaz renk olup demonun vücudu kızıl altındaki kıyafeti ise yeşil renk ile boyanmıştır. Kayanın üstünde bulunan kova yeşil, içindeki malzemeler altın rengidir. Ağaçların gövdelerinde ve yapraklarında yeşil renk kullanılıp çiçeği kırmızı renktir.

Kompozisyonadaki kayalarda mor rengin tonları kullanılmıştır. Yer çizgisi resim alanının alt tarafında sağ tarafı yeşillik, sol tarafı kayalık halinde belirtilmiştir.



Resim 5.13 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 16b)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 16b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kemerli bir yapı olarak tasarlanan mekânda sol tarafta perde, kâse, vazo ve yatak bulunmaktadır. Sol tarafta yatağın üzerinde uzanan bir insan figürü yer alırken sağ tarafta sırtında eşya taşıyan figür yer almaktadır. Kompozisyonda uyuyor gibi yapan insan figürü hırsızlık yapan figürü izlediği an resmedilmiştir. Kompozisyonadaki ayakta bulunan insan figüründe ve örtüde süsleme görülmektedir. Sol taraftaki kemer ve duvarlar kırmızı renk iken sağ taraftaki duvarın biri kırmızı diğeri ise mavi renge boyanmıştır. Yatak mor, yastık kahverengi, figürün örtüsü ise yeşil renktir. Sol taraftaki kâse sarı, içerisindeki bitki mavi ve vazoda beyaz renk olup perdede yeşil, mor renk kullanılmıştır. Yatakta uzanan figürün sarığı beyaz olup sağ taraftaki figürün kıyafeti yeşil, sarığı beyaz taşıdığı eşya ise mor renge boyanmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.14 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 17b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 17b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Sol tarafta çatılı ve kemerli bir yapının önünde insan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Kemerli ve duvarları olan dikdörtgen formlu yapının üçgen formunda çatısı vardır. İçindeki duvarda asılı kandil olup yerde malzeme (eşya, hazine) bulunmaktadır. Sağ tarafta tomurcuklu, yapraklı ağaç yer almaktadır. Mimari yapının ve ağacın önünde karşılıklı iki insan figürü bulunmaktadır. İnsan figürleri ayakta durur pozisyonda ellerindeki malzemeyi (eşya, hazine) paylaşmaya çalıştığı an resmedilmiştir. Soldaki mavi renk kıyafetli figürde hale kullanılmış ve kıyafetinde süsleme uygulanmıştır. Yapının duvarları sarı renk, çatısı kırmızı renktir. Mekânın içerisinde gaz lambası sarı renk, malzemem (eşya, hazine) de beyaz renk kullanılmıştır. Mekân dışında ayakta duran insan figürlerinde; sağ tarafta olan figürün kıyafeti kırmızı, sarı ise mor renktir. Karşısında duran figürün kıyafeti mavi renk, sarı ise beyaz renk ile boyanmıştır. Figürlerin kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın rengine yer verilmiştir. İnsan figürlerinin elleriyle tutukları malzeme beyaz renktir. Ağacın gövdesinde ve yapraklarında yeşilin tonları kullanılıp tomurcuğunda mavi renk kullanılmıştır. Yer çizgisi resim alanının alt tarafında yeşil şerit halinde belirtilmiştir.



Resim 5.15 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 18a)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 18a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kemerli bir yapı olarak tasarlanan mekân iki duvarı görünen oda olarak tasarlanmıştır. Oda içerisinde yatay düzlemde yatak olup yatağın içinde bir figür yatağın yanında bir figür ve kapı tarafında bir figür yer almaktadır. Yatağın altında kıyafetler bulunmaktadır. Mekânın içerisinde sol tarafta yatakta uzanan figürün yanında ayakta duran figür elindeki sopayı kapının önünde kaçan figüre doğru uzattığı an tasvir edilmiştir. Kompozisyonadaki ayakta duran ve kapının önünde olan insan figürlerinde hale kullanılıp yine aynı figürlerin kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda mimariyi oluşturan elemanlarda (kemer, yatak, örtü) süsleme görülmektedir.

Sağ taraftaki kemer ve duvar yeşil, sol taraftaki kemer ve duvar kırmızı renk, sağ taraftaki silme boyalı duvar kırmızı renktir. Yatak yeşil, yatağın örtüsü mavi, yatağın altındaki örtü de beyaz renk kullanılmıştır. Yatağın üstündeki figürün altın rengindeki bileklileri dikkat çekmektedir. Yatağın yanında duran figürün kıyafeti mor, sarı ve beyaz renk olup sağ taraftaki figürün kıyafeti ve sarı yeşil renge boyanmıştır. Figürlerin kıyafetlerinde ve yatağın örtüsünün bazı kısımlarında altın rengi kullanılmıştır. Kompozisyonunda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.16 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 22a)

Dış ve iç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 22a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Çatılı ve kemerli bir yapı olarak tasarlanan mekânın duvarında pencereler olup üstünde kubbe formunda çatısı bulunmaktadır. Odanın içerisindeki yatağın üstünde iki figür, çatıda karşılıklı figürler yer almaktadır. Sol tarafta yatağın içinde uzanan iki figür olup çatıdaki figürler oturur pozisyonundadır. Çatıda sol tarafta bulunan figürün sağ eliyle bir alet tutmaktadır. Kompozisyonda sadece yorgan üzerinde süslemeye yer verilmiştir.

Kemer ve duvarlar kırmızı, kemerlerin birleştiği kısım sarı renktir. Çatının duvarı sarı, kubbeli çatısında ise kırmızı renk kullanılmıştır. İç mekânın içerisinde yatak mor, yastık kırmızı, figürlerin örtüsü ise mavi renkte boyanmıştır. Sağ taraftaki kâse mor, içerisindeki bitki yeşil renktir. Çatının üstünde yer alan karşılıklı figürlerin kıyafetleri yeşil, sarıkları beyaz renktir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.17 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 22b)

Dış ve iç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 22b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Çatılı ve kemerli bir yapı olarak tasarlanan mekânın duvar kısmında pencereler olup üstünde üçgen formunda çatısı bulunmaktadır. Yatay gelişen dikdörtgen bir form olan mekânın içerisindeki yatağın içinde bir figür, çatıda karşılıklı iki figür, çatıdan sarkan bir ve yatağın başında bir figür yer almaktadır. Mimari yapının iç kısmında yatay eksenle yatak, sağ tarafta kâsenin içerisinde bitki ve vazod bulunmaktadır.

Mekânın içerisinde sol tarafta yatakta yatan kişinin yanında duran figür elindeki sopayı çatıdan düşen insan figürüne doğru uzattığı görülmektedir. Çatıda bulunan figürler; sağ taraftaki figür çatıya çıkmaya çalışırken sol taraftaki figür ise oturur pozisyonda tasarlanmıştır. Kompozisyondaki mekân içinde yatan ve ayakta duran insan figürlerinde hale kullanılıp çatının üstünde bulunan sol taraftaki figürün kıyafetinde süslemeye yer verilmiştir. Ayrıca örtüde ve yastıkta süsleme görülmektedir.

Kemer ve duvarlarında yeşil, çatının duvarı kırmızı, pencerelerinde mavi, üçgen formdaki çatısında sarı renk kullanılmıştır. İç mekânın içerisinde yatak mor, yastığın rengi net olarak belli olmayıp, figürün örtüsü ise mor renkte boyanmıştır. Sağ taraftaki kâse sarı, içerisindeki bitki yeşil ve vazod beyaz renktir. Çatının üstünde yer alan karşılıklı figürlerde; sağ taraftaki figürün kıyafeti kırmızı, sol taraftaki figürün kıyafeti mavi renk olup sarıkları beyaz renge boyanmıştır. Çatıdan sarkan figürün kıyafeti yeşil, sol tarafta elinde sopa olan figürün kıyafeti kırmızı renk olup sarıklarında beyaz

renk kullanılmıştır. Figürlerin kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın rengine yer verilmiştir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.18 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 23b)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 23b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Çatılı ve kemerli bir yapı olarak tasarlanan mekânda insan figürleri tasvir edilmiştir. Yatay gelişen dikdörtgen bir formun içerisinde sıralı şekilde üç insan figürü bulunmaktadır. Sağ tarafta kemerli ve duvarları olan dikdörtgen formdan oluşan mimari yapının kubbe formunda çatısı olup kemerin içerisinde ve dolayısıyla kubbenin altında vazo yer almaktadır. Kemerli yapının içerisinde sol tarafta insan figürleri sıralı bir şekilde ayakta durur pozisyonda vücutları sağ tarafa dönük şekilde tasarlanmıştır. Ayrıca sol taraftaki kemerli yapının içerisinde kırmızı kıyafetli figür hafif eğilmiş önünde duran figürlere bakmakta olup ortadaki figür sağ elinde kılıcı vazoya uzatıp önünde bulunan figür ise vazoya dokunmaya çalıştığı an tasvir edilmiştir. Kompozisyonda mekân içerisinde kırmızı ve mavi kıyafetli figürlerde hale kullanılıp kıyafeti siyah renkte olan insan figüründe süsleme görülmektedir

Sol taraftaki yapının kemeri ve duvarı yeşil renk, sağ taraftaki yapının kemeri ve duvarı kırmızı renk olup çatısı sarı renk ile boyanmıştır. Mekân içerisinde ayakta duran insan figürlerinin kıyafetlerinde; vazoya yakın olan figürün kıyafetinde siyah renk kullanılıp süslemesi sarı renktir. Elinde kılıç olan figürün kıyafeti mavi renk, sarı beyaz renktir. Arkasında duran figürün kıyafeti kırmızı renk olup figürlerin kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın rengi kullanılmıştır. Dikdörtgen formda platform sarı renk,

üstündeki vazo ise mavi renk ile boyanmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.19 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 24b)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 24b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Çatılı ve kemerli bir yapı olarak tasarlanan mekânda insan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Sağ ve sol taraflarda yapıların duvarları dikdörtgen formda olup sağ taraftaki yapının çatısı kubbeli, sol taraftaki yapının çatısı üçgen formdadır. İnsan figürünü merkeze alan kompozisyonda iç mekân içerisinde karşılıklı iki insan figürü yer alıp aralarında dikdörtgen formda masa yer almaktadır. Sol taraftaki insan figürü oturur pozisyonda vücudu sağ tarafa dönük olup ellerinde bulunan zilleri çalmaktadır. Sağ taraftaki insan figürü tam karşıdan oturur pozisyonda olup ellerini sola doğru uzatmıştır. Kompozisyondaki sol taraftaki insan figüründe hale kullanılıp insan figürlerinin kıyafetlerinde süsleme görülmektedir.

Sağ taraftaki yapının, kemeri sarı, duvarının alt kısmında mor, üst kısmında yeşil renk kullanılıp çatısında yeşil renk kullanılmıştır. Sol taraftaki yapının kemeri ve duvarı kırmızı renk olup kapısında altın rengi kullanılıp çatısı yeşil renk ile boyanmıştır. İnsan figürünün elindeki zil beyaz renk, masası sarı renktir. Karşılıklı duran insan figürlerinde; sol taraftaki figürün kıyafeti mavi, sarığı beyaz renktir. Karşısında duran insan figürünün kıyafeti kırmızı olup sarığı beyaz renk ile boyanmıştır. Figürlerin kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın rengi kullanılmıştır. Yer çizgisi resim alanının alt tarafında siyah çizgi ile belirtilmiştir.



Resim 5.20 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 25a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 25a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay ekseninde gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân, cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda, iki ağaç motifi ve iki hayvan (tilki) figürü karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda iki ağacın arasında tilki yer alırken suda yansıması bulunmaktadır. Tasarımda tilki ot üzerinde ayaklarının üstünde denge de olup ağzında kemik parçası bulunan tilkinin suda yansıması görülmektedir. Tasarımdaki otların üzerinde tomurcuklu çiçekli bitkiler yer almaktadır.

Tilki figürünün gövdesinde kahverengi kullanılıp sudaki yansımasında da aynı renk görülmektedir. Resim alanının sağ ve sol kenarlarında bulunan ağaçların gövdelerinde ve yapraklarında yeşilin tonları kullanılıp tomurcukları sarı ve kırmızı renk ile boyanmıştır. Tasarımda bulunan su mavi renk olup suyu çevreleyen otlarda yeşil renge yer verilmiştir. Otların üzerinde bulunan tomurcuklu çiçekli bitkilerde kırmızı, sarı renkler kullanıldığı görülmektedir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanıp yer tabakası resim alanının alt tarafında su kullanılmıştır.



Resim 5.21 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 27b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 27b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon dikey gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin arasına yerleştirilmiştir. Resimde insan ve hayvan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonunda, yığma kayalar, ağaç motifleri ve hayvanlar karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonunda, kayalardan çıkan hayvan figürlerinin kafalarına ayağını basan figür, kayanın üstünde ejderha, karşılıklı kayaların üstünde hayvan figürleri (tahmini fare) yer almaktadır. Kompozisyonunda bulunan ağaç motiflerin yapısı gür şekilde yapılmıştır.

Tasarımda karşılıklı yığma kayaların üstünde kafası yukarı doğru bakan ağzı açık bir ejderha bulunmaktadır. Ejderhanın üstünde insan figürü sağda bulunan kayanın arkasından çıkan ağacı sağ eliyle tutup, sol tarafta kayanın arkasından çıkan ağacı sol eliyle tutup, ayaklarını kayanın arasından çıkan hayvanların kafasına basar şekilde ayakta dengede durmaktadır. Ayrıca sağ tarafta kayanın üstündeki hayvan(fare) koşar şekilde olup sol tarafta bulunan hayvan figürü ise arka ayakları üzerinde dengede ön ayakları ile ağacı tırmaladığı an resmedilmiştir. İnsan figüründe hale kullanıp insan figürünün etek kısmında net olmasa da süsleme olduğu görülmektedir.

İki kayanın arasında bulunan insan figürünün üstü çıplak alt tarafta bulunan etek kırmızı, eteğin ucunda altın rengi kullanılmıştır. Ejderhanın vücudunda açık pembe kullanılırken sağ tarafta insan figürünün bastığı hayvanların vücudunda beyaz ve siyah renge yer verilip sol taraftaki hayvanların vücutları kırmızı ve sarı renkte boyanmıştır. Kayanın üstünde sol taraftaki hayvan figürünün vücudu siyah, sağ taraftaki hayvan

figürünün vücudu beyaz renktir. Yatay ve dikey düzlemde yer alan yığma kayalarda; sol tarafta mavi renk, sağ tarafta sarı rengin tonlarına yer verilmiştir.

Resim alanında yer alan ağaçların gövdesinde ve yapraklarında yeşil renk kullanılıp tomurcuklarında kırmızı ve sarı renk kullanılmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.22 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 28b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 28b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin arasına yerleştirilmiştir.

Taht merkezde dikey eksenle tasarlanmış olup tahtı oluşturan ana elemanlar olan tahtın sırt bölümü ve minder (oturma) olmak üzere iki aşamada yerleştirilmiştir. Sağ tarafta tahtta oturan figür sola doğru bakmakta olup bağdaş kurmuş şekilde sağ elini hafif havaya kaldırmış olarak tasvir edilmiştir. Tahtın sol kısmında oturur pozisyonda iki figür sağ ellerini tahta oturan figüre doğru uzatmışlardır. Kompozisyondaki figürlerde hale kullanılıp figürlerin kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Ayrıca tahtın sırt kısmında süsleme görülmektedir.

Tahtın sırtı kırmızı renk ve minderinde mor renk kullanılmıştır. Tahtın üstünde oturan insan figürünün kıyafetinde yeşil, sarı beyaz renktir. Tahtın sol tarafında duran sarı sarıklı figürün kıyafeti mor renk olup yanında oturan figürün kıyafetinde mavi renk kullanılıp sarı beyaz beyaz renge yer verilmiştir. Figürlerin kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın rengi kullanılmıştır. Fonda zemin boş bırakılıp, yatay düzlemde

yeşil renkte otlar bulunmaktadır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.23 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 29a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 29a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir. Resimde insan ve hayvan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonun sağ tarafında insan figürü sol tarafta ağacın önünde iki tane öküz figürü yer almaktadır. İnsan figürünün arkasında ve orta tarafta cılız bir ağaç yer alırken sol tarafta gür bir ağaç bulunmaktadır. Kompozisyon sağdan sola doğru bir düzene sahip olup sol tarafta yığılma yapılmıştır. Sağ tarafta öküz arabasının üstünde oturur pozisyondaki insan figürü sağ elindeki sopayı öküzlere doğru uzatmaktadır. İnsan figüründe hale kullanılmıştır

Resim alanının sol tarafındaki öküzün gövdesi beyaz renk, boynuzu ise siyah renktir. Yanında duran öküzün gövdesi kahverengi ile boyanmıştır. Sağ, sol ve orta tarafta yer alan ağaçların gövdelerinde ve yapraklarında yeşilin tonları kullanılıp tomurcuklarında kırmızı, sarı renk kullanılmıştır. İnsan figürünün kıyafeti mavi, sarı, kırmızı renk olup kıyafetinin bazı kısımlarında altın rengine yer verilmiştir. Arabanın tekerlerinde kırmızı, sarı, turuncu renge yer verilip öküz arabasının öküzlerle bağlantılı olan kısımları kırmızı renktir.

Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanıp yer tabakası resim alanının alt tarafında yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.24 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 29b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 29b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda iki ağacın arasında ceylan figürü yer almaktadır. Sağ ve sol tarafta ağaç motiflerinin yapıları gür ve hareketli olup orta taraftaki ağaç motifi cılız şekilde yapılmıştır. Tasarımda otların üstünde duran ceylan figürü sola doğru hareket halinde olup kuyruğu sol bacağına dolanmış şekilde tasarlanmıştır.

Beyaz renkli gövdesinde mavi lekeler olan hayvan figürünün boynuzu siyah renktir. Sağ taraftaki ağacın gövdesinde ve yapraklarında yeşil rengin tonları kullanılırken tomurcuklarında kırmızı, sarı renk kullanılmıştır. Sol tarafta yer alan ağacın gövdesinde ve yapraklarında yeşil rengin tonları kullanılırken tomurcuklarında altın rengi, kırmızı ve mavi renk kullanıldığı görülmektedir. Orta tarafta yer alan ağacın gövdesinde ve yapraklarında yeşil rengin tonları kullanılırken tomurcukları kırmızı renktir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanıp yer tabakası resim alanının alt tarafında yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.25 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 30a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 30a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda sağ tarafta ağacın önünde aslan figürü yer alırken sol taraftaki ağacın önünde üç tilki ve bir leopar figürü yer almaktadır. Aslan ve tilki figürleri arasında ağaç motifi bulunmaktadır. Sağ tarafta ağaç motifi aslan figüründen kısa olup hafif eğimli yapılmış önünde duran aslan figürü oturur pozisyonda kuyruğunu ayağının arasına almıştır. Sol tarafta ağaç motifi iki dala ayrılmış olup altında leopar ve mavi renkteki tilki oturur pozisyonadadır. Sol tarafta bulunan ağacın yanındaki tilki ise mavi renkteki tilkinin kuyruğuna basar şekilde olup arka ayakları üzerinde dengede ön ayakları havada tasvir edilmiştir. Aslanın önünde orta tarafta bulunan cılız ağacın önündeki tilki oturur pozisyonda hafif öne eğilmiş şekilde olup sol ayağını hafif ayağa kaldırmıştır.

Aslan figürünün yelesinde ve gövdesinde sarı renk kullanılmıştır. Tilkilerin gövdesi mavi, mor ve kahverengi renk ile boyanmıştır. Leoparın beyaz renkli gövdesi olup üzerinde siyah lekeler bulunmaktadır. Ağaçların gövdesinde ve yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı ve sarı renk kullanılmıştır.

Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanıp yer tabakası resim alanının alt tarafında yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.26 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 30b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 30b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda iki ağacın arasında sol tarafta insan figürü sağ tarafta maymun yer almaktadır. Sağ tarafta ağacın kökünden çıkan odun parçası üstünde maymun oturur pozisyonda, vücudu sol tarafa dönüktür. Maymunun sağ elinde hızar olup sol eliyle odun parçasını tutmaktadır. Sol taraftaki ağacın önündeki insan figürü ayakta olup elleriyle odun parçasında olan testereyi tuttuğu an resmedilmiştir. İnsan figüründe hale kullanılmıştır. Resim alanının sağ tarafta duran maymunun gövdesi gri renk olup insan figürünün kıyafetinde kırmızı renk kullanılıp kıyafetinin bazı kısımları altın rengi olup sarı yeşil renktir.

Sağ tarafta olan ağacın gövdesinde ve yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı ve sarı renk kullanılmıştır. Sol tarafta bulunan ağacın gövdesinde ve yapraklarında yeşil rengin tonları kullanılıp tomurcuklarında turuncu renk ile boyanmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanıp yer tabakası resim alanının alt tarafında mor bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.27 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 31a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 31a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda sağ ve sol tarafta oturur pozisyonda tilki figürleri olup aralarında küçük bitkiler yer almaktadır.

Resim alanının sağ tarafındaki tilkinin gövdesinin kahverengi, sol tarafta tilkinin gövdesinde mor rengin tonları kullanılmıştır. Sağ tarafta olan ağacın gövdeleri ve yapraklarında yeşil renk, tomurcukları kırmızı ve sarı renkle boyanmıştır. Sol tarafta bulunan ağacın bir dalının yaprağında kırmızı, mavi ve altın rengi kullanılırken diğer dalında mor ve altın rengi kullanılmıştır. Aralarında bulunan bitkinin gövdesinde yeşil renge yer verilmiştir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanıp yer tabakası resim alanının alt tarafında kaya motifi ve otlar yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.28 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 32b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 32b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda sağ tarafta ağacın önünde basit kayanın üstünde oturan aslan figürü yer alırken sol tarafta ağacın önünde otların üzerinde iki tane tilki yer almaktadır. Sağ taraftaki ağacın önünde olan aslan figürü oturur pozisyonda kuyruğu bacağına arasındadır. Sol tarafta tomurcuklu ve tek yapraklı ağaç motifi hafif aşağı sarkmış şekilde olup altında bulunan tilkiler aslan figürüne doğru koşar şekilde resmedilmiştir.

Resim alanının sağ tarafında duran aslan figürünün gövdesi ve yelesi sarı renkte boyanmıştır. Sol tarafta bulunan tilkilerin gövdelerinde kahverengi rengin tonları kullanılmıştır. Sol taraftaki ağacın gövdesi ve yaprakları yeşil renk, tomurcukları kırmızı renk, tek yaprağında mavi rengin tonları ve altın rengine yer verilmiştir. Sağ taraftaki ağacın gövdesi ve yapraklarında yeşil renk, tomurcuklarında kırmızı ve sarı renk kullanılmıştır. Kaya motifi mavi rengin tonlarına boyanmıştır.

Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanıp yer tabakası resim alanının alt tarafında sağ tarafında kaya motifi sol tarafında yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.29 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 34b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 34b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay ekseninde gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân, cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda iki ağacın arasında tilki figürü ağaca asılı nesnenin önünde resmedilmiştir.

Tilki figürünün gövdesi kahverengi renk ile boyanmıştır. Resim alanının sağ ve sol tarafta yer alan gür ağaçların gövdeleri yeşil renk, tomurcuklarında kırmız ve altın rengi kullanılmıştır. Sağ tarafta yer alan büyük yaprakların birinde mavi rengin tonları kullanılırken diğer yaprakta mor rengin tonlarına yer verilmiştir. Otların üstünde bulunan kısa bitkiler ve sol tarafta yer alan cılız ağaçta yeşil renk kullanılmıştır.

Fonda zemin boş bırakılıp yer tabakası resim alanının alt tarafında yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.30 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 35b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 35b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda orta tarafta ağacın sağ kısmında öküz figürü yer alırken sol tarafta tilki yer almaktadır. Yatay ekseninde bulunan otların üzerinde küçük bitki toplulukları bulunmaktadır. Orta taraftaki ağacın bir dalı sağ kısma eğilmiş diğer dalı sol kısma eğilmiştir. Sol tarafta bulunan tilki ayakları üzerinde denge de sol ayağını ağacın gövdesine koymuş olup öküze doğru bakmaktadır. Sağ tarafta yer alan öküzün üstünde örtü olup tilkiye doğru koşar pozisyonda resmedilmiştir.

Resim alanının sol tarafında bulunan tilki figürünün gövdesi kahverengi, sağ tarafta beyaz renkli gövdesinde siyah lekeler olan öküzün boynuzları siyah renkle boyanmıştır. Öküzün üstündeki örtüde mavi ve altın rengi kullanılmıştır.

Ağacın gövdesinde ve yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı ve sarı renge yer verilmiştir. Otların üzerinde bulunan bitkiler yeşil renk ile boyanmıştır.

Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanıp yer tabakası resim alanının alt tarafında yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.31 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 36a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 36a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda sağ tarafta ağacın önünde aslan figürü yer alırken sol taraftaki ağacın önünde tilki ve öküz yer almaktadır. Sağ taraftaki cılız ağacın önünde kayanın üstünde olan aslan oturur pozisyonda kuyruğu bacağına arasındadır. Sol taraftaki ağaç motifi önünde olan öküz ayakları üzerinde dengede olup sol ayağını hafif kaldırmış şekilde resmedilmiştir. Öküzünde üstündeki örtü dikkat çekmektedir. Öküz ile aslanın arasında yer alan tilki oturur pozisyonda ön ayakları havada, kafasını arkaya çevirmiştir. Yatay eksenle sol tarafta otlar yer alırken sağ tarafta basit kaya olup aslan ile tilkinin arasında gür ağaç bulunmaktadır. Öküzün üstündeki örtüde süslemeye yer verilmiştir.

Resim alanının sağ tarafta duran aslanın gövdesinde ve yelesinde sarı renk kullanılıp siyah lekeler bulunmaktadır. Sol tarafta beyaz renkli gövdesinde siyah lekeler olan öküzün boynuzları siyah renkle boyanmıştır. Öküzün üstündeki örtüde mavi ve altın rengi kullanılmıştır. Karşılıklı hayvanların arasında bulunan tilkinin gövdesi kahverengi renkle boyanmıştır.

Ağacın gövdesinde ve yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı ve sarı renge yer verilmiştir. Sağ taraftaki kayalarda mavi ve kırmızı renk kullanılmıştır.

Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanıp yer tabakası resim alanının alt tarafında sağ tarafında kaya motifi sol tarafında yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.32 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 36b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 36b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda iki ağaç motifinin önünde koçlar olup ortalarında tilki figürü yer almaktadır. Koç figürlerinin tilkiyi darp ettikleri resmedilmiştir. Tilki yüz üstü düşmüş pozisyonda olup koçların boyunlarındaki halka ve üstlerindeki örtü dikkat çekmektedir. Resim alanının sağ ve sol tarafta duran beyaz renkli gövdesinde siyah lekeler olan koçların boynunda bulunan halkalar beyaz renkte boyanmıştır. Koçların üstündeki örtüde kırmızı ve altın rengi kullanılmıştır. Tilkinin gövdesi kahverengi renkle boyanmıştır.

Sol tarafta yer alan ağacın gövdesinde ve yapraklarında yeşil renk kullanılıp tomurcukları açık pembedir. Sağ tarafta yer alan ağacın gövdesinde ve yapraklarında yeşil rengin tonları kullanılıp tomurcuklarında mavi, kırmızı ve sarı renk kullanılmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanıp yer tabakası resim alanının alt tarafında yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.33 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 37a)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 37a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Çatılı ve kemerli bir yapı olarak tasarlanan mekân yatay gelişen dikdörtgen formun içerisinde kurgulanmıştır. Mekânın zemininde halı serilidir. Sol tarafta halının üstünde

yatan iki insan figürü olup sağ tarafta insan figürü yer almaktadır. Yapının çatısında iki kubbe mevcuttur. İç mekânda çiçek bulunmaktadır.

Mekânın içerisinde yatağın ayak ucunda oturur pozisyonundaki insan figürü elindeki alet ile sol yataktaki kadın figürüne arkadan müdahale etmektedir. Yataktaki figürün yanında bir erkek figürü vardır. Yatan erkek figürü ve oturan figürde hale kullanılmıştır. Oturan figürün kıyafetinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda halıda ve örtüde de süsleme görülmektedir.

Sağ taraftaki kemer ve üst duvarı mavi renk olup alt duvarı kırmızı, sol taraftaki kemeri kırmızı, duvar yeşil, daire formundaki çatılar ise altın renginde boyanmıştır. Mekânın içerisindeki halı sarı, halının süslemesi kırmızı renktir. Yastık kırmızı renk olup figürlerin örttüğü örtü de mavi renk kullanılmıştır. Sağ taraftaki figürün kıyafeti yeşil, sarıgı beyaz renk olup sol tarafta yatan erkek figürünün sarıgı beyaz renge boyanmıştır. Resim alanında yer alan çiçeğin yaprakları ve gövdesi yeşil renk olup çiçeği kırmızı renktir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.34 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 37b)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 37b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda sağ tarafta çatılı ve kemerli bir yapı olarak tasarlanan mekân yatay gelişen dikdörtgen formudur. Sağ tarafta kemerli yapının tavanında kandil asılı olup zemininde minder bulunmaktadır. Sol tarafta kemerli ve duvarları olan yapının üçgen formunda çatısı dikkat çekmektedir. Mimari yapının duvarında da kandil asılıdır. İnsan

figürünü merkeze alan kompozisyonda sağ ve sol tarafta karşılıklı insan figürleri yer almaktadır. Sağdaki insan figürü ayakta vücudu sol tarafa doğru dönük, sol taraftaki insan figürünün vücudu tam karşıdan ve ayakta durur pozisyonundadır. Sağ taraftaki figür ellerini sol tarafta bulunan figüre doğru uzatmış şekilde tasvir edilmiştir. Sağ taraftaki insan figürünün kıyafetinde süslemeye yer verilmiştir.

Sağ taraftaki yapının kemeri ve duvarı kırmızı renk, sol taraftaki yapının kemeri ve duvarı kırmızı renk, iç kısmındaki duvar ve kandil sarı renk olup çatısı mavi renk ile boyanmıştır. Mekân içerisinde ayakta duran insan figürlerinde; sağ taraftaki figürün kıyafeti mor renk, sarı ise yeşil renk olup sol taraftaki figürün kıyafeti yeşil, şalında ise mavi renk kullanılmıştır. Tasarımda minder mavi, minderlerin sırt kısmı beyaz renk yanında bulunan kâse ise yeşil renktir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.35 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 38a)

Resim el yazmasının 38a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin arasına yerleştirilmiştir.

Taht merkezde dikey eksenle tasarlanmış olup tahtı oluşturan ana elemanlar olan tahtın sırt bölümü ve minderi olmak üzere iki aşamada yerleştirilmiştir. Sol tarafta tahtta oturan figür sağa doğru bakmakta olup bağdaş kurmuş şekilde tasvir edilmiştir. Tahtın sol tarafındaki üç figür ayakta durur pozisyonunda ellerini tahtta oturan figüre doğru uzattıkları an resmedilmiştir. Kompozisyondaki kırmızı pelerinli hariç bütün insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir.

Tahtın sırtı siyah renk, süslemeleri sarı renk olup minderinde ise kahverengi renk kullanılmıştır. Tahtın üstünde oturan insan figürünün kıyafeti yeşil, pelerinde mor renk kullanılıp sarı beyaz renktir. Tahtın yanında ayakta duran insan figürlerinde; tahtın yanında kırmızı pelerinli figürün kıyafeti yeşil, arkasında duran insan figürünün kıyafeti mavi renk olup sarı mor renk kullanılmıştır. Diğer figürün kıyafetinde yeşil renk kullanılıp sarı beyaz renge yer verilmiştir. Figürlerin kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın rengi kullanıldığı görülmektedir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.36 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 39b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 39b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda dikdörtgen formun içerisinde su, suyu çevreleyen otlar ve karşılıklı ağaç motifleri olup suyun içerisinde balıkçıl (kaz) figürü yer almaktadır. Suyun içerisindeki balıkçıl (kaz) ayakta vücudu sol kısma dönük şekilde ağzıyla balığı tuttuğu resmedilmiştir. Balıkçılın gövdesinde beyaz renk kullanılıp gagasında, kanatlarının ve kuyruğunun uç kısımları turuncu renk olup ağzındaki balık ise kahverengiyle boyanmıştır. Tasarımdaki su mavi renk, suyu çevreleyen otlarda yeşil renk kullanılmıştır.

Ağacın gövdesinde ve yapraklarında yeşil rengin tonlarına yer verilmiştir. Sağ taraftaki ağacın tomurcuklarında kırmızı, mavi ve altın rengi kullanılırken sol taraftaki ağacın tomurcuklarında kırmızı, mor ve altın rengi ile boyanmıştır.

Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanıp yer tabakası resim alanının alt tarafı su olarak belirtilmiştir.



Resim 5.37 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 40a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 40a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Hayvan figürünü merkeze alan iki ağacın arasında akrep ve balıkçıl (kaz) bulunmaktadır. Dikdörtgen formun içerisinde su, suyu çevreleyen otlar ve karşılıklı ağaç motifleri olup suyun içerisinde akrep ve balıkçıl yer almaktadır. Suyun içerisindeki balıkçıl ayakta vücudu sol kısma dönük eğilmiş şekilde olup akrep ise ağzıyla balıkçılın boyun kısmından tutup saldırı anı resmedilmiştir.

Balıkçılın gövdesinde beyaz renk kullanılıp akrebin gövdesinde mor rengin tonları olup kabuğunun üstünde daire şeklinde olan kısmında altın renginde boyanmıştır.

Tasarımda sol tarafta yer alan ağacın gövdesinde ve yapraklarında yeşilin tonları kullanılıp tomurcuğunda kırmızı renk kullanılmıştır. Dikdörtgen formdaki su mavi renk, suyu çevreleyen otlar yeşil renge boyanmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı su olarak belirtilmiştir.



Resim 5.38 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 40b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 40b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda insan figürleri ve ağaç motifleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. İnsan figürünü merkeze kompozisyonda yatay eksenle çimlerin üstünde sağ ve sol tarafta insan figürleri yer alıp aralarında ağaç olup uçan karganın ağzında altından kolye dikkat çekmektedir. Sağ tarafta gür ağacın altında yığma kayanın yanında bulunan insan figürü dizlerinin üstüne oturur pozisyonda vücudu sağ tarafa dönük şekilde olup sol taraftaki insan figürü çömelmiş şekilde vücudu sağ tarafa dönük olup elleriyle uçan kargayı göstermektedir. Kompozisyonda insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süsleme görülmektedir.

Resim alanının sol tarafında yer alan insan figürünün kıyafetinde mavi renk, sarığında sarı renk kullanılmıştır. Sağ tarafta yer alan insan figürünün kıyafeti kırmızı renk olup sarığı beyaz renk ile boyanmıştır. Figürlerin kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın rengine yer verilmiştir. Karga figürünün gövdesi siyah renk, ağzındaki kolye altın sarısıdır. Yığma kayada mavi ve mor rengin tonları kullanılmıştır. Ağaçların gövdesinde ve yapraklarında yeşil renk kullanılıp tomurcukları kırmızı ve sarı renk ile boyanmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafında yeşil şerit halinde belirtilmiştir.



Resim 5.39 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 41b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 41b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyon sağ tarafta aslan, sol tarafta ise tavşan yer almaktadır. Sağ taraftaki aslan figürü yığma kayanın üstünde otların üzerinde ayakta durmaktadır. Aslan figürü suyun içerisindeki gölgesine saldırmak üzere başı suya hafif eğilmektedir. Sol taraftaki tavşan figürü yığma kayanın üstünde bulunan otların üzerinde tünemiş ve suya hafif eğilir şekilde tasarlanmıştır. Resim alanının sağ tarafta duran aslan figürünün gövdesinde ve yelesinde sarı renk kullanılıp sudaki gölgesinde aynı renk görülmektedir. Sol tarafta bulunan tavşanın gövdesi ise açık pembe dir.

Sağ tarafta yer alan kayada mor rengin tonları kullanılırken sol taraftaki kayada turuncu rengin tonları kullanılmıştır. Suda mavi renk kullanılıp kayanın üzerinde bulunan otlar yeşil renge boyanmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yığma kayayla belirtilmiştir.



Resim 5.40 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 43a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 43a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

İnsan figürünü merkeze alan kompozisyonda suyun sağ ve sol tarafta insan figürleri bulunup suyun içerisinde balık yer almaktadır. Yarım daire formunda su, suyu çevreleyen otlar ve suyun kenarında resim alanının orta kısmında kısa ağaç bulunmaktadır. Suyun içerisinde balık yüzmekte olup sol taraftaki insan figürü ayakta hafif suya eğilerek balığı tutmaya çalışmaktadır. Sağ taraftaki insan figürünün sağ elinde sopaya bağlı bir torba bulunurken sol elinde balık vardır. İnsan figürlerinde hale kullanılıp sağ taraftaki insan figürünün kıyafetinde süslemeye yer verilmiştir. Resim alanının sağ tarafında yer alan insan figürünün kıyafetinde yeşil, şalı mor renk olup sarı beyaz renktir. Sol tarafta yer alan insan figürünün kıyafeti kırmızı, sarı mor renk ile boyanmıştır. Figürlerin kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın rengi kullanılmıştır.

Su mavi renk, suyu çevreleyen otlarda yeşil renk kullanılıp suyun içindeki balık beyaz renk, insan figürünün elindeki balık ise mor renktir. Sağ taraftaki insan figürünün elindeki sopa kırmızı, torba ise sarı renktir. İnsan figürlerinin arasında bulunan ağacın gövdesinde ve yapraklarında yeşil renk kullanılıp tomurcukları kırmızı, mavi ve sarı renk ile boyanmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanıp yer tabakası resim alanının alt tarafında yeşil şerit halinde belirtilmiştir.



Resim 5.41 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 45a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 45a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda, ağaç motifleri ve iki hayvan (çakal (tilki), öküz) figürü karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda sağ tarafta tilki, sol tarafta öküz figürü yer almaktadır. Sağ tarafta ağacın önündeki tilki ayakları üzerinde dengede sağ ayağını hafif havaya kaldırmış şekilde olup sol tarafta ağacın önündeki öküz sol ayağını hafif kaldırmış halde resmedilmiştir. Otların üzerinde küçük bitki toplulukları bulunmaktadır.

Resim alanının sağ tarafında duran tilki figürünün gövdesi kahverengi, sol tarafta beyaz renkli gövdesinde siyah lekeler olan öküzün boynuzları siyah renkle boyanmıştır. Tasarımda yer alan ağaçların gövdeleri ve yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı ve sarı renge yer verilmiştir. Yer tabakasındaki kayada mavi rengin tonları kullanılırken otlarda yeşil renk kullanılmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.42 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 47b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 47b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyon sağ tarafta deve, sol tarafta aslan figürü ortada karga yer almaktadır. Sol tarafta kayanın üstünde aslan oturur pozisyonda kuyruğunu bacağının arasına almış olup sol ayağını hafif kaldırmıştır. Karga ayakları üzerinde dengede olup aslana doğru bakmaktadır. Sağ tarafta yarım dikdörtgen formunun içerisinde suyun üstünde deve ayakları üzerinde dengede durmaktadır. Kompozisyonda belli belirsiz ağaç motifi bulunmaktadır.

Resim alanının sol tarafında duran aslan figürünün gövdesi ve yelesi sarı renk, karganın gövdesi siyah renk olup devenin gövdesi açık pembe ile boyanmıştır. Tasarımda yer alan ağaçların gövdeleri ve yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında sarı renge yer verilmiştir. Yer tabakasının sol tarafında bulunan kayada kırmızı renk kullanılıp sağ taraftaki su mavi, suyu çevreleyen otlarda yeşil renk kullanılmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.43 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 48b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 48b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda iki ağaç motifi ve hayvan (aslan, karga) figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Sağ ve sol tarafta cılız bir ağaç motifleri yer alırken hayvanların ortasında gür kısa bir ağaç motifi yer almaktadır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda iki ağaç motifinin önünde sağ tarafta karga sol tarafta aslan yer almaktadır. Sağ tarafta yer alan karga ayakta durur pozisyonda olup sağ ayağını hafif kaldırmıştır. Sol tarafta ise aslan figürü ayakta durur şekilde olup ön ayaklarında hareketlenme görülmektedir.

Resim alanının sol tarafında duran yelesi ve gövdesi sarı renkli aslan figürünün göbek ve bacak içleri beyaz renkte boyanmıştır. Sol tarafta yer alan karga figürünün dış hatlarında siyah renk kullanılmıştır. Tasarımda yer alan ağaç motiflerinin gövdelerinde ve yapraklarında yeşil rengin tonları kullanılmıştır. Sol taraftaki ağacın tomurcuklarında kırmızı ve sarı renk kullanılırken sağ taraftaki ağacın tomurcukları mavi ve sarı renge boyanmıştır. Orta tarafta yer alan gür ağacın gövdesi yeşil renk olup tomurcukları kırmızı ve sarı renktir. Yer tabakası resim alanının alt tarafında yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.44 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 49a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 49a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda, hayvan (aslan, tilki, karga, deve) figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda orta tarafta bulunan ağaç motifinin sol tarafta aslan, karga bulunurken sağ tarafta tilki, deve ve devenin yanında hayvan figürü (tilki ya da tavşan) yer almaktadır. Sol tarafta yığma kayanın üstünde iki ön ayağının üzerinde oturur pozisyonda olan aslan figürünün kuyruğu bacağına arasındadır. Kayanın üstünde bulunan karga ayakları üzerinde durup aslana doğru bakmaktadır Sağ tarafta yer alan tilki oturur pozisyonda olup yanında duran deve ise ayakta, sağ ayağını hafif havaya kaldırmıştır. Orta tarafta bulunan ağacın dalları sağ ve sol tarafa eğilmiş şekilde tasarlanmış olması kompozisyona hareket katmış olduğunu söyleyebiliriz.

Resim alanının sol tarafında duran aslan figürünün gövdesi ve yelesi sarı renk, karganın gövdesinde siyah renk kullanılmıştır. Sağ tarafta yer alan tilki figürünün gövdesinde kahverengi renk kullanılıp devenin gövdesi açık pembe ile boyanmıştır.

Tasarımda yer alan ağacın gövdesi ve yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında sarı ve kırmızı renge yer verilmiştir. Yer tabakasında yığma kayada mavi rengin tonları kullanılmıştır.



Resim 5.45 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 49b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 49b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda, hayvan (aslan, tilki, karga, deve) figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda yatay ekseninde yer alan çimlerin üzerinde sol tarafta aslan figürü sağ tarafta karga, tilki, mor renkte hayvan ve deve yer almaktadır. Kompozisyonda deve figürüne aslan, tilki, karga ve mor renkteki hayvan figürünün saldırısı resmedilmiştir. Deve ayakları üzerine düşmüş olup uzun boynu aslanın bacakları arasında geçmiştir. Aslan devenin sırtını ağzıyla ısırıldığı ve pençelerini geçirmiş olup devenin hörgücünün olduğu kısmı karga ve tilki ağzıyla ısırıldığı görülmektedir. Mor renkteki hayvan figürü ise kuyruğunu bacağının arasına almış olup devenin arka ayaklarının bulunduğu kısma saldırmaktadır.

Resim alanının sol tarafında duran aslan figürünün gövdesi ve yelesi sarı renk, karganın gövdesinde siyah renk kullanılmıştır. Sağ tarafta yer alan tilki figürünün gövdesinde kahverengi renk kullanılıp devenin gövdesi gri renk (morun tonu) ile boyanmıştır. Tilkinin yanında bulunan hayvan figürünün gövdesi mor renktir. Tasarımda yer alan ağacın gövdesi ve yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında sarı renge yer verilmiştir. Kompozisyondaki yer tabakası resim alanının alt tarafında yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.46 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 50b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 50b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda, ağaç motifleri ve hayvan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda suyun içerisinde karşılıklı kazlar yer almaktadır. Tasarımda dikdörtgen formda su, suyu çevreleyen otlar olup karşılıklı iki köşesinde gür ağaç motifi bulunup suyun içerisinde iki kaz ayakları üzerinde dengede durmaktadır. Kazların gövdelerinde mor rengin tonları kullanılıp kanatlarının üst kısımları altın rengi ile boyanmıştır.

Tasarımda yer alan ağaç motiflerinin gövdesinde ve yapraklarında yeşilin tonları kullanılmıştır. Ağaçların tomurcuklarında kırmızı ve mor renge yer verilmiştir. Dikdörtgen formda su mavi renk, suyu çevreleyen otlar yeşil renktir. Suyu çevreleyen otların üzerinde bulunan tomurcuklu çiçekli bitkiler kırmızı renk ile belirtilmiştir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.47 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 51a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 51a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda, insan figürleri ve hayvan (kaplumbağa, kaz) figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda, insan figürlerinin arasında yarım daire formunda su, suyu çevreleyen otlar olup suyun içerisinde balık yer almaktadır. Suyun sol tarafında insan figürü ayakta olup sağ taraftaki insan figürü dizinin üstünde çökmüş şekilde tasarlanmıştır. Tasarımda karşılıklı uçan kaz figürleri gagalarıyla aralarındaki sopayı tutmakta olup sopayı ağızıyla ısırarak kaplumbağa bulunmaktadır. İnsan figürleri ellerini yukarıya doğru uzattıkları görülmektedir. İnsan figürlerinde hale kullanılmıştır.

Sağ taraftaki insan figürünün üzerindeki kıyafeti yeşil, sol taraftaki insan figürünün kıyafeti kırmızı renk olup sarı yeşil renk ile boyanmıştır. Figürlerin kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın rengine yer verilmiştir. İki kazın gövdesinde mor rengin tonları kullanılıp sopayı ısırarak kaplumbağanın gövdesi kahverengi ve kabuğunun üstündeki tarafta altın rengi kullanılmıştır. Tasarımda yer alan su mavi renk, suyun içerisindeki balığın gövdesi beyaz, kuyruğu kırmızı renk olup suyu çevreleyen otlar yeşil renktir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.48 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 51b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 51b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda, hayvan (kuş) figürü karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Tasarımda ortada yer alan çift başlı kartalın kuyruklarının ucunda aslan figürü bulunmaktadır. Sağ tarafta bulunan kuşların biri havada diğer ikisi ayakta durup ortadaki çift başlıklı kartala bakmaktadırlar. Sol tarafta yine kuşların biri havada diğer üçü ayakta durur şekilde ortadaki kuşa (çift başlıklı kartal) doğru baktıkları resmedilmiştir.

Çift başlı kartalın başları kırmızı renk, gövdesi mavi renk, kanatlarında yeşil ve mor renk kullanılıp kuyruklarında sarı, kırmızı renk görülmektedir. Sağ tarafta yer alan uçan kuşun vücudu kahverengi, duran kuşun birinin vücudu siyah diğerinin vücudu gri renktedir. Sol tarafta bulunan kuşların birinin vücudu sarı, diğerinin mavi renk iken ikisinin vücudunda gri renk görülmektedir. Kompozisyondaki yer tabakası resim alanının alt tarafında kırmızı çizgi ile belirtilmiştir.



Resim 5.49 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 52b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 52b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda, hayvan (aslan, öküz, tilki) figürü karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda sağ tarafta aslan ve öküz yer alırken sol tarafta iki tane tilki yer almaktadır. Sağ tarafta aslan figürünün öküzün üstüne atlayıp saldırma anı yer alırken sol tarafta ağacın önünde tilki figürleri sıralı halde koşar şekilde resmedilmiştir. Resim alanının sağ tarafında duran aslan figürünün yelesi ve gövdesinde sarı renk kullanılmıştır. Beyaz renkli gövdesinde mavi lekeler olan öküzün boynuzu siyah renkle boyanmıştır. Sol tarafta bulunan tilki figürlerinin gövdelerinde kahverengi rengin tonlarına yer verilmiştir.

Tasarımda yer alan ağacın gövdesinde ve yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı ve sarı renk kullanılmıştır. Otların üzerinde tomurcuklu çiçekli bitki kırmızı renk ile boyanmıştır. Kompozisyondaki yer tabakası resim alanının alt tarafında yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.50 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 54a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 54a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda, hayvan figürleri (maymun, güvercin) karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda sağ tarafta yığma ve basit kayanın üstünde iki maymun yer alırken sol tarafta ağacın dalına güvercin tünemiş olup ağacın önünde iki maymun yer almaktadır. Yatay ekseninde yer alan otların üzerinde alçalıp yükselen kaya motifi bulunmaktadır. Sağ tarafta alçak kayanın üstünde olan maymun figürünün vücudu sola doğru dönük ayakta durup elleriyle bir şeyi tutmaktadır. Yüksek kayanın üstünde duran maymun ayakta durur şekilde hareketli olup sol elini arkaya uzatmış sağ elini sol tarafa doğru uzattığı görülmektedir. Sol tarafta yer alan ağacın üstündeki güvercin dala tünemiştir. Ağacın önünde duran maymunların biri ayakta olup vücudu sağ tarafa doğru dönük şekilde sağ eliyle kayanın üstündeki maymunun kolunu tutmuş, sol eliyle ağacın dalını tutmaktadır. Diğer maymun ise yere yüz üstü bir şekilde uzanmış sağ ayağını bükmüş olup sol elini kayaya uzatmış şekilde resmedilmiştir.

Resim alanında yer alan maymunların gövdeleri gri renk, güvercinin gövdesinde mor rengin tonları kullanılmıştır. Tasarımda yer alan ağacın gövdesinde ve yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı ve sarı renk kullanılmıştır. Kayalarda kahverengi ve mor rengin tonlarına yer verilmiştir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanıp yer tabakası resim alanının alt tarafında yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.51 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 54b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 54b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda, ağaç motifi ve hayvan (maymun, güvercin) figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda sağ tarafta ağacın önünde insan figürü, ortadaki cılız ağacın önünde güvercin, sol tarafta ise ağacın etrafında maymunlar yer almaktadır. Tasarımda sağ tarafta gür ağacın önünde insan figürü hafif eğilmiş olup ayakta durur pozisyonda ellerini öne doğru uzatmıştır. Yatay eksende yer alan otların üzerinde orta tarafta cılız ağacın önünde olan güvercin kıvrılmış (hareketli) olup kuyruğu sol tarafta yer alan maymuna doğru uzanmıştır. Sol tarafta gür ağacın önünde duran maymun ayakta durur pozisyonda olup sağ ayağını karnına doğru çekmiş olup vücudu sağ kısma dönük şekilde sağ elini güvercine uzatıp sol eliyle ağacın dalından tutmaktadır. Ağacın arkasında yer alan maymun ağacın dalına sarılmış olup diğer maymun ise oturur pozisyonda resmedilmiştir. İnsan figüründe hale kullanılıp kıyafetinde süslemeye yer verilmemiştir.

Resim alanında yer alan maymunların gövdeleri gri renk, güvercinin gövdesinde mor rengin tonları ile boyanmıştır. İnsan figürünün kıyafeti kırmızı renk olup kıyafetinin bazı kısımlarında altın rengine yer verilmiştir. Tasarımda yer alan ağaçların gövdesinde ve yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı, sarı, mavi ve mor renk kullanılmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanıp yer tabakası resim alanının alt tarafında yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.52 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 55a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 55a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin arasına yerleştirilmiştir.

Taht merkezde dikey eksenle tasarlanmış olup tahtı oluşturan ana elemanlar olan tahtın sırt bölümü ve minder (oturma) olmak üzere iki aşamada yerleştirilmiştir.

Sağ tarafta tahtta oturan insan figürü sola doğru bakmakta olup bağdaş kurmuş şekilde tasvir edilmiştir. Tahtın sol kısmında ayakta durur pozisyonda iki figür bulunmaktadır. Kırmızı kıyafetli figürün sol eli havada, sağ elini ise arkaya doğru uzatmış olup kıyafeti yeşil figürün elini tuttuğu görülmektedir. Tasarımda sol tarafta ağaç motifi yer almaktadır. Kompozisyondaki figürlerde hale kullanılıp tahta oturan figürün kıyafetinde süslemeye yer verilmiştir.

Tahtın sırtı kırmızı, minderinde yeşil renk kullanılmıştır. Tahtın üstünde oturan insan figürünün kıyafetinde mavi renk kullanılıp şalı mor renk ile boyanmıştır. Tahtın sol tarafında duran beyaz sarıklı figürün kıyafeti kırmızı renk olup yanında olan figürün kıyafeti yeşil, sarığında sarı renge yer verilmiştir. Figürlerin kıyafetlerinin bazı kısımları altın rengi ile boyanmıştır. Sol tarafta ağaç motifinin gövdesinde ve yapraklarında yeşil renk kullanılmıştır. Yatay düzlemde yeşil renkte toplu halde otlar bulunmaktadır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.53 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 55b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 55b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda iki ağacın arasında yarım daire formunda su olup suyun içerisinde akrep, suyun kenarında balıkçıl yer almaktadır. Tasarımda akrep suyun içerisinde yüzer şekilde olup kıyıya çıkmaya çalışırken balıkçıl suyun kenarında akrebin ağız kısmını gagası ile tutmuş şekilde tasarlanmıştır. Kompozisyonda balıkçılın akrebe saldırısı görülmektedir.

Resim alanında yer alan akrebin gövdesinde mor rengin tonları kullanılıp kabuğunun üstünde küçük kısmı altın rengi ile boyanmıştır. Balıkçılın gövdesi beyaz renk olup gagasında turuncu renk kullanılmıştır. Tasarımda yer alan ağacın gövdesinde ve yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı ve sarı renge yer verilmiştir. Yarım daire formundaki su mavi, suyu çevreleyen otlar yeşil renktir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanıp yer tabakası resim alanının alt tarafında yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.54 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 57a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 57a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

İnsan figürünü merkeze alan kompozisyonda sol tarafta ayakta bir insan figürü, sağ tarafta ise kuşun kanadı altında bir insan figürü tasvir edilmiştir. Sağ kenarda beşiğe benzer bir nesne tasvir edilmiştir. İnsan figürlerinin baş çevresinde hale kullanılıp beşikte süsleme görülmektedir. Fon bitkilerle doldurulmuştur. Sağ taraftaki insan figürünün kıyafeti kırmızı renk, bazı kısımlarında altın rengi kullanılıp sarı yeşil renktir. Güvercinin karın kısmı beyaz renk, dış hatlarında mavi rengin tonları kullanılıp bebeği saran örtü mor renk ile boyanmıştır. Sağ tarafta bulunan beşikte mavi renk kullanılmıştır. Ağaçların gövdeleri ve yaprakları yeşil renktir. Sağ taraftaki ağacın çiçeklerinde kırmızı, sarı ve mavi renk ile boyanmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanıp yer tabakası resim alanının alt tarafında yeşil şerit halinde belirtilmiştir.



Resim 5.55 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 57b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 57b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda, hayvan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda sağ tarafta bulunan ağacın önünde aslan figürü, sol tarafta ise tilki yer almaktadır. Aslan ile tilkinin arasında cılız bir ağaç motifi bulunmaktadır. Sol tarafta ağacın önünde tilki otların üzerinde ayakta durur şekilde sol ayağını hafif havaya kaldırmıştır. Sağ tarafta bulunan aslan figürü yine otlar üstünde oturur pozisyonda kuyruğunu bacağına arasına alıp kafasını bükmüş olarak resmedilmiştir. Resim alanının sol tarafında duran aslan figürünün yelesi ve gövdesinde sarı renk kullanılmıştır. Sol tarafta bulunan tilki figürünün gövdesi kahverengi renk ile boyanmıştır.

Tasarımda yer alan ağaçların gövdesinde ve yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı ve sarı renk kullanılmıştır. Otların üzerinde tomurcuklu çiçekli bitkilerde kırmızı ve sarı renge yer verilmiştir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafında yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.56 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 58b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 58b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda ağaç motifi ve hayvan (aslan) figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda sağ ve sol tarafta aslan figürleri yer almaktadır. İki aslan figürünün arasında cılız ağaç motifi bulunmaktadır. Tasarımda sağ ve sol tarafta yer alan aslan figürleri iki ön ayakları üzerinde oturur pozisyonda olup kuyrukları bacakları arasındadır. Sol tarafta gür ağacın önündeki aslan figürü sol ayağını hafif havaya kaldırmış şekilde resmedilmiştir. Sağ tarafta duran aslan figürünün yelesi ve gövdesi sarı renk, sol tarafta duran aslan figürünün gövdesinde kahverengi ile boyanmıştır. Tasarımda yer alan ağaçların gövdesinde ve yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı sarı ve mavi renk kullanılmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanıp yer tabakası resim alanının alt tarafında yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.57 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 59b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 59b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda hayvan (aslan, tilki, leopar) figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda sağ tarafta aslan figürü yer alırken sol taraftaki ağacın önünde üç tane tilki bir tane leopar yer almaktadır. Tasarımda sağ tarafta basit kayanın üzerinde bulunan otların üstünde aslan oturur pozisyonda, kuyruğunu bacağının arasına almıştır. Aslana yakın olan tilki arka ayakları üzerine dengede olup ön ayaklarını aslana doğru uzatıp bacaklarının arasından kuyruğu geçmektedir. Leopar ve mavi renkteki tilki oturur pozisyonda olup sadece mavi renkteki tilki kafasını arkaya çevirmiştir. Leoparın yanında olan gri renkteki tilki arka ayakları üstünde dengede durmaktadır. Tasarım sol ve orta tarafında cılız bir ağaç motifi bulunmaktadır.

Resim alanının sağ tarafında duran aslan figürünün yelesi ve gövdesinde sarı renk, tilkilerin gövdeleri kahverengi, gri ve mavi renk ile boyanmıştır. Leoparın beyaz renkte gövdesinde siyah lekeler bulunmaktadır. Tasarımda yer alan ağaçların gövdesinde ve yapraklarında yeşilin tonları kullanılıp sol taraftaki ağacın tomurcukları kırmızı renktir. Yığma kayada kırmızı ve mavi renk kullanılmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanıp yer tabakası resim alanının alt tarafında yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.58 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 60b)

Dış ve iç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 60b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Çatılı ve kemerli bir yapı olarak tasarlanan mekânda insan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Kemerli ve duvarı olan yapının içerisinde karşılıklı iki insan figürü olup sol tarafta yapının dışında ağacın önünde bir insan figürü yer almaktadır. Kemerli yapının içerisinde sağ tarafta bağdaş kurmuş şekilde oturur pozisyonundaki insan figürünün vücudu sola doğru dönüktür. Yapının içerisinde sol tarafta bulunan insan figürünün vücudu sağa dönük ayakta durur pozisyonda, sağ elini havaya kaldırmıştır. Kemerli yapının dışında sol tarafta ağacın önünde olan insan figürü ayakta durur pozisyonda vücudu sağa dönük şekilde sağ elini havaya kaldırmış olarak tasarlanmıştır. Kompozisyonundaki sağ tarafta oturur pozisyonundaki figürün kıyafetinde süsleme görülmektedir.

Yapının sağ tarafındaki kemer ve duvarı kırmızı renk, sol tarafta bulunan kemer ve duvarda mavi renk kullanılıp çatısı sarı renk ile boyanmıştır. Mekânın içerisinde sağ taraftaki figürün kıyafeti mavi, şalı ise pembe renk olup karşıdaki figürün kıyafeti kırmızı, sarığında ise beyaz renk kullanılmıştır. Sol taraftaki insan figürünün yüzü gri renk, kıyafetinde yeşil renk kullanılıp sarığı sarı renktir. Figürlerin kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın rengine yer verilmiştir. Ağacın gövdesi ve yaprakları yeşil, çiçeği mor, tomurcuğu ise mavi renk ile boyanmıştır. Kompozisyonunda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.59 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 61b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 61b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda, ağaç motifi, mimari yapı ve hayvan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda mimari yapının içerisinde karşılıklı tilki figürleri yer almaktadır. Mimari yapı karşılıklı iki sütundan oluşan dikdörtgen formdan oluşmaktadır. Mimari yapının sağ ve sol tarafında kemer bulunmaktadır. Mimarinin içinde sol tarafta yer alan tilki oturur pozisyon, kuyruğunu bacağının arasına almış olup sağ tarafta bulunan tilkinin gövdesi yarısına kadar görünüp ön ayakları havada resmedilmiştir. Mimarinin dışında sağ tarafta gür ağaç motifi bulunmaktadır.

Tilkilerin gövdelerinde kahverengi rengin (diğer tilki mor renk olabilir) tonları ile boyanmıştır. Mimari unsurun sağ tarafındaki kemeri mavi, duvarında kırmızı, yeşil, mavi renk kullanılırken sol taraftaki duvar ve kemerde yeşil renge yer verilmiştir.

Tasarımda yer alan ağaçların gövdesinde ve yapraklarında yeşilin tonları kullanılmış olup tomurcukları kırmızı renk ile boyanmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanıp yer tabakası resim alanının sağ alt tarafında yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.60 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 62b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 62b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyon karşılıklı hayvan (aslan, tilki, leopar) figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda ortadaki ağaç dalı ikiye ayrılıp sağ tarafta aslan figürü yer alırken sol tarafta ise tilki, aslan ve leopar yer almaktadır. Tasarımın sağ tarafında yığma kayanın üzerinde oturur pozisyon aslan figürü bulunmaktadır. Sol tarafta yığma kayanın bitiminde aslan figürü ve leopar oturur pozisyonda durmaktadır. Tilki figürü oturur pozisyonda kuyruğunu bacağına arasına almış olup kafasını arkaya çevirmiş şekilde resmedilmiştir.

Resim alanının sağ tarafında duran aslan figürünün yelesi ve gövdesinde sarı renk, tilkinin gövdesi kahverengi, leoparın beyaz renkte gövdesinde siyah lekeler olup sol taraftaki aslanın gövdesi kahverengi ile boyanmıştır. Tasarımda yer alan ağaçların gövdesinde ve yapraklarında yeşilin tonları, çiçeklerinde kırmızı ve sarı renk kullanılmıştır. Yığma kayada mavi ve mor rengin tonlarına yer verilmiştir. Kompozisyondaki yer tabakası resim alanının sağ alt tarafı yığma kaya, sol alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.61 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 63b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 63b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda ağaç motifi ve hayvan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda sağ tarafta bulunan ağacın önünde tilki ve sol tarafta yer alan diğer ağacın önünde gri renkte hayvan figürü yer almaktadır. Hayvan figürlerinin aralarında kısa ağaç motifi bulunmaktadır. Sağ tarafta yığma kayanın üzerinde gür ağacın önünde bulunan tilki oturur pozisyonda tasarlanmıştır. Sol tarafta yine yığma kayanın üzerinde cılız ağacın önünde bulunan gri renkteki hayvan figürü ayakta olup sol ayağını hafif kaldırmıştır.

Resim alanının sağ tarafında duran tilki figürünün yelesi ve gövdesi kahverengi, sol tarafta duran hayvanın gövdesi gri rengin tonları ile boyanmıştır. Tasarımda yer alan ağaçların gövdesinde ve yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı sarı ve mavi renk kullanılmıştır. Sağ taraftaki yığma kayada mor, sol taraftaki kayada mor rengin tonlarına yer verilmiştir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yığma kaya ile belirtilmiştir.



Resim 5.62 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 65a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 65a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda hayvan (aslan, leopar) figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda sağ tarafta aslan figürü sol tarafta iki aslan figürü, bir leopar yer almaktadır. Sağ tarafta yığma kayanın üzerinde bulunan aslan oturur pozisyonda olup kuyruğunu bacağının arasına almıştır. Kayanın dibinden çıkan ağaç motifinin önünde leopar oturur pozisyonda olup sol ayağını hafif kaldırmıştır. Yanında duran aslan figürü arka ayakları üzerinde dengede olup ön ayaklarını havaya kaldırmıştır. Arkasında bulunan diğer leopar arka ayakları üzerinde dengede olup ön ayakları ile aslan figürünü sarmış şekilde resmedilmiştir. Kayanın üstünde oturan figürde hale kullanılmıştır.

Resim alanının duran aslan figürlerinin gövdeleri kahverenginin tonları ile boyanmıştır. Kayanın önündeki leoparın beyaz gövdesinde siyah renkte lekeleri olup diğer leoparın kahverengi gövdesinde siyah lekeler kullanılmıştır. Ağaçların gövdesinde ve yapraklarında yeşilin tonları, çiçekleri kırmızı, mavi ve sarı renk ile boyanmıştır. Yığma kayada mor rengin tonlarına yer verilmiştir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafında yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.63 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 66a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 66a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

İnsan figürünü merkeze kompozisyonda iki ağacın arasında oturur pozisyonundaki insan figürünün elinde papağan tutarken tasvir edilmiştir. Sol tarafta kafesin içerisinde bir diğer papağan yer almaktadır. İnsan figürünün baş çevresinde hale kullanılıp kıyafetinde ve minderde süsleme görülmektedir. Resim alanının yer alan sol taraftaki insan figürünün kıyafeti kırmızı renk, kıyafetinin bazı kısımlarında altın rengi kullanılıp sarı yeşil renktir. Papağanın (kuş) gövdeleri yeşil, gagalarında kırmızı renk kullanılıp papağın kafesinin çizgisel olarak çizilmiştir.

Ağaçların gövdeleri ve yapraklarında yeşil renk kullanılmıştır. Sağ taraftaki ağacın çiçekleri kırmızı ve sarı renk sol taraftaki ağacın çiçeği kırmızı, mor, mavi renk ile boyanmıştır. Minderde siyah renk kullanılıp süslemesi ise sarı renktir. Yatay düzlemde yer alan otların üstünde tomurcuklu çiçekte ise kırmızı renk kullanılmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil şerit halinde belirtilmiştir.



Resim 5.64 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 67a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 67a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

İnsan figürünü merkeze kompozisyonda sağ ve sol tarafta insan figürü karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Sol taraftaki figürün baş hizasında kuş yer almaktadır. Sağ taraftaki insan figürü ayakta durur pozisyonda sağ elinin hafif havaya kaldırmıştır. Kompozisyonda insan figürlerinde hale kullanılıp sağ taraftaki figürün kıyafetinde süslemeye yer verilmiştir. Fon bitki tasvirleri ile doldurulmuştur. Sağ taraftaki insan figürünün kıyafeti mavi, şalı kırmızı renktir. Sol taraftaki figürün kıyafeti kırmızı, sarığında yeşil renk kullanılmıştır. Figürlerin kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın rengine yer verilmiştir. Kuşun karın kısmı beyaz renk, dış hatları mavi renk ile boyanmıştır.

Tasarımda yer alan ağaçların gövdelerinde ve yapraklarında yeşil renk kullanılmıştır. Sağ taraftaki ağacın çiçeği mor renk, sol taraftaki ağacın çiçeklerinde yeşil, sarı ve kırmızı renk ile boyanmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafında yeşil şerit halinde belirtilmiştir.



Resim 5.65 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 68a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 68a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda ağaç motifi, insan ve hayvan (karga) figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda sol tarafta insan figürü olup sağ tarafta ağacın üstünde karga yer almaktadır. Sol taraftaki insan figürü ayakta durur pozisyonda vücudu sağ tarafa dönük olup sol elinde sopa sağ elinde ise sopaya bağlamış torba bulunmaktadır. Sağ tarafta ağaca tünemiş şekilde karganın gövdesi sola dönük şekilde resmedilmiştir. Tasarımın sağ tarafında gür ve tek yaprak halinde ağaç motifi bulunmaktadır. İnsan figürünün pelerinde süslemeye yer verilmiştir. Resim alanının sağ tarafında duran karganın gövdesinde siyah renk, sol tarafta bulunan insan figürünün üst kısmı çıplak alt kısmındaki kıyafeti kırmızı renk, pelerini ise mavi renk ile boyanmıştır. Figürün sağ elindeki sopa kırmızı, torba beyaz renktir.

Sağ tarafta gür ağacın gövdesinde ve yapraklarında yeşilin tonları kullanılıp tomurcukları kırmızı renktir. Yanında bulunan ağacın gövdesi yeşil renk, yaprağında mor rengin tonlarına yer verilmiştir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanıp yer tabakası resim alanının alt tarafında yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.66 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 69a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 69a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda ağaç motifi ve hayvan (güvercin, fare,) figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda sol tarafta dört tane güvercin yer alırken sağ tarafta fare yer almaktadır. Tasarımda sol tarafta gür ağacın önünde üzerine ağ atılmış dört tane güvercin olup güvercinlerin hafif havalandıkları görülmektedir. Sağ tarafta fare arka ayakları üzerinde dengede olup ağı ağzıyla kemirdiği resmedilmiştir.

Resim alanının sağ tarafında duran farenin gövdesinde gri renk kullanılıp güvercinlerin gövdesinde mavi rengin tonları ile boyanmıştır. Güvercinlerin bulunduğu tarafta beyaz renk kullanılmasının sebebi olayın merkezini gösterme amaçlı olabildiğini söyleyebiliriz. Sağ ve sol tarafta bulunan gür ağaçların gövdelerinde ve yapraklarında yeşilin tonları kullanılıp tomurcuklarında kırmızı, sarı renk kullanılmıştır. Sağ tarafta yer alan ağacın gövdesi kırmızı renk, yaprağında yeşil, kırmızı, mor ve sarı renk ile boyanmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafında yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.67 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 69b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 69b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyon karşılıklı olarak ağaç motifleri simetri olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda iki ağacın arasında su olup suyu çevreleyen otlar bulunup suyun içerisinde balıklar, suyun kenarında sağ tarafta karga, sol tarafta fare yer almaktadır. Karga ve fare karşılıklı olup ayakta durur pozisyonadadır. Suyun içerisinde yer alan balıklar hareketli bir şekilde yapılmıştır. Resim alanının sol tarafında duran farenin gövdesinde gri renk, sağ tarafta bulunan karganın gövdesi siyah renk olup balıkların gövdeleri beyaz renk ile boyanmıştır. Kompozisyonda yer alan ağaçların gövdelerinde ve yapraklarında yeşilin tonları kullanılıp çiçeklerinde kırmızı ve sarı renk kullanılmıştır. Su mavi, suyu çevreleyen otlar yeşil renk ile boyanmıştır.

Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanıp yer tabakası resim alanının alt tarafında yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.68 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 71a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 71a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyon karşılıklı olarak ağaç motifleri simetri olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda suyun kenarında sağ tarafta fare, sol tarafta karga yer almaktadır. Tasarımda yarım daire formunda su olup suyu çevreleyen otların üzerinde karga ve fare karşılıklı olup ayakta durur pozisyonda aralarında kısa, cılız ağaç motifi bulunmaktadır. Sağ tarafta bulunan fare figürü sağ ayağını hafif kaldırmış şekilde tasarlanmıştır.

Resim alanının sağ tarafında duran farenin gövdesinde gri renk, sol tarafta bulunan karganın gövdesi siyah renk ile boyanmıştır. Sağ ve sol tarafta bulunan gür ağaçların gövdelerinde, yapraklarında yeşilin tonları kullanılmıştır. Sağ ve sol taraftaki gür ağacın tomurcukları kırmızı, mavi ve sarı renk ile boyanmıştır. Sağ taraftaki tek yapraklı ağacın gövdesinde mavi renk kullanılıp yaprağında kırmızı, sarı renge yer verilmiştir. Tasarımda yer alan su mavi renk suyu çevreleyen otlarda yeşil renk kullanılmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanıp yer tabakası resim alanının alt tarafında yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.69 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 72a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 72a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda ağaç motifleri ve hayvan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda suyun kenarında sol tarafta fare, sağ tarafta karga bulunurken suyun içinde kaplumbağa yer almaktadır. Karga ve fare karşılıklı ayakta durur pozisyonda olup karga suya hafif eğilmiş şekilde fare ise sol ayağını hafif kaldırmıştır. Kaplumbağa sağdan sola doğru yüzmekte olup kafasını yukarı fareye doğru kaldırmıştır. Suyun içerisinde kaplumbağanın gövdesi kahverengi, kabuğunda sarı renk kullanılmıştır. Sağ tarafta farenin gövdesi gri renk, karganın gövdesi siyah renk ile boyanmıştır. Sağ ve sol tarafta yer alan ağaçların gövdesinde, yapraklarında yeşil renk kullanılmıştır. Ağaçların çiçeklerinde kırmızı, mavi ve sarı renge yer verilmiştir. Tasarımdaki su da mavi renk kullanılıp suyu çevreleyen otlar yeşil renk ile boyanmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafında yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.70 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 72b)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 72b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kemerli bir yapı olarak tasarlanan mekânda insan figürleri karşılıklı oturur pozisyonda tasarlanmıştır. Kompozisyonda sağ ve sol tarafta bulunan mimari yapılar dikdörtgen formdan oluşmaktadır. Sol taraftaki yapının çatısı üçgen formda yapılmıştır. İnsan figürünü merkeze alan kompozisyonda mimari yapıların arasında karşılıklı iki insan figürü yer alıp arka tarafta asılı yarım daire formunda kâsenin içerisinde fare yer almaktadır. Sağ taraftaki insan figürü oturur kompozisyonda, sol elini beline koymuş sağ elini öne doğru uzatmıştır. Sol taraftaki mimari yapının önünde bulunan insan figürün vücudu sağ tarafa dönük olup oturur pozisyonda arka tarafta kalan yarım daire formunda kâsenin içine kafasını sokan fareye bakmaktadır. Kompozisyondaki insan figüründe hale kullanılıp kıyafetlerinde süsleme görülmektedir.

Sağ taraftaki yapının kemerinde ve duvarı mavi renk, sol taraftaki yapının kemeri sarı, duvarı ise yeşil renk kullanılıp penceresi sarı, çatısı kırmızı renk ile boyanmıştır. İnsan figürlerinin arasında kâse sarı, içerisindeki fare gri renktir. Karşılıklı duran insan figürlerinde; sol taraftaki figürün kıyafeti yeşil renk pelerinde ise mor renk kullanılmıştır. Karşısında duran insan figürünün kıyafeti kırmızı, altın rengi olup sarı beyaz renk ile boyanmıştır. Kompozisyon da kullanılan kontrast renklerle denge sağlanıp yer tabakası resim alanının alt tarafında siyah çizgi ile belirtilmiştir.



Resim 5.71 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 73a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 73a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda insan figürü ve hayvan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda sol tarafta insan figürü ile tilki yer alırken sağ tarafta ceylan ile gri renkte hayvan yer almaktadır. Tasarımın sol tarafında uzanan insan figürünün sırtında mızrakları olup ağacın üstünde atlayan tilki yayı tutmuştur. Sağ tarafta insan figürünün ayak ucunda oturur pozisyonda gri renkte hayvan bulunup üstündeki ceylanın daldan aşağı hareket ettiği an resmedilmiştir. Kompozisyonda insan figüründe hale kullanılmıştır.

Resim alanının sol tarafındaki insan figürünün kıyafeti kırmızı renk, sarığı mavi renktir. Tilkinin gövdesi kahverengi, sağ tarafta olan hayvan figürünün gövdesi gri renk(öküz) ve ceylanın gövdesi açık pembe olup boynuzları siyah renk ile boyanmıştır.

Tasarımda yer alan ağacın gövdesinde ve yapraklarında yeşil rengin tonları kullanılmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.72 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 75a)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 75a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kemerli bir yapı olarak tasarlanan mekânın üç duvarı görünen oda olarak tasarlanmıştır. Yatay gelişen dikdörtgen bir form olan odanın içerisinde sol tarafta yatan bir figür, pencerenin önünde bir figür ve pencerede ise fare yer almaktadır. Sol tarafta mekânın içerisinde duvara asılı kandil bulunmaktadır.

Kemerli yapının içerisinde sol tarafta yatan figürün ayak ucunda ayakta duran figürün pencereden kaçan fareyi sopayla tutmaya çalıştığı an resmedilmiştir. Kompozisyonadaki ayakta duran insan figüründe hale kullanılıp ayrıca mimari eleman olan kemerlerde ve yatan figürün üstüne örttüğü örtüde (yorgan) süsleme görülmektedir. Sol taraftaki kemer ve duvar kırmızı renk, sağ taraftaki kemer mor, duvarı ise sarı renktir. Yatan figürün örttüğü örtü mavi, ayakta duran figürün kıyafeti yeşil renk, sarı beyaz olup elindeki sopada kırmızı renk kullanılmıştır. Sağ taraftaki farenin gövdesi gri renktir. Resim alanında yer alan kandil ise sarı renktir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.73 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 76a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 76a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda ağaç motifleri ve hayvan (karga, fare, kaplumbağa) figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda sağ tarafta fare, sol tarafta karga olup suyun içerisinde kaplumbağa yer almaktadır. Tasarımda iki ağacın arasında kubbe formuna yakın su bulunmaktadır. Karga suyun kenarında otların üzerinde vücudu sol tarafa doğru, ayakta durur pozisyonda olup sağ taraftaki farenin vücudu sağ tarafa doğru olup yığma kayanın üzerinden otlara doğru atlamaktadır. Kaplumbağa aşağıdan yukarı doğru yüzmekte olup kafasını fare figürüne doğru kaldırmıştır. Otların üzerinde tomurcuk çiçekli bitkiler bulunmaktadır.

Resim alanının sağ tarafta duran farenin gövdesinde gri renk, sol tarafta bulunan karganın gövdesi siyah renk olup kaplumbağanın gövdesi kahverengi, kabuğu sarı renk ile boyanmıştır.

Sağ tarafta yer alan ağacın gövdesinde ve yapraklarında yeşil renk kullanılıp tomurcuğunda sarı renk kullanılmıştır. Sol tarafta yer alan ağacın gövdesinde ve yapraklarında yeşilin tonlarına yer verilip çiçeği kırmızı ve sarı renktir. Tasarımda yer alan su mavi renk suyu çevreleyen otlarda yeşil renk kullanılmıştır. Sağ taraftaki yığma kayada kahverengi ve sarı renk ile boyanmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanıp yer tabakası resim alanının alt tarafında yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.74 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 77a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 77a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda ağaç motifleri ve hayvan (fare, karga, ceylan, kaplumbağa) figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda sağ tarafta ağacın önünde bir ceylan, sol tarafta fare, ağacın üstünde karga ve suyun içerisinde kaplumbağa yer almaktadır. Kompozisyondaki yarım daire formunda su olup suyun etrafı otlarla çevrelenmiştir. Sağ tarafta suyun kenarında basit kaya bulunmaktadır. Tasarımda sağ tarafta basit kayanın üstünde ceylan ayakta durup suya doğru eğilmiştir. Sol tarafta farenin vücudu sağ tarafa dönük olup arka ayakları üzerinde dengede durmaktadır. Ağacın dalına tünemiş karganın sağ ayağını havaya kaldırmıştır. Orta tarafta suda yüzen kaplumbağanın vücudu sol tarafa doğru olup suyun içerisinde vücudunun yarısı görülmektedir. Tasarımda yer alan ağaç motiflerinde hareket olması tasarımda durgunluğu bozduğunu söyleyebiliriz.

Resim alanının sol tarafında yer alan farenin gövdesi gri renk, karganın gövdesi siyah renktir. Sağ tarafta bulunan ceylanın gövdesi açık pembe olup boynuzlarında siyah renk kullanılmıştır. Kaplumbağanın gövdesi kahverengi, kabuğu sarı renk ile boyanmıştır. Tasarımda yer alan ağaçların gövdesinde ve yapraklarında yeşil renk kullanılıp çiçeklerinde kırmızı ve sarı renk kullanılmıştır. Tasarımda yer alan su mavi renk suyu çevreleyen otlar yeşil renktir. Sağ taraftaki yığma kayada kahverengi renk kullanılmıştır.

Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanıp yer tabakası resim alanının alt tarafında yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.75 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 78a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 78a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda insan figürü ve hayvan (karga, ceylan, kaplumbağa) figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Kompozisyonda yatay ekseninde otların üzerinde sağ tarafta yığma kayanın önünde olan ceylan koşar şekilde olup yığma kayanın üzerine tünemiş karga bulunmaktadır. İnsan figürü ayakta durur pozisyonda hafif eğilmiş, elindeki aleti kaplumbağa doğru uzatmıştır. Tasarımda orta tarafta yer alan kaplumbağa yığma kayaya tırmandığı an resmedilmiştir. İnsan figüründe hale kullanılmış olup kıyafetinde süslemeye yer verilmemiştir. Resim alanının sağ tarafında bulunan ceylanın gövdesi açık pembe olup boynuzları siyah renk, karganın gövdesi siyah, kaplumbağanın gövdesi kahverengi, kabuğu sarı renk ile boyanmıştır. İnsan figürünün kıyafetinde mavi, kırmızı renk kullanılıp sarığı beyaz renktir.

Tasarımda yer alan ağaçların gövdesinde ve yapraklarında yeşil renk kullanılıp tomurcuklarında ise yine yeşil renge yer verilmiştir. Yığma kayalarda mor ve mavi rengin tonları ile boyanmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanıp yer tabakası resim alanının alt tarafında yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.76 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 79a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 79a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda hayvan (karga, ceylan, tavşan, kaplumbağa) figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda sol tarafta bir ceylan, sağ tarafta karga, kayaların arasından çıkan tavşan ve suyun içerisinde kaplumbağa yer almaktadır. Kompozisyonda dikdörtgen formunda su olup suyun etrafı otlarla çevrelenmiştir. Hayvanların arasında yer alan cılız ağaç motifi iki dala ayrılmıştır. Su solda alçalıp sağa doğru gidildikçe yükselmekte olup sağ tarafta eğim oluşturulmuştur. Tasarımda sol tarafta ceylan ayakta durur pozisyonda suyun içerisinde kafasını ve ön ayaklarını havaya kaldırmıştır. Sağ tarafta yığma kayanın arasından vücudunun yarısı görünen tavşan ve otların üzerinde vücudu sol tarafa doğru ayakta karga bulunmaktadır. Kaplumbağanın vücudu sağ tarafa dönük olup suyun içerisinden çıkarken arka ayakları üzerinde dengede, kargaya baktığı an resmedilmiştir. Resim alanının sol tarafında duran ceylanın gövdesi açık pembe olup göbek ve bacak içleri beyaz renk, boynuzları siyah renk ile boyanmıştır. Karganın gövdesi siyah renk, tavşanın gövdesinde gri renk kullanılmıştır. Kaplumbağanın gövdesi kahverengi, kabuğu sarı renktir.

Ağacın gövdesi ve yapraklarında yeşil renk kullanılıp çiçeklerinde kırmızı, sarı, mavi renk kullanılmıştır. Tasarımda yer alan su mavi renk suyu çevreleyen otlarda yeşil renk ile boyanmıştır. Sağ taraftaki yığma kayada kahverengi ve mor rengin tonlarına yer verilmiştir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.77 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 80a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 80a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda ağaç motifi ve hayvan (karga) figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda sağ tarafta iki karga, sol tarafta üç karga ve ortada masanın üstünde bir karga yer almaktadır. Kompozisyonun orta tarafında masanın üstünde kanatlarını açmış karga bulunmaktadır. Sağ tarafta yer alan kargalar yatay eksen üzerinde otların üstünde sıralı halde ayakta durmaktadır. Sol tarafta üç karga sıralı şekilde ayakta durur pozisyonundadır. Kompozisyonda orta tarafta bulunan kargada hale kullanılması ve etrafında yer alan kargaların ondan küçük olması güç simgesi olduğunu söyleyebiliriz.

Kargaların gövdeleri siyah renk ile boyanmıştır. Resim alanında yer alan ağaçların gövdelerinde ve yapraklarında yeşil rengin tonları kullanılmıştır. Ağaçların tomurcukları kırmızı ve sarı renktir. Masada ise kahverengi rengin tonlarına yer verilmiştir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanıp yer tabakası resim alanının alt tarafında yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.78 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 84a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 84a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda ağaç motifleri ve hayvan (tavşan) figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda iki ağacın arasında yatay eksenle yer alan basit kayaların üzerinde altı tane tavşan yer almaktadır. Tasarımda yer alan tavşan figürleri iki ön ayakları üzerinde oturur pozisyonda resmedilmiştir. Resim alanında yer alan tavşanların gövdeleri açık pembe ile boyanmıştır. Tasarımda yer alan ağaçların gövdesinde ve yapraklarında yeşil renk kullanılıp çiçeklerinde kırmızı, mavi ve sarı renk kullanılmıştır. Yığma kayalarda mavi rengin tonlarına yer verilip kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.79 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 84b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 84b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda hayvan (tavşan, fil) figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda sağ tarafta yığma kayanın üstünde tavşan, sol tarafta fil yer almaktadır. Tasarımda sağ tarafta yığma kayanın üstündeki tavşanın vücudu sola doğru koşar şekilde olup sol tarafta yer alan filin vücudu sağa doğru dönük şekilde ayakta durur pozisyonundadır. Filin üstündeki kırmızı örtü dikkat çekmektedir.

Resim alanının yer alan tavşanların gövdelerinde açık pembe olup filin gövdesi kahverengi, filin üstündeki örtü kırmızı renk ile boyanmıştır. Tasarımdaki kaya motiflerinde mavi ve kırmızı rengin tonları kullanılmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.80 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 86a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 86a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda hayvan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda sağ tarafta tavşan, kaz (kuş) ve sağ tarafta kedi (leopar), karga figürleri yer almaktadır. Tasarımda ortadaki kayanın sağ ve sol tarafında ağaç motifleri bulunmaktadır. Sol tarafta dala tünemiş karga figürü, orta tarafta basit kayanın üstünde kedi (leopar) iki ön ayakları üzerinde oturur pozisyonundadır. Sağ tarafta büyük yaprakları olan ağacın altında tavşan oturur pozisyonunda olup tavşanın arkasında kaz (kuş) figürü ayakta durduğu görülmektedir.

Sağ tarafta tavşanın gövdesinde açık pembe, kazın gövdesinde turuncu, açık pembe ve yeşil renk kullanılmıştır. Karganın gövdesi siyah renk, kayanın üstünde bulunan kedinin beyaz renkli gövdesinde siyah lekeler bulunmaktadır. Sağ tarafta bulunan ağacın gövdesinde yeşil renk kullanılıp büyük yapraklarında kırmızı ve sarı renk kullanılmıştır. Kayanın arkasından çıkan ağacın gövdesinde ve yapraklarında yeşil renk kullanılıp çiçeğinde kırmızı ve sarı renge yer verilmiştir. Sol tarafta yer alan ağacın gövdesinde ve yapraklarında yeşil renk kullanılıp tomurcukları sarı renk ile boyanmıştır. Tasarımdaki kaya motifinde kahverenginin tonlarına yer verilmiştir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.81 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 86b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 86b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin üst kısmına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda hayvan (leopar, karga, kaz, tavşan) figürleri ve ağaç motifleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda sağ tarafta karga, kaz yer alırken sol tarafta leopar ve tavşan yer almaktadır. Sağ taraftaki gür ağacın üstüne konan karganın vücudu sağ tarafa dönük olup kafasını arkaya çevirmiştir. Ağacın kökünde oluşan yığma kayanın üzerinde duran kazın vücudu sola doğru dönük olup boynunu arkaya doğru kıvrımıştır. Sol tarafta cılız ağacın önünde yığma kayanın üstünde tavşan sırt üstü düşmüş şekilde olup leoparın tavşana saldırısı resmedilmiştir. Kompozisyonda yer alan ağaç motiflerinde hareketli olmasından dolayı hareket katılmıştır. Sol tarafta tavşanın gövdesi açık pembe, kazın gövdesi beyaz, gagası turuncu renk, karganın gövdesi ise siyah renk ile boyanmıştır. Kayanın üstünde beyaz renkli gövdesinde siyah lekeleri olan leopar (kedi) bulunmaktadır. Tasarımda yer alan ağaçların gövdeleri ve yapraklarında yeşil rengin tonları kullanılmıştır. Ağaçların çiçeklerinde kırmızı, sarı ve mavi renk ile boyanmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.82 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 87b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 87b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda insan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. İnsan figürünü merkeze kompozisyonda sağ tarafta iki insan, orta tarafta hayvan figürü ve sol tarafta ise bir insan figürü yer almaktadır. Fonda resim alanını ikiye bölen bir ağaç yer almaktadır. Sağ tarafta insan figürlerinin vücutları sol tarafa dönük ve ayakta tasvir edilmiştir. Sol taraftaki insan figürü ise cepheden, oturur pozisyonda kafasını sağ tarafa çevirmiş şekilde resmedilmiştir. Kompozisyonda sağ tarafta bulunan insan figürlerinin kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Resim alanının sağ tarafında yer alan insan figürlerinden yeşil sarıklı figürün kıyafeti mor renk, yanında duran figürün kıyafeti mavi, sarığı ise sarı renk olup figürlerin kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın rengi kullanılmıştır. Sol taraftaki figürün kıyafeti yeşil, pelerini ise kırmızı renktir. Hayvanın gövdesi beyaz renk, gövdesinde siyah lekeler olup yine boynuzları siyah renk ile boyanmıştır.

Ağacın gövdesi ve yapraklarında yeşil renk kullanılıp tomurcukları kırmızı, sarı renktir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.83 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 88a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 88a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonunda ağaç motifleri ve hayvan (karga, baykuş) figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Orta tarafta yer alan sarmal halde gür ağaç motifi tasarıma hareketlilik katmıştır. Hayvan figürünü merkezlere alan kompozisyonda sağ tarafta üç baykuş yer alırken sol tarafta karga yer almaktadır. Tasarımın orta tarafında bulunan gür ağacın sağ tarafında bulunan baykuşlar sıralı bir şekilde olup cılız ağacın önünde olan iki baykuş havalanmış şekildedir. Gür ağacın yanındaki baykuş otların üzerinde durmaktadır. Sol tarafta yer alan karganın vücudu sola dönük olup sol ayağını hafif kaldırmış şekilde resmedilmiştir.

Resim alanının yer alan baykuşların gövdesinde beyaz renk kullanılıp kanatlarında ve baş kısımlarında kahverengi ile boyanmıştır. Sol tarafta yer alan karganın gövdesi siyah renktir. Sağ ve sol tarafta bulunan ağaçların gövdeleri, yapraklarında yeşil rengin tonları kullanılıp tomurcuklarında kırmızı renk kullanılmıştır. Orta taraftaki gür ağacın gövdesi ve yaprakları yeşil renk, ağacın büyük yapraklarında mavi ve kırmızı renk ile boyanmıştır. Sol tarafta yer alan kısa çiçeğin gövdesi siyah çiçeğinde turuncu renge yer verilmiştir. Kompozisyonundaki yer tabakası resim alanının alt tarafında yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.84 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 89a)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 89a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Duvarlı bir yapı olarak tasarlanan mekânda yatağın üstünde iki figür, sağ tarafta bir figür yer almaktadır. Yapının içerisinde yatak olup yatağın arkasındaki duvarda vazolar bulunmaktadır. Mekânın içerisinde yatağın üstünde yatay ekseninde bulunan minderlerin üstünde uzanan insan figürleri yastığa yaslanmıştır. Sağ taraftaki insan figürü koşar şekilde olup sol elinde alet (bıçak) bulunup sırtında eşya taşıdığı an resmedilmiştir. Kompozisyonadaki sağ taraftaki figürün kıyafetinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda mimariyi oluşturan elemanlarda (minder, örtü, yatak, yastık) süsleme görülmektedir. Resim alanında yer alan duvarlar kırmızı renk, çatısı altın renginde boyanmıştır. İç mekânın içerisinde yatak sarı, minder mor renk, yastık yeşil olup üstlerine örttükleri örtü ise mavi renktir. Sağ taraftaki figürün kıyafeti yeşil, sarı beyaz renk olup taşıdığı eşya sarı, tuttuğu alet(bıçak) siyah renktir. Yatağın üstünde uzanan erkek figürün sarığında beyaz renk kullanılmıştır. Kompozisyonunda yer alan vazolar ise sarı renk ile boyanmıştır. Kompozisyonunda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.85 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 90a)

İç mekân tasviri olan resim el yazmasının 90a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Duvarlı ve kemerli bir yapı olarak tasarlanan mekânda insan ve hayvan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Kompozisyonda iç mekân içerisinde sol tarafta yatan insan figürü, yanında öküz, demon, perde, kâse tasvirleri olup sağ tarafta insan figürü yer almaktadır. Sol tarafta yatan insan figürünün yatağı yastık ve üstüne örtüğü örtüden oluşmaktadır. Ayaklı kâsenin içerisinde bitki bulunmaktadır. Yatar pozisyonundaki figürün örtüsünde süsleme görülmektedir.

Mekânın kemerleri ve duvarları kırmızı renk, içerisinde perde mor renk, kâse sarı renk içerisindeki bitki yeşil renktir. Yatağın yastığı kırmızı renk, örtüsü mavi renk, yatan insanın sarığı beyaz renk ile boyanmıştır. Sağ taraftaki insan figürünün kıyafeti yeşil renk, sarığı ise mavi olup demonun vücudunda gri renk kullanılmıştır. Öküzün gövdesi kahverengi, üzerinde siyah lekeler olup boynuzları siyah renktir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.86 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 91a)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 91a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kemerli bir yapı olarak tasarlanan mekânın içerisinde yatağın üstünde iki figür, yatağın altında bir figür yer almaktadır. Mekânın içerisinde yatay ekseninde bulunan yatağın üstünde uzanan insan figürleri olup yatağın altında uzanmış olan figür üst tarafta yatan figürleri izlediği an resmedilmektedir. Kompozisyonundaki yatağın altındaki insan figürünün kıyafetinde ve iç tarafta bulunan kemerde, yatakta, örtünün üzerinde süslemeye yer verilmiştir.

Görünen taraftaki kemer yeşil, duvar kısımları çizgi halinde çekilmiştir. İç mekânın içerisinde yatak sarı, süslemesi ve ayakları sarı, siyah renk ile boyanmıştır. Yatağın üstünde uzanan figürlerinin üstündeki örtü kırmızı, süslemesi siyah renktir. Yatağın içindeki erkeğin sarı yeşil, yatağın altındaki figürün kıyafeti mavi, kıyafetinin bazı kısımlarında altın rengi kullanılıp sarı beyaz renktir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.87 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 92a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 92a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda insan figürü ve hayvan (güvercin, fare) figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkezlere alan kompozisyonda sağ tarafta insan figürü, sol tarafta güvercin ve fare yer almaktadır. Tasarımda dikdörtgen formdan oluşan suyun etrafını çevreleyen otlar olup kenarında tomurcuklu ve yapraklı ağaç bulunmaktadır. Sağ tarafta cılız ağaç motifinin önünde minderler üzerinde oturur pozisyonda olan insan figürünün vücudu karşıdan olup sağ elini hafif kaldırmıştır. Sol tarafta suya yaklaşan güvercin uçmakta olup ayakları ile fareyi tuttuğu an resmedilmiştir. İnsan figüründe hale kullanıp kıyafetinde ve minderinde süslemeye yer verilmiştir. Tasarımda otların üzerinde tomurcuklu çiçek bulunmaktadır.

Kuşun karın kısmı beyaz renk, dış kısımları ve kanatları kahverengi olup farenin gövdesi mavi renk ile boyanmıştır. İnsan figürünün pelerini kırmızı renk, içindeki kıyafeti ise siyah renk olup üzerindeki süsleme sarı renk ile yapılmıştır. İnsan figürünün oturduğu minderde mor rengin tonları kullanılmıştır. Tasarımda yer alan ağaçların gövdelerinde ve yapraklarında yeşil renk kullanılıp tomurcukları kırmızı, mavi ve sarı renk ile boyanmıştır. Kompozisyonda yer alan su da mavi renk kullanılıp suyu çevreleyen otlarda yeşil renk ile belirtilmiştir.



Resim 5.88 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 92b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 92b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda iki insan figürü karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Kemerli ve duvarı olan mekân yatay gelişen dikdörtgenden bir forma sahiptir. Mekânın sağ ve sol tarafta insan figürü yer almaktadır. Soldaki figürün önünde hayvan figürü bulunmaktadır. İnsan figürlerinin arkasındaki duvarın orta tarafında kandil, sol taraftaki duvarda sürahi yer almaktadır. Kemerli yapının içerisinde sağ tarafta insan figürünün vücudu sola dönük oturur pozisyonda olup sağ eliyle kandil göstermektedir. Sol taraftaki çizgisel halde olan minderin üstünde oturur pozisyonda insan figürü koşan fareyi elleriyle tuttuğu an tasvir edilmiştir. Kompozisyondaki insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Ayrıca mimari unsurlarda (kemerler, minder) süsleme görülmektedir.

Sağ taraftaki insan figürünün kıyafeti mor, pelerini mavi renktir. Sol tarafta insan figürünün kıyafeti kırmızı renk, şalı ise sarı renk ile boyanmıştır. Figürlerin kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın rengi kullanılmıştır. Tasarımda yer alan mimari yapının kemerleri yeşil renk duvarları ve minderleri çizgisel halde belirtilmiştir. Duvarın üstündeki kandil sarı renk, sürahi beyaz olup farenin gövdesi gri renk ile boyanmıştır.



Resim 5.89 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 93a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 93a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda kargalar ve mağara karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda sol tarafta bulunan mağaranın içerisinde on tane baykuş figürü yer alıp mağaranın girişinde ateş yakılmıştır. Mağaranın sağ tarafında yukarıya doğru uçar şekilde hareketli kargalar olup yığılma halinde resmedilmiştir. Kargaların gövdesi siyah renk, baykuşların karın kısmı beyaz renk, gövdesinin dış hatları ve kafası kahverengi renk ile boyanmıştır.

Kompozisyonda yer alan mağarada mor renk kullanılıp ateş kırmızı renk ile belirtilmiştir.



Resim 5.90 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 94a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 94a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda iki ağaç motifi karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda suyun içerisinde yılan, maymun ve balıklar yer almaktadır. Dikdörtgen formun içerisinde su bulunup suyun etrafını çevreleyen otlar olup kenarında karşılıklı iki gür ağaç ve iki yapraklı tomurcuklu ağaç bulunmaktadır. Suyun içerisinde yüzen yılanın üstünde oturur pozisyonda maymun olup suyun içerisinde balıkların yüzdüğü görülmektedir. Tasarımda otların üzerinde tomurcuk çiçekli bitkiler bulunmaktadır.

Suyun içerisindeki yılanın gövdesi beyaz, yılanın üzerinde çizgisel halde turuncu renk olup maymun gri renk, balıklar ise beyaz renkte boyanmıştır. Tasarımda yer alan ağaç motiflerinin gövdelerinde ve yapraklarında yeşil renk kullanılıp tomurcuklarında kırmızı, yeşil ve sarı renk kullanılmıştır. Kompozisyondaki dikdörtgen formdaki su mavi renk kullanılıp suyu çevreleyen otlarda yeşil renge yer verilmiştir. Suyu çevreleyen otların üzerinde bulunan tomurcuklu çiçekler kırmızı, sarı renk ile boyanmıştır.



Resim 5.91 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 97a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 97a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda ağaç motifi ve hayvan (maymun, kaplumbağa) figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda iki ağacın arasında suyun içerisinde kaplumbağa ve ağaca tünemiş maymun yer almaktadır. Tasarımda suyun olması ve suyu çevreleyen otların olmasından dolayı derinlik etkisi verilmiştir. İki ağacın arasında yarım daire formunda olan suyun içerisinde kaplumbağa sağa dönük yukarı doğru bakıp arka ayakları üzerinde denge de durmaktadır. Sağ tarafta ağaç üzerinde maymun oturur pozisyonda aşağı eğilir şekildedir. Otların üzerinde tomurcuklu çiçekli bitki bulunmaktadır.

Suyun içerisinde kaplumbağanın gövdesi kahverengi, kabuğunda sarı renk kullanılmıştır. Sağ tarafta ağacın üstündeki maymunun gövdesi gri renk ile boyanmıştır. Sağ tarafta yer alan ağaçların gövdesinde mavi renk, yapraklarında yeşil renge yer verilmiştir. Sol tarafta yer alan ağacın gövdesinde ve yapraklarında yeşilin tonları kullanılıp çiçekleri sarı, kırmızı renk ile boyanmıştır. Kompozisyonda yarım daire formundaki su da mavi renk kullanılıp suyu çevreleyen otlarda yeşil renk kullanılmıştır. Tasarımda otların üzerindeki çiçeklerde kırmızı renge yer verilmiştir.



Resim 5.92 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 99b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 99b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda iki ağaç motifi ve iki hayvan (tilki, aslan, tavşan) figürü karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda sağ tarafta bulunan basit kayanın üzerinde aslan figürü, aslan figürünün önünde tilki, tilkinin arkasında tavşan yer almaktadır. Basit kayanın üstünde olan aslan figürü oturur pozisyonda kuyruğunu bacağının arasına almış şekilde sağ ayağını hafif havaya kaldırmıştır. Yatay ekseninde otlarda üzerinde aslanın önünde olan tilki oturur pozisyonda sol ayağını hafif havaya kaldırmış olup arkasında olan tavşan sol tarafa doğru koşar şekilde resmedilmiştir.

Resim alanının sağ tarafta bulunan aslan figürünün yelesi ve gövdesi sarı renk kullanılmıştır. Tilki figürü gövdesi kahverengi olup tavşanın gövdesi açık pembe renk ile boyanmıştır. Tasarımda yer alan ağaçların gövdesinde ve yapraklarında yeşilin tonları kullanılıp basit kayada kırmızı renk kullanılmıştır. Kompozisyondaki yer tabakası resim alanının alt tarafında yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.93 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüşhası (f. 100b)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 100b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Geniş duvarları olan kemerli bir yapının içerisinde yere uzanmış pozisyonda tasvir edilen insan figürünün vücudu sola dönüktür. Tavanda bir kandil asılı olup ayrıca kırmızı bir nesne yine tavanda asılıdır. Figürün baş çevresinde hale kullanılıp figürün kıyafetinde ve yerdeki minderde süsleme görülmektedir. Resim alanının sağ tarafındaki kemer mavi, duvarı kırmızı renk, sol taraftaki duvarının alt kısmı kırmızı, üst kısmı ve kemerinde yeşil renk kullanılıp çatısı sarı renk ile boyanmıştır. Mekânın zemini ise mor renktir. Figürün yaslandığı minder siyah renk, üstündeki süsleme sarı renktir. Figürün kıyafeti yeşil renk ve kıyafetinin bazı kısımlarında altın rengi kullanılmıştır. Yarım daire formundaki kandil mavi renk, diğer asılı nesne kırmızı, figürün elindeki alet (sopa) siyah renktir. Kompozisyonunda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.94 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüşhası (f. 101a)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 101a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda insan figürleri ve mimari yapı karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Eserin sağ tarafında gözün tamamladığı yapının kemerli ve duvarı olan formun içerisinde sol tarafta beşikte bebek yer alırken sağ tarafta insan figürü yer almaktadır. Kemerli yapının içerisinde sağ tarafta ayakta durur pozisyonda insan figürünün vücudu sol tarafa dönük olup sol tarafta beşik içerisinde bulunan bebeğe bakıp sol elinde sopa bulunmaktadır. Eserde insan figürü ve beşiğin arasında bulunan elemanlar net olarak belli olmadığı için bilgi verilememektedir. Kompozisyondaki insan figüründe kıyafetinde süslemeye yer verilmiştir. Sağ taraftaki insan figürünün kıyafeti kırmızı, mavi renk, bazı kısımlarında altın rengi kullanılmıştır. Sol tarafta beşiğin yatak kısmı mor renk, beşiği oluşturan kısımları mavi renk olup bebeği saran örtü yeşil renktir.

Tasarımda sağ tarafta yer alan mimari yapı iki katmanlı olup alt duvarı mavi renk, üst duvarı mor, çatısı ise sarı renktir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.95 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüşhası (f. 102b)

Resim el yazmasının 102b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin arasına yerleştirilmiştir.

Taht merkezde dikey eksenle tasarlanmış olup tahtı oluşturan ana elemanlar olan tahtın sırt bölümü ve minderi olmak üzere iki aşamada yerleştirilmiştir.

Sağ tarafta tahtta oturan figür sola doğru bakmakta olup bağdaş kurmuş şekilde tasvir edilmiştir. Tahtın sol tarafındaki üç figür ayakta durur pozisyonda durmaktadır. Mor kıyafetli figür ellerini tahtta oturan figüre doğru uzatmış olup yanındaki kırmızı kıyafetli figürün sol elinde eşya bulunmaktadır. Kompozisyonadaki bütün insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir.

Tahtın sırtı kırmızı renk, minderinde ise yeşil renk kullanılmıştır. Tahtın üstünde oturan insan figürünün kıyafetinde mavi ve sarı renk kullanılıp tacında altın rengi kullanılmıştır. Tahtın yanında ayakta duran insan figürlerinde; tahtın yanında yeşil sarıklı figürün kıyafetinde mor renktir. Elinde eşya olan figürün kıyafeti kırmızı, sarığında beyaz renk kullanılmıştır. Arkasında duran insan figürünün kıyafetinde yeşil olup sarığı siyah renk ile boyanmıştır. Kompozisyonunda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.96 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüşası (f. 103a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 103a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda insan figürü karşılıklı olarak tasarlanmıştır. İnsan figürünü merkeze kompozisyonda sağ ve sol tarafta insan figürleri yer alıp aralarında ağaç motifi yer almaktadır. Sağ taraftaki insan figürü arkasında cılız ağaç yer alıp figürün vücudu sol tarafa dönük dizlerini bükmüş ellerini öne doğru uzatmıştır. Sol taraftaki insan figürü minderler (halı) üzerinde bağdaş kurmuş oturur pozisyonda olup başını sağa doğru çevirmiştir. Kompozisyonda sağ tarafta insan figürlerinde hale kullanılıp insan figürlerinde kıyafetlerinde ve minderde süsleme görülmektedir.

Sağ taraftaki insan figürünün kıyafeti kırmızı, şalında mavi renk kullanılmıştır. Sol tarafta insan figürünün kıyafeti mavi, şalı kırmızı renk ile boyanmıştır. Figürlerin kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın rengine yer verilmiştir.

Resim alanında yer alan ağaçların gövdesinde ve yapraklarında yeşil renk kullanılmıştır. Sağ ve sol taraftaki ağaçların tomurcukları kırmızı renk ile boyanmıştır. Fonda zemin boş bırakılıp yatay düzlemde yer alan minderde mor renk kullanılmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.97 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 103b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 103b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda insan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. İnsan figürünü merkeze kompozisyonda sağ ve sol tarafta insan figürleri yer almaktadır. İki insan figürleri minderlerin üstünde olup sol tarafta cılız ağaç motifi ve ayaklı kâse bulunmaktadır. Kâsenin içesinde malzeme (eşya, bitki) ve şişe olduğu tahmin edilmektedir. Sol taraftaki insan figürü minderlerin üstünde oturur pozisyonda sırtını dikeyde yer alan mindere yaslayıp sol elini kâseye ve ağaca doğru uzatmaktadır. Sağ taraftaki insan figürü minderlerin üstünde oturur pozisyonda vücudu sol tarafa doğru dönüktür. Kompozisyonda insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde ve minderlerde süsleme görülmektedir.

Sağ taraftaki insan figürünün kıyafeti yeşil, şalında beyaz renk kullanılmıştır. Sol tarafta insan figürünün kıyafeti kırmızı renk, tacı ise altın rengi ile boyanmıştır. Figürlerin kıyafetlerinin bazı kısımları altın rengine yer verilmiştir.

Ağacın gövdesinde ve yaprakları yeşil renk, çiçekleri mavi ve sarı renk ile boyanmıştır. Kâse sarı renk, içerisinde bulunan malzeme (bitki, eşya) yeşil renk ve içindeki vazo beyaz renktir. Yatay düzlemde yer alan minderde mor ve mavi rengin tonları kullanılmıştır. Dikey eksenindeki minder ise yeşil renktir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.98 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 104b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 104b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiş etrafına sülyen cetvel çekilmiştir.

Kompozisyonda insan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. İnsan figürünü merkeze alan kompozisyonda sağ tarafta insan figürü ve at yer alırken sol tarafta yine insan figürü yer almaktadır. Ağacın sol tarafında taburede oturur pozisyonundaki figür hafif eğilmiş olup sağ tarafta olan figür yüzüstü uzanmış olup yanında atın durduğu an resmedilmiştir. Kompozisyonda insan figürlerinde hale kullanılıp sol tarafta bulunan insan figürünün kıyafetinde ve atın üstündeki örtüde süsleme görülmektedir.

Sağ taraftaki insan figürünün kıyafeti kırmızı, tacında ise altın rengi kullanılmıştır. Sol taraftaki insan figürünün kıyafetinde mavi ve mor renk kullanılıp sarığı beyaz renktir. Kompozisyonda atın gövdesinde mavi renk kullanılıp eyeri sarı ve mor renk, yuları ise kırmızı renk ile boyanmıştır. Sol tarafta bulunan tabure yeşil renk ile boyanmıştır.

Ağacın gövdeleri ve yapraklarında yeşil renk olup tomurcuğu kırmızı renktir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.99 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüşası (f. 105b)

Resim el yazmasının 105b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin arasına yerleştirilmiştir.

Taht merkezde dikey eksenle tasarlanmış olup tahtı oluşturan ana elemanlar olan tahtın sırt bölümü, oturak ve ayak kısımları olmak üzere üç aşamada yerleştirilmiştir. Tahtın oturma kısmından yarım daire formunda sarkan örtü görülmektedir.

Sağ tarafta tahtta bağdaş kurmuş şekilde oturan figür sola doğru bakmakta olup sağ elini havaya kaldırmış olarak tasvir edilmiştir. Tahtın sağ tarafında bir figür sol tarafında ise üç figür yer almaktadır. Tahtın sağ tarafında ayakta durur pozisyonda figürün elinde gürz bulunmaktadır. Sol taraftaki üç figür; mor kıyafetli figür oturur pozisyonda sağ elini tahtta oturan figüre uzatmıştır. Arkasında duran kılıç turan ve kitap tutan figürlerin vücutları sağ tarafa doğru olup ayakta tasvir edilmiştir. Kompozisyonda tahtta oturan ve kitap tutan figürde hale kullanılıp bütün figürlerin kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Ayrıca tahtın sarkan örtüsünde süsleme görülmektedir.

Tahtın sırtı kırmızı, ayak kısımları siyah renk olup örtüsünde sarı renk kullanılmıştır. Tahtın üstünde oturan insan figürünün kıyafeti yeşil, tacı altın rengi ile boyanmıştır. Tahtın sağ tarafında duran figürün kıyafeti yeşil, sarığı ise beyaz renktir. Tahtın sol tarafında oturan figürün kıyafeti mor renk, sarığında ise beyaz renge yer verilmiştir. Yanında ayakta duran elinde kılıç tutan insan figürünün kıyafeti siyah renk, süslemesinde sarı renk kullanılmış olup sarığı mor renktir. Kitap tutan figürün kıyafetinde mavi renk kullanılıp sarığı yeşil renktir. Tasarımdaki kılıç mavi renk,

kitapta ise kırmızı renk kullanılmıştır. Yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.100 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 106a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 106a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

İnsan figürünü merkeze alan kompozisyonda sağ tarafta yer alan insan figürünün karşısında sol tarafta hayvan ve insan figürü yer almaktadır. Sağ taraftaki yatay düzlemde yer alan minderin üstünde bağdaş kurmuş şekilde oturan figür sağ elini kaldırmıştır. Yanında bulunan insan figürü ayakta olup vücudu sağ tarafa dönük olup arkasında fil bulunmaktadır. Kompozisyonda sağ taraftaki figürde hale kullanılıp kıyafetinde süslemeye yer verilmiştir.

Resim alanının sağ tarafında yer alan insan figürünün kıyafeti kırmızı renk, kıyafetinin bazı kısımlarında ve tacında altın rengi kullanılmıştır. Sol taraftaki insan figürünün üstü çıplak, vücudu gri renk, alt taraftaki kıyafeti sarı renk ile boyanmıştır. Filin gövdesi beyaz renk, filin üstündeki örtüde kırmızı renk, minderde mavi rengin tonları kullanılmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.101 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 106b)

Resim el yazmasının 106b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda insan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Taht merkezde dikey eksenle tasarlanmış olup tahtı oluşturan ana elemanlar olan tahtın sırt bölümü, oturak, minder ve tahtın ayakları olmak üzere üç aşamada yerleştirilmiştir. Tahtın minderinin altından yarım daire formunda örtü sarkmaktadır.

Sağ tarafta tahtta oturan figür sola doğru bakmakta olup bağdaş kurmuş şekilde sağ elindeki kâğıdı yeşil kıyafetli figüre uzatmaktadır. Tahtın sol tarafındaki iki figür oturur pozisyonda olup bir figür ayakta durmaktadır. Mor kıyafetli figürün elinde kâğıt bulunmaktadır. Kompozisyondaki bütün insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Ayrıca tahtın sırt kısmında süsleme görülmektedir. Tahtın sol ayağının yanında mor renkte malzeme(eşya)bulunmaktadır.

Tahtın sırtı mavi renk, minderinde ve örtüsünde sarı renk kullanılmıştır. Tahtın üstünde oturan insan figürünün kıyafeti kırmızı, tacı ise altın rengi ile boyanmıştır. Tahtın yanında oturur pozisyondaki figürlerde; tahtın yanında beyaz şallı figürün kıyafeti yeşil, elinde kâğıt olan figürün kıyafeti mor renk olup şalı ise mavi renktir. Arkasında duran insan figürünün kıyafeti yeşil, sarığında ise sarı renk kullanılmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.102 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 107a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 107a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda insan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Taht merkezde dikey eksenle tasarlanmış olup tahtı oluşturan ana elemanlar olan tahtın sırt bölümü ve minder(oturma) olmak üzere iki aşamada yerleştirilmiştir. Sol tarafta tahtta oturan figür sağa doğru bakmakta olup bağdaş kurmuş şekilde sağ tarafa eğilmiş olarak tasvir edilmiştir. Tahtın sağ tarafında ayakta durur pozisyonda iki figür bulunmaktadır. Sağ tarafta kıyafeti mor renkte olan figürün sol elinde örtü parçası olup sağ elini tahtta oturan figüre uzatmıştır. Kompozisyonda tahtta oturan figürde hale kullanılmıştır. Kıyafeti mor renkteki figür ile tahtta oturan figürün kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir.

Tahtın sırtı kırmızı renk ve minderinde yeşil renk kullanılmıştır. Tahtın üstünde oturan insan figürünün kıyafeti mavi, tacı altın rengi ile boyanmıştır. Tahtın sağ tarafında duran figürün kıyafeti mor, şalı ise yeşil renktir. Ayrıca elindeki örtüde yeşil renk görülmektedir. Arkasında ayakta duran insan figürünün kıyafeti kırmızı, başındaki şalı ise mavi renktir. Yatay düzlemde yeşil renkte otların olmasından dolayı dış mekân algısı oluşturulmuştur. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.103 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüşhası (f. 107b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 107b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda insan figürü karşılıklı olarak tasarlanmıştır. İnsan figürünü merkeze kompozisyonda sağ tarafta insan figürü ve sol tarafta mimari yapı yer almaktadır. Sol taraftaki iki tane mimari yapı arka arkaya olup dikdörtgen formdan oluşup çatıları üçgen formda tasarlanmıştır Sağ tarafta yer alan insan figürleri ayakta durur pozisyonda vücutları sol tarafa dönüktür. Kırmızı duvarlı yapıya yakın olan insan figürü kafasını sağ tarafa çevirip ellerini yapıya doğru uzatmaktadır Kompozisyonda yeşil kıyafetli figürde süsleme görülmektedir.

Sağ taraftaki insan figürünün kıyafeti yeşil, sarığında mor renk kullanılmıştır. Diğer figürün kıyafeti kırmızı, pelerini beyaz renk ile boyanmıştır. Figürlerin kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın rengine yer verilmiştir. Kırmızı duvarlı mimari yapının kapısında sarı renk, çatısının duvarında yeşil renk, üçgen formdaki çatısında ise sarı renk kullanılmıştır. Yanındaki mimari yapının mavi renk duvarı, kubbe formundaki çatısı mor ve siyah renktir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.104 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 108a)

Resim el yazmasının 108a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin arasına yerleştirilmiştir.

Taht merkezde dikey eksenle tasarlanmış olup tahtı oluşturan ana elemanlar olan tahtın sırt bölümü ve minder (oturma) olmak üzere iki aşamada yerleştirilmiştir. Sağ tarafta tahtta oturan figür sola doğru bakmakta olup bağdaş kurmuş şekilde tasvir edilmiştir. Tahtın sağ tarafında bir figür, sol tarafında iki figür yer almaktadır. Sağ tarafındaki figür ayakta durur pozisyonunda, sol elini hafif havaya kaldırmıştır. Sol tarafta kıyafeti mor renkli olan figür oturur şekilde olup diğer figür ise ayakta durur, sağ elinde kılıç tuttuğu görülmektedir. Kompozisyonadaki bütün insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Ayrıca tahtın elemanlarında süsleme görülmektedir.

Tahtın sırtı yeşil, minderinde ise mavi renk kullanılmıştır. Tahtın üstünde oturan insan figürünün kıyafeti kırmızı, tacı ise altın rengi ile boyanmıştır. Tahtın sağ tarafında duran figürün kıyafeti yeşil, sarı ise sarı renktir. Tahtın sol tarafında oturan figürün kıyafeti mor, sarı kırmızı renktir. Yanında ayakta duran insan figürünün kıyafeti siyah renk süslemesinde sarı renk kullanılmış olup sarıya beyaz renk kullanılmıştır. Kompozisyonunda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.105 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 108b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 108b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda ağaç motifleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda sağ tarafta ağaçta maymun bulunurken sol tarafta insan figürü yer almaktadır. Tasarımda sağ tarafta hareketli ağaca tırmanan maymun yer alırken sol tarafta cılız ağacın önünde yatay eksenle otlara uzanmış kafasının altına eşya almış insan figürü bulunmaktadır.

Resim alanının sağ tarafında ağacın üstündeki maymunun gövdesi gri renk, insan figürünün kıyafeti kırmızı, sarığı mavi renk olup başının altındaki eşya ise beyaz renk ile boyanmıştır. Ağaçların gövdelerinde ve yapraklarında yeşil renk kullanılmıştır. Sağ taraftaki ağacın tomurcukları sarı renk, sol taraftaki ağacın çiçekleri kırmızı, sarı renktir. Yer tabakası resim alanının sağ alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.106 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 114a)

Resim el yazmasının 114a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda insan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Taht merkezde dikey eksenle tasarlanmış olup tahtı oluşturan ana elemanlar olan tahtın sırt bölümü, oturak, minder ve tahtın ayakları üç aşamada yerleştirilmiştir. Taht minderinin altında sarkan yarım daire formunda bir örtü görülmektedir. Sağ tarafta tahtta oturan figür sola doğru bakmakta olup bağdaş kurmuş şekilde tasvir edilmiştir. Tahtın sol tarafındaki iki figür ayakta durur pozisyonda olup yeşil kıyafetli figürün sağ eli hafif havaya kaldırmış şekilde tasarlanmıştır. Kompozisyondaki bütün insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir.

Tahtın sırtı kırmızı, ayak kısımları siyah, örtü yeşil renk olup minderinde sarı renk kullanılmıştır. Tahtın üstünde oturan insan figürünün kıyafeti kırmızı, tacı altın rengi ile boyanmıştır. Tahtın yanında ayakta duran figürün kıyafeti yeşil, tacında altın rengi kullanılmıştır. Arkasında duran insan figürünün kıyafeti mor, sarı, kırmızı renktir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.107 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 115b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 115b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda ağaç motifleri ve hayvan (kedi, fare, baykuş, gelincik) figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda sağ tarafta ağacın önünde kedi, sol tarafta fare, gelincik ve baykuş yer almaktadır. Sağ tarafta ağacın önünde üzerine ağ atılmış kedi ayakları üzerinde dengede sol ayağını havaya kaldırmış olup vücudu sola doğru bakmaktadır. Sol tarafta ağaca tünemiş baykuş ve ağacın sol tarafında sıralı şekilde fare ve gelincik koşarak resmedilmiştir. Resim alanının sağ tarafında kedinin beyaz gövdesinde siyah lekeleri olup sol tarafta farenin gövdesinde mavi renk, gelinciğin gövdesinde gri renk kullanılmıştır. Baykuşun karın kısmı beyaz renk, dış hatları kahverengi ile boyanmıştır.

Tasarımda yer alan ağaçların gövdelerinde ve yapraklarında yeşil renk kullanılıp çiçeklerinde kırmızı, mavi ve sarı renk kullanılmıştır. Yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.108 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 116b)

Dış ve iç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 116b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda ağaç motifi, mimari yapı ve iki hayvan figürü karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda sağ tarafta ağacın olmasına rağmen sol tarafta mimari yapıya yer vermesinden dolayı simetri bozulmuştur. Sol tarafta ağacın önünde yuvasında olan kedi, sağ tarafta ağacın önünde fare yer almaktadır. Kareye yakın formun içerisinde yer alan kedi oturur pozisyonda olup sağ tarafta ağacın önünde olan fare koşar şekilde tasarlanmıştır. Sağ taraftaki ağaç motifi hareketli olmasından dolayı kompozisyonda denge sağlamıştır.

Resim alanının sol tarafında bulunan mimari yapı siyah renk olup içerisinde bulunan kedinin beyaz renkli gövdesinde siyah lekeler bulunmaktadır. Sağ tarafta yer alan farenin gövdesi gri renk ile boyanmıştır. Tasarımda yer alan ağaçların gövdelerinde ve yapraklarında yeşil renk kullanılmıştır. Ağaçların tomurcukları ise kırmızı ve sarı renktir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanıp yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.109 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 117b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 117b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda hayvan figürünü karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Tasarımın sağ tarafta iki ağaç motifi olup biri gür ağaç iken diğer ağaç motifi tek yapraklı olmaktadır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyondan sağ tarafta leopar (kedi), fare yer alırken sol tarafta insan figürü ve karga yer almaktadır. Tasarımda gür ağacın dalında leopar (kedi) oturur pozisyonunda, kuyruğunu ayağının arasına almış olup fare ağaca tırmanıyor şekilde resmedilmiştir. Sol tarafta bulunan insan figürünün vücudu sola dönük, ayakta durup sağ elinde sopa olup kolundaki kafesin içerisinde karga bulunmaktadır.

Resim alanının sağ tarafında bulunan leopar beyaz renkli gövdesinde siyah lekeleri vardır. Sağ tarafta yer alan farenin gövdesi mavi renk, karganın gövdesi siyah renk ile boyanmıştır. İnsan figürünün kıyafetinde kırmızı renk kullanılıp, kafasındaki şalı yeşil renktir. İnsan figürünün elindeki kafeste sarı renk kullanılmıştır. Tek yapraklı ağacın gövdesinde ve yapraklarında yeşil renk kullanılıp büyük yaprakları kırmızı, mavi ve sarı renktir. Gür ağacın gövdesinde ve yapraklarında yeşil renk kullanılıp tomurcukları sarı renk ile boyanmıştır. Yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.110 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 119a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 119a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda iki ağaç motifi karşılıklı olarak tasarlanmıştır. İnsan figürünü merkeze alan kompozisyonda iki ağacın arasında sol tarafta insan figürü sağ tarafta kuş yer almaktadır. Yatay düzlemde otların üzerinde sol tarafta insan figürünün vücudu sağa dönük ayakta durur pozisyonda eğilmiş şekilde önünde duran kuşun ayaklarından tutarak onu çaresiz hale getirdiği resmedilmiştir. Tasarımda yer alan insan figürünün kıyafetinde süslemeye yer verilmiştir.

İnsan figürünün kıyafeti mor renk, bazı kısımlarında altın rengi kullanılıp tacında yine altın renge yer verilmiştir. Sol tarafta güvercinin dış hatları yeşil rengin tonları ile boyanmıştır. Ağaçların gövdesinde ve yapraklarında yeşil rengin tonları kullanılmıştır. Ağaçların tomurcukları kırmızı ve mavi renk ile boyanmıştır. Yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil şerit halinde belirtilmiştir.



Resim 5.111 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 119b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 119b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda ağaç motifi karşılıklı olarak tasarlanmıştır. İnsan figürünü merkeze alan kompozisyonda iki ağacın arasında insan figürü ve kuş yer almaktadır. Tasarımda otların üzerinde iki ağacın arasında olan insan figürü vücudu tam karşıdan bağdaş kurmuş olup sağ tarafta yer alan kuş havalanıp insan figürünün gözlerine saldırma anı resmedilmiştir.

İnsan figürünün kıyafeti kırmızı renk, bazı kısımlarında altın rengi kullanılıp sarığında turuncu renk kullanılmıştır. Sağ taraftaki güvercinin karın kısmı beyaz renk, dış hatları mavi rengin tonları ile boyanmıştır. Ağaçların gövdesinde ve yapraklarında yeşil renk kullanılmıştır. Sağ taraftaki ağacın tomurcukları kırmızı ve sarı renktir. Sol taraftaki ağacın çiçekleri kırmızı, mavi, sarı, yeşil renk ile boyanmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil şerit halinde belirtilmiştir.



Resim 5.112 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 120a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 120a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda insan ve hayvan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. İnsan figürünü merkeze alan kompozisyonda otların üzerinde iki ağacın arasında atın üstünde insan figürü, sol tarafta ise yığma kayanın üzerinde güvercin yer almaktadır. Sağ tarafta tomurcuklu ve yapraklı ağaç motifinin önünde sol tarafa doğru koşan atın

üstündeki insan figürünün vücudu sol tarafa dönük olup oturur pozisyonda sağ elini ileriye doğru uzatmıştır. Sol tarafta gür ağacın arkasında yer alan yığma kayanın üzerine tünemiş olan güvercinin vücudu sağa dönük şekilde tasarlanmıştır.

Resim alanının sağ tarafında yer alan insan figürünün kıyafeti kırmızı renk, bazı kısımlarında altın rengi kullanılıp sarığında sarı renk kullanılmıştır. Sol tarafta güvercinin gövdesinde mor rengin tonları kullanılıp kanadının üst kısmı sarı renktir. Atın gövdesi gri renk yelesi siyah, yuları kırmızı, eyeri ve boyun kısmı altın rengi ile boyanmıştır. Ağaçların gövdesinde ve yapraklarında yeşil renk kullanılmıştır. Sağ taraftaki ağacın tomurcuğunda kırmızı, sol taraftaki ağacın tomurcuğu sarı renktir. Sol tarafta bulunan yığma kaya sarı, turuncu renk ile boyanmıştır. Yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil şerit halinde belirtilmiştir.



Resim 5.113 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 123a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 123a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda hayvan (aslan, tilki) figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Orta tarafta yer alan ağacın gövdesinde çiçekler bulunmaktadır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda orta taraftaki ağacın sağ tarafında aslan, sol tarafında tilki yer almaktadır. Aslan figürü yatay düzlemdeki otların üzerinde oturur pozisyonda olup kuyruğunu bacağının arasına alıp kafasını hafif yana bükümüştür. Aslan figürünün arkasında cılız ağaç motifi bulunmaktadır. Sol taraftaki tilki otların üstünde arka ayaklarının üzerinde dengede oturur pozisyonda durduğu görülmektedir.

Resim alanının sağ tarafında duran aslan figürünün yelesi ve gövdesi sarı renk olup sol tarafta duran tilki figürünün gövdesi kahverengi ile boyanmıştır. Sağ tarafta yer alan ağacın gövdesinde ve yapraklarında yeşilin tonları kullanılıp tomurcuklarında kırmızı renk kullanılmıştır. Orta tarafta kalan ağacın gövdesinde ve yapraklarında yeşil renk kullanılıp gövdesindeki çiçeklerde kırmızı, sarı ve mavi renge yer verilmiştir. Yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.114 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 124b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 124b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonunda hayvan (aslan) figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonunda yatay düzlemde otların üstünde sağ tarafta bulunan basit kayanın üzerinde aslan figürü, sol tarafta gür ağacın önünde aslan figürü yer almaktadır. Kayanın üstünde olan aslan figürü oturur pozisyonda kafasını hafif aşağı bükmüş şekilde olup kuyruğunu bacağının arasına almıştır. Tasarımda gür ağacın önünde duran aslan figürü oturur pozisyonda ön ayakları hafif havada resmedilmiştir. Sol tarafta gür ağaç motifinin olması kompozisyonunda durgunluğu hareketlendirmiştir.

Resim alanının sağ tarafında yer alan aslan figürünün yelesi ve gövdesi sarı renk olup sol tarafta duran aslan figürünün yelesi ve gövdesi kahverengi renk ile boyanmıştır. Tasarımda sol tarafta yer alan ağacın gövdesinde ve yapraklarında yeşilin tonları kullanılıp tomurcuklarında sarı renk kullanılmıştır. Sağ tarafta yer alan kayada kırmızı renge yer verilmiştir. Kompozisyonunda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.115 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 125a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 125a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda, ağaç motifi ve hayvan (aslan) figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda sağ tarafta bulunan ağacın önünde aslan ve sol tarafta yer alan gür ağacın önünde aslan figürü yer almaktadır. İki figürün arasında cılız ağaç motifi bulunmaktadır. Tasarımda orta tarafta ağaç motifinin sağ tarafında kayalık sol tarafında ise otlar olduğu görülmektedir. Sağ tarafta yığma kayanın üzerinde oturur pozisyonda olan aslan kafasını hafifi bükmüş şekilde kuyruğunu bacağının arasına almıştır. Sol tarafta otların üzerinde oturur pozisyon da olan aslanın kuyruğu bacağının arasına aldığı görülmektedir.

Resim alanının sağ tarafında yer alan aslan figürünün yelesi ve gövdesi sarı renk olup sol tarafta duran aslan figürünün yelesi ve gövdesi kahverengi renk ile boyanmıştır.

Tasarımda yer alan ağaçların gövdelerinde ve yapraklarında yeşil rengin tonları kullanılmıştır. Sağ taraftaki ağacın tomurcukları sarı ve kırmızı renk, sol tarafta yer alan ağacın tomurcuğu sarı renk ile boyanmıştır. Yığma kayalarda mavi rengin tonlarına yer verilmiştir. Yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.116 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 127a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 127a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda iki hayvan (tilki, aslan) figürü karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda sağ tarafta yığma kayanın üstünde aslan figürü, sol tarafta tilki figürü yer almaktadır. Sağ tarafta aslan figürü oturur pozisyonda kuyruğunu bacağına arasına almıştır. Sol tarafta ağacın önünde duran tilki oturur pozisyonda olup sol ayağını hafif havaya kaldırmıştır. Aslan ve tilkinin arasında cılız bir ağaç motifi bulunmaktadır.

Resim alanının sağ tarafında duran aslan figürünün yelesi ve gövdesi sarı renk, sol tarafta tilki figürünün gövdesinde kahverengi tonları ile boyanmıştır. Ağaç motifinin ağacın gövdeleri ve yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı ve sarı renk kullanılmıştır. Sağ tarafta yer alan yığma kayanın mavi rengin tonlarına yer verilmiştir.

Kompozisyonda yer tabakası resim alanının sol alt tarafında yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.117 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 129a)

İç ve dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 129a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

İnsan figürünü merkeze kompozisyonda sol tarafta iki insan figürü ve sağ tarafta iki hayvan figürü, ağaç motifi yer almaktadır. Sağ tarafta gür ağacın önünde maymun ayakta durur pozisyonda sağ elini öne doğru uzatmış olup kahverengi renkte olan hayvan oturur pozisyonda durmaktadır. Sol tarafta dikdörtgen formdaki kuyunun içerisinde oturur pozisyondaki figür sağ elini yukarı doğru uzatmıştır. Kuyunun yanında yığma kayanın üstünde olan figür ayakta durur pozisyonda elleriyle ipi tuttuğu an tasvir edilmiştir.

Resim alanının sol tarafında yer alan insan figürünün kıyafeti kırmızı renk, kıyafetinin bazı kısımlarında altın rengi, sarığında beyaz renk olup kuyunun içerisinde bulunan figürü çıplak olarak verilmiştir. Maymunun gövdesi gri renk, yanında duran hayvan figürün gövdesi kahverengi ile boyanmıştır. Ağaçların gövdesi ve yaprakları yeşil renk olup tomurcuklarında kırmızı, mor renk kullanılmıştır. Kuyunun dış duvarları sarı renk, kuyunun su kabı sarı, mavi renk, içerisindeki su mavi, derinlik verilmesi için içerisi siyah renk ile boyanmıştır. Kuyunun yanındaki kayalarda mor ve yeşil renge yer verilmiştir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.118 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 131a)

İç ve dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 131a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyon insan figürleri ve mimari elemanlardan oluşmaktadır. Sol tarafta dikdörtgen formda mimari yapının penceresi ve kubbeli üçgen formunda çatısı olup pencerenin içinden insan figürü bakmaktadır. Kompozisyonda otların üzerinde sağ tarafta sıralı bir şekilde olan insan figürleri ağaca tırmanan figüre doğru kafalarını çevirmişlerdir. Tasarımda sağ tarafta bulunan figürlerin kıyafetlerinde süsleme olup mimari yapının duvarında süsleme görülmektedir.

Mimari yapının duvarlarında kırmızı, yeşil, mor, sarı renk kullanılıp çatısında yeşil, mavi ve kırmızı, turuncu renk kullanılmıştır. Doğa unsuru olan otlar yeşil, su mavi renk olup ağacın gövdesi mor renk, yaprakları yeşil, çiçeği sarı renk ile boyanmıştır. Sağ tarafta bulunan ağaca tırmanan figürde ve mimari yapının içindeki figürlerin kıyafeti yeşil renk, ağaca yakın duran figürün kıyafeti mavi renk, arkasında duran figürün kıyafeti kırmızı, onun arkasındaki figürün kıyafeti yeşil renk olup son figürün kıyafetinde mor renk kullanılmıştır. Kıyafetleri mor ve mavi renkteki figürlerin sarıkları beyaz renk, kırmızı renkteki figürün sarığı mor, yeşil kıyafetli figürün sarığı ise mavi renktir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.119 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüşhası (f. 133a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 133a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda ağaç motifleri ve yığma kayalar karşılıklı olarak tasarlanmıştır. İnsan figürünü merkeze alan kompozisyonda iki ağacın arasında otların üstünde insan figürü olup sol tarafta ağacın üstünde iki tane güvercin yer almaktadır. Sağ tarafta yığma kayanın önünde bulunan ağacın yanında yer alan insan figürünün vücudu sol tarafa dönük ayakta durur pozisyonda olup sağ elini güvercinlere uzatmış şekilde tasvir edilmiştir. Sol tarafta yığma kayanın önünde gür ağacın dallarına karşılıklı olarak konan güvercinler bulunmaktadır.

Resim alanının sağ tarafta yer alan insan figürünün kıyafeti kırmızı renk, bazı kısımlarında altın rengi kullanılıp sarığında beyaz renk kullanılmıştır. Sol tarafta güvercinlerin gövdesi mavi rengin tonları ile boyanmıştır. Ağaçların gövdesinde ve yapraklarında yeşil renk kullanılmıştır. Sağ taraftaki ağacın çiçeği kırmızı ve sarı renkken sol taraftaki ağacın tomurcukları sarı renktir. Sağ taraftaki kayada mor rengin tonları, sol taraftaki kayada sarı ve turuncu renge yer verilmiştir. Yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil şerit halinde belirtilmiştir.



Resim 5.120 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 134b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 134b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda iki hayvan (aslan, gri renkte hayvan) figürü karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda sağ tarafta bulunan kayanın arkasında aslan figürü olup sol tarafta gri renkte hayvan figürü yer alıp aralarında kısa çiçek motifi yer almaktadır. Sağ tarafta aslan figürü oturur pozisyonda kafasını hafif yana bükmüş şekilde olup sol tarafta gri renkteki hayvan figürü oturur pozisyonda resmedilmiştir.

Resim alanının sağ tarafında duran aslan figürünün yelesi ve gövdesi sarı renkte, sol tarafta yer alan figürün gövdesi gri renge boyanmıştır. Sol tarafta yer alan ağacın gövdesinde ve yapraklarında yeşilin tonları kullanılıp tomurcuklarında kırmızı renk kullanılmıştır. Hayvanların arasında bulunan çiçekte yeşil ve kırmızı renk kullanılıp yığma kayada mavi rengin tonlarına yer verilmiştir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.121 Kelile ve Dimne Cambridge, Corpus Christi College Nüshası (f. 135a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 135a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda insan figürleri ve ağaç motifleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. İnsan figürünü merkeze kompozisyonda yatay düzlemdeki otların üstünde sağ ve sol tarafta insan figürleri yer alıp aralarında ayaklı bir kâse bulunmaktadır. Tasarımda sağ ve sol taraftaki figürlerin arkalarında ağaç motifi yer almaktadır. Sol taraftaki insan figürü bağdaş kurmuş şekilde oturur pozisyonda olup orta tarafta yer alan kâseye sağ elini uzatmaktadır. Sağ taraftaki insan figürü oturur pozisyon vücudu sol tarafa dönük şekilde olup ellerini öne doğru hareket ettirmiştir. Kompozisyonda insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süsleme görülmektedir.

Resim alanının sol tarafında yer alan insan figürünün kıyafeti mavi renk, sarığında beyaz renk kullanılmıştır. Sağ tarafta yer alan insan figürünün kıyafeti kırmızı renk olup pelerini yeşil renk ile boyanmıştır. İnsan figürlerinin kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın rengine yer verilmiştir. Ayaklı kâse mor renk içeresindeki malzeme ise yeşil renktir. Ağaçların gövdesinde ve yapraklarında yeşil renk kullanılıp çiçeklerde kırmızı ve sarı renk kullanılmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanıp yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil şerit halinde belirtilmiştir.

5.2 Münich (Arab 616) Nüshasında Yer Alan Resimlerin Kompozisyon Düzeni

Kütüphane bilgisinde 25,5 x 18,5 cm ölçülerinde olan eser 129 sayfadan oluşmaktadır. Dili arapça olan eser yaklaşık 1310 yılında yapıldığı bilgisi verilmiştir. İçerisinde 73 adet minyatür bulunmaktadır (URL-11).



Resim 5.122 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshasının Ön ve Arka Kapağı

Eser ön, arka kapak ve miklepten oluşmaktadır. Nüshanın kapaklarında ve miklebinde süslemeye yer verilmemiştir. Eserin içerisinde 73 adet resimli sayfa yer almaktadır.



Resim 5.123 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 19a)

Dış mekân tasviri olan resim el yazmasının 19a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir. Resimde insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonunda düzen yönleri sağa dönük tasvir edilmiş olan üç insan figürü ve zıddı yönde tahtta oturur durumda tasvir edilen figürün düzeni doğrultusunda kurgulanmıştır. Taht merkezde dikey eksende tasarlanmış olup tahtı oluşturan ana elemanları olan tahtın sırt bölümü, oturak, minder ve tahtın ayakları üç aşamada

yerleştirilmiştir. Taht minderinin altında sarkan yarım daire formunda bir örtü görülmektedir. Taht, gözün yönelimi bakımından, kompozisyonun merkezin de yer almaktadır. Sağ tarafta tahtta oturan figür sola doğru bakmaktadır. Bağdaş kurmuş şekilde oturan pozisyonda tasvir edilmiştir. Tahtın yanında oturur pozisyonundaki insan figürü sağ elini tahta oturan kişiye doğru uzatmıştır. Oturan figürle aralarında belli bir mesafede bulunan insan figürleri ayakta durmaktadır. Kırmızı kıyafetli figürün sol tarafında kılıç bulunmaktadır. Kompozisyonundaki insan figürlerinde hale kullanılıp tahtta oturan figürün kıyafetinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda tahtın elemanı olan tahtın sırtında süsleme görülmektedir.

Tahtın sırtı siyah renk, süslemesi sarı renk olup ayak kısımlarında kahverengi ve örtünün iç kısmında kırmızı renk, örtünün kenarlarını çevreleyen kısımda altın rengi, minderde ise yeşil (mavi) renk kullanılmıştır. Tahtın üstünde oturan insan figürünün kıyafetinde mor ve altın rengi kullanılıp tacında yine altın rengine yer verilmiştir. Tahtın yanında oturan figürün kıyafeti yeşil renk kafasındaki sarık beyaz renktir. Sol taraftaki figürlerin kıyafetleri; kılıcı siyah renk olan figürün kıyafetinde kırmızı ve altın rengi kullanılıp sarığında beyaz renk kullanılmıştır. Yanındaki figürün kıyafetinde yeşil renk ve altın rengi olup sarığı beyaz renktir.

Kompozisyonunda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanıp yer tabakası resim alanının alt tarafı mor bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.124 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 20a)

Resim el yazmasının 20a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikkörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim

metin arasına yerleştirilmiştir. Resimde insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonda insan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmış figürlerin düzeni doğrultusunda mekandaki simetri bozulmuştur. Kompozisyonda yatay düzlemde yer alan halının üzerinde bulunan üç basamakta yükselen bir platformdan oluşan kürsünün üstünde ayakta duran insan figürü vücudunu hafif eğmiş şekilde karşısındaki insanlara hitap etmektedir. Sol tarafta ağacın önünde bulunan insan figürleri oturur pozisyonda olup ikisinin vücudu sağ tarafa dönük olup kıyafeti kırmızı renk olan figür bağdaş kurmuş tam karşıdan tasarlanmıştır. Kompozisyondaki insan figürlerinde hale kullanılıp insan figürlerinin kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Ayrıca kürsünün duvarında süsleme görülmektedir.

Kürsünün üstündeki figürün kıyafeti yeşil, kıyafetinin bazı kısımları altın rengi, sarığında beyaz renk kullanılmıştır. Halı mor renk olup halının üstünde sol taraftaki figürlerde; tam karşıdan olan figürün kıyafeti kırmızı, arkasında olan figürün kıyafeti mavi ve son figürün kıyafeti siyah renk olup süslemesi sarı renkle yapılp sarıkları beyaz renk ile boyanmıştır. Kürsünün merdivenleri mavi, duvarı siyah, süslemesi sarı renktir.

Ağacın gövdesi mor renk, yaprakları yeşil renk kullanılıp tomurcuklarında kırmızı, mavi ve altın renginde boyanmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.125 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 21a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 21a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon dikey gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin arasına yerleştirilmiştir. Resimde insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyon elemanlarının düzeni doğrultusunda mekânın simetrisi bozulmuştur. Yatay düzlemde yer alan otların üzerinde iki ağacın arasında atların ve eşeğin üstünde insan figürleri yer almaktadır. Sol tarafta at önde yanından bulunan eşek ve at figürü arkadan gelmektedir. İnsan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde ve mor renkli atın örtüsünde süslemeye görülmektedir.

Sağ taraftaki atın gövdesi mor, ortadaki eşeğin gövdesi beyaz renk olup solda kalan atın gövdesi mavi renktir. İki atın ve eşeğin yularlarında altın rengi kullanılmıştır. Mavi renkteki atın üstünde örtüsü kırmızı, mor renkli atın üstündeki örtüde ise sarı renk ile boyanmıştır. Eşeğin üzerindeki insan figürünün kıyafeti mavi, mavi renkteki atın üstündeki insan figürünün kıyafeti sarı ve diğer atın üstündeki insan figürünün kıyafeti kırmızı renktir. İnsan figürlerinin kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın rengi kullanılıp eşeğin üstündeki figürün sarığı mor renk diğer iki figürün sarıklarında beyaz renge yer verilmiştir. Resim alanındaki ağaçların gövdeleri kahverengi olup sağ taraftaki ağacın büyük yaprağı yeşil, sol taraftaki ağacın yaprakları yeşil renk, tomurcuklarında altın rengi, lacivert ve kırmızı renk kullanılmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanıp yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.126 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 22a)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 22a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir. Resimde insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonda insan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Mekânın içerisinde sağ tarafta bağdaş kurmuş şekilde oturan figür sağ elini havaya kaldırmış olarak tasvir edilmiştir. Sol tarafta vücudu tam karşıdan oturur pozisyondaki insan figürü ise sol elini havaya kaldırmış şekilde tasarlanmıştır. Kompozisyondaki insan figürlerinde hale kullanılıp insan figürlerinin kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Ayrıca mimari elemanda (kemer) süsleme görülmektedir.

Kemerler yeşil, kemerlerin birleştiği kısım altın rengi ve duvarları kahverengi ile boyanmıştır. Halı kırmızı renk olup sol taraftaki figürün vücudu gir renk, üst kısmı çıplak, alt kısmında kıyafetinde mor, pelerini ise sarı renktir. Figürün el, ayak bileklerinde ve omuzlarındaki altın rengindeki takılar dikkat çekmektedir. Bağdaş kurmuş figürün kıyafeti mavi, kıyafetinin bazı kısımları altın rengi olup sarığında beyaz renge yer verilmiştir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.127 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 23b)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 23b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir. Kemerli yapının içerisinde sol tarafta halının üzerinde oturan insan figürünün vücudu sağ tarafa dönük olup oturur pozisyonda elinde kitap bulunmaktadır. Sağ tarafta rahlenin içinde kitap yer almaktadır. Sol ayağının yanında bir nesne olduğu görülmektedir. Kompozisyondaki insan figüründe hale kullanılıp kıyafetinde süslemeye yer verilmiştir. Ayrıca mimari elemanda (kemer) süsleme görülmektedir.

Kemerler mor, kemerlerin birleştiği kısım altın rengi ve duvarları beyaz ile boyanmıştır. Halı kırmızı renk olup sol taraftaki figürün kıyafeti mavi, kıyafetinin bazı kısımlarında altın rengi olup sarıgında beyaz renge yer verilmiştir. Sağ taraftaki rahle mor renk kitaplar beyaz renktir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.128 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 24b)

Resim el yazmasının 24b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir. Resimde insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonda insan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Yönleri sola dönük tasvir edilmiş olan üç tane insan figürünün zıddı yönde tahtta oturur durumda tasvir edilen figürün konumu doğrultusunda kompozisyon düzeni kurgulanmıştır.

Taht merkezde dikey ekseninde tasarlanmış olup tahtı oluşturan ana elemanlar olan tahtın sırt bölümü, oturak, minder ve tahtın ayakları üç aşamada yerleştirilmiştir. Taht minderinin altında sarkan yarım daire formunda bir örtü görülmektedir. Taht, gözün

yönelimi bakımından, kompozisyonun merkezinde yer almaktadır. Sol tarafta tahtta oturan figür sağa doğru bakmaktadır. Bağdaş kurmuş şekilde oturan pozisyonda olup elinde kılıç tuttuğu tasvir edilmiştir. Tahtın yanında oturur pozisyondaki insan figürü sol elini tahta oturan kişiye doğru uzatmıştır. Oturan figürle aralarında belli bir mesafede bulunan insan figürleri ayakta durmaktadır. Kompozisyondaki insan figürlerinde hale kullanılıp tahtta üstünde ve yatay ekseninde mor renkte şeridin üstünde oturan figürün kıyafetinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda tahtın elemanlarında süsleme görülmektedir.

Tahtın sırtı siyah renk, süslemesi sarı renk olup ayak kısımlarında kahverengi ve örtünün iç kısmında kırmızı renk, örtünün kenarlarını çevreleyen kısımda altın rengi, minderde ise mavi renk kullanılmıştır. Tahtın üstünde oturan insan figürünün kıyafetinde mor ve altın rengi kullanılıp tacında yine altın rengine yer verilmiştir. Tahtın yanında oturan figürün kıyafeti yeşil renk kafasındaki sarığı mor renktir. Sağ taraftaki figürlerin kıyafetleri; bir figürün kıyafetinde kırmızı renk, yanındaki figürün kıyafeti yeşil renk, olup kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın kullanılıp sarıklarında beyaz renk kullanılmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı mor bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.129 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 26a)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 26a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir. Resimde insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonda sağ tarafta iki, sol tarafta iki ve orta tarafta kürsünün üstünde bir insan figürü yer almaktadır. Kürsü yatay ve dikey çizgilerden oluşmaktadır. Tasarımda yatay düzlemde yer alan halının üzerinde bulunan kürsünün üstünde ayakta duran insan figürünün vücudu sola dönük olup vücudunu hafif eğmiş şekilde elinde kitap bulunmaktadır. Tasarımın sağ tarafında kürsüye yakın olan insan figürü oturur pozisyonda vücudu sol dönük olup arkasındaki figür vücudu tam karşıdan oturur pozisyonundadır. Sol taraftaki iki figür de oturur pozisyonda vücutları sağa dönük şekilde olup kırmızı kıyafetli figür sol kolunu kürsüye koymuştur. Kompozisyonda kırmızı kıyafetli figür hariç diğer figürlerde hale kullanılıp kıyafetlerinde süsleme görülmektedir. Ayrıca kürsüde ve halıda da süslemeye yer verilmiştir.

Kürsünün üstündeki figürün kıyafeti mavi, kıyafetinin bazı kısımları altın rengi, sarığında mor renk kullanılmıştır. Halının üstünde sağ taraftaki figürlerde; tam karşıdan olan figürün kıyafeti yeşil, sarığı kırmızı, önünde bulunan figürün kıyafeti mor, sarığı beyaz renktir. Sol tarafta kürsünün yanındaki figürün kıyafeti kırmızı, sarığı beyaz renk, arkasında olan figürün kıyafeti ve sarığı yeşil renk ile boyanmıştır. Kompozisyondaki kürsüde ve halı da sarı renk kullanılmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.130 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 27b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 27b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Resim metin arasına yerleştirilmiştir. Resimde insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonda insan figürleri, yığma kaya ve ağaç motifi karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Sağ tarafta sıralı şekilde iki insan figürü sol tarafta mağaranın önünde bir insan figürü yer almaktadır. Yığma kayanın önünde eğilmiş pozisyondaki figür içeride bulunan hazineyi (malzemeyi) eliyle tuttuğu torbanın (kese) içerisine doldurmaktadır.

Kompozisyondaki insan figürlerinin kıyafetlerinde süsleme uygulanmıştır. Kıyafeti mor renkte olan figürde hale kullanılmıştır. Kayanın önünde olan figürün kıyafeti mor renk, kıyafetinin bazı kısımları altın rengi olup sarığı beyaz renktir. Sağ taraftaki figürün kıyafeti yeşil renk, sarığı ise beyaz renk olup yanındaki figürün kıyafeti kırmızı renk, sarığında yine beyaz renk kullanılmıştır. İnsanların hazineleri taşıdığı torbalar altın rengi ve kahverengi olup mağaranın içerisinde hazine altın rengi ile boyanmıştır.

Resim alanında yer alan yığma kayada mavi rengin tonları olup ağacın gövdesinde mor renk, yaprakları yeşil renk kullanılıp tomurcukları kırmızı, mavi ve altın rengi kullanılmıştır. Yer tabakası resim alanının alt tarafı mavi bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.131 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 28a)

İç mekân tasviri olan resim el yazmasının 28a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir. Resimde insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonda kemerli yapının içerisinde sağdan sola doğru hareket halinde iki insan figürü (tüccar) yer almaktadır. Başlarının arkasında elleriyle birer kap tutup hazineyi taşıdıkları görülmektedir. Tasarımın sağ tarafında iki tane yığından oluşan hazine

(malzeme) bulunmaktadır. Kompozisyondaki insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda mimariyi oluşturan kemerde süsleme görülmektedir.

Kemerler mor renk, kemerlerin birleştiği kısımda yeşil renk kullanılmıştır. Sarığı mavi renkteki figürün kıyafeti kırmızı renk, kıyafetinin bazı kısımlarında altın rengine yer verilmiştir. Yanındaki figürün kıyafeti mavi, kıyafetinin bazı kısımlarında altın rengi kullanılıp sarığı beyaz renktir. Tasarımda taşıdıkları kap (torba, kese) altın rengi, mekânın içerisindeki hazineler kahverengi ile boyanmıştır.

Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanıp yer tabakası resim alanının alt tarafı mor bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.132 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 28b)

Dış ve iç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 28b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiş olup eserin sağ tarafına kâğıt yapıştırıldığı düşünülmektedir. Resimde insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

İnsan figürlerinin düzeni çatı ve kemerli bir yapı olarak tasarlanan mekânın kurgusuna bağlı olarak tasarlanmıştır. İki duvarı görünen odanın içerisinde zemininde yatak serili olup sol tarafta ve çatıda insan figürü yer almaktadır. Sol tarafta mekanın içerisinde yatay düzlemde yatak, dikey ekseninde ise yastık yer alıp sağ tarafta vazolar bulunmaktadır.

Kemerli yapının içerisinde başını yastığa koyup yatakta uzanan insan figürünün vücudu sağ tarafa doğrudur. Çatı kısmında yer alan insan figürü dizlerinin üstünde oturur pozisyonda olup aşağı baktığı an resmedilmiştir. Kompozisyonadaki bütün insan figürlerinde hale kullanılıp çatıda bulunan figürün kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda mimariyi oluşturan elemanlarda (kemer, örtü, çatı, vazo) süsleme görülmektedir.

Sol taraftaki kemerler mor, görünen duvarı turuncu, sağ taraftaki kemer yeşil, duvarları kahverengi ile boyanmıştır. Kemerlerin birleştiği kısım dikdörtgen formda çatı ise sarı renktir. Sol taraftaki yapının içerisindeki yatak kırmızı, yatağın üstündeki yastığın rengi net olarak anlaşılamamaktadır. Yatağın üstündeki figürün kıyafeti sarı, sarıgı beyaz renk, üstündeki örtü ise mavi renktir. Yatağın yanındaki vazo sarı, süslemesi kırmızı renk ile yapılmıştır. Çatının üstündeki figürün kıyafeti kırmızı, kıyafetinin bazı kısımlarında altın rengi kullanılıp sarıgı beyaz renkle boyanmıştır. Kompozisyonunda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.133 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 29a)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 29a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir. Resimde insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Çatılı ve kemerli bir yapı olarak tasarlanan mekânın kurgusuna bağlı olarak, insan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. İki duvarı görünen odanın zemininde halı serili olup sağ ve sol tarafta insan figürü yer almaktadır. Sağ tarafta mekânın içerisinde yatay düzlemde yatak(halı), dikey ekseninde ise yastık yer almaktadır.

Kemerli yapının içerisinde sol taraftaki insan figürü ayakta durur pozisyonunda kafasını ve sağ elini sağ tarafa çevirmiştir. Sağ taraftaki insan figürünün vücudu sol tarafa dönük olup sağ elindeki sopayı karşısındaki figüre doğru uzattığı an tasvir edilmiştir. Kompozisyondaki figürlerin baş çevresinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda sağ taraftaki mimari eleman olan kemerde süsleme görülmektedir.

Sağ taraftaki kemer mor, sol taraftaki kemer sarı renktir. Sağ taraftaki yapının içerisindeki yatak (halı) mor, minder ise sarı renk ile boyanmıştır. Halının üstünde sağ taraftaki figürün elindeki sopa siyah renk, kıyafeti mavi, sol taraftaki figürün kıyafeti kırmızı renk, kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın rengi kullanılıp sarıklarında beyaz renge yer verilmiştir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.134 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 31a)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 31a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir. Resimde insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonda insan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Sağ taraftaki insan figürü halının üstünde vücudu sola doğru olup oturur pozisyonunda sağ ayağını mindere yaslayıp elinde kitap tutmaktadır. Sol taraftaki insan figürü oturur pozisyonunda vücudu sağ tarafa dönük olup sağ elini havaya kaldırmıştır. Kompozisyondaki insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir.

Sağ tarafta yeşil mindere ayağını yaslayan figürün kıyafeti yeşil, kıyafetinin bazı kısımları altın rengi, sarıği ise beyaz renktir. Karşısındaki figürün kıyafeti kırmızı olup sarıği beyaz renk ile boyanmıştır. Kompozisyonadaki kitap kırmızı, halı mor rengin tonları kullanılmıştır. Tasarımda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.135 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 32a)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 32a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiştir. Resimde insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonda insan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Yönü sola dönük tasvir edilmiş olan iki insan figürünün zıddında insan figürü tasvir edilip tasarımın düzeni doğrultusunda mekandaki simetri bozulmuştur. İnsan figürünü merkeze kompozisyonda sol tarafta bir figür ve sağ tarafta sıralı şekilde iki tane insan figürü yer almaktadır. Sol taraftaki insan figürü halının üstünde vücudu sağa dönük olup elinde kâğıt tutmaktadır. Sağ tarafta kırmızı kıyafetli insan figürü bağdaş kurmuş oturur pozisyonda başı hafif sola dönüktür. Arkasından olan insan figürünün vücudu sola dönük olup oturur pozisyonda tasarlanmıştır. Kompozisyonadaki insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir.

Sağ tarafta bağdaş kurmuş figürün kıyafeti kırmızı, kıyafetinin bazı kısımları altın rengi sarıği beyaz renktir. Arkasında bulunan figürün kıyafeti mavi, kıyafetinin bazı kısımları altın rengi sarıği beyaz renk ile boyanmıştır. Sol taraftaki figürün kıyafeti ve sarığında yeşil renk kullanılmıştır. Halıda yeşil renk kâğıt krem renktir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.136 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 32b)

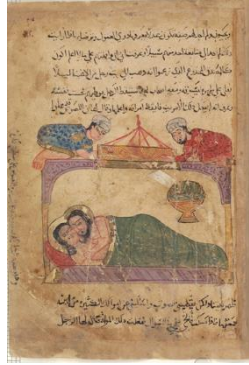
İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 32b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir. Resimde insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kemerli bir yapı olarak tasarlanan mekânın içerisinde zemininde çizgi halinde şerit olup sağ ve sol tarafta insan figürü yer almaktadır. Sol tarafta mekânın içerisinde yatay düzlemde yatak ve yattığı minder olup dikey ekseninde ise yastık yer almaktadır. Duvarda kandil asılıdır.

Kemerli yapının içerisinde yatakta uzanan insan figürü yan yatmış olup vücudu sağ tarafa dönüktür. Sağ tarafta bulunan insan figürü ayakta vücudu sağ tarafa doğru olup elleriyle başının arkasında omuzunun üstünde bir torba(eşya) taşıdığı görülmektedir. Tasarımda evine hırsız giren insan figürünün yatakta onu izlediği an tasvir edilmiştir. Kompozisyondaki figürlerin kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda mimari eleman olan kemerlerde ve örtüde süsleme görülmektedir.

Sol taraftaki kemerler kırmızı, görünen duvarı ve kemerlerin birleştiği kısım yeşil renk olup sağ taraftaki kemer mavi, duvarlarında kahverengi kullanılmıştır. Sol taraftaki yapının içerisindeki yatak sarı, yatağın üstündeki minder kırmızı renk, yastığın rengi net olarak anlaşılamayıp duvara asılı kandil mor, içerisinde mum olduğu tahmin edilen elemanlar beyaz renktir. Yatağın üstündeki figürün kıyafeti mavi, sarı, beyaz renk, üstündeki örtü ise yeşil renktir. Sağ taraftaki figürün kıyafeti mor, kıyafetinin bazı kısımlarında altın rengi kullanılıp sarı, beyaz renk olup omuzunda taşıdığı eşya

tahmini olarak yeşil renge boyanmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.

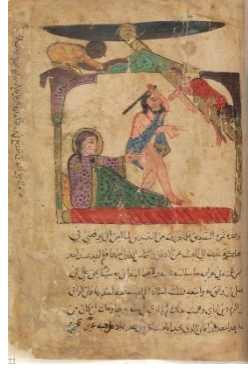


Resim 5.137 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 35a)

Dış ve iç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 35a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir. Resimde insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Mekânın içerisinde serili yatağın üzerinde yatmakta olan iki insan figürü olup çatıda bulunan karşılıklı insan figürlerinin dizlerinin üstünde oturur pozisyonda hafif eğilmiş şekilde iç tarafa baktıkları an resmedilmiştir. Yatan insan figürlerinde hale kullanılıp çatı kısmında bulunan figürlerin kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda mimariyi oluşturan elemanlarda süsleme görülmektedir.

Kemerler mor, kemerlerin birleştiği kısım altın renginde boyanmıştır. Kemerlerin birleştiği tarafta üçgen formda çatı çizgisel halde olup kırmızı renk, çatının duvarı ise sarı renktir. İç mekânın içerisinde yatak mor, yastığı kırmızı renk olup yatağın üstündeki figürlerin örtüsü ise yeşil renk ile boyanmıştır. Resim alanında yer alan kâse sarı, içindeki bitkide ise yeşil renk kullanılmıştır. Çatıda sağ taraftaki figürün kıyafeti kırmızı, karşısındaki figürün kıyafeti mavi renk olup kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın rengi kullanılıp sarı beyaz renktir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.138 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 36a)

Dış ve iç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 36a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin üst kısmına yerleştirilmiştir. Resimde insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Mimari yapı kemerli olup sağ tarafta diyagonal halde çatı formu verilmiştir. İç mekânın ve dış mekân manzaraları aynı kadrada gösterilmiştir. Kompozisyonda gökyüzü ve ayın verilmesi olayın gece gerçekleştiği anlaşılmaktadır. Kemerli ve duvarı olan yapının zemininde yatak serilidir. Yatağın içinde bir figür ve yanında yataktan çıktığı anlaşılan diğer bir figür görülmektedir. Ayaktaki figürün sağ elinde sopa olup çatıdan gözetleyen figüre doğru bakmaktadır. Sol tarafta çatıda olan figür dizlerinin üstünde durur pozisyonda aşağı baktığı an resmedilmiştir. Kompozisyonda yatağın üstüne uzanan insan figüründe hale kullanılıp figürlerin kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda mimariyi oluşturan elemanlarda (kemer, örtü, çatı yastık) süsleme görülmektedir.

Kemer mor, duvarlarında ve çatısında yeşil renk kullanılmıştır. Tasarımın sağ tarafında boyalar net olarak anlaşılamamaktadır. Mekânın içerisinde yatak kırmızı renk, yatağın üstündeki figürün kıyafeti mor, yaslandığı yastık sarı olup üstüne örttüğü örtü ise yeşil renktir. Yatağın yanındaki ayaktaki figürün sopası siyah sardığı örtü mavi renk ile boyanmıştır. Sol tarafta çatının üstündeki figürün kıyafeti sarı, çatıya saklanan figürün kıyafetinde kırmızı renktir. Resim alanındaki gökyüzü mavi rengin tonları ay ise altın renginde boyanmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.139 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 36b)

Dış ve iç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 36b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiştir. Resimde insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

İnsan figürlerinin düzeni kemerli bir yapı olarak tasarlanan mekânın kurgusuna bağlı olarak kurgulanmıştır. Mekânın içerisinde iki figür yerleştirilmişken dış mekânda bir figür tasvir edilmiştir. Böylece kurgu açısından simetrik yapı doğrultusunda dengelenen düzenin görünen simetrisi bozulmuştur.

Kompozisyonda sol tarafta kemerli ve duvarı olan zemininde halı serili yatay gelişen dikdörtgen bir formun içerisinde karşılıklı iki insan figürü yer alırken sağ tarafta kapının önünde bir figürü yer almaktadır. İç mekânın içerisinde halının üstünde sağ taraftaki insan figürü bağdaş kurmuş oturur pozisyonda olup sol taraftaki figür oturur pozisyonda vücudu sağa doğru eğilmiş olarak tasarlanmıştır. Dış mekânda kapının önünde insan figürü vücudu sol tarafa dönük olup ayakta durur pozisyonunda sağ eliyle kapının tokmağı ile kapıya vurduğu an tasvir edilmiştir. Kompozisyondaki insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda mimariyi oluşturan elemanlarda (kemer, kapı) süsleme görülmektedir.

İç mekânı oluşturan elemanlarda; sağ taraftaki kemerler mor, kemerlerin birleştiği kısım sarı olup duvarlarında sarı renk, halısında mor renk kullanılmıştır. Kapıda mavi renk, tokmaklarında altın rengi kullanılıp kapının kemeri kırmızı renk ile boyanmıştır. İç mekânın içerisinde sağ taraftaki figür kırmızı, karşısındaki figürün kıyafeti yeşil, sarı beyaz renk olup kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın rengi kullanılmıştır.

Kapının önündeki figürün kıyafeti yeşil, kıyafetinin bazı kısımları altın rengi, sarığı beyaz renktir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.140 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 37a)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 37a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir. Resimde insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

İnsan figürlerinin düzeni kemerli bir yapı olarak tasarlanan mekânın kurgusuna bağlı olarak kurgulanmıştır. Sağ tarafta iki insan figürü yerleştirmişken sol tarafta bir figür tasvir edilmiştir. Böylece kurgu açısından simetrik yapı doğrultusunda dengelenen düzenin görünen simetrisi bozulmuştur. İnsan figürünü merkeze olan kompozisyonda kemerli ve duvarı olan zemininde halı serili yatay gelişen dikdörtgen bir formun içerisinde solda bir insan figürü yer alırken sağ tarafta iki insan figürü yer almaktadır.

Kemerli yapının içerisinde halının üzerinde sağ tarafta bulunan insan figürü vücudu sol tarafa dönük ayakta durur pozisyonda olup sağ elindeki sopayı hemen önünde bulunan insan figürü doğru uzatacak şekilde tasarlanıp yerdeki figürün vücudu sağ tarafa dönük sağ eliyle yerden destek aldığı görülmektedir. Sol taraftaki insan figürü vücudu sağa dönük ayakta durur pozisyonda ve ellerini havaya kaldırmıştır. Kompozisyondaki insan figürlerinde hale ve kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda mimariyi oluşturan elemanda (kemer) süsleme görülmektedir.

Kemerler yeşil, kemerlerin birleştiği kısım ve duvarları mavi renktir. Halı yeşil renk olup halının üstünde duran insan figürlerinde; sağ taraftaki figürün kıyafeti sarı, sarığı

beyaz renk olup elindeki sopa siyah renk ile boyanmıştır. Yerde oturan figürün kıyafeti yeşil, sarı beyaz renk olup arkasında duran insan figürünün kıyafeti kırmızı, kıyafetinin bazı kısımlarında altın rengi, şalında ise mavi renk kullanılmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.141 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 37b)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 37b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiştir. Resimde insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

İnsan figürlerinin düzeni kemerli bir yapı olarak tasarlanan mekânın kurgusuna bağlı olarak kurgulanmıştır. İnsan figürünü merkeze olan kompozisyonda kemerli ve duvarı olan zeminde halı serili yatay gelişen dikdörtgen bir formun içerisinde sağ ve sol tarafta insan figürü yer almaktadır. İnsan figürlerinin aralarında ziller bulunmaktadır. Mekânın içerisinde sağ tarafta yer alan insan figürü bağdaş kurmuş olup ellerindeki zilleri çalmaktadır. Sol tarafta halının üzerinde minder üstünde oturur pozisyondaki insan figürünün vücudu sola dönük şekilde tasarlanmıştır. Kompozisyondaki insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda mimariyi oluşturan elemanlarda (kemer, halı) süsleme görülmektedir.

Kemerler mor, kemerlerin birleştiği tarafta sarı renk kullanılıp duvarları kahverengi ile boyanmıştır. Halı sarı renk olup halının üstündeki süsleme kırmızı renk ile yapılmıştır. Halının üstünde duran insan figürlerinde; sağ taraftaki figürün kıyafetinde kırmızı ve altın rengi olup sarı ise beyaz renktir. Karşısındaki figürün kıyafeti mavi ve altın rengi olup sarı beyaz renk kullanılmıştır. Sağ taraftaki insan figürlerinde

ellerindeki zillerde altın rengi, aralarında bulunan malzemelerde kırmızı, mavi, gri renge yer verilmiştir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.142 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 38b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 38b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay ekseninde gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân, cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin üst kısmına yerleştirilmiştir. Resimde hayvan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonda ağaç motifleri ve hayvan figürleri simetrik olarak tasarlanmıştır. İki ağacın arasında bir tilki yer alırken tilkinin sudaki yansıması görülmektedir.

Tilki figürünün boynunda altın rengi, gövdesinde turuncu renk kullanılmış olup tilkinin karnında ise gri renk kullanılmıştır. Fakat tilkinin sudaki yansımasında karın kısmında beyaz renktir. Resim alanının sağ ve sol kenarlarında bulunan ağaçların gövdeleri; mor renk olup ağaçların yapraklarında yeşilin tonları, tomurcukları altın rengi ve kırmızı renk ile boyanmıştır. Tasarımda bulunan su mavi renktir. Suyun üst kısmını çevreleyen otlarda yeşil renge yer verilmiştir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafında su kullanılmıştır.



Resim 5.143 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 40b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 40b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon dikey gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiştir. Resimde hayvan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir. Eserin sağ tarafına kâğıt yapıştırılmasından dolayı kompozisyonun bir bölümü görülmemektedir. Kompozisyonda karşılıklı yığma kayalar, ağaç motifleri ve hayvanlar simetrik olarak tasarlanmıştır.

Tasarımda karşılıklı yığma kayaların arasında suyun içinde kafası yukarı doğru bakan ağzı açık bir ejderha bulunmaktadır. Ejderhanın üstünde insan figürü sağda bulunan kayanın arkasından çıkan ağacı sağ eliyle, sol tarafta kayanın arkasından çıkan ağacı sol eliyle tutmaktadır. Orta tarafta bulunan insan figürü sağ ve sol tarafta kayanın arasından çıkan hayvan figürlerine basarak ayakta durmaktadır. Ayrıca sağ tarafta ve sol tarafta bulunan hayvan figürleri koşar halde resmedilmiştir. İnsan figüründe hale kullanıp insan figürünün etek kısmında süslemeye yer verilmiştir. Ağaçların yapraklarında farklılık görülmektedir.

İki kayanın arasında bulunan insan figürünün üstü çıplak alt tarafta bulunan etekte mavi renk ve eteğin ucunda altın rengi kullanılmıştır. Su mor renk olup suyun içindeki ejderhanın gövdesi mor ve altın rengi olup kulakları yine altın rengidir. İnsan figürünün bastığı hayvanların kafası beyaz renk renktir. Kayanın üstünde sol taraftaki hayvanın gövdesi beyaz renk sağ taraftaki hayvanın gövdesi siyah renk ile boyanmıştır. Yığma kayalarda sarı renk kontörlerinde turuncu renk görülmektedir.

Resim alanında yer alan ağaçların gövdesinde mor renk olup yapraklarında yeşil rengin tonları kullanılıp tomurcuklarında kırmızı ve mavi renk kullanılmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.144 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 41b)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 41b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin arasına yerleştirilmiştir. Resimde insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonda insan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Yönü sola dönük tasvir edilmiş olan iki insan figürünün zıddında insan figürü tasvir edilip tasarımın düzeni doğrultusunda mekandaki simetri bozulmuştur. İnsan figürünü merkeze kompozisyonda yatay düzlemde otların üzerinde sol tarafta insan figürü yer alırken sağ tarafta iki tane insan figürü yer almaktadır. Sol taraftaki insan figürü otların üstünde oturur pozisyonda vücudu sola doğru dönük olup sol elini havaya kaldırmıştır. Sağ taraftaki insan figürü bağdaş kurmuş oturur pozisyonda olup başını hafifi sola çevirmektedir. Arkasında yer alan insan figürü oturur pozisyonda olup vücudu sola doğru dönük sağ elini havaya kaldırmış şekilde tasarlanmıştır. Kompozisyondaki insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir.

Sağ tarafta bağdaş kurmuş figürün kıyafeti kırmızı, kıyafetinin bazı kısımları altın rengi sarı beyaz renktir. Arkasında bulunan figürün kıyafeti mavi, kıyafetinin bazı kısımları altın rengi sarı beyaz renk ile boyanmıştır. Sol taraftaki figürün kıyafeti mor, sarığında yine beyaz renk kullanılmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.145 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 42a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 42a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda sağ tarafta öküz arabasının üstünde insan figürü, sol tarafta ağaç motifine yer verilmiştir. Kompozisyonda sağdan sola doğru bir düzen olup sol tarafta yığılma olmuştur. Öküz arabasının üstünde oturur pozisyonundaki insan figürü, sağ elindeki sopayı öküzlere doğru uzatmaktadır. Üstünde kırmızı örtü bulunan öküz figürü kafasını aşağı doğru eğdiği diğer öküz figürünün kafasını yukarı doğru kaldırdığı görülmektedir. Tasarımda insan figüründe hale kullanılıp öküzün üstündeki örtüde, öküz arabasının kasasında ve insan figürünün kıyafetinde süslemeye yer verilmiştir.

Resim alanının sağ tarafında üstünde kırmızı renkte örtüsü olan beyaz renkli gövdesinde siyah lekeler olan öküzün boynuzu siyah renklidir. Yanında duran öküzün gövdesinde kahverengi renk kullanılmıştır. Öküzlerin boynunda altın renginde bir kolyenin bulunması da dikkat çekmektedir.

İnsan figürünün kıyafeti mavi renk kullanılıp kıyafetinin bazı kısımlarında altın rengi, sarı ise beyaz renktir. Arabanın kasası siyah renk, süslemesi sarı renkle yapılmış olup tekerliklerinde kırmızı renk kullanılmıştır. Tasarımda sol tarafta yer alan ağacın gövdesinde mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı ve altın rengi kullanılmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.146 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 43a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 43a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda sol tarafta insan figürü sağ tarafta maymun yer almaktadır. Kompozisyon soldan sağa doğru bir düzen olup sağ tarafta yığılma yapılmıştır. Sağ tarafta bir düzeneğin üstünde eğilmiş bir şekilde olan odun parçası üstünde tasvir edilen maymun, oturur pozisyonda, kafasını arkaya çevirmiştir. Maymunun sağ elinde hızar olup sol elini insan figürüne doğru uzatmıştır. Sol taraftaki insan figürü ayakta olup sağ elindeki kılıcı çekmiş havaya kaldırmış olup sol elini maymuna uzatmış şekilde tasarlanmıştır. İnsan figüründe hale kullanılmış ve kıyafetinde süslemeye yer verilmiştir.

Maymunun gövdesi gri renk olup insan figürünün kıyafetinde mavi renk kullanılıp kıyafetinin bazı kısımları altın rengi ve sarığında kırmızı renk kullanılmıştır. İnsan figürünün elindeki kılıç siyah renk, odun parçası sarı renk, hızar ise kırmızı, mavi ve sarı renk ile boyanmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı mor bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.147 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 44b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 44b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda ağaç motifleri ve oturur pozisyonda iki hayvan figürü simetrik olarak tasarlanmıştır. Resim alanının sağ tarafta duran yelesi altın renkli tilkinin gövdesinin dış hatları mor renkte, sol tarafta duran ve yelesi altın renkli olan tilkinin gövdesinin dış hatları açık pembe renkte boyanmıştır. Ağaçların gövdeleri ve yapraklarında yeşilin tonları kullanılıp tomurcuklarında kırmızı, mavi ve altın rengi kullanılmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.148 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 45a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 45a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân

cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiştir. Resimde hayvan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonda karşılıklı hayvan figürleri simetrik olarak tasarlanmıştır. Resim alanının sağ ve sol tarafında aslan figürü, aslanların arasında tilki figürü yer almaktadır. Karşılıklı aslan figürleri oturur pozisyonda ve kuyruklarını bacak aralarına aldıkları görülmektedir. Aralarında bulunan tilki figürü sağ tarafa doğru bakmakta olup oturur pozisyonda kuyruğunu arka ayaklarının altına almış (veya bacağının arasına) şekilde sol ayağını hafif havaya kaldırmıştır.

Resim alanının sağ ve sol tarafta duran yelesi altın renkli aslanların gövdelerinin dış hatları sarı renkte olup göbek ve bacak içleri beyaz, kahverengi renkte boyanmıştır. Aralarında duran yelesi altın renkli olan tilkinin gövdesinin dış hatları mor renk kullanılmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.149 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 46b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 46b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay ekseninde gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân, cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiştir.

Kompozisyon karşılıklı iki ağaç motifinin arasında kurgulanmıştır. Sağ taraftaki ağaç daha gür yapraklı ve uzun olmasına rağmen sol taraftaki daha cılız ve kısa tasvir edilerek mekânın simetrisi bozulmuştur. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda tilki iki ağacın arasında yer almaktadır. Arka ayaklarının üzerinde dengede olan tilkinin ön ayakları ile ağaca asılı nesneyi (davul) tuttuğu görülmektedir.

Tilki figürünün boynunda altın rengi, gövdesinde açık pembe renk, kuyruğunda kahverengi renk kullanılmıştır. Resim alanının sağ tarafındaki ağacın gövdesi mor renk, yapraklarında yeşil rengin tonları kullanılıp tomurcuklarında kırmızı, mavi, altın rengine yer verilmiştir. Sol tarafta bulunan ağacın gövdesi ve yapraklarında yeşil rengin tonları kullanılıp tomurcuklarında kırmızı, mavi ve altın rengi ile boyanmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.150 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 47b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 47b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiştir. Resimde hayvan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyon karşılıklı hayvan figürünün tasviri ile kurgulanıştır. Fakat sol taraftaki tomurcukları ve yaprakları olan bir ağacın olmasına rağmen sağ tarafta aslan figürü olmasından dolayı simetri bozulmuştur. Resim alanının sağ tarafında aslan, sol tarafında ise tilki ve öküz yer almaktadır. Sağ taraftaki aslan figürü iki ön ayağının üzerinde oturur şekilde olup kuyruğunu bacağının arasındadır. Sol tarafta ise tomurcuklu ağacın önünde duran öküz ve tilki figürü görülmektedir.

Resim alanının sağ tarafında duran yelesi altın renkli aslan figürünün gövdesinin dış hatları sarı renkte göbek ve bacak içleri mavi renkte boyanmıştır. Sol tarafta yer alan yelesi altın rengindeki tilki figürünün gövdesi mor renkte olup beyaz renkli gövdesinde siyah lekeler olan öküzün boynuzunda siyah renk kullanılmıştır.

Tasarımda yer alan ağacın gövdesinde mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı, mavi ve altın rengine yer verilmiştir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.151 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 48b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 48b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin üst kısmına yerleştirilmiştir. Resimde hayvan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonda hayvan figürleri simetrik olarak tasarlanmıştır. Hayvanı merkeze alan kompozisyonda koçlar, aralarında tilki ve sağ tarafta insan figürü yer almaktadır. Sol tarafta bulunan koç sağ tarafta bulunan koç figürü ile kafa kafaya çarpışıp aralarında bulunan tilkiyi eziyor şekilde tasvir edilmiştir. Sağ taraftaki insan figürü olayı izlemektedir. Tasarımdaki tilki figürü sırt üstünde düşmüştür. İnsan figüründe hale kullanılıp kıyafetinde süslemeye yer verilmiştir.

Resim alanının sağ ve sol tarafında bulunan koçların gövdeleri mor renk, boynuzları kahverengi renkte olup aralarında bulunan tilki figürünün gövdesinde kahverengi rengin tonları ile boyanmıştır. Sağ tarafta olayı izleyen insan figürünün pelerini sarı renk, pelerinin içindeki kıyafette yeşil renk kullanılıp kıyafetinin bazı kısımlarında altın rengine yer verilmiştir.

Tasarımda yer alan ağacın gövdesinde ve yapraklarında yeşilin tonları kullanılıp tomurcuklarında kırmızı, mor ve altın rengiyle boyanmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.152 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 49a)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 49a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir. Resimde insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

İnsan figürlerinin düzeni çatılı ve kemerli bir yapı olarak tasarlanan mekânın kurgusuna bağlı olarak kurgulanmıştır. Kemerli yapının üst kısmında üçgen formda çatı bulunmaktadır. Kemerli ve duvarı olan yapının zemininde halı serilidir. Sağ ve sol tarafta insan figürü, orta tarafta yatağın üstünde iki tane insan figürü yer almaktadır.

Mekânın içerisinde yatay düzlemde oluşan yatağın dikey düzlemde minderi bulunmaktadır. Sağ tarafta halının üstünde yatağın baş kısmında sırtını duvara yaslamış oturur pozisyonundaki figürün vücudu sol tarafa doğru dönüktür. Sol taraftaki figür çömelmiş sol elindeki alet olup yatağın üstünde yatan figürlere doğru uzattığı görülmektedir. Kompozisyondaki bütün insan figürlerinde hale kullanılıp halının üstünde oturan figürlerin kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Ayrıca mimariyi oluşturan elemanlarda (kemer, çatı, yatak, örtü) süsleme görülmektedir.

Kemerler kırmızı, duvar mor renk olup kemerlerin birleştiği üst tarafta üçgen formda çatıda mavi renk kullanılmıştır. İç mekânın içerisinde yatak turuncu, süslemesi kırmızı renktir. Halı yeşil renk olup halının üstünde oturan insan figürlerinde; sol tarafta figürün pelerini sarı, süslemesi kırmızı renktir. Sağ tarafta figüründe boya net olarak anlaşılmadığı için tahmini olarak kıyafeti mavi, kıyafetinin bazı kısımları altın rengi olup şalı kırmızı renk ile boyanmıştır. Yatağın üstündeki figürün örtüsü mavi renktir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



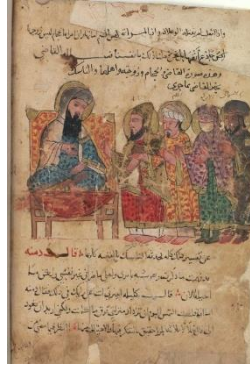
Resim 5.153 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 49b)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 49b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiştir. Resimde insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kemerli bir yapı olarak tasarlanan mekânın kurgusuna bağlı olarak, insan figürü karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Üç duvarı görünen odanın içerisinde sağ ve sol tarafta insan figürü bulunmaktadır.

İnsanı merkeze alan kompozisyonda kemerli yapının içerisinde sağ taraftaki insan figürünün vücudu sol tarafa dönük olup ayakta durur pozisyonundadır. Sol taraftaki insan figürünün vücudu sağa dönük ayakta durmaktadır. Sağ tarafta insan figürünün elindeki sopayı sol taraftaki insan figürüne doğru uzattığı an resmedilmiştir. İnsan figüründe hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda kırmızı kemerde süsleme görülmektedir.

İç mekânı oluşturan elemanlarda; sağ ve orta taraftaki kemerler mavi, sol taraftaki kemer kırmızı renk olup duvarları kahverengi ile boyanmıştır. Sağ taraftaki elinde siyah sopa olan figürün kıyafeti kırmızı, sarığında beyaz renk kullanılmıştır. Sol taraftaki figürün kıyafeti mor, şalı ise yeşil renk ile boyanmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.154 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 50b)

Resim el yazmasının 50b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir. Resimde insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonda yönleri sol dönük tasvir edilmiş olan dört insan figürünün zıddı yönde tahtta oturur durumda tasvir edilen figürün düzeni doğrultusunda mekandaki simetri bozulmuştur. Taht, gözün yönelimi bakımından, kompozisyonun merkezin de yer almaktadır. Tahtı oluşturan ana elemanlar, tahtın sırtı, oturak, minder ve ayak kısımları olmak üzere üç aşamada yerleştirilmiştir. Tahtın oturma kısmının altından sarkan yarım daire şeklinde bir örtü görülmektedir. Tahta oturan figürün vücudu tam karşıdan hafif sağa doğru dönük oturur pozisyonundadır. Tahtın sağ tarafında bulunan figürler sıralı şekilde ayakta durmakta olup hepsi ellerini sol tarafa tahta oturan figüre doğru uzattıkları görülmektedir. Bütün figürlerde hale kullanılmıştır. Tahtın sırt bölümünde ve insan figürlerinin kıyafetlerinde süsleme görülmektedir.

Tahtın sarı, turuncu renk, ayak kısımları kahverengi ve örtüde kırmızı renk kullanılmıştır. Tahtta oturan insan figürünün kıyafetinde mavi ve altın rengi olup şalı ise beyaz renk ile boyanmıştır. Tahtın yanından soldan doğru giden insan figürlerinin kıyafet renkleri; tahtın yanında duran figürün pelerini altın rengi olup kıyafeti kırmızı renktir. Arkasındaki duran figürün kıyafeti sarı renk, sarığı ise beyaz renktir. Pelerini mor renkteki figürün, kıyafeti yeşil renk olup arkasında yanında duran figürün kıyafetinde kahverengi renk kullanılmıştır. Kompozisyonda kullanılan renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.155 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 52a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 52a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda karşılıklı iki ağaç motifi ve hayvan figürleri simetrik olarak tasarlanmıştır. Kompozisyonda sağ tarafta balıkçı kuş, sol tarafta ise yengeç yer almaktadır. Resim alanının sağ tarafında balıkçılın gövdesinde kahverengi rengin tonları olup kanatlarının üst kısımlarında altın rengi kullanılmıştır. Sol tarafta yer alan akrep figürünün gövdesi mor rengin tonları ile boyanmıştır.

Tasarımda yer alan ağaçların gövdeleri mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı, mavi ve altın rengi kullanılmıştır. Yığma kayalarda turuncu rengin tonlarına yer verilmiştir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.156 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 53a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 53a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyonda yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân

cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiştir. Resimde hayvan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonda iki kaya üzerinde iki hayvan figürü, suda ikisi gölge olarak tasarlanmış dört hayvan figürü ve yığma kayalar karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Kompozisyonda sağ tarafta aslan, sol tarafta ise tavşan bulunup suyun içerisinde gölgeleri yer almaktadır. Sağ taraftaki aslan figürü yığma kayanın üstünde ayakta durur şekilde olup suyun içerisindeki gölgesine saldırarak üzere başı suya hafif eğilmektedir. Sol taraftaki tavşan figürü üstü üste bulunan kayanın üstüne tünemiş ve suya hafif eğilir şekildedir. Tasarımda iki kaya arasında su bulunmaktadır. Kompozisyondaki suyun içerisinde sağ tarafta tavşan sol tarafta aslan figürünün yansıması görülmektedir.

Resim alanının sağ tarafında duran yelesi altın renkli aslan figürünün gövdesinin dış hatları sarı renkte göbek ve bacak içleri beyaz renkte boyanmıştır. Sol tarafta yer alan yelesi altın rengindeki tavşan figürünün gövdesi mor ve kahverengi renkte olup karın kısmında beyaz renk kullanılmıştır. Suyun içerisinde gölgeleri olduğu için aynı renkler görülmektedir. Kompozisyonda yer alan yığma kayalarda mor rengin tonları kullanılırken sağ tarafta yığma kayanın üzerinde şerit halindeki otlarda (çim) yeşil renk kullanılmıştır. İki kayanın içerisinde yer alan su ise mavi renktir. Kompozisyonda kullanılan renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.157 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 54b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 54b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân

cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin arasına yerleştirilmiştir. Resimde insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonda insan figürleri karşılıklı olarak kurgulanmıştır. Tasarımda suyun sağ ve sol tarafında insan figürü yer almaktadır. Yarım daire formunda su, suyu çevreleyen otlar ve suyun kenarında insan figürlülerinin arasında küçük ağaç motifi bulunmaktadır. Suyun içerisinde balık yüzmektedir. İnsan figürleri ayakta olup hafif suya eğilerek suyun içinde bulunan balıkları ellerindeki ağ ile tutukları an resmedilmiştir. İnsan figürlerinin baş çevresinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir.

Sağ taraftaki insan figürünün kıyafeti mor renk, kıyafetinin bazı kısımları altın rengi, sarığı beyaz renktir. Sol taraftaki figürün kıyafeti kırmızı, kıyafetinin bazı kısımlarında altın rengi kullanılıp sarığı beyaz renk ile boyanmıştır. Resim alanında yer alan su mavi renk, suyu çevreleyen otlar yeşil renk, suyun içindeki balıklar mavi renktir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.158 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 57a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 57a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir. Resimde hayvan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonun sağ tarafında öküz, sol tarafında ise tilki yer almaktadır. Sağ taraftaki öküz ve sol tarafta ağacın önünde tilki karşılıklı olarak tasvir edilmiştir. Otların üzerinde tomurcuklu çiçekli bitkiler bulunmaktadır.

Resim alanının sol tarafında duran yelesi altın renkli tilki figürünün gövdesinin dış hatları mor renkte göbük ve bacak içleri mavi renkte boyanmıştır. Sağ tarafta beyaz renkli gövdesinde siyah lekeler olan öküzün boynuzunda siyah renk kullanılmıştır.

Ağacın gövdesinde ve yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı, mavi ve altın rengine yer verilmiştir. Otların üzerinde bulunan çiçekli bitkilerde altın rengi kullanılmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.159 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 58b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 58b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin üst kısmına yerleştirilmiştir. Resimde hayvan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonun sağ tarafında fil figürü ve sol tarafta ise ağacın önünde aslan figürü tasvir edilmiştir. Sağ tarafta bulunan fil sol tarafta bulunan aslana saldırmaktadır. Fil aslanı hortumu ile boğar şekilde aslan ise filin omzunu dişleriyle ısırmakta olup sol pençesi ile filin boynundan tuttuğu görülmektedir.

Resim alanının sol tarafında duran aslanın gövdesinin dış hatları sarı renkte olup göbük ve bacak içleri beyaz renkte kullanılıp filin gövdesi gri renk ile boyanmıştır.

Tasarımda sol tarafta yer alan ağacın gövdesi mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı, mavi ve altın rengi kullanılmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.160 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 59b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 59b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiştir. Resimde hayvan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonda karşılıklı iki ağaç motifi ve hayvan figürlerinin kurgusu ile tasarlanmıştır. İki ağaç motifinin arasında sağ tarafta aslan figürü, ortada deve olup sol tarafta karga, tilki ve tavşan yer almaktadır. Kompozisyonda aslan, tilki, tavşan, karganın deveye saldırısı görülmektedir. Deve sırt üstü düşmüş olup uzun boynu bükülüp başı vücudunun altında bükülmüştür. Sağ tarafta yer alan aslan devenin üstüne atlar ön ayak pençeleriyle devenin karnını yırtmakta olup ağzıyla ısırıldığı görülmektedir. Tilki, tavşan devenin boynuna saldırırken, karga ise sol ayak bileğini ısırmaktadır. Tasarımda otların üzerinde tomurcuklu çiçekli bitkiler bulunmaktadır.

Resim alanının sağ tarafında duran yelesi altın renkli aslan figürünün gövdesinin dış hatları sarı renkte göbek ve bacak içleri gri renkte boyanmıştır. Devenin gövdesi mor rengin tonları kullanılıp altın renginde kolyesi dikkat çekmektedir. Sol tarafta duran yelesi altın renkli olan tilkinin gövdesinin dış hatları turuncu renk olup göbek ve bacak içleri beyaz renkle boyanmıştır. Karganın gövdesinde beyaz renk kullanılıp karganın başı, kanatları ve kuyruğunun uç kısımlarında siyah renk kullanılmıştır. Sol tarafta duran yelesi altın rengindeki tilki figürünün gövdesinin dış hatları açık pembeye yer verilmiştir.

Tasarımda yer alan ağaç motiflerinin renkleri; sol tarafta olan ağacın gövdesinde mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı, yeşil ve altın rengi kullanılmıştır. Sağ taraftaki ağacın ise gövdesi ve yapraklarında yeşil rengin tonları, tomurcuklarında kırmızı ve altın rengi görülmektedir. Otların üzerinde tomurcuklu çiçekli bitkilerde altın rengi kullanılmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.161 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 60b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 60b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiştir. Resimde figürü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonda insan figürleri ve kuşlar karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Kompozisyonda insan figürlerinin arasında ağaç ve üst tarafta kaplumbağanın olmasından simetri iki planda birleştirilmiştir.

Resim alanının sağ ve sol tarafında insan figürü, aralarında ağaç motifi olup üst tarafta karşılıklı kazlar (kuş) yer almakta ve bu iki grubun aralarında kaplumbağa yer almaktadır. Karşılıklı insan figürleri ayakta durur pozisyonda ellerini yukarıya doğru uzatmış şekilde olup iki kazın arasında sopayı ağzıyla ısıran kaplumbağa bulunmaktadır. Sopayı sağ taraftaki kaz ağzıyla sol taraftaki kaz ise ayağıyla tuttuğu an resmedilmiştir. Kompozisyondaki insan figürlerinin baş çevresinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir.

Sol tarafta insan figürünün kıyafeti kırmızı renk, kıyafetinin bazı kısımları altın rengi, sarığı beyaz renktir. Sağ taraftaki figürün kıyafeti mavi, kıyafetinin bazı kısımlarında altın rengi kullanılıp sarığı beyaz renge boyanmıştır. Resim alanında yer alan sağ taraftaki kazın gövdesi kahverengi sol taraftaki kazın gövdesi mor renk olup kanatlarının üst kısımlarında altın rengi kullanılmıştır. Sopa kahverengi olup kaplumbağa gövdesi kahverengi olurken kabuğunda yeşil renk ve kabuğunun üstünde bulunan altıgen şekline benzeyen formun içi altın rengidir. Tasarımdaki ağacın gövdesi ve yaprak kısımları da yeşil renk kullanılmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.162 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 61b)

Resim el yazmasının 61b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon dikey gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir. Resimde insan figürü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonda melek ve hayvan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Sağ taraftaki melek figürünün kanatları olup vücudu tam karşıdan ve oturur pozisyonundadır. Sol taraftaki kuşların üçü sağ tarafa doğru bakıp bir tanesi uçar şekilde tasarlanmıştır.

Kompozisyonda kullanılan renkler; sağ tarafta bulunan melek figürünün kıyafeti kırmızı renk olup kollarında mavi renk kullanılıp tacı kırmızı, mavi renk olup kanatları küf yeşilidir. Sol tarafta bulunan uçan kazın vücudu kırmızı renk kanatlarının üst tarafında mavi renkle geçiş yapıp insan figürüne yakın olan kazın vücudu kahverengi, arkasındaki kazın vücudu mavi renk olup diğer kazın vücudu kahverengi kanadında

kırmızı renk kullanılmıştır. Kompozisyonda kontrast renkler kullanılarak denge sağlanmıştır.



Resim 5.163 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 62b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 62b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin üst kısmına yerleştirilmiştir. Resimde hayvan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyon karşılıklı iki ağaç motifi ve iki hayvan figürünün kurgusu olarak tasarlanmıştır. Kompozisyon elemanlarının kurgusu ile mekânın simetrisi bozulmuştur. Sol tarafta aslan figürü ve sağ tarafta ise öküz figürü yer almaktadır. Sol tarafta bulunan aslanın sağ tarafta bulunan öküze saldırma anı görülmektedir. Aslan ve öküz saldırma esnasında birbirlerine çarpma ile yerden yükselmektedir. Soldaki aslan sağdaki öküzün üzerine atlayıp onun omzunda bulunan kamburundan ısırıp pençelerini geçirirken öküz başını bükerek ve aslanın göğsüne boynuzunu geçirmektedir. Kompozisyonda otların üzerinde tomurcuklu çiçekli bitkiler bulunmaktadır.

Resim alanının sol tarafında duran aslanın gövdesinin dış hatları sarı renkte olup göbek ve bacak içleri beyaz renkte boyanmıştır. Beyaz renkli gövdesinde siyah lekeler olan öküzün boynuzunda siyah renk kullanılmıştır. Sağ tarafta olan ağacın gövdesinde mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı, mavi ve altın rengi kullanılmıştır. Sol taraftaki ağaçta ise gövdesi mor, yaprağında yeşil renge yer verilmiştir. Otların üzerinde bulunan tomurcuklu çiçekli bitkilerde altın rengi kullanılmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.164 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 64a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 64a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir. Resimde hayvan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonunda iki ağaç motifi ve hayvanlar karşılıklı olarak kurgulanmıştır. Kompozisyon elemanlarının kurgusundan dolayı mekandaki simetri bozulmuştur. Sağ ve sol tarafta yer alan ağaçların arasında iki maymun olup yine sol tarafta otların üstünde güvercin yer almaktadır. Maymunların arasında (odun parçaları) ateş bulunmaktadır. Sol tarafta ağacın altında duran maymun ayakta olup ellerini ateşe doğru uzatmıştır. Sağ taraftaki ağaç hafif eğilmiş olup altında ayakta duran maymun ateşe eğilmiş şekilde durmaktadır. Sol taraftaki güvercin maymunun ayağının dibinde olup hafif kanatlarını açmış olup ateşe doğru yönelmiştir.

Resim alanının sağ ve sol tarafta duran maymunların gövdeleri kahverengi olup sol tarafta güvercinin gövdesi mavi renk ile boyanmıştır. Maymunların arasında odun parçaları kahverengi renktedir. Sağ ve sol tarafta yer alan ağaçların gövdesi mor renk, yapraklarında yeşilin tonları kullanılıp ağaçların tomurcuklarında kırmızı, mavi ve altın rengi ile boyanmıştır. Kompozisyonunda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.165 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 65a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 65a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen kareye yakın bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiştir. Resimde insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonda insan figürleri karşılıklı olarak kurgulanmıştır. Yönleri sola dönük tasvir edilmiş olan iki insan figürünün zıddı yönde atta oturur pozisyonda tasvir edilen figürün düzeni doğrultusunda mekandaki simetri bozulmuştur. İnsan figürünü merkeze alan kompozisyonda yatay düzlemde yer alan otların üzerinde sağ tarafta atın üstünde insan figürü ortada ağacın kavuğundan insan figürü ve sol tarafta iki tane insan figürü yer almaktadır. Sağ taraftaki atın üstünde olan insan figürünün vücudu sola dönük oturur pozisyonda sol elini aşağı uzatıp sırtında yılan bulunmaktadır. Orta tarafta bulunan gür ağacın kavuğundan çıkan ateşin içindeki insan figürü vücudunun yarısına kadar görülüp vücudu tam karşıdan olup başını atın üstündeki figüre çevirmektedir. Sol tarafta bulunan insan figürleri sıralı bir şekilde olup ayakta durur pozisyonda vücutları sağa dönüktür. İnsan figüründe hale kullanılıp kıyafetinde süslemeye yer verilmiştir.

Resim alanında yer alan beyaz atın üstündeki figürün kıyafeti kırmızı, kıyafetinin bazı kısımları altın rengi olup sarı beyaz renktir. Sol tarafta bulunan figürün kıyafeti sarı, diğerinin kıyafeti ise mor renk olup sarı beyaz renk ile boyanmıştır. Ağaç kavuğundan çıkan figürün kıyafeti mavi, kıyafetinin bazı kısımları altın rengi, sarı ise beyaz renktir. Ağaç kavuğunda çıkan ateş kırmızı renktir.

Tasarımda yer alan ağacın gövdesi mor renk, yapraklarında yeşilin tonları kullanılıp tomurcuklarında kırmızı, yeşil renk kullanılmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.166 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 67a)

Dış ve iç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 67a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay ekseninde gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân, cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiştir. Resimde hayvan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonda sağ tarafta ağacın önünde leopar figürü, sol tarafta mimari yapının içerisinde iki tane karşılıklı tilki figürü yer almaktadır. Mimari yapı karşılıklı iki duvardan oluşan dikdörtgen formun sağ ve sol tarafta kemerlerden oluşmaktadır. Sağ tarafta yer alan leopar ağacın önünde iki ön ayakları üzerinde oturmakta olup kuyruğunu bacağının arasına aldığı görülmektedir. Sol tarafta yer alan mimari yapının (zindan) içerisinde tilki figürleri oturur pozisyonda durmaktadır. Mimari yapının kemerlerinde süslemeye yer verilmiştir.

Sağ tarafta duran beyaz renkli gövdesi üzerinde siyah lekeleri olan leoparın altın renginde kolyesi dikkat çekmektedir. Mimari yapının içerisinde sol tarafında duran yelesi altın renkli tilki figürünün gövdesinin dış hatları mor renkte, sağ tarafta yer alan yelesi altın rengindeki tilki figürünün gövdesi kahverengi ile boyanmıştır. Mimari yapının duvarları mavi renk, kemerleri kırmızı renk, süslemesinde siyah renk kullanılmıştır.

Sağ tarafta yer alan ağacın gövdesi mor renk, yapraklarında yeşilin tonlarına yer verilmiştir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.167 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 68a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 68a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir. Resimde hayvan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonda iki ağaç motifi ve iki hayvan figürü karşılıklı olarak kurgulanmıştır. Sağ tarafta ve sol tarafta aslan figürü yer almaktadır. Hayvan figürlerinin aralarında cılız kısa ağaç motifi bulunmaktadır. Sağ ve sol taraftaki aslan figürleri iki ön ayağının üzerinde oturur şekilde olup kuyrukları bacakları arasında olduğu görülmektedir.

Yelesi altın renkli aslan figürlerinin gövdesinin dış hatları sarı renkte göbek ve bacak içleri kahverengi ile boyanmıştır.

Resim alanında yer alan ağaçların gövdelerinde mor renk, yapraklarında yeşilin tonları kullanılıp tomurcuklarında kırmızı, mavi ve altın rengi kullanılmıştır. Hayvanların arasında bulunan kısa ağaç motifinin gövdesinde ve yapraklarında yeşil renk ile boyanmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.168 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 70b)

Dış ve iç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 70b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay ekseninde gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân, cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiştir. Resimde hayvan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonda iki hayvan figürü karşılıklı olarak kurgulanmıştır. Sağ tarafta ağacın önünde tilki figürü, sol tarafta mimari yapının (zindan) içerisinde tilki figürü yer almaktadır. Kemerli yapının karşılıklı iki duvarı olup yapının üst kısmında kubbeli çatı bulunmaktadır. Sağ tarafta yer alan tilki ağacın önünde oturmaktadır. Sol tarafta yer alan tilki mimari yapının (zindan) içerisinde zincirle bağlanmış durumda oturur pozisyonundadır. Kompozisyonda mimari yapının kemelerinde ve kubbeli çatısında süslemeye yer verilmiştir.

Resim alanının sağ tarafında duran yelesi altın renkli tilki figürünün gövdesinin dış hatları kahverengi renkte, sol tarafta yer alan yelesi altın rengindeki tilki figürünün gövdesi mor renkte boyanmıştır. Mimari yapının duvarları, parmaklıkları mavi renk, kemerleri kırmızı renk, kubbeli çatısında yeşil ve altın rengi kullanılmıştır.

Sağ tarafta yer alan ağacın gövdesi mor renk, yapraklarında yeşilin tonlarına yer verilmiştir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.169 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 72a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 72a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin üst kısmına yerleştirilmiştir. Resimde hayvan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonda ağaç motifleri ve hayvanlar karşılıklı olarak kurgulanmıştır. Kompozisyonun sağ tarafında aslan figürü, sol tarafta ağacın önünde iki tane tilki ve leopar olup aslan figürü ile aralarında tilki yer alıp otların üzerinde yılan yer almaktadır. Sağ tarafta iki ön ayağının üzerine oturur şekilde olan aslan figürü kuyruğu bacağının arasındadır. Sol taraftaki ağacın önünde sıralı bir şekilde duran tilki figürleri ön ayakları üzerinde oturur şekildedir. Tilkilerin yanında bulunan leopar figürü oturur pozisyonda tasvir edilmiştir. Sağ ve sol taraftaki hayvanların arasındaki tilki figürü oturur pozisyonda olup kafasını sağ tarafa çevirmiş ve zincirlenmiş halde resmedilmiştir.

Sağ tarafta duran yelesi altın renginde olan aslan figürü dış hatları sarı renk, göbek ve bacak içleri beyaz renk ile boyanmıştır. Leoparın gövdesi beyaz renkli olup altın rengindeki kolyesi dikkat çekmektedir. Leopara yakın duran altın renginde yelesi olan tilkinin gövdesinin dış hatlarında kahverengi renk kullanılıp yanında bulunan altın renginde yelesi olan tilkinin gövdesinin dış hatlarında açık pembe ile boyanmıştır. Hayvanların arasında kalan yelesi altın renginde olan tilkinin gövdesinin dış hatları mor renktir. Yılan da ise kahverengi renk kullanılmıştır.

Sol taraftaki ağacın gövdesinde mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı, lacivert ve altın rengi olup sağ taraftaki ağacın gövdesi mor

renk, yaprağı yeşil renk ile boyanmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.170 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 75a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 75a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiştir. Resimde insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonda sola dönük tasvir edilmiş olan iki insan figürünün zıddı yönde kuş (şahin) ve insan figürü tasvir edilmiştir. Yatay düzlemde bulunan otların üzerinde üç insan figürü ve hayvan figürü yer almaktadır. Kompozisyonda soldan sağa doğru gidildikçe; sol tarafta otların üstünde yatan insan figürünün üstünde bulunan şahin figürün gözlerine saldırmaktadır. Yanında bulunan insan figürü ayakta durur pozisyonda vücudu sola dönük olup sağ elindeki sopayı havaya kaldırmıştır. Arkasında yer alan insan figürü ayakta durur pozisyonda vücudu sola dönük olup ellerini önündeki figüre uzatmaktadır. Kompozisyondaki insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir.

Sol tarafta gövdesi mor renkte olan şahinin saldırdığı figürün kıyafeti mavi, kıyafetinin bazı kısımlarında altın rengi kullanılmıştır. Elinde siyah renkte sopa olan figürün kıyafeti kırmızı renk, kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın rengi sarığı ise beyaz renktir. Arkasında yer alan figürün pelerini sarı renk, içerisindeki kıyafeti ise mor renk ile boyanmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.171 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 76a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 76a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiştir. Resimde figürü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonda hayvan ve insan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Kompozisyon elemanlarının düzeni ile mekânın simetrisi bozulmuştur.

Sol tarafta üzerine ağ atılmış dört tane güvercin olup güvercinlerin kanatları ile çırpındıkları görülmektedir. Sağ tarafta insan figürünün kafasına tünemiş karga bulunmaktadır. Sağ tarafta insan figürü güvercinlere doğru hareket halinde olduğu görülmektedir. İnsan figüründe hale kullanılıp kıyafetinde süslemeye yer verilmiştir.

Sağ tarafta duran karganın gövdesinin dış hatları beyaz renk, gagası kırmızı renk, bacaklar ve kuyruğunun uç kısmı siyah renktir. Sol tarafta yer alan güvercinlerin gövdelerinde mavi rengin tonları kullanılırken kanadının üst kısmında altın rengi, ayaklarında ise siyah renge yer verilmiştir. İnsan figürünün kıyafetinde kırmızı renk bazı kısımlarında altın rengi kullanılıp sarı mor renk ile boyanmıştır.

Sol tarafta olan ağacın gövdesi mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında yeşil, mavi ve altın rengi kullanılmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.172 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 76b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 76b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiştir. Resimde hayvan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonunda insan ve hayvan figürleri karşılıklı olarak kurgulanmıştır. Sol tarafta üzerine ağ atılmış dört tane güvercin olup güvercinlerin kanatları ile çırpındıkları görülmektedir. Sağ tarafta havada kanatlarını açmış şekilde hareketli bir karga yer almaktadır. Sağ tarafta insan figürü güvercinlere doğru hareket halinde olup sol tarafta ağaç motifi bulunmaktadır. İnsan figüründe hale kullanılıp kıyafetinde süslemeye yer verilmiştir.

Sağ tarafta yer alan karganın gövdesinin dış hatları ve gagası beyaz renk, bacakları, kanatlarının ve kuyruğunun uç kısmı siyah renktir. Sol tarafta yer alan güvercinlerin gövdelerinde mavi rengin tonları kullanılırken kanadının üst kısmında altın rengi, ayaklarında ise siyah renge yer verilmiştir. İnsan figürünün kıyafetinde kırmızı renk kıyafetinin bazı kısımlarında altın rengi kullanılıp sarı mor renk ile boyanmıştır.

Sol tarafta olan ağacın gövdesi mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı, mavi ve altın rengi kullanılmıştır. Kompozisyonunda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.173 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 77b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 77b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiştir. Resimde hayvan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonunda hayvan figürleri karşılıklı olarak kurgulanmıştır. Sağ tarafta karga ve fare figürü sol tarafta ise güvercinler yer almaktadır. Tasarımda sol tarafta üzerine ağ atılmış dört tane güvercin bulunmaktadır. Bu ağ sağ tarafta bulunan farenin ağzıyla kemirdiği görülmektedir. Yine sağ tarafta sarkan dalın üzerine konan karga bulunmaktadır.

Sağ tarafta duran dalın üstüne konan karganın gövdesinin dış hatları ve gagası beyaz renk, bacakları, kanatlarının ve kuyruğunun uç kısmı siyah renktir. Sol tarafta yer alan güvercinlerin gövdelerinde mavi rengin tonları kullanılırken kanatlarının üst kısmında altın rengi, ayaklarında ise siyah renge yer verilmiştir. Farenin gövdesinde gri rengin tonları görülmektedir.

Sağ tarafta olan ağacın gövdesi mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı ve altın rengi kullanılmıştır. Kompozisyonunda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



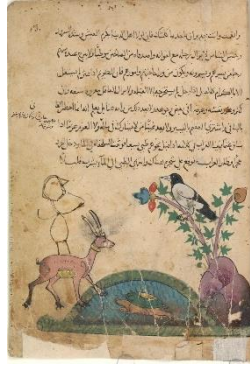
Resim 5.174 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 79b)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 79b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiştir. Resimde insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

İnsan figürlerinin düzeni kemerli bir yapı olarak tasarlanan mekânın kurgusuna bağlı olarak kurgulanmıştır. Fakat sağ ve sol tarafta insan figürleri yerleştirilmişken orta tarafta daire formunun üstünde fare tasvir edilmiştir. Böylece kurgu açısından simetrik yapı doğrultusunda dengelenen düzenin görünen simetrisi bozulmuştur.

İnsanı merkeze alan kompozisyonda kemerli yapının içerisinde sağ ve sol tarafta halının üzerinde bulunan insan figürleri karşılıklı oturur pozisyonda duvara yasladıkları görülmektedir. Sağ taraftaki insan figürünün vücudu sol tarafa doğru olup sol taraftaki insan figürünün vücudu sağ tarafa doğrudur. İnsan figürlerinin arkasında kalan ipe asılı daire formunun üstünde fare bulunmaktadır. Kompozisyondaki bütün insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda mimariyi oluşturan elemanda (kemer) süsleme görülmektedir

Kemerleri mavi renk, kemerlerin birleştiği kısım mor, duvarları yeşil renk ile boyanmıştır. Halı mavi renk olup halının üstünde oturan insan figürlerinde; sağ tarafta figürün pelerini sarı, üstündeki süsleme ise kırmızı renktir. Sol tarafta figürün kıyafeti kırmızı renk, kıyafetinin bazı kısımlarında altın rengi kullanılıp sarı beyaz renk ile boyanmıştır. Farenin gövdesi gri renk, dairede ise altın rengidir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.175 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 83a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 83a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiştir. Resimde hayvan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonunda hayvan figürleri karşılıklı olarak kurgulanmıştır. Sol tarafta ceylan, sağ tarafta yuvasında olan fare yine sağ tarafta ağacın üstünde karga ve suyun içerisinde kaplumbağa yer almaktadır. Eserde sol tarafta sonradan çizilmiş çizim yer almaktadır.

Kompozisyonundaki yarım daire şekilde olan suyun (gölet) etrafı otlarla (çimler) çevrelenmiştir. Sol tarafta ceylan ayakta durur ve ön ayakları suyun içinde kargaya doğru bakar şekilde olup suyun içinde sağdan sola doğru yüzen kaplumbağa görülmektedir. Sağ tarafta yığma kayanın içinden yuvasında bulunan fare sola doğru bakıp ağacın üstünde dalın üzerine tünemiş olan karga ağacın dalını hafif eğmektedir.

Resim alanında suyun içerisinde kaplumbağanın gövdesi kahverengi, kabuğunda yeşil rengin tonları ve kabuğun üstünde altıgen forma benzeyen şeklin içerisinde altın rengi kullanılmıştır. Sol tarafta duran ceylanın gövdesi açık pembe, göbek ve bacak içleri altın renginde olup altın rengindeki kolyesi dikkat çekmektedir. Sağ tarafta fare figürünün gövdesi gri renk, karganın gövdesi beyaz renk, başı, ayakları, kanadının ve kuyruğunun uç kısımları siyah renktir.

Sağ taraftaki ağacın gövdesi mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı, mavi ve altın rengi ile boyanmıştır. Kompozisyonunda su mavi renkte olup suyu

çevreleyen otlarda (çimler) yeşil renk kullanılmıştır. Sağ tarafta yığma kayada mor rengin tonları görülmektedir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.176 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 84a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 84a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiştir. Resimde figürü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonda sol tarafta ağaç motifinin önünde fare, kaplumbağa, ceylan yer alırken sağ tarafta insan figürü yer almaktadır. Sol tarafta ağacın önünde sırt üstü düşmüş ceylan, ceylanın üstünde arka ayakları üzerinde dengede olan fare ve onun arkasında ön ayakları hafif havada kaplumbağa tasvir edilmiştir. Kaplumbağanın arkasından gelen insan figürü ayakta ve sağ elinin kaplumbağa doğru uzatmış olup sağ ayağını öne doğru atmış şekilde durmaktadır. İnsan figüründe hale kullanılmış olup kıyafetinde süslemeye yer verilmiştir.

Resim alanının sol tarafında bulunan ceylanın gövdesi açık pembe, karın kısmı altın rengi, farenin gövdesi gri renk olup kaplumbağanın gövdesi kahverengi, kabuğu yeşil renk ile boyanmıştır. İnsan figürünün kıyafetinde kırmızı renk, kıyafetinin bazı kısımlarında altın rengi kullanılıp sarığında mavi renk kullanılmıştır. Ağacın gövdesi mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı, mavi ve altın renge yer verilmiştir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.177 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 86a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 86a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin üst kısmına yerleştirilmiştir. Resimde hayvan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonunda iki ağaç motifi ile hayvanlar karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Sağ tarafta yığma kayanın üstünde karga olup iki ağacın arasında beş tane karga yer almaktadır. Eserin sayfasının üst tarafta sonradan çizilmiş karga figürü bulunmaktadır. Tasarımda sağ tarafta yığma kayanın üzerinde hitap eden karga figürü bulunurken sol tarafta kayanın üzerinde kargalar sıralı bir şekilde tasarlanmış olup dört karga sağ tarafa bakarken üçüncü sıradaki karga kafasını arkaya çevirmiştir.

Kargaların gövdeleri beyaz renk olup kafaları, kanatlarının ve kuyruklarının uç kısımları siyah renk ile boyanmıştır. Fakat sağ tarafta kayanın üzerinde bulunan karganın sadece omuz kısmında daire formunda olan kısımda altın rengi kullanılmıştır.

Ağaç motiflerinin renkleri; sağ tarafta yer alan ağacın gövdesinde mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında altın rengi görülmektedir. Sol taraftaki ağacın gövdesi mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı, lacivert ve altın renginde boyanmıştır. Kompozisyonundaki kayalarda mor rengin tonları kullanılırken üzerinde bulunan otlar yeşil renktir. Tasarımda yer tabakası olarak resim alanında mor renkte kayalarla belirtilmiştir.

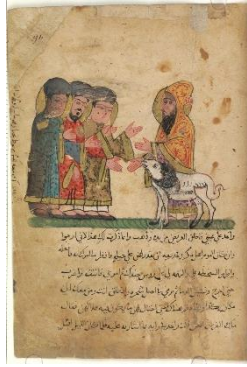


Resim 5.178 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 89a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 89a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiştir. Resimde hayvan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonunda hayvan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Kompozisyonun sağ tarafında fil figürü ve sol tarafında ise tavşan figürü yer almaktadır. Resim alanının üst tarafında gökyüzü ve ayın olduğu görülmektedir. Sol tarafta bulunan kayanın yanında yarım daire formunda su bulunmaktadır. Suyu çevreleyen otlar olup suyun içerisinde ayın gölgesi görülmektedir. Sol tarafta yığma kayanın üzerinde oturur pozisyonda tavşan durmaktadır. Sağ tarafta fil figürünün ön ayakları suda arka ayakları otların üzerinde ayakta durmakta olup vücudu hafif eğimli pozisyonundadır.

Sol tarafta duran yelesi altın rengi tavşanın gövdesinin dış hatları açık pembe renkte boyanmıştır. Sağ tarafta filin gövdesi gri renk olup başında altın renginde deniz kabuğu formunda tacı ise dikkat çekmektedir. Tasarımda yer alan su mavi renkte olup yığma kayalarda mor rengin tonları görülmektedir. Gökyüzünde koyu ve açık mavi renkler kullanılıp gökyüzündeki ve suya yansıyan Ay'da ise altın rengine yer verilmiştir. Kompozisyonunda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.179 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 91a)

Resim el yazmasının 91a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon dikey gelişen dikdörtgen gelişen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin üst kısmına yerleştirilmiştir. Resimde figürü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonda figürler karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Sağ tarafta insan figürü ve koç yer alırken sol tarafta sıralı üç tane insan figürü yer almaktadır. Tasarımda otların üzerinde bulunan sağ taraftaki insan figürü ayakta vücudu sola dönük olup yanında koç bulunmaktadır. Sol taraftaki insan figürlerinin vücutları sağ tarafa dönük olup ayakta durur pozisyonda tasarlanmıştır. Kompozisyonda insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süsleme görülmektedir.

Kompozisyon da kullanılan renkler; sağ taraftaki insan figürünün pelerini sarı renk üzerindeki süslemesi kırmızı renk olup içindeki kıyafetinde mor renk kullanılmıştır. Yanında bulunan koç figürünün gövdesi beyaz renk yelesi siyah renk ile boyanmıştır. Sol taraftaki figürlerin kıyafetlerinde sırasıyla; sağ taraftaki figüre yakın olan figürün kıyafeti yeşil renk, ortadaki figürün kırmızı renk, yanındakinin ise mavi renktir. Figürlerin kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın rengi kullanılıp sarıklarında mavi renk kullanılmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.180 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 95b)

İç ve dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 95b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiştir. Resimde hayvan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonda hayvan figürleri ve mağara karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Sol tarafta mağara, mağaranın içerisinde baykuş ve sağ tarafta karga figürleri yer almaktadır. Mağara yığma kaylardan oluşturulmuş olup içerisinde baykuş figürleri bulunmaktadır. Mağaranın girişinde ateş yakılıp mağaranın sağ tarafında üç tane karga figürü yukarıya doğru uçar şekilde resmedilmiştir.

Sağ tarafında uçan kargaların gövdeleri ve gagası beyaz renk olup kafaları, ayakları, kanatlarının ve kuyruklarının uç kısımları siyah renk ile boyanmıştır. Baykuşların gövdeleri kahverengi olup bazı kısımlarında siyah renk kullanılıp kanatlarının üst kısımlarında altın rengine yer verilmiştir. Mağarada mor rengin tonları kullanırken ateşte ise kırmızı renk ile boyanmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.181 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 98b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 98b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiştir. Resimde hayvan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonunda iki ağaç motifi ve iki hayvan figürü karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Kompozisyonun sol tarafında kaplumbağa, sağ tarafında maymun yer almaktadır. İki ağacın arasında yarım daire formda suyun içerisinde kaplumbağa arka ayakları üzerinde dengede olup sağ tarafta ağacın dalının üzerine oturur pozisyonda maymun görülmektedir. Suyu otlar (çimler) olup karşılıklı ağaçların yapraklarında farklılık bulunmaktadır.

Suyun içerisinde kaplumbağanın gövdesi kahverengi, kabuğunda yeşil rengin tonları ve kabuğun üstünde altıgen forma benzeyen şeklin içerisinde altın rengi boyanmıştır. Sağ tarafta ağacın üstündeki maymunun gövdesi gri renk kullanılmıştır.

Ağaç motiflerinin renkleri; sağ tarafta yer alan ağacın gövdesi mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı, mor ve altın rengi ile boyanmıştır. Sol tarafta bulunan ağacın gövdesi mor renk, yapraklarında yeşil rengin tonları kullanılıp tomurcuklarında kırmızı, mor, mavi ve altın rengi kullanılmıştır. Kompozisyonunda mavi renkte su olup suyu çevreleyen otlarda (çimler) yeşil renk görülmektedir. Kompozisyonunda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.182 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 100a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 100a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin arasına yerleştirilmiştir. Resimde hayvan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonunda iki ağaç motifi karşılıklı olarak tasarlanmış olup hayvan figürleri ortaya yerleştirilmiştir. İki ağacın arasında yarım dikdörtgen formda suyun içerisinde yüzen kaplumbağanın üzerinde oturur pozisyonda maymun görülmektedir. Sağ tarafta suyun çeyreğini çevreleyen otlar bulunmaktadır. Karşılıklı kullanılan ağaç motiflerinin yapraklarında farklılık görülmektedir.

Suyun içerisinde kaplumbağanın gövdesi kahverengi, kabuğu yeşil renk olup maymunun gövdesinde gri renk kullanılmıştır. Ağaç motiflerinin renkleri; sağ ve sol tarafta yer alan ağaçların gövdesi kahverengi, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı, mavi ve altın rengi ile boyanmıştır. Kompozisyonadaki su mavi renkte olup suyu çevreleyen otlarda (çimler) yeşil renk kullanılmıştır. Tasarımda kontrast renkler kullanılarak denge sağlanmıştır.



Resim 5.183 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 101a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 101a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiştir. Resimde hayvan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonunda hayvan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Sağ tarafta bulunan ağacın önünde bir tilki figürü, sol tarafta ise aslan, beyaz renkte hayvan figürü yer almaktadır. Sağ taraftaki ağacın önünde tilki otların üstünde ayakta olup sol tarafta bulunan aslan arka ayaklarının üzerinde dengede olup beyaz renkteki hayvanın(ceylan) boyun kısmında ısıırıp pençelerini geçirmiştir.

Sol tarafında bulunan aslan figürünün dış hatları sarı renkte, göbek ve bacak içlerinde kırmızı, beyaz renkle boyanmıştır. Sağ tarafta bulunan altın renginde yelesi olan tilkinin gövdesinde kahverengi renk kullanılmıştır. Ağacın gövdesi mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı ve altın rengine yer verilmiştir.

Kompozisyonunda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.184 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 102a)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 102a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiştir. Resimde insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

İnsan figürlerinin düzeni kemerli bir yapı olarak tasarlanan mekânın kurgusuna bağlı olarak oluşturulmuştur. Sol tarafta insan figürleri yerleştirilmişken orta tarafta vazo tasvir edilmiştir. Böylece kurgu açısından simetrik yapı doğrultusunda dengelenen düzenin görünen simetrisi bozulmuştur.

İnsanı merkeze alan kompozisyonda sağ tarafta halının üstünde sırtını mindere yaslanmış uzanan insan figürünün vücudu sol tarafa dönük olup sağ elindeki sopayı asılı olan kavanoza vurduğu an resmedilmiştir. Kompozisyondaki insan figüründe hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda mimariyi oluşturan elemanda (kemer, minder) süsleme görülmektedir.

Kemerler kırmızı, kemerlerin birleştiği kısım krem, duvarları ise kahverengi ile boyanmıştır. Halı yeşil renk olup halının üstünde mor renkteki mindere yaslanan figürün kıyafeti sarı, üstündeki süsleme kırmızı renk olup pelerinde mavi renk kullanılmıştır. Tasarımda bulunan vazo krem, sopa ise siyah renk ile boyanmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.185 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 102b)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 102b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiştir. Resimde insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kemerli bir yapı olarak tasarlanan mekânda insan figürünü merkeze alan kompozisyonun zemininde halı serilidir. Mekânın içerisinde sağ tarafta insan figürü ve sol tarafta beşik yer almaktadır. Sağ tarafta halının üzerinde ayakta durur pozisyonundaki figürün vücudu sol tarafa dönüktür. Sağ elinde sopa olan figürün sol taraftaki beşiğin içindeki bebeğe baktığı an tasvir edilmiştir. Tasarım insan figürünün elbisesine tırmanan fare olup beşiğin yanında yılanın gezdiği görülmektedir. Kompozisyonundaki insan figüründe hale kullanılıp kıyafetinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda mimariyi (kemer, beşik, bebeğin örtüsünde) oluşturan elemanlarda süsleme görülmektedir.

Kemerler kırmızı renk, kemerlerin birleştiği kısım yeşil, duvarları ise kahverengi ile boyanmıştır. Halı yeşil renk olup halının üstünde ayakta duran insan figürün üstündeki kıyafeti kırmızı, pelerini ise mavi renktir. Kompozisyonundaki beşik kırmızı, mor renk olup bebeğin örtüsü mavi renk, insan figürünün elindeki sopa ise siyah renktir. Beşiğin yanında gezen yılan siyah, fare ise gri renk ile boyanmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.186 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 104a)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 104a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiştir. Resimde insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kemerli bir yapı olarak tasarlanan mekânın kurgusuna bağlı olarak insan figürlerinin düzeni de karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Sol tarafta iki insan figürü yerleştirilmişken sağ tarafta bir figür tahtta oturur şekilde tasvir edilmiştir. Taht merkezde dikey eksenle tasarlanmış olup tahtı oluşturan ana elemanlar; tahtın sırt bölümü, oturak ve tahtın ayakları üç aşamada yerleştirilmiştir. Tahtın oturma kısmından sarkan yarım daire formunda bir örtü görülmektedir.

Sağ tarafta tahtta oturan figür sola doğru bakmaktadır. Bağdaş kurmuş şekilde oturan figürün sağ eli yukarda tasvir edilmiştir. Sol tarafta tahtın yanından oturur pozisyonda olan iki insan figürünün sağ ellerini hafif kaldırmış olup tahta oturan figüre doğru uzatıp vücutları sağa dönük şekilde tasarlanmıştır. Kompozisyonadaki bütün insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda mimariyi oluşturan elemanlarda (kemer) ve tahtın oturma kısmından sarkan örtüde süsleme görülmektedir.

Kemerler mavi, kemerlerin birleştiği kısım ve duvarları kırmızı renktir. Tahtın sırtı altın rengi, ayak kısımlarında kahverengi ve örtünün iç kısmı yeşil renk, örtünün kenarlarını çevreleyen kısımda altın rengi kullanılmıştır. Tahtın üstünde oturan insan figürünün kıyafetinde kırmızı ve altın rengi kullanılıp tacında yine altın rengine yer verilmiştir. Tahta yakın duran figürün pelerini mavi, içindeki kıyafeti turuncu renktir.

Yanında duran insan figürünün pelerini yeşil renk, içindeki kıyafeti mor renk ile boyanmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.187 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 107b)

Resim el yazmasının 107b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin üst kısmına yerleştirilmiştir. Resimde insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Resim alanının sağ tarafında iki insan figürü yerleştirmişken sol tarafta bir figür tahtta oturur şekilde tasvir edilmiştir. Taht merkezde dikey eksende tasarlanmış olup tahtı oluşturan ana elemanlar olan tahtın sırt bölümü, oturak ve tahtın ayakları üç aşamada yerleştirilmiştir. Tahtın oturma kısmından sarkan yarım daire formunda bir örtü görülmektedir.

Sol tarafta tahtta oturan figür sağa doğru bakmaktadır. Bağdaş kurmuş şekilde oturan figürün iki eli yukarda tasvir edilmiştir. Zemininde halı olduğu tahmin edilmektedir. Ayakta duran insan figürü (kraliçe) sağ elindeki kâseyi tahtta oturan figürün başına doğru uzatmış olup arkasında duran figürünün vücudu ise sola dönük şekilde tasarlanmıştır. Kompozisyondaki bütün insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda tahtın elemanlarında süsleme bulunmaktadır.

Tahtın sırtı yeşil renk, ayak kısımları kahverengi ve örtüde mavi renk kullanılmıştır. Tahtın üstünde oturan insan figürünün kıyafetinde kırmızı ve altın rengi kullanılıp tacında yine altın rengine yer verilmiştir. Halı yeşil renk, halının kenar kısımları altın

rengi olup halının üstünde ayakta duran insan figürlerinde; tahtın yanında duran figürün kıyafetinde mor ve altın rengi olup tacı yine altın rengindedir. Arkasında duran insan figürünün kıyafetinde mavi, altın rengi olup şalında kırmızı renk kullanılmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.188 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 108b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 108b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir. Resimde hayvan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonda iki ağaç motifi ve iki hayvan figürü karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Yığılma kayanın arasında tahıl üstünde iki güvercinde hafif havada birbirlerine saldırma halleri görülmektedir. Kayanın üstünü saran otlar bulunmaktadır.

Resim alanının sağ ve sol tarafında duran güvercinlerin gövdesinde mavi rengin tonları kullanılıp güvercinlerin kanatlarının üst kısımlarında altın rengi ile boyanmıştır. Ağaç motiflerinin renkleri; sağ ve sol tarafta olan ağaçların gövdeleri mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı, yeşil ve altın rengi kullanılmıştır. Yığılma kayalarda mor rengin tonları kullanılıp tahıl(toprak) kahverengi renk olup kayanın üzerindeki otlarda yeşil renk ile boyanmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanıp yer tabakası resim alanının alt tarafı yığılma kayalar belirtilmiştir.



Resim 5.189 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 111b)

Resim el yazmasının 111b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiştir. Resimde insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Resim alanının sağ tarafına iki insan figürü yerleştirmişken sol tarafına bir figür tahtta oturur şekilde tasvir edilmiştir. Taht merkezde dikey eksenle tasarlanmış olup tahtı oluşturan ana elemanlar; tahtın sırt bölümü, oturak ve tahtın ayakları üç aşamada yerleştirilmiştir. Tahtın oturma kısmından sarkan yarım daire formunda bir örtü görülmektedir.

Sol tarafta tahtta oturan figür sağa doğru bakmaktadır. Bağdaş kurmuş şekilde oturan figürün iki eli de yukarda tasvir edilmiştir. Sağ tarafta tahtın yanından ayakta duran kıyafeti yeşil renkteki figür başı sola doğru dönük olup ellerini arkasında duran mavi kıyafetli figürü doğru uzatmıştır. Arkasında duran mavi kıyafetli figür ise vücudu sola dönük olup sol eli hava da tasarlanmıştır. Kompozisyonadaki bütün insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda tahtın sırtında süsleme görülmektedir.

Tahtın sırtı kırmızı, siyah renk, ayak kısımları sarı renk ve sarkan örtüde mavi renk kullanılmıştır. Tahtın üstünde oturan insan figürünün kıyafetinde kırmızı ve altın rengi kullanılıp tacında yine altın rengine yer verilmiştir. Tahtın yanında duran figürün kıyafetinde yeşil ve altın rengi olup sarığı turuncu renktir. Arkasında duran insan figürünün kıyafetinde mavi, turuncu ve altın rengi olup tacında yine altın rengi kullanılmıştır. Kompozisyonunda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.190 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 113b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 113b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiştir. Resimde hayvan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonda hayvan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Kompozisyonda sağ tarafta ağacın önünde yığma kayanın yanında duran fare ve ağacın üstünde bir tane baykuş yer alırken sol tarafta üstüne ağ atılmış kedi yer almaktadır. Sol taraftaki kedi oturur pozisyonda kuyruğu bacağının arasında olup farenin bulunduğu kısım net olarak algılanamamaktadır. Baykuş ağaca tünemiş şekilde olup gövdesi sağ tarafa bakarken kafası tam karşıdan tasvir edilmiştir.

Sağ tarafta farenin gövdesinin dış hatları gri renkte, baykuşun gövdesinde turuncu renk olup gövdesinde bazı kısımlarında siyah renk görülmektedir. Sol tarafta kedinin gövdesinde kullanılan renkler hakkında net bilgi verilememektedir.

Ağacın gövdesi mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında yeşil ve altın rengi kullanılmıştır. Yığma kaya motifinde mor rengin tonlarına yer verilmiştir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



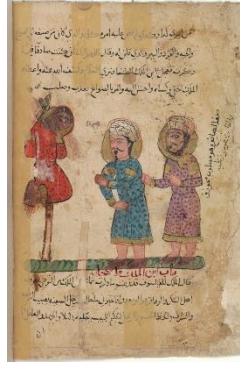
Resim 5.191 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 118a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 118a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiştir. Resimde hayvan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonda hayvan figürü karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Kompozisyon sağ tarafta aslan figürü ve sol tarafta tilki yer almaktadır. Sol tarafta sonradan çizilmiş çizgisel halde leopar bulunmaktadır. Sağ tarafta aslan figürü iki ön ayağının üzerinde oturur şekilde olup kuyruğu bacağının arasında olduğu görülmektedir. Sol tarafta tilki figürü iki ön ayakları üzerinde oturur pozisyonundadır.

Sağ tarafta duran yelesi altın renkli aslan figürünün gövdesinin dış hatları sarı renkte olup göbek ve bacak içleri beyaz renkte boyanmıştır. Sol tarafta yer alan yelesi altın rengindeki tilki figürünün gövdesi mor renkte göbek ve bacak içlerinde beyaz renk kullanılmıştır.

Orta tarafta yer alan ağacın gövdesinde mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı, mavi ve altın rengi görülmektedir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.192 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 124b)

Dış mekân tasviri oluşan resim, el yazmasının 124b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin arasına yerleştirilmiştir. Resimde insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Yönü sola dönük tasvir edilmiş olan iki insan figürlerinin karşısında odun parçasına bağlanmış insan figürü tasvir edilmiştir. İnsanı merkeze alan kompozisyonda otların üzerinde sağ tarafta iki insan figürü yer alırken sol tarafta bir tane insan figürü yer almaktadır. Yatay düzlemde otların üzerinde sağ taraftaki insan figürleri ayakta durur pozisyonda vücutları sola dönük şekildedir. Sol tarafta yer alan insan figürü odun parçasının yukarısına doğru bağlanmış olup ayaklarını yukarı çekip ayak bileklerinden de bağlanmış şekilde idam edilmesi resmedilmiştir. Kompozisyondaki insan figürlerinde hale kullanılarak kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir.

Sağ taraftaki figürünün kıyafeti mor, kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın rengi kullanılırken sarığında beyaz renk kullanılmıştır. Önünde duran figürün kıyafeti mavi renk, sarığı beyaz renktir. Resim alanında yer alan odun parçası kahverengi, üstündeki figürün kıyafeti kırmızı renk, kıyafetinin bazı kısımlarında altın rengi kullanılmıştır.

Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.193 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 125b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 125b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiştir. Resimde insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonda insan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Yönü sola dönük tasvir edilmiş olan kayığın üstünde iki insan figürünün zıddında duvarın üstünde insan figürü tasvir edilip tasarımın düzeni doğrultusunda mekandaki simetri bozulmuştur.

İnsanı merkez alan kompozisyonda sağ tarafta suyun üstünde kayığın üzerinde iki insan figürü yer alırken sol tarafta duvarın üstünde insan figürü yer almaktadır. Suyun üstünde kayığın içinde sağ taraftaki insan figürünün vücudu tam karşıdan oturur pozisyonda kafasını sola çevirmiştir. Önünde yer alan figürün vücudu sola dönük oturur pozisyonda tasarlanmıştır. Sol tarafta taş duvarın üzerindeki insan figürünün vücudu sağa dönük olup ayakta durup sağ elini yukarı kaldırmıştır. Kompozisyonda insan figürlerinde hale kullanılırken kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir.

Sağ tarafta mavi suyun üstünde siyah ve altın rengindeki kayığın içerisinde sağ taraftaki figürün kıyafeti kırmızı, kıyafetinin bazı kısımlarında altın rengi kullanılırken sarığı beyaz renktir. Önünde duran figürün kıyafeti yeşil renk olup sarığında yine beyaz renk kullanılmıştır. Sağ tarafta kırmızı duvarın üstündeki figürün kıyafeti yeşil, kıyafetinin bazı kısımlarında altın rengi sarığı ise beyaz renktir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.194 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 127b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 127b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir. Resimde hayvan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonda hayvan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Kompozisyon sağ tarafta ve sol tarafta aslan figürü yer almaktadır. Sağ ve sol taraftaki aslan figürleri iki ön ayağının üzerinde oturdukları görülmektedir. Sağ taraftaki aslan kuyruğunu bacağına arasına almıştır.

Sağ tarafta duran yelesi altın renkli aslanın gövdesinin dış hatları sarı, göbek ve bacak içleri kahverengi ile boyanmıştır. Sol tarafta duran yelesi altın renkli olan aslanın gövdesinin dış hatları kahverengi rengin tonlarına yer verilmiştir.

Ağacın gövdesinde mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı, mavi ve altın rengi kullanılmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.195 Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) Nüshası (f. 128b)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 128b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin arasına yerleştirilmiştir. Resimde insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kemerli bir yapı olarak tasarlanan mekânda insan figürünü merkeze alan kompozisyonun zemininde halı serilidir. Yatay gelişen dikdörtgen bir form olan mekânın içerisinde sağ ve sol tarafta insan figürü olup aralarında ayaklı masanın üstünde kâse yer almaktadır. Kompozisyondaki insan figüründe hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda kemerlerde süsleme görülmektedir.

Kemerler kırmızı renk, kemerlerin birleştiği kısım mor, duvarları ise yeşil ile boyanmıştır. Halı mavi renk, halının üstünde sağ tarafta oturan figürün kıyafeti sarı, üstündeki süsleme kırmızı, pelerini ise mor renktir. Karşısındaki figürün kıyafeti kırmızı, kıyafetinin bazı kısımları altın rengi sarı ise kahverengidir. Kompozisyonda yer alan masa mor renk, üstündeki kâsede ise altın rengi kullanılmıştır. Tasarımda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.

5.3 Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshasında Yer Alan Resimlerin Kompozisyon Düzeni

Kütüphane bilgisinde eser 320 sayfadan oluşmaktadır. Dili Arapça olan metin, 1354 tarihinde yapıldığı bilgisi verilmiştir (URL-12). Eserin fol. 5 gevşek parça 5b sayfasında sadece ağaç motifi yer aldığı için kompozisyon net algılanamadığından dolayı toplam 77 adet resim olup 76 adeti incelenmiştir.



Resim 5.196 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshasının Ön, Arka Kapak ve Yan Kâğıdı

Eser ön, arka kapak ve miklepten oluşmaktadır. Nüshanın ön ve arka kapağında aynı süsleme görülmektedir. Cildin ön ve arka kapağının üzerinde mülevven şemse tekniği kullanılmıştır. Ortada tarafta şemse formu olup salbekleri bulunmaktadır. Şemse ve salbeklerin kenarlarında kısa tığlar yer almaktadır. Eserin köşebentleri olup cetvel ile sınırlandırılmıştır. Şemse formunun içerisinde ve köşebentlerinde bitkisel süslemeye yer verilmiştir. Eserin yan kâğıdı ebru kâğıdı kullanılmıştır.



Resim 5.197 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f.10a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 10a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân

cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırma yapılmıştır. Kompozisyonun sol tarafı yazı çerçevesinin dışına taşmıştır.

Kompozisyonda insan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Yönleri sağa dönük tasvir edilmiş olan üç tane insan figürünün zıddı yönünde tahtta oturur durumda figür tasvir edilmiştir.

Taht merkezde dikey eksenle tasarlanmış olup tahtı oluşturan ana elemanlar; tahtın sırt bölümü oturak, minder ve tahtın ayakları üç aşamada yerleştirilmiştir. Taht minderinin altında sarkan yarım daire formunda bir örtü görülmektedir. Taht, gözün yönelimi bakımından, kompozisyonun merkezin de yer almaktadır. Sağ tarafta tahtta oturan figür sola doğru bakmaktadır. Bağdaş kurmuş şekilde oturan figür hafif baş kısmını sola bükmüş olup figürün iki eliyle kılıcı tuttuğu görülmektedir. Tahtın yanında oturur pozisyonundaki insan figürü sol elini tahtta oturan kişiye doğru uzatmıştır. Oturan figürle aralarında belli bir mesafede bulunan insan figürleri ayakta durmaktadır. Sol taraftaki kıyafeti kırmızı renkte olan insan figürü ellerini havaya kaldırmıştır. Oturan ve ayakta duran figürlerin başları sağ tarafa doğru bakmaktadır. Kompozisyondaki bütün insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda tahtın elemanlarında süsleme görülmektedir.

Tahtın sırtı sarı renk, ayak kısımları mor renk ile boyanmıştır. Sarkan örtünün iç kısmı sarı renk, örtünün kenarlarını çevreleyen kısımda altın rengi, minderde ise kırmızı renk kullanılmıştır. Tahtın üstünde oturan insan figürünün kıyafeti mavi, tacında altın rengi kullanılıp elindeki kılıçta ise siyah renge yer verilmiştir. Tahtın yanında oturan figürün kıyafeti mor renk kafasındaki sarıkta yeşil renk kullanılmıştır. Sol taraftaki ellerine uzatan figürün kıyafetinde kırmızı renk kullanılıp sarığı beyaz olup yanındaki figürün sarığı beyaz ve mavi renktir. Figürlerin kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın rengine yer verilmiştir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.198 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası
(f.12b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 12b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırma yapılmıştır. Kompozisyonun sağ tarafı yazı çerçevesinin dışına taşmıştır.

İnsan figürünü merkeze alan kompozisyonda yatay düzlemde yer alan otların üzerinde iki ağacın önünde atın ve eşeğin üstünde insan figürleri yer almaktadır. Tasarımda yer alan insan figürleri hayvanların üzerinde oturur pozisyonda ve vücutları sol tarafa doğru olup elleriyle yularlarını tuttukları görülmektedir. Sol tarafa doğru atın yanından bulunan eşek önde giderken sağ tarafta bulunan at arkadan gelmektedir. Tasarımdaki insan figürlerinde hale kullanılıp insan figürlerinin kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir.

Mavi renkteki atın üstündeki figürün kıyafeti kırmızı, eşeğin üstündeki figürün kıyafeti sarı, mor renkteki atın üstündeki figürün kıyafeti mavi renk olup kıyafetinin bazı kısımlarında altın rengi kullanılıp sarıkları beyaz renk ile boyanmıştır.

Resim alanındaki atların gövdesinde mavi, mor renk kullanılıp eşeğin gövdesi beyaz renk olup hayvanların eyerlerinde ve yularlarında altın rengi görülmektedir. Ağaçların gövdesinde mor renk, yapraklarında yeşil renk kullanılıp çiçeklerinde mavi, kırmızı ve altın rengi kullanılmıştır. Kompozisyonda kullanılan renklerle denge sağlanmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.199 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası
(f.13b)

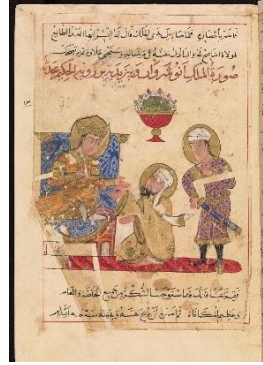
İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 13b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırılmıştır.

Kemerli yapının üst kısmında köşelerde üçgen formda çatı yer alırken, yapının kemerlerinin birleştiği kısımda kubbe formunda çatı bulunmaktadır. Kemerli ve duvarı olan zemininde halı serili yatay da gelişen dikdörtgenden kareye yakın bir formun içerisinde sol ve sağ tarafta karşılıklı insan figürleri yer almaktadır.

Mekânın içerisinde minderin üstünde sağ tarafta bağdaş kurmuş şekilde oturan figür sağ elini yukarı kaldırmış olarak tasvir edilmiştir. Sol tarafta minderin üstünde vücudu tam karşıdan oturur pozisyonundaki insan figürü ise sol elini havaya kaldırmış şekilde tasarlanmıştır. İnsan figürlerinin arkasında kâse bulunmaktadır. Tasarımdaki insan figürlerinde hale kullanılıp insan figürlerinin kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Ayrıca mimari elemanlarında (kemeler, çatı, halı, minder) süsleme görülmektedir.

Kemerler mor, kemerlerin birleştiği kısım ve duvarlar altın rengi ile boyanmıştır. Kemerlerin bulunduğu kısımların üst tarafında üçgen formda çatısı yeşil renk, ortada bulunan kubbeli çatı formu ise sarı renktir. Halı kırmızı renk olup sağ taraftaki minder mor, sol taraftaki minderde ise mavi renk kullanılmıştır. Minderin üstünde oturan insan figürlerinde; sol taraftaki figürün vücudu gir renk, üst kısmı çıplak, alt kısmındaki kıyafeti mor, pelerini turuncu renktir. Figürün omuzlarında, belindeki kemer ve el bileklerindeki takılar altın rengi ile boyanmıştır. Bağdaş kurmuş figürün

kıyafeti mavi, kıyafetinin bazı kısımları altın rengi olup sarığında beyaz renge yer verilmiştir. Kâse kırmızı renk, içerisinde bulunan malzeme yeşil renktir. Kompozisyonda kullanılan renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.200 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f.16a)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 16a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırma yapılmıştır. Kompozisyonun sol tarafı yazı çerçevesinin dışına taşmıştır.

Kompozisyonda insan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Yönü sola dönük tasvir edilmiş olan iki insan figürünün zıddı yönde tahtta oturur durumda figür tasvir edilmiştir.

Taht merkezde dikey eksenle tasarlanmış olup tahtı oluşturan ana elemanlar; tahtın sırt bölümü oturak ve tahtın ayakları üç aşamada yerleştirilmiştir. Taht minderinin altında sarkan yarım daire formunda bir örtü görülmektedir. Taht, gözün yönelimi bakımından, kompozisyonun merkezin de yer almaktadır. Tahtın sırt ve oturak bölümleri dikey eksen, minderleri yatay düzlemde kurgulanmıştır. Sol tarafta tahtta oturan figür sağa doğru bakmaktadır. Bağdaş kurmuş şekilde oturan figürün sol eli havada tasvir edilmiştir. Tahtın yanında halının üstünde sağ tarafta oturur pozisyonundaki insan figürü iki elini tahtta oturan figüre doğru uzatmıştır. Oturur pozisyonundaki figürün arkasında yer alan insan figürü ayakta durmaktadır. Figürün sağ elinde kılıç bulunmaktadır. Sağ tarafta ayaklı kâsenin yer almaktadır.

Kompozisyondaki bütün insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda tahtın elemanlarında ve halıda süsleme görülmektedir.

Tahtın sırtı mavi renk, ayak kısımları turuncu(kırmızı), minder mor ve örtünün iç kısmı mavi renk, örtünün kenarlarını çevreleyen kısımda altın rengi kullanılmıştır. Tahtın üstünde oturan insan figürünün kıyafeti sarı, tacı ise altın rengi ile boyanmıştır. Yatay düzlemde kırmızı halının üstünde oturan insan figürünün kıyafetinde yeşil ve altın rengi olup sarı beyaz renktir. Oturur pozisyondaki figürün kıyafeti mor, sarığında beyaz renk kullanılmıştır. Figürün elindeki kılıç mavi renk, sağ tarafta bulunan ayaklı vazo kırmızı renk içerisindeki bitkilerde yeşil ve mor renk görülmektedir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.201 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f.18b)

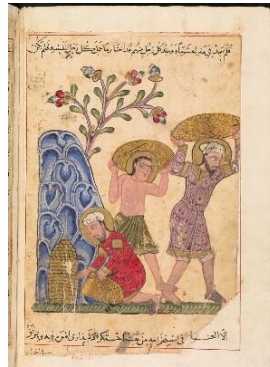
Resim el yazmasının 18b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırma yapılmıştır. Kompozisyonun sol tarafı yazı çerçevesinin dışına taşmıştır.

Kompozisyonda ağaç motifleri ve insan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Kürsü, gözün yönelimi bakımından, kompozisyonun merkezin de yer almaktadır. Kürsü yatay ve dikey çizgilerden oluşmaktadır. Tasarımda yatay düzlemde yer alan halının üzerinde bulunan üç basamakta yükselen bir platform oluşan kürsünün üstünde ayakta duran insan figürü vücudunu hafif eğmiş şekilde karşısındaki insanlara hitap etmektedir. Sol tarafta ağacın önünde bulunan insan figürleri oturur pozisyonda olup, ikisinin vücudu sağ tarafa dönük olup kıyafeti mavi renk olan figür tam karşıdan

yapılmıştır. Tasarımdaki insan figürlerinde hale kullanılıp insan figürlerinin kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Ayrıca kürsünün duvarında ve halıda süsleme görülmektedir.

Kürsünün üstündeki figürün kıyafeti yeşil, kıyafetinin bazı kısımları altın rengi, sarığında mor renk kullanılmıştır. Halı yeşil renk olup halının üstünde sol taraftaki figürlerde; tam karşıdan olan figürün kıyafeti mavi, arkasında olan figürün kıyafeti kırmızı ve son figürün kıyafetinde yeşil renk kullanılıp sarıkları beyaz renk ile boyanmıştır. Kürsünün merdivenleri mor, duvarı siyah, süslemesi turuncu renk olup orta tarafta daire formundaki kısımda altın rengi kullanılmıştır.

Ağacın gövdesi mor renk, yaprakları yeşil renk kullanılıp tomurcuklarında kırmızı, mavi ve altın rengi ile boyanmıştır. Kompozisyonda kullanılan renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.202 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f.20b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 20b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırma yapılmıştır.

İnsan figürünü merkeze olan kompozisyonda sağ tarafta sıralı şekilde iki insan figürü sol tarafta mağaranın önünde insan figürü yer almaktadır. Yığma kayanın önünde oturur pozisyondaki insan figürü içeride bulunan malzemeyi (hazine) sol elinde tuttuğu kesenin içerisine doldurmaktadır. Soldan sağa doğru giden iki insan figürü

ayakta durur pozisyonda iki elleriyle başlarının arkasında tuttıkları malzemeyi (hazine) taşımakta oldukları resmedilmiştir. Kompozisyonda insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süsleme görülmektedir.

Kayanın önünde oturan figürün kıyafeti kırmızı renk, kıyafetinin bazı kısımları altın rengi olup sarığı beyaz renktir. Sağ tarafta figürün kıyafeti mor renk, sarığı ise beyaz renk olup üstü çıplak olan figürün kıyafeti yeşil renktir. İnsanların taşıdığı malzemeler ve mağaranın içerisinde malzeme(hazine), kesede altın rengi ile boyanmıştır.

Resim alanında yer alan kayada mavi rengin tonları kullanılmıştır. Ağacın gövdesinde mor renk, yapraklarında yeşil renk kullanılıp tomurcukları kırmızı, mavi ve altın rengi ile boyanmıştır. Kompozisyonda kullanılan renklerle denge sağlanıp yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



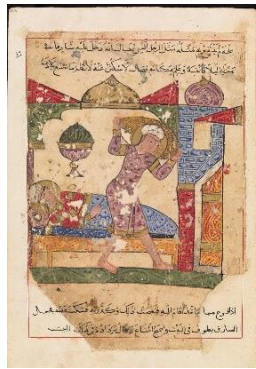
Resim 5.203 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 21b)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 21b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin üst kısmına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırılmıştır.

Çatılı ve kemerli bir yapı olarak tasarlanan mekânın kurgusuna bağlı olarak, insan figürlerinin düzeni de karşılıklı olarak kurgulanmıştır. Kemerli yapının üst kısmında sağ ve sol tarafın köşelerinde üçgen formda çatı yer alırken kemerlerin birleştiği kısımda kubbe formunda çatı bulunmaktadır. Kemerli ve duvarı olan yapının zemininde halı serili olup yatay da gelişen dikdörtgenden kareye yakın bir formun

içerisinde sol tarafta bir figür ve sağ tarafta üç insan figürü yer almaktadır. Kemerli yapıyı tamamlayan alt tarafta yatay düzlemde bulunan duvarın üzerinde halının üstünde sol tarafta bağdaş kurmuş şekilde oturan figürün vücudu hafif sağa dönük, eliyle kitabı tutmaktadır. Sol tarafta sıralı bir şekilde olan insan figürleri oturur pozisyonundadır. Yeşil kıyafetli figür bağdaş kurmuş şekilde oturup arkasında kalan iki figürün vücutları sola dönük olarak tasarlanmıştır. Kıyafeti mor ve sarı renkte olan insan figürleri sağ ellerini havaya kaldırmıştır. İnsan figürlerinin arkasında kâse bulunmaktadır. Tasarımdaki insan figürlerinde hale kullanılıp insan figürlerinin kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Ayrıca mimari elemanlarında (kemer, çatı, alt taraftaki duvarda, halı) süsleme görülmektedir.

İç mekânı oluşturan elemanlarda; kemerler mavi, kemerlerin birleştiği kısım altın rengi, duvarı mor renktir. Kemerlerin bulunduğu üst tarafta üçgen formdaki çatı sarı renk, ortada bulunan kubbeli çatı ise kırmızı renktir. Mekânın içerisindeki alt taraftaki duvar sarı renk, halı mavi renk olup halının üstünde duran insan figürlerinde; sol taraftaki figürün kıyafetinde kırmızı ve altın rengi olup sarı beyaz renktir. Bağdaş kurmuş figürün kıyafetinde yeşil, arkasında duran figürün kıyafetinde mor renk ve elini uzatan figürün kıyafetinde sarı renk kullanılmıştır. Figürlerinin kıyafetlerin bazı kısımlarında altın rengi kullanılıp sarıkları beyaz renk ile boyanmıştır. Kâse kırmızı renk, içerisinde bulunan malzeme yeşil renk olup kitap ise beyaz renktir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.204 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 22a)

Resim el yazmasının 22a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim

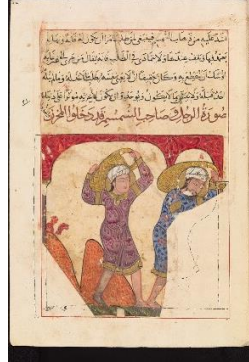
metnin arasına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırma yapılmıştır. Resim’ de insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Mimari yapıda sol tarafta ön cepheden sağ taraf ise yan cepheden oluşmaktadır. Sağ tarafta duvarlı yapının alt kısmında çadırlı kapının kubbe formunda çatısı yer alıp yanındaki üçgen formundaki çıkıntı ise diğer binanın çatısı olduğu düşünülmektedir. Mimari yapının sol tarafında ön cepheden olan kısımda arka tarafında ayaklı kâsenin içerisinde bitkiler bulunmaktadır. Sol tarafta kemerli ve duvarı olan zemininde halı serili yatay da gelişen dikdörtgenden kareye yakın bir formun içerisinde yatak olup yatağın üstünde insan figürü ve yatağın yanında insan figürü yer almaktadır. Kompozisyonadaki yatak ayaklı olup yatak minder, yastık ve örtüden oluşmaktadır.

Kemerli yapının içerisinde yatakta uzanan insan figürünün vücudu sağ tarafa doğrudur. Yanında bulunan insan figürü ayakta vücudu sağ tarafa doğru olup elleriyle tutup sırtında eşya taşıdığı görülmektedir. Tasarımda iç mekânda evine hırsız giren insan figürünün yatakta onu izlediği resmedilmiştir. Kompozisyonadaki insan figürde hale kullanılmış olup mor kıyafetli figürün kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda mimariyi oluşturan elemanlarda (kemerler, duvar, yatakta, minder, yastıkta, örtü, çadırdaki, kubbeli çatıda, halı) süsleme görülmektedir.

Ön cephenin kemerleri yeşil renk, duvarı mor renk, kubbeli çatısı küf yeşili ve arkada kalan mimari yapılan çatıları ise kırmızı renktir. İç mekânda ayaklı yatak turuncu (sarı) renk, üstündeki minder lacivert ve örtü mavi renk, yastık da mor renk kullanılıp halısında yeşil renge yer verilmiştir. Sağ taraftaki yan cephede alt kısımdaki duvar kırmızı renk, duvarda bulunan çadır turuncu renk olup üzerindeki süslemede kırmızı renk kullanılıp üst duvar mavi renk, kubbeli çatısı ise mor renktir. Yapının pencere kısmına doğru verilen üçgen form ise kırmızı renktir. İç mekânın içerisindeki kâsenin ayak kısımları mor renk, içindeki bitkiler yeşil renk olup insan figürünün elindeki eşya ise altın rengi ile boyanmıştır. Sol tarafta yatan insan figürünün kıyafeti kırmızı renk, yanında bulunan figürün kıyafeti mor renk olup bazı kısımlarında altın rengi kullanılıp figürlerin sarıkları beyaz renktir. Kompozisyon da kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.

Sol taraftaki yapının kemerli ve duvarlarının olması, içerisinde halı serili olmasından dolayı iç mekân olduğunu gösterirken sağ tarafta mimari yapının çadırdan kapısı olması dış mekân olduğunu göstermektedir.



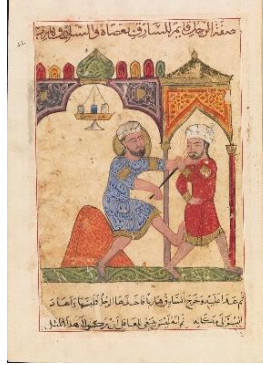
Resim 5.205 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 24a)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 24a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırma yapılmıştır. Sağ tarafta kompozisyonun üzerine kâğıt yapıştırılmasından dolayı net olarak algılanamamaktadır.

İki duvarı görünen odanın içerisinde insan figürleri yerleştirilmiştir. İnsan figürünü merkeze olan kompozisyonda kemerli ve duvarı olan yapının zemininde halı serilidir. Yatay da gelişen dikdörtgenden kareye yakın bir formun içerisinde soldan sağ tarafa doğru sıralı iki insan figürü (tüccar) yer almaktadır. Tasarımın sağ tarafında iki tane ayrı ayrı malzeme(hazine) bulunmaktadır. Mekânın içerisinde halının üzerinde iki insan figürü (tüccar) ayakta durur pozisyonda başlarının arkasında elleriyle torbayı (kese) tutup malzemeyi (hazine) taşıdıkları görülmektedir. Kompozisyondaki bütün insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda mimariyi oluşturan elemanlarda (kemer) süsleme görülmektedir.

İç mekânı oluşturan elemanlarda; kemerleri kırmızı renk, duvarları ise mor renktir. Halı yeşil renk olup sol tarafa yakın olan figürün kıyafeti mor, sarı, beyaz renk ile boyanmıştır. Önünde duran figürün kıyafeti mavi, kıyafetinin bazı kısımları altın rengi, sarı, beyaz renktir. Tasarımda taşıdıkları torba (kese) altın rengi, mekânın

içerisindeki malzemede (hazine) turuncu renk kullanılmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



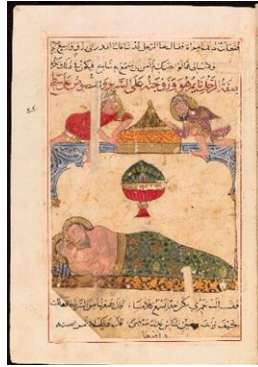
Resim 5.206 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 25a)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 25a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırma yapılmıştır. Kompozisyonun sol tarafı yazı çerçevesinden dışarı taşmıştır.

Sol taraftaki kemerli yapının çatısı kubbe formunda iken sağ taraftaki yapının çatısı üçgen formunda tasarlanmıştır. İki duvarı görünen odanın içerisinde zemininde halı serili yatay da gelişen dikdörtgenden kareye yakın bir formun içerisinde sağ ve sol tarafta insan figürü yer almaktadır. Sol taraftaki mekânın içerisinde duvara asılı kâsenin içerisinde mumlar yer alıp halının üzerinde tepeleme tanımlanamayan malzeme bulunmaktadır.

Kemerli yapının içerisinde sol taraftaki insan figür ayakta durur pozisyonda vücudu sağ tarafa dönük şekilde tasarlanmıştır. Sağ taraftaki insan figürünün vücudu tam karşıdan olup kafasını sola çevirmektedir. Sol taraftaki insan figürü sağ elindeki sopayı sağ tarafta kaçan insan figürüne uzatıp boğazından tuttuğu an resmedilmiştir. Kompozisyondaki kıyafeti mavi renkte olan figürde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda mimariyi oluşturan elemanlarda (kemer, halı, çatı) süsleme görülmektedir.

Sağ taraftaki kemerler mor, kemerlerin bulunduğu kısımların üst tarafında kubbe formundaki çatı yeşil renktir. Kemerin üstünde kubbe formunun yanında tanımlanamayan mimari elemanlarda kırmızı, yeşil, sarı renktir. Sol taraftaki kemerler sarı renk, süslemesi kırmızı olup üçgen formda çatısı yeşil, duvarlarında kırmızı, mor renk kullanılmıştır. Sol taraftaki mekânın içerisinde kâse altın rengi, mumlar beyaz ve mavi renk olup yerde bilinmeyen malzeme ise kahverengi ile boyanmıştır. Halı yeşil renk olup halının üstünde sağ taraftaki figürün kıyafeti kırmızı, sol taraftaki figürün kıyafeti mavi renk, kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın rengi kullanılıp sarıklarında beyaz renge yer verilmiştir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.207 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 30a)

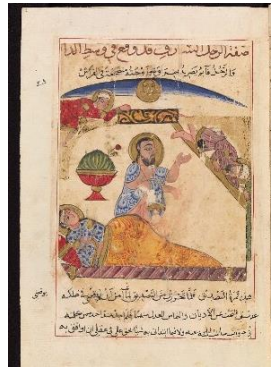
İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 30a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırma yapılmıştır.

Tasarımda mimari yapıda kemerlerin birleştiği üst kısımda çatısı yer alıp yapının zeminde yatak serili olup iç mekânın içerisinde ayaklı kâse bulunmaktadır. İnsan figürünü merkeze alan kompozisyonda yatağın üstünde iki insan figürü, çatıda karşılıklı figürler yer almaktadır.

Kemerli yapının içerisinde yatay eksenle serili yatağın üzerinde yatmakta olan iki insan figürünün, çatı kısmında karşılıklı bulunan insan figürlerinin içeriye girmeye çalıştıkları an resmedilmiştir. Kompozisyondaki bütün insan figürlerinde hale

kullanılıp çatı kısmında bulunan figürlerin kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda mimariyi oluşturan elemanlarda (kemer, yatak, örtü, çatı) süsleme görülmektedir.

Kemerler mavi, kemerlerin birleştiği kısım altın rengi ile boyanmıştır. Kemerlerin birleştiği kısımda üçgen formda çatı yeşil renk, çatının duvarı ise turuncu renktir. İç mekânın içerisinde yatak siyah, süslemesi sarı renk, yaslandıkları yastık ise mavi renktir. Kâse kırmızı renk, içindeki bitkide ise yeşil renk kullanılmıştır. Çatıda sağ taraftaki figürün kıyafeti mor, sol taraftaki figürün kıyafeti kırmızı renk olup kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın rengi kullanılıp sarı beyaz renktir. Yatağın üzerinde figürlerin üstündeki örtüde ise yeşil renk ile boyanmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.208 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 31a)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 31a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırma yapılmıştır.

Mimari yapı kemerli ve duvarlardan oluşup sağ tarafta diyagonal halde çatı formu verilmiştir. Mimari yapıda iç mekânın içerisinde dış mekân gösterilmiştir. Kompozisyonda gökyüzü ve ayın verilmesi olayın gece resmedildiği anlaşılmaktadır. Kemerli ve duvarı olan zeminde yatak serili yatay da gelişen dikdörtgenden kareye yakın bir formun içerisinde yatağın üstünde yatan insan figürü yanında oturan insan figürü, çatının sol tarafta ve çatının eğik (yan) tarafta insan figürü yer almaktadır.

Tasarımda iç mekânın içerisinde insan figürlerinin arka kısmında ayaklı kâsenin içerisinde bitkilerin ve gülün olduğu görülmektedir. Kemerli yapının içerisinde sol tarafta yatakta yatan figür mindere sırtını yaslamış şekilde olup yanındaki figürü oturur pozisyonda sağ tarafa doğru dönük sol elini havaya kaldırmıştır. Dış mekânda sol tarafta çatıda olan kişi aşağı bakmakta olup sağ tarafta eğik kısımda olan insan figürü çatının üstüne uzanmış odaya düşme anı görülmektedir. Kompozisyondaki bütün insan figürlerinde hale ve kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda mimariyi oluşturan elemanlarda (kemerlerin birleştiği kısımda, yatakta, örtü) süsleme görülmektedir.

Kemerlerin üzerindeki renklerde dökülme olduğundan dolayı net bir şey söylenememektedir. Kemerlerin birleştiği kısım siyah, üzerindeki süsleme sarı renktir. Mekânın içerisinde kâse kırmızı, içindeki bitki yeşil, gül ise kırmızı renk ile boyanmıştır. Yatağı mor, yatağın üstündeki figürün kıyafeti mavi, yaslandığı yastık kırmızı, üstüne örttüğü örtü ise sarı renktir. Yatağın yanındaki oturan figürün kıyafeti mavi renktir. Sol tarafta çatının üstündeki figürün kıyafeti kırmızı, kıyafetinin bazı kısımları altın rengi, sarığı beyaz renktir. Çatıya saklanan figürün kıyafeti mor, sarığı beyaz renktir. Resim alanındaki gökyüzü mavi rengin tonları ay ise altın renginde boyanmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.209 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 32a)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 32a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırma yapılmıştır.

Çatılı ve kemerli bir yapı olarak tasarlanan mekânın kurgusuna bağlı olarak, insan figürlerinin düzeni de karşılıklı olarak kurgulanmıştır. İnsan figürünü merkeze olan kompozisyonda kemerli ve duvarı olan zeminde halı serili yatay da gelişen dikdörtgenden kareye yakın bir formun içerisinde solda bir insan figürü yer alırken sağ tarafta iki insan figürü yer almaktadır.

Kemerli yapının içerisinde halının üzerinde sağ tarafta bulunan insan figürünün vücudu sol tarafa dönük ayakta durur pozisyonda olup sağ elindeki sopayı hemen önünde bulunan insan figürüne doğru vuracak şekilde tasarlanmıştır. Yerdeki figürün vücudu sağ tarafa dönük sağ eliyle yerden destek aldığı görülmektedir. Sol taraftaki insan figürünün vücudu sağa dönük ayakta durur pozisyonda ve ellerini havaya kaldırmıştır. Kompozisyondaki bütün insan figürlerinde hale ve kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda mimariyi oluşturan elemanlarda (kemer, duvar, halı,) süsleme görülmektedir.

İç mekânı oluşturan elemanlarda; kemerler yeşil, kemerlerin birleştiği kısım altın rengi ve duvarları mor renktir. Kemerlerinin bulunduğu kısımlarını üst tarafından üçgen formundaki çatı sarı renktir. Halı sarı renk olup halının üstünde duran insan figürlerinde; sağ taraftaki figürün kıyafeti kırmızı, sarı beyaz renk olup elindeki sopa kırmızı renk ile boyanmıştır. Yerde oturan figürün kıyafeti mavi, sarı beyaz renk olup arkasında duran insan figürünün kıyafetinde mor ve sarı renk kullanılıp tacında altın rengi kullanılmıştır. Kompozisyon da kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



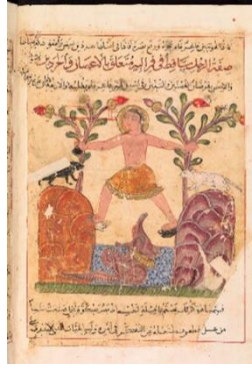
Resim 5.210 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 33a)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 33a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırma yapılmıştır.

Kemerli bir yapı olarak tasarlanan mekânda insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir. Kemerli ve duvarı olan zemininde halı serili yatay gelişen dikdörtgen bir formun olan odanın sağ ve sol tarafta karşılıklı insan figürleri yer almaktadır. İnsan figürlerinin aralarında ziller bulunmaktadır. Mekânın içerisinde sağ tarafta yer alan insan figürü bağdaş kurmuş olup önünde bulunan zilleri çalmaktadır. Sol tarafta halının üzerinde minderlerin üstünde oturur pozisyondaki insan figürünün vücudu sağa dönük şekildedir. İnsan figürlerinin arkasında ayaklı kâse bulunmaktadır.

Kompozisyonadaki bütün insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda mimariyi oluşturan elemanlarda (kemer, halı, duvar) süsleme görülmektedir.

Kemerler siyah, süslemesinde sarı renk, kemerlerin birleştiği kısımda altın rengi kullanılıp duvarları yeşil renk ile boyanmıştır. Halı kırmızı renk olup halının üstünde duran insan figürlerinde; sağ taraftaki figürün kıyafetinde mavi renk ve altın rengi olup sarı ise beyaz renktir. Karşısında duran yeşil mindere oturan figürün kıyafeti mor ve altın rengi olup sarıya beyaz renk kullanılmıştır. Mekandaki kase kırmızı renk, içindeki malzemeler ise yeşil renktir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.211 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 36b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 36b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon dikey gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin arasına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırılmıştır.

Kompozisyonda karşılıklı yığma kayalar, ağaç motifleri ve hayvanlar karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda karşılıklı kayalardan çıkan hayvan figürü kafalarına ayağını basan insan figürü, kayanın arasında suyun içinde ejderha, karşılıklı kayaların üstünde hayvan figürleri yer almaktadır.

Tasarımda karşılıklı yığma kayaların arasında suyun içerisinde kafası yukarı doğru ağzı açık bir ejderha bulunmaktadır. Ejderhanın üstünde insan figürü sağda bulunan kayanın arkasından çıkan ağacı sağ eliyle, sol tarafta kayanın arkasından çıkan ağacı sol eliyle tutmaktadır. İnsan figürü kayanın arasından çıkan hayvanların kafasına basar şekilde ayakta dengede durmaktadır. Ayrıca sağ ve sol tarafta kayanın üstünde bulunan hayvan figürleri koşar halde resmedilmiştir.

Kompozisyonda kullanılan renkler; iki kayanın arasında bulunan insan figürünün üstü çıplak alt kısmında bulunan etekte sarı ve eteğin ucunda altın rengi kullanılmıştır. Su mavi renk olup suyun içindeki ejderhanın gövdesinde mor rengin tonları kullanılıp boynunda altın renginde kolye dikkat çekmektedir. İnsan figürünün bastığı hayvanların kafaları sağ taraftaki siyah, sol taraftaki ise beyaz renktir. Kayanın üstünde sağ taraftaki hayvan figürünün gövdesi beyaz renk olup sol taraftaki hayvan figürünün

gövdesi siyah renk ile boyanmıştır. Sağ taraftaki yığma kayada mor renk sol taraftaki yığma kayada turuncu renk görülmektedir.

Resim alanında yer alan ağaçların gövdeleri mor, yapraklarında yeşil rengin tonları kullanılıp tomurcuklarında altın rengi ve kırmızı renktir. Fakat sağ tarafta bulunan ağacın bir tane tomurcuğunda mor renk kullanılmıştır. Kompozisyonlarda kontrast renkler kullanılarak denge sağlanmıştır. Tasarımda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.212 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 40b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 40b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay da gelişen dikdörtgen kareye yakın bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırılmıştır.

Kompozisyonda ağaç motifleri ve hayvan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyon sağ tarafta ve sol tarafta tilki figürü olup aralarında ağaç motifi yer almaktadır. Sağ ve sol taraftaki tilki figürleri iki ön ayağının üzerinde oturdukları görülmektedir.

Resim alanının sağ tarafta duran yelesi altın renkli tilkinin gövdesinin dış hatları turuncu renkte, göbek ve bacak içleri mavi ve gri renk ile boyanmıştır. Sol tarafta duran yelesi altın renkli olan tilkinin gövdesinin dış hatları mor renk kullanılmıştır.

Sol tarafta olan ağacın gövdesinde mavi renk, yapraklarında yeşilin tonları, çiçeklerinde kırmızı, mavi ve altın rengi kullanılmıştır. Sağ taraftaki ağacın ise gövdesi

mor renk, yapraklarında yeşil rengin tonları, çiçeklerinde ise kırmızı, mavi ve altın rengi görülmektedir. Aralarında bulunan ağacın gövdesinde mor renk, yapraklarında yeşil rengin tonları, tomurcuklarında kırmızı renge yer verilmiştir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.213 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 41b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 41b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay da gelişen dikdörtgen kareye yakın bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiş ve yazı çerçevesi ile sınırlandırılmış olup sağ tarafı yazı çerçevesinin dışına taşmıştır.

Kompozisyonda karşılıklı ağaç motifleri ve hayvan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyon sağ tarafta iki aslan figürü ve sol tarafta tilki figürü olup yer almaktadır. Sağ tarafta aslan figürleri iki ön ayakları üzerinde oturur şekilde olup sol tarafta tilki figürü arka ayaklarının üzerine oturduğu görülmektedir. Tilki ve aslan figürlerinin arasında otun üzerinde tomurcuk bulunmaktadır.

Resim alanının sağ tarafta duran yelesi altın renkli aslanın gövdesinin dış hatları turuncu renkte olup yine sağ tarafta duran yelesi altın renkli aslanın gövdesinin dış hatları sarı renkte, göbeği mavi renk ile boyanmıştır. Sol tarafta duran yelesi altın renkli tilkinin gövdesi turuncu renkte olup göbek ve bacak içleri mavi renktir.

Sol tarafta olan ağacın gövdesinde mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı, mavi ve altın rengi kullanılmıştır. Sağ taraftaki yaprakta ise

gövdesi mor, yaprağında yeşil renk, yaprağın içerisindeki tomurcuklarda mavi, kırmızı ve yeşil renge yer verilmiştir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.214 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 43b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 43b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay ekseninde gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân, cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiş ve yazı çerçevesi ile sınırlandırılmış olup sağ tarafı yazı çerçevesinin dışına taşmıştır.

Kompozisyonda ağaç motifleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda tilki iki ağacın arasında yer almaktadır. Arka ayaklarının üzerinde dengede olan tilkinin ön ayakları ile kovayı tuttuğu görülmektedir.

Tilki figürünün yelesi altın rengi, gövdesinde turuncu renk ve kahverengi kullanılmış olup tilkinin karnında ise gri renk kullanılmıştır. Resim alanının sağ ve sol kenarlarında bulunan ağaçların gövdeleri; mor renk olup ağaç yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında altın rengi, kırmızı ve mavi rengin tonlarına yer verilmiştir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.215 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 45a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 45a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay da gelişen dikdörtgen kareye yakın bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına alt kısmına yerleştirilmiş ve yazı çerçevesi ile sınırlandırılmış olup sol tarafı yazı çerçevesinin dışına taşmıştır.

Kompozisyonda ağaç motifleri ve hayvan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyon sağ tarafta aslan, sol tarafta ise tilki ve öküz yer almaktadır. Sağ taraftaki aslan figürü iki ön ayağının üzerinde oturur şekilde olup kuyruğunu bacağının arasındadır. Sol tarafta ise tomurcuklu ve yaprakları olan ağacın önünde duran öküz figürü ve önündeki tilki figürü görülmektedir.

Resim alanının sağ tarafında duran yelesi altın renkli aslan figürünün gövdesinin dış hatları sarı renkte, göbek ve bacak içleri mavi renk ile boyanmıştır. Sol tarafta yer alan yelesi altın rengindeki tilki figürünün gövdesi turuncu renkte göbek ve bacak içleri mavi ve gri renk kullanılmıştır.

Beyaz renkli gövdesinde siyah lekeler olan öküzün boynuzu turuncu renktir. Öküzün boynunda altın renginde bir kolyenin bulunması da dikkat çekmektedir. Sol tarafta olan ağacın gövdesinde mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı, mor ve altın rengi kullanılmıştır. Sağ taraftaki ağacın gövdesi mavi, büyük yaprağında yeşil renge yer verilmiştir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



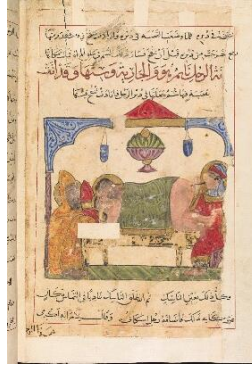
Resim 5.216 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 46a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 46a (sol) sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay da gelişen dikdörtgen kareye yakın bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiş yazı çerçevesi ile sınırlandırılmıştır. Tasarımın sol taraf yazı çerçevesinin dışına taşmıştır.

Kompozisyonda ağaç motifleri ve hayvan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda koçlar olup aralarında tilki ve sağ tarafta insan figürü yer almaktadır. Sol tarafta bulunan koç sağ tarafta bulunan koç figürü ile kafa kafaya çarpışıp aralarında bulunan tilkiyi eziyor şekilde olup sağ taraftaki insan figürü olayı izlemektedir. İnsan figüründe hale kullanılıp kıyafetinde süslemeye görülmektedir.

Resim alanının sağ ve sol tarafta bulunan koçların gövdeleri mor renk, boynuzları kahverengi renkte olup aralarında bulunan tilki figürünün gövdesinde kahverengi rengin tonları ile boyanmıştır. Sağ tarafta olayı izleyen insan figürünün pelerini sarı renk, pelerinin içindeki kıyafette altın rengin kullanılıp kıyafetinin bazı kısımlarında altın rengine yer verilmiştir.

Ağaçların gövdeleri mor, yapraklarında yeşilin tonları kullanılıp tomurcuklarında kırmızı, mavi ve altın rengiyle boyanmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.217 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 46b)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 46b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırma yapılmıştır.

Kemerli yapının üst kısmında üçgen formda çatı bulunmaktadır. Kemerli ve duvarı olan zemininde halı serili yatay da gelişen dikdörtgenden kareye yakın bir formun içerisinde sağ ve sol tarafta insan figürü, orta kısımda yatağın üstünde iki tane insan figürü yer almaktadır.

Mekânın içerisinde yatay düzlemde oluşan yatağın dikey düzlemde minderi(yastık) bulunmaktadır. İç mekânda yatağın arkasında kâse olup duvara asılı karşılıklı kandil oldukları tahmin edilmektedir. Sol tarafta halının üstünde yatağın baş kısmında oturur pozisyondaki figürün vücudu sağ tarafa doğru dönüktür. Sağ tarafta taburede oturan figürün sol elinde (ağzı) alet olup yatağın üstünde yatan figürlere doğru uzattığı görülmektedir. Kompozisyondaki bütün insan figürlerinde hale kullanılıp halının üstünde oturan figürlerin kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Ayrıca mimariyi oluşturan elemanlarda (kemer, tabure, duvar, çatı, halı, yatak, örtü) süsleme görülmektedir.

Resim alanında yer alan kemerler mavi, kemerlerin birleştiği kısım altın rengi ve duvarları mor renktir. Kemerlerinin bulunduğu kısımlarını üst tarafından üçgen formdaki çatı kırmızı renktir. İç mekânın içerisinde yatak siyah, süslemesi sarı renk, minder kırmızı, kâse mor, kâsenin içerisinde bitki yeşil renk olup kandiller mavi renk

ile boyanmıştır. Halı yeşil renk olup halının üstünde oturan insan figürlerinde; sol tarafta figürün kıyafeti sarı, süslemesi kırmızı renktir. Sağ tarafta mor taburede oturan figürün elindeki alet siyah, kıyafeti kırmızı, kıyafetinin bazı kısımları altın rengi olup şalında mavi renk kullanılmıştır. Yatağın üstündeki figürün örtüsü yeşil renktir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.218 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 48a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 48a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırma yapılmıştır. Kompozisyonun sol tarafı yazı çerçevesinin dışına taşmıştır.

Kompozisyonda ağaç motifleri ve insan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Yönleri sola dönük tasvir edilmiş olan dört insan figürünün zıddı yönde tahtta oturur durumda figür tasvir edilmiştir. Taht, gözün yönelimi bakımından, kompozisyonun merkezin de yer almaktadır. Tahtın oturma kısmının altından sarkan yarım daire şeklinde bir örtü görülmektedir. Tahta oturan figürün vücudu hafif sağa doğru dönük olup oturur pozisyonudadır. Tahtın sağ tarafında bulunan figürler sıralı şekilde ayakta durmakta olup hepsi ellerini sol tarafta tahta oturan figüre doğru uzattıkları görülmektedir. Kompozisyondaki insan figürlerinde hale kullanılıp figürlerin kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Ayrıca tahtın sırt bölümünde, sarkan örtüde süsleme görülmektedir.

Tahtın sırtı mavi, ayak kısımları kahverengi ve örtünün iç kısmı mavi, örtünün kenarlarını çevreleyen kısımda altın rengi kullanılmıştır. Tahtta oturan insan figürünün

kıyafeti kırmızı, sarığı ise beyaz renktir. Tahtın yanından sağa doğru giden insan figürlerinin kıyafetlerinde; tahtın yanında duran figürün pelerini turuncu renk olup kıyafeti yeşil renk ile boyanmıştır. Arkasındaki figürde yıpranma olduğu için bilgi verilememektedir. Arkasında duran diğer figürün pelerini mor, kıyafeti yeşil renk olup arkasında ağacın yanında duran figürün kıyafeti kırmızı, sarığında beyaz renk kullanılmıştır.

Ağaçların gövdesinde mor renk, yapraklarında yeşil renk kullanılıp çiçeklerde mavi rengin tonları görülmektedir. Kompozisyonda kullanılan renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.219 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 50a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 50a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay da gelişen dikdörtgen kareye yakın bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına alt kısmına yerleştirilmiş ve yazı çerçevesi ile sınırlandırılmış olup sol tarafı yazı çerçevesinin dışına taşmıştır.

Kompozisyonda ağaç motifleri ve hayvan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyon sağ tarafta balıkçıl, sol tarafta ise yengeç yer almaktadır. Tasarımda balıkçıl ve akrep arka ayakları üzerine dengede durmaktadır. Balıkçıl ağzıyla akrebin ağız kısmında tutmuş şekilde saldırı anı resmedilmiştir. Eserin alt tarafına kompozisyonun bulunduğu yere kâğıt yapıştırılıp üstüne yazı yazılmış olmasından dolayı net bir bilgi verilememektedir.

Resim alanının sağ tarafında balıkçılın gövdesinde mavi rengin tonları olup kanatlarının üst kısımları altın rengi kullanılmıştır. Sol tarafta yer alan akrep figürünün gövdesi mor rengin tonları ile boyanmıştır.

Sol tarafta olan ağacın gövdesinde mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı, mavi ve altın rengi kullanılmıştır. Sağ taraftaki yaprakta ise gövdesi mavi, yaprağında yeşil renk olup yanında bulun ağaç motifinin gövdesinde mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı, mavi ve altın rengi görülmektedir. Yatay eksende bulunan tahıllarda (yuvası) turuncu renk kullanılıp yığma kayalarda mor rengin tonlarına yer verilmiştir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yığma kayalarla belirtilmiştir.



Resim 5.220 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 51b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 51b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyonda yatay da gelişen dikdörtgen kareye yakın bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiş ve yazı çerçevesi ile sınırlandırılmış olup sağ tarafı yazı çerçevesinin dışına taşmıştır.

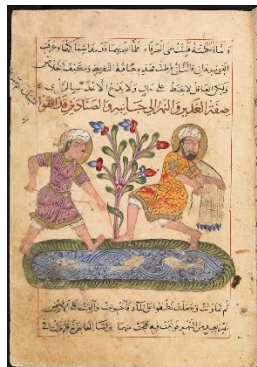
Kompozisyonda ağaç motifleri, kaya üzerinde iki hayvan figürü, suda ikisi gölge olarak tasarlanmış hayvan figürü olmak üzere dört hayvan figürü ve yığma kayalar karşılıklı olarak tasarlanmıştır.

Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyon sağ tarafta aslan, sol tarafta ise tavşan bulunup suyun içerisinde gölgeleri yer almaktadır. Sağ taraftaki aslan figürü mağaranın üzerinde bulunan yığma kayaların üstünde ayakta durur şekilde olup suyun

içerisindeki gölgesine saldırmak üzere başı suya hafif eğilmektir. Sol taraftaki tavşan figürü üstü üste bulunan kayanın üstünde otların üzerine tünemiş ve suya hafif eğilir şekildedir. Tasarımda iki kaya arasında su yer alıp sağ tarafta mağaranın içinde yarım daire formunun içerisinde bitki topluluğu bulunmaktadır. Kompozisyondaki suyun içerisinde sağ tarafta tavşan, sol tarafta aslan figürünün yansıması olup sağ tarafta bulunan tavşanın ön ayakları, kafası ve boyun kısmı görülürken sol taraftaki aslan figürü ise dik bir pozisyonda olup sadece üst kısmı görülmektedir.

Resim alanının sağ tarafında duran yelesi altın renkli aslan figürünün gövdesinin dış hatları sarı renkte göbek ve bacak içleri beyaz renk ile boyanmıştır. Sol tarafta yer alan yelesi altın rengindeki tavşan figürünün gövdesi açık pembe renkte olup göbek kısmı beyaz renktir. Suyun içerisinde gölgeleri olduğu için hangi renkler görülmektedir. Kompozisyonda sağ tarafta yer alan yığma kayada mor rengin tonları kullanılırken sol tarafta ise turuncu rengin tonlarına yer verilmiştir. İki kayanın içerisinde yer alan su ise mavi renktir.

Sol tarafta olan ağacın gövdesinde mavi renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı, mor ve altın rengi kullanılmıştır. Sağ taraftaki ağacın ise gövdesi mor renk, yapraklarında yeşil rengin tonları, tomurcuklarında ise kırmızı ve altın rengi görülmektedir. Mağaranın içerisinde yer alan bitkilerde ise yeşil renge yer verilmiştir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



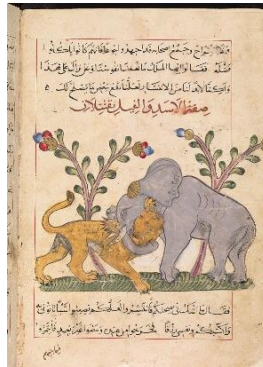
Resim 5.221 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 53a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 53a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırma yapılmıştır. Kompozisyonun sol tarafı yazı çerçevesinin dışına taşmıştır.

Kompozisyonda insan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. İnsan figürünü merkeze alan kompozisyonda orta tarafta ağaç motifi sağında ve solunda insan figürü olup suyun içerisinde balıklar yer almaktadır. Tasarımda dikdörtgenden elipse yakın bir formda su olup suyu çevreleyen otlar bulunmaktadır. Sağ taraftaki insan figürü dizlerini hafif bükmüş şekilde vücudu hafif sağa dönük olup sol taraftaki insan figürünün ayakta vücudu sağa doğru dönüktür. Sağ taraftaki insan figürü iki eliyle balıkları tutmak için ağı tutmakta olup sol taraftaki insan figürünün elinde ipten olta bulunmaktadır. Kompozisyonda insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süsleme görülmektedir.

Sağ tarafta insan figürünün kıyafetinde sarı ve altın rengi olup sarı beyaz renktir. Sol kısımda bulunan figürün kıyafeti mor renk ve altın rengi kullanılıp sarı beyaz renk ile boyanmıştır. Tasarımda su mavi, suyu çevreleyen otlar yeşil, balıklarda ise beyaz renge yer verilmiştir.

Ağacın gövdesinde mor renk, yaprakları yeşil renk kullanılıp çiçeklerde kırmızı ve mavi renk kullanılmıştır. Kompozisyon da kullanılan renklerle denge sağlanıp yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.222 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 58b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 58b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay da gelişen dikdörtgen kareye yakın bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiş ve yazı çerçevesi ile sınırlandırılmış olup sağ tarafı yazı çerçevesinin dışına taşmıştır.

Kompozisyonda ağaç motifleri ve hayvan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyon sağ tarafta fil figürü ve sol tarafta ise aslan figürü yer almaktadır. İki ağaç motifinin önünde yer alan olay da sağ tarafta bulunan fil sol tarafta bulunan aslana saldırmaktadır. Fil aslanı hortumu ile boğar şekilde aslan ise filin omzunu dişleriyle ısırmakta olup sol pençesi ile filin boynundan pençelediği görülmektedir.

Resim alanının sol tarafında duran aslanın gövdesinin dış hatları sarı renkte olup göbük ve bacak içleri mavi ve gri renkte boyanmıştır. Sağ tarafta filin gövdesi gri renk olup başındaki deniz kabuğu formundaki altın renginde tacında ise dikkat çekmektedir.

Sağ ve sol tarafta olan ağaçların gövdelerinde mor renk, yapraklarında yeşilin tonları kullanılmıştır. Sol taraftaki ağacın tomurcuklarında kırmızı, mavi ve altın rengi kullanılıp sağ taraftaki ağacın tomurcuklarında mavi ve altın rengine yer verilmiştir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.223 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 60a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 60a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay da gelişen dikdörtgen kareye yakın bir form içinde tasarlanmıştır.

Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırılmış olup sağ ve sol tarafı yazı çerçevesinin dışına taşmıştır.

Kompozisyonda ağaç motifleri ve hayvan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda iki ağaç motifinin arasında sağ tarafta aslan figürü, ortada deve olup sol tarafta karga, tilki ve tavşan yer almaktadır. Kompozisyonda aslan, tilki, tavşan ve karganın deveye saldırısı görülmektedir. Deve sırt üstü düşmüş olup uzun boynu bükülüp başı vücudunun altında bükülmüştür. Sağ tarafta yer alan aslan devenin üstüne atlar ön ayak pençeleriyle devenin karnını yırtmakta olup ağzıyla ısırıldığı görülmektedir. Tilki, tavşan devenin boynuna saldırırken, karga ise sol ayak bileğini ısırmaktadır.

Resim alanının sağ tarafta duran yelesi altın renkli aslan figürünün gövdesinin dış hatları sarı renkte göbek ve bacak içleri mavi ve beyaz renkte boyanmıştır. Devenin gövdesi mor rengin tonları kullanılıp göbek kısmı gri renk olup altın renginde kolyesi dikkat çekmektedir. Sol tarafta duran yelesi altın renkli olan tilkinin gövdesinin dış hatları turuncu renk olup göbek ve bacak içleri gri ve mavi renk ile boyanmıştır. Karganın gövdesinde gri renk kullanılıp başı, kanatları ve kuyruğunun uç kısımlarında siyah renk kullanılmıştır. Sol tarafta duran yelesi altın rengindeki tavşan figürünün dış hatları açık pembe olup göbek kısmı beyaz renk ile boyanmıştır.

Sol tarafta olan ağacın gövdesinde mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı ve mavi renktir. Sağ taraftaki ağacın ise gövdesi mavi renk, yapraklarında yeşil rengin tonları, tomurcuklarında kırmızı ve yeşil renk görülmektedir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.224 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 61b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 61b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay da gelişen dikdörtgen kareye yakın bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin arasına yerleştirilmiş ve yazı çerçevesi ile sınırlandırılmış olup sağ tarafı yazı çerçevesinin dışına taşmıştır.

Kompozisyon da sol tarafta ağaç motifi, sağ tarafta insan figürleri ve orta tarafta hayvan (aslan, tilki, tavşan, karga) figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda sol tarafta ağaç motifi sağ tarafta insan figürü ve karşılıklı kuşların aralarında kaplumbağa yer almaktadır. Tasarımın üst kısımda iki tane uçan kazın gagalarıyla yatay eksen de bir tane sopayı tutup aralarındaki sopayı ağzıyla tutan kaplumbağa görülmektedir. Sol taraftaki ağacın karşısında, iki insanın figürünün avuç içlerinin yukarıya dönük şekilde uzatmışlardır. Sol taraftaki kaz döner halde ve es kıvrımında olup sağdaki kaz daha sabit bir şekildedir. Sağ taraftaki kaz sola doğru sol taraftaki kaz sağa doğru yönde olduğu görülmektedir. İnsan figürlerinde hale kullanılıp kırmızı kıyafetli figürde süslemeye yer verilmiştir.

Resim alanında yer alan sağ taraftaki sakalsız figürün kıyafeti kırmızı renk olup kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın rengi kullanılıp sarı beyaz renk ile boyanmıştır. Sakalı figürün kıyafetinin üstündeki boyalar döküldüğü için algılanamamaktadır. İki kazın gövdesinde mavi rengin tonları görülürken kanatlarının (omuzlarının) üst kısmında altın rengi ve ayaklarında sarı renk görülmektedir. Sopayı ısırarak kaplumbağa gövdesi mor renk, kabuğu turuncu renk ve kabuğunun üstünde bulunan altıgen şekline benzeyen formun içi altın rengi ile boyanmıştır.

Ağacın gövdesi mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı ve mavi renk kullanılmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.225 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 63a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 63a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay da gelişen dikdörtgen kareye yakın bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiş ve yazı çerçevesi ile sınırlandırılmış olup sol tarafı yazı çerçevesinin dışına taşmıştır.

Kompozisyonda ağaç motifleri ve hayvan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Tasarımda iki ağaç motifinin yapraklarında farklılık görülmektedir. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyon sol tarafta aslan figürü ve sağ tarafta ise öküz figürü yer almaktadır. Sol tarafta bulunan aslan sağ tarafta bulunan öküzü saldırma anı görülmektedir. Aslan ve öküz saldırma esnasında birbirlerine çarpma ile yerden yükselmektedir. Soldaki aslan sağdaki öküzün üzerine atlayıp onun omzunda bulunan kamburundan ısırıp pençelerini geçirirken öküz başını bükerek ve aslanın göğsüne boynuzunu geçirmektedir.

Resim alanının sol tarafında duran aslanın gövdesinin dış hatları sarı renkte olup göbek ve bacak içleri beyaz ve mavi renk ile boyanmıştır. Beyaz renkli gövdesinde siyah lekeler olan öküzün boynuzu bordo renklidir. Öküzün boynunda altın renginde bir kolyenin bulunması da dikkat çekmektedir.

Sağ ve sol tarafta olan ağaçların gövdelerinde mor renk, yapraklarında yeşilin tonları kullanılmıştır. Sol taraftaki ağacın tomurcuklarında kırmızı ve altın rengi kullanılıp sağ taraftaki ağacın tomurcuklarında kırmızı, mavi ve altın rengine yer verilmiştir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.226 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 64b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 64b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay da gelişen dikdörtgen kareye yakın bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiş ve yazı çerçevesi ile sınırlandırılıp olup sağ tarafı yazı çerçevesinin dışına taşmıştır.

Kompozisyonda ağaç motifleri ve hayvan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyon sağ tarafta ve sol tarafta tilki figürü yer almaktadır. Sağ ve sol taraftaki tilki figürleri iki ön ayağının üzerinde oturdukları görülmektedir. Resim alanının sağ tarafında duran yelesi altın renkli tilkinin gövdesinin dış hatları mor renkte, göbek ve bacak içleri mavi ve gri renk ile boyanmıştır. Sol tarafta duran yelesi altın renkli olan tilkinin gövdesinin dış hatları turuncu renkte olup göbek ve bacak içlerinde mavi ve gri renk kullanılmıştır.

Sol tarafta olan ağacın gövdesinde mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı, mavi ve altın rengine yer verilmiştir. Sağ taraftaki ağacın ise gövdesi mavi renk, yapraklarında yeşil rengin tonları, tomurcuklarında ise kırmızı, mavi ve altın rengi görülmektedir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.227 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 65b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 65b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay da gelişen dikdörtgen kareye yakın bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin üst kısmına yerleştirilmiş ve yazı çerçevesi ile sınırlandırılıp olup sağ tarafı yazı çerçevesinin dışına taşmıştır.

Kompozisyonda ağaç motifleri ve hayvan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyon iki ağaç arasında maymun olup sol taraftaki ağacın üzerinde iki tane güvercin yer almaktadır. Sağ ve sol tarafta bulunan ayakta duran maymunların aralarında ateş olup sağ tarafta ağacın dalına tünemiş iki güvercin figürü görülmektedir.

Resim alanının sağ ve sol tarafta duran maymunların gövdeleri gri renk olup altın renginde boyun kısımları dikkat çekmektedir. Sol tarafta ağaca tünemiş güvercinlerin gövdeleri mavi rengin tonlarına olup kanatlarının üst kısımları altın renginde boyanmıştır. Sağ ve sol tarafta yer alan ağaçların gövdesi mor renk, yapraklarında yeşilin tonları kullanılmıştır. Sağ tarafın ağacın tomurcuklarında kırmızı, mavi ve altın rengi kullanılırken sol taraftaki ağacın tomurcuklarında kırmızı renk görülmektedir. İki maymun figürünün arasında yer alan ateş ise turuncu renk ile boyanmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.228 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 67a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 67a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay da gelişen dikdörtgen kareye yakın bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiş yazı çerçevesi ile sınırlandırılma yapılmıştır. Tasarımın sol taraf yazı çerçevesinin dışına taşmıştır.

Kompozisyonunda insan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. İnsan figürünü merkeze alan kompozisyonunda yatay düzlemde yer alan otların üzerinde sağ tarafta atın üstünde insan figürü ortada ağacın kavuğundan insan figürü ve sol tarafta iki tane insan figürü yer almaktadır. Sağ taraftaki atın üstünde olan insan figürünün vücudu sola dönük ata yan pozisyonda oturup sol elini aşağı uzatmaktadır. Orta tarafta bulunan gür ağacın kavuğundan çıkan insan figürü vücudunun yarısına kadar görülüp vücudu tam karşıdan başını atın üstündeki figüre çevirmektedir. Sol tarafta bulunan insan figürleri sıralı bir şekilde olup ayakta durur pozisyonda vücutları sağa dönük tasarlanmıştır. Kompozisyonunda insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süsleme görülmektedir.

Atın üstündeki figürün kıyafeti mavi, kıyafetinin bazı kısımları altın rengi olup sarı beyaz renktir. Sol tarafta bulunan figürlerin birinin üzerinde yıpranma olmasından dolayı net bir şey söylenememektedir. Diğer figürün kıyafeti kırmızı, kıyafetinin bazı kısımlarında altın rengi kullanılıp sarı beyaz renktir. Ağaç kavuğundan çıkan figürün kıyafeti siyah, süslemesi sarı renk, sarı beyaz renk ile boyanmıştır. Sağ taraftaki atın gövdesi kırmızı, yuları ve eyeri altın rengi kullanmıştır. Ağacın gövdesi mor, yapraklarında yeşilin tonları kullanılıp tomurcuklarında kırmızı, mavi renktir. Kompozisyonunda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.229 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 70a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 70a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay da gelişen dikdörtgen kareye yakın bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiş ve yazı çerçevesi ile sınırlandırılmış olup sağ ve sol tarafı yazı çerçevesinin dışına taşmıştır.

Kompozisyonda ağaç motifleri ve hayvan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyon sağ tarafta ve sol tarafta aslan figürü yer almaktadır. Sağ ve sol taraftaki aslan figürleri iki ön ayağının üzerinde oturur şekilde olup kuyrukları bacaklarının arasında olduğu görülmektedir.

Resim alanının sağ ve sol tarafta duran yelesi altın renkli aslan figürlerinin gövdesinin dış hatları sarı renkte göbek ve bacak içleri mavi ve beyaz renk ile boyanmıştır. Ağaçların gövdelerinde mor renk, yapraklarında yeşilin tonları kullanılıp tomurcuklarında kırmızı, mavi ve altın rengi kullanılmıştır. Yatay ekseninde bulunan otlarda ve aslan figürlerinin arasında bulunan otlar yeşil renktir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.230 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 73b)

Dış ve iç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 73b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay ekseninde gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân, cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiş ve yazı çerçevesi ile sınırlandırılmış olup sağ tarafı yazı çerçevesinin dışına taşmıştır.

Kompozisyonda hayvan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda sağ tarafta ağacın önünde tilki figürü, sol tarafta mimari yapının içerisinde tilki figürü yer almaktadır. Mimari yapı karşılıklı iki duvardan oluşmaktadır. Dikdörtgen formun sağ ve sol tarafında kemer olup üst kısmında iki aşamalı konik yapıyla çatısı bulunmaktadır. Sağ tarafta yer alan tilki ağacın önünde iki ön ayakları üzerinde oturmaktadır. Sol tarafta yer alan tilki mimari yapının(zindan) içerisinde zincirle bağlanmış olup iki ön ayaklarının üzerine oturup kuyruğunu bacağının arasına aldığı görülmektedir. Kompozisyonda mimari yapının kemelerinde ve konik yapıyla çatının sarı renkle boyanmış kısmında süslemeye yer verilmiştir.

Resim alanının sağ tarafında duran yelesi altın renkli tilki figürünün gövdesinin dış hatları mor renkte göbek ve bacak içleri beyaz renkte boyanmıştır. Sol tarafta yer alan yelesi altın rengindeki tilki figürünün gövdesi turuncu renkte göbek ve bacak içleri mavi, beyaz renk kullanılmıştır. Mimari yapının duvarları kırmızı renk, kemerleri mavi renk, konik yapıyla çatının ilk kısmı sarı renge boyanıp üzerindeki süsleme turuncu renk ile boyanmıştır.

Tasarımda sağ tarafta yer alan ağacın gövdesinde mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı ve altın rengi kullanılmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.231 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 75b)

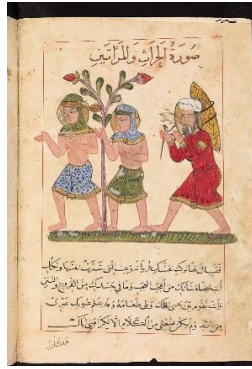
Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 75b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay da gelişen dikdörtgen kareye yakın bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiş ve yazı çerçevesi ile sınırlandırılmış olup sağ tarafı yazı çerçevesinin dışına taşmıştır.

Kompozisyonda ağaç motifleri ve hayvan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda sağ tarafta gür ağacın altında leopar (pars), sol tarafta ise cılız ağacın önünde üç tane tilki ve tavşan figürü yer almaktadır. Sağ tarafta gür ağacın önünde iki ön ayağının üzerine oturur şekilde olan leopar (pars) kuyruğunu bacağının arasındadır. Sol taraftaki cılız ağacın önünde sıralı bir şekilde ön ayakları üzerinde oturur şekilde tilki figürleri ve tavşan görülmektedir. Tasarımda en arkada duran leopardan uzak olan tilki (turuncu renk gövdesi) sadece kuyruğunu bacağının arasını almıştır. Turuncu ve açık pembe renkli tilki direk leopara bakarken en arkadaki tilki kafasını arkaya çevirmiştir. Aynı şekilde tavşanda kafasını arkaya doğru dönüktür. Leopar (pars) ile karşısındaki hayvan figürleri arasında tomurcuk bulunmaktadır.

Resim alanının sağ tarafta duran yelesi altın renginde olan leoparın beyaz renkli gövdesinde siyah lekeler görülmektedir. Leopara yakın duran altın renginde yelesi olan tilkinin gövdesinin dış hatları turuncu renk, göbek kısmında mavi, beyaz renk

kullanılıp yanında bulunan altın renginde yelesi olan tavşanın gövdesinin dış hatları mor renk kullanılmıştır. Sol tarafta kafasını arkaya çeviren tilkinin yelesi altın renginde gövdesinin dış hatları turuncu, göbek kısmı mavi renktir. Tilki ve tavşanın arasında bulunan altın renginde yelesi olan tilkinin gövdesi açık pembe, göbek kısmı beyaz renk ile boyanmıştır.

Sağ taraftaki ağacın gövdesinde mavi renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı, mavi ve altın rengi kullanılmıştır. Sol taraftaki ağacın gövdesi mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı, mavi ve altın rengine yer verilmiştir. Hayvan figürlerinin arasındaki tomurcuk kırmızı renktir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



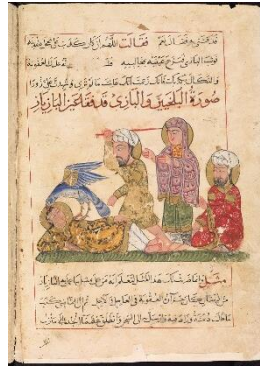
Resim 5.232 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 77b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 77b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırma yapılmıştır. Kompozisyonun sağ tarafı yazı çerçevesinin dışına taşmıştır.

İnsan figürünü merkeze kompozisyonda yatay düzlemde otların üzerinde sağ tarafta insan figürü, sol tarafta iki insan figürü yer almaktadır. Sağ taraftaki insan figürü ayakta olup vücudu sol tarafa dönük şekilde sırtında malzeme taşımaktadır. Sol tarafta sıralı bir şekilde bulunan insan figürleri ayakta olup vücutları sol kısma doğru dönük sağ ellerini yukarı kaldırmış olarak tasvir edilmiştir. Kompozisyonda insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süsleme görülmektedir.

Sağ tarafta insan figürünün kıyafetinde kırmızı, kıyafetinin bazı kısımları altın rengi olup sarı beyaz renktir. Ağacın sağ tarafında kalan figürün üstü çıplak, alt kısmındaki kıyafeti yeşil, şalında ise mavi renk kullanılıp sol tarafında kalan figürün üstü çıplak, alt kıyafeti mavi, şalı ise yeşil renk ile boyanmıştır.

Resim alanında yer alan ağacın gövdesinde mor renk, yaprakları yeşil renk kullanılıp tomurcukları kırmızı renk ve altın rengi kullanılmıştır. İnsan figürünün taşıdığı malzeme altın renginde olup malzemeye sardığı ip ise siyah renk ile boyanmıştır. Kompozisyon da kullanılan renklerle denge sağlanmıştır. Fonda zemin boş bırakılıp yer tabakası resim alanının alt tarafında yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.233 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 80b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 80b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırılma yapılmıştır. Kompozisyonun sağ tarafı yazı çerçevesinin dışına taşmıştır.

İnsan figürünü merkeze alan kompozisyonda yatay düzlemde bulunan otların üzerinde üç insan figür ve hayvan figürü yer almaktadır. Kompozisyonda soldan sağa doğru gidildikçe; sol tarafta otların üstünde yatan insan figürünün üstünde bulunan şahin figürün gözlerine saldırmaktadır. Yanında bulunan insan figürü ayakta durur pozisyonda vücudu sola dönüp olup sağ elindeki sopayı havaya kaldırmıştır. Arkasında yer alan insan figürü ayakta durur pozisyonda vücudu sola dönük olup ellerini önündeki figüre uzatmaktadır. Sağ tarafta yer alan insan figürü oturur

pozisyonda vücudu sola dönük olarak tasarlanmıştır. Kompozisyondaki insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir.

Sol tarafta gövdesi mavi renkte olan şahinin saldırdığı figürün kıyafeti siyah, üzerindeki süsleme sarı renktir. Elinde kırmızı renkte sopa olan figürün kıyafeti yeşil renk, kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın rengi kullanılıp sarığında beyaz renk kullanılmıştır. Arkasında yer alan figürün pelerini mor renk, içerisindeki kıyafeti yeşil renk olup oturur pozisyondaki figürün kıyafeti kırmızı, sarığı ise beyaz renk ile boyanmıştır. Fonda zemin boş bırakılıp yer tabakası resim alanının alt tarafında yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



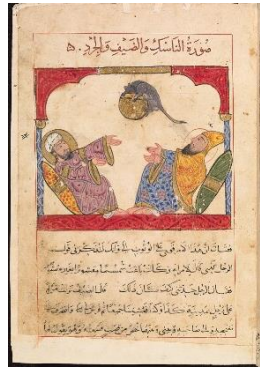
Resim 5.234 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 82b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 82b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay da gelişen dikdörtgen kareye yakın bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiş ve yazı çerçevesi ile sınırlandırılmamıştır.

Kompozisyonda ağaç motifleri ve hayvan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda sağ tarafta karga ve fare figürü sol tarafta ise güvercinler yer almaktadır. Tasarımda sol tarafta ağacın altında üzerine ağ atılmış yedi tane güvercin bulunmaktadır. Bu ağı sağ tarafta yağma kayanın içerisinde yuvasından çıkan farenin ağzıyla kemirdiği görülmektedir. Yine sağ tarafta sarkan dalın üzerine konan karganın vücudu hafif aşağı eğilmiş şekilde durmaktadır

Resim alanının sağ tarafında duran dalın üstüne konan karganın gövdesinin dış hatları ve gagasında gri renk, kanadının üst kısmında daire şeklinde olan kısmında altın rengi kullanılıp bacakları, kanatlarının ve kuyruğunun uç kısmı siyah renk olup, kayanın içerisinde çıkan farenin gövdesi koyu gri ile boyanmıştır. Sol tarafta yer alan güvercinlerin gövdeleri ve kanatlarının uç kısımlarında mavi rengin tonları kullanılırken kanadının üst kısmında altın rengi, ayaklarında ise siyah renge yer verilmiştir. Sağ tarafta yığma kayada oluşan yuvada turuncu (sarı) rengin tonları kullanılıp güvercinlerin ağında kırmızı renk görülmektedir.

Sağ ve sol tarafta olan ağaçların gövdelerinde mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı, mavi ve altın rengi kullanılmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.235 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 86a)

İç mekân tasviri olan resim el yazmasının 86a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırma yapılmıştır.

Kemerli bir yapı olarak tasarlanan mekânın kurgusuna bağlı olarak, insan figürlerinin düzeni de karşılıklı olarak tasarlanmıştır. İnsan figürünü merkeze alan kompozisyonda kemerli yapının içerisinde sağ ve sol tarafta halının üzerinde bulunan insan figürleri karşılıklı oturur pozisyonda sırtlarını mindere yasladıkları görülmektedir. Sağ taraftaki insan figürün vücudu sol tarafa doğru olup sol taraftaki insan figürün vücudu sağ tarafa doğrudur. İnsan figürlerinin arkasında kalan ipe asılı daire formunun üstünde fare

bulunmaktadır. Kompozisyondaki bütün insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda mimariyi oluşturan elemanlarda (kemer, halı, minder, duvar) süsleme görülmektedir

İç mekânı oluşturan elemanlarda; kemerleri kırmızı renk, duvarında mavi renk kullanılmıştır. Halı kırmızı renk olup halının üstünde oturan insan figürlerinde; sağ tarafta yeşil mindere yaslanan figürün kıyafeti mavi, pelerini sarı renktir. Sol tarafta sarı renkte mindere yaslanan figürün kıyafeti mor renk, kıyafetinin bazı kısımlarında altın rengi kullanılıp sarığı beyaz renk ile boyanmıştır. Farenin gövdesi gri renk, daire formunda ise altın rengi kullanılmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.236 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 90b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 90b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay da gelişen dikdörtgen kareye yakın bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırılma yapılmamıştır.

Kompozisyonda ağaç motifleri ve hayvan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda sol tarafta ağacın önünde bir ceylan, sağ tarafta yığma kayanın arkasından çıkan ağacın dalına tünemiş karga, yuvasında olan fare ve suyun içerisinde kaplumbağa yer almaktadır.

Kompozisyonda iki ağacın arasında yarım daire şekilde olan suyun (gölet) etrafı otlarla (çimler) çevrelenmiş olup orta tarafta tek dal üzerinde yapraklardan oluşan küçük bir

ağaç bulunmaktadır. Tasarımda sağ tarafta ceylan figürü ayakta durmakta ve ön ayakları suyun içinde kargaya doğru bakmaktadır. İki ağacın arasında suyun içinde yüzen kaplumbağa olup sağ tarafta yığma kayanın içinde yuvasında fare ve ağacın üstünde dalın üzerinde oturur şekilde olan karga dalı suyun üzerine hafif eğdiği görülmektedir. Yatay ekseninde yer alan otların (çimlerin) üzerinde beş adet tomurcuk bulunmaktadır.

Resim alanının suyun içerisinde kaplumbağanın gövdesi mor rengin tonları, kabuğunda yeşil rengin tonları ve kabuğun üstünde altıgen forma benzeyen şeklin içerisinde altın rengi kullanılmıştır. Sol tarafta duran altın renginde yelesi olan ceylanın gövdesi açık pembe, göbek ve bacak içleri beyaz renk ile boyanmıştır. Sağ tarafta fare figürünün gövdesi gri renk, karganın gövdesi açık gri, başı, ayakları, kanadının ve kuyruğunun uç kısımları siyah renk olup kanatlarının üst kısımlarında altın rengi kullanılmıştır.

Sağ taraftaki ağacın gövdesi mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı, mavi ve altın rengi ile boyanmıştır. Sol taraftaki ağacın gövdesi mavi renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı, mavi ve altın rengi görülmektedir. İki ağacın arasında bulunan ağacın gövdesi ve yapraklarında yeşil rengin tonlarına yer verilmiştir. Kompozisyonda mavi renkte su olup suyu çevreleyen otlarda (çimler) yeşil renk kullanılmıştır. Sağ tarafta yığma kayada turuncu rengin tonları kullanılıp otların üzerinde tomurcuklarında altın rengi ve mor rengin tonları görülmektedir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.237 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 92b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 92b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay da gelişen dikdörtgen kareye yakın bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırılmamıştır.

Kompozisyonda ağaç motifleri ve hayvan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyon iki ağaç motifinin arasında sağ tarafta fare, kaplumbağa, sol tarafta insan figür ve ceylan yer almaktadır. Sağ tarafta yığma kayanın üzerinde aşağı eğilim bir şekilde fare olup yığma kayanın yanında sopaya tutunmuş ve kabuğunun üstüne düşen bir kaplumbağa bulunmaktadır. Farenin kaplumbağanın tuttuğu sopayı (ip) kemirdiği görülmektedir. Sol tarafta ağacın önünde koşan ceylan olup kafasını sağ tarafa doğru çevirip arkasına bakmaktadır. Ceylanın arkasından gelen insan figürü ayakta ve sağ elinin ceylana doğru uzatmış olup sağ ayağını öne doğru atmış şekilde durmaktadır. İnsan figürünün kıyafetinde süslemeye yer verilip hale kullanılmıştır.

Resim alanının sağ tarafında bulunan farenin gövdesi gri, göbek kısmı açık gri, kaplumbağanın gövdesinde mor rengin tonları kullanılıp kabuğu turuncu renk ile boyanmıştır. Sol tarafta bulunan ceylanın boyun kısmı altın rengi, gövdesi açık pembe, göbek ve bacak içleri beyaz renk olup boynuzları siyah renktir. Ceylanın arkasında bulunan insan figürünün kıyafetinde kırmızı renk olup kıyafetinin bazı kısımlarında altın rengi, sarığında beyaz renk kullanılmıştır.

Ağaçların gövdesinde mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, çiçeklerinde kırmızı, mavi ve altın rengi kullanılmıştır. Yığma kayada ise turuncu rengin tonlarına yer verilmiştir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.238 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 94a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 94a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay da gelişen dikdörtgen kareye yakın bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin üst kısmına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırılmamıştır.

Kompozisyonda yığma kayalar, ağaç motifi ve hayvan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda yığma kayalardan oluşan arazinin arasında ağaç olup karga figürleri ve baykuşlar yer almaktadır. Kayalık bir arazide baykuşların kargalara havada saldırdıkları resmedilmiştir. Kargaların gövdelerinden, kafasından, kanatlarından ayaklarından tutup yaraladıkları ve kargaların çaresiz oldukları görülmektedir. Fakat sağ tarafta yığma kayanın yanında bulunan ağacın üstünde beş tane karga ağacın dalına konmuş şekilde durmaktadır. Ağacın üstünde dört karganın bulunduğu dalın üzerindeki kargaların birisi sol tarafa arkasına bakarken diğer üç karga sağ taraf doğru bakmaktadır.

Resim alanının yer alan kargaların gövdeleri ve gagaları gri renk olup kafaları, kanatlarının ve kuyruklarının uç kısımları siyah renk ile boyanmıştır. Fakat sol tarafta kayanın üzerinde baykuşun saldırdığı bir karganın sadece omuz kısmında daire formundaki kısımda altın rengi kullanılmıştır. Baykuşların gövdeleri turuncu renk,

gövdelerinin bazı kısımlarında (kontürleri) ve ayakları siyah renk olup kanatlarının üst kısımları altın rengi ile boyanmıştır. Kayalarda kullanılan renkler; sağ tarafta mavi ve mor rengin tonları kullanılırken sol tarafta ise mavi, mor ve turuncu rengin tonları kullanılıp denge sağlanmıştır. Ağacın gövdesinde mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı renktir. Yatay ekseninde yer alan otlar (çimler) yeşil renk, üzerinde bulunan tomurcuk çiçekli bitkiler altın rengidir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.239 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 94b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 94b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay da gelişen dikdörtgen kareye yakın bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırılmamıştır.

Kompozisyonda ağaç motifleri ile hayvan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda sol tarafta yığma kayanın üstünde karga, iki ağacın arasında beş tane karga figürü yer almaktadır. Tasarımda sol tarafta yığma kayanın yükselip alçalan bir yapısı olup yüksek olan kısmın üstünde bir ayağı kayanın üstünde diğer ayağı havada tünemiş karga figürü dururken kayanın yakınında olan karga hava da iken arkasında bulunan iki karga figürü otların üstünde durur şekildedir. Sağ tarafta iki karganın üzerine kâğıt yapıştırıldığı tahmin edilerek bilgi verilememektedir.

Resim alanının yer alan kargaların boyun kısımları altın rengi, gövdeleri ve gagaları gri renk olup kafaları, kanatlarının ve kuyruklarının uç kısımları siyah renk ile

boyanmıştır. Sağ tarafta yer alan ağacın gövdesinde mavi renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı, mavi ve altın rengi görülmektedir. Sol taraftaki ağacın gövdesi mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı, mavi ve altın rengi ile boyanmıştır. Yığma kayada ise sarı ve mavi rengin tonları kullanılmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.240 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 97b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 97b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay da gelişen dikdörtgen kareye yakın bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırılmamıştır.

Kompozisyonda ağaç motifleri ve hayvan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda sağ tarafta ağaç ile kayanın arasında dört tane tavşan bulunurken, sol tarafta kayanın arkasından çıkan ağaçların arasında tavşan figürü yer almaktadır. Tasarımda sol tarafta iki ağacın arasında bulunan basit kayanın üzerinde ön ayakları üzerine oturur pozisyonda tavşan bulunmaktadır. Sağ tarafa doğru gidildikçe kayanın önündeki tavşan sol taraftaki tavşana doğru koşar pozisyonda olup diğer üç tavşan ön ayaklarının üzerine oturur pozisyonda olup üç tavşanda sola doğru bakarken koşan tavşanın yanında duran tavşan kafasını arkaya çevirdiği görülmektedir.

Resim alanının tavşan figürlerinin dış hatları açık pembe, göbek ve bacak içleri beyaz renk ile boyanmıştır. Fakat koşan tavşan figürünün dış hatları mor rengin tonları kullanılıp göbek ve bacak içleri mavi renktir.

Sol taraftaki ağaçların gövdelerinde açık pembe, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında açık pembe kullanılmıştır. Sağ taraftaki ağacın gövdesi mavi renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcukları mavi renk ile boyanmıştır. Tasarımdaki basit kayada mavi renk görülmektedir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.241 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 98a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 98a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay da gelişen dikdörtgen kareye yakın bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin üst kısmına yerleştirilmiş ve yazı çerçevesi ile sınırlandırılmamıştır.

Kompozisyonda ağaç motifleri ve hayvan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda sol tarafta yer alan ağacın önünde bulunan kayanın üstünde tavşan, sağ tarafta dört tavşan yer almaktadır. Sol tarafta ağacın önünde bulunan yığma kayanın üstünde hitap eden tavşanla, sağ tarafta kalan tavşanlarla zıt şekilde durmaktadır. Sol tarafta duran tavşan ön ayakları üzerinde oturmaktadır. Sağ taraftaki ağacın tam önünde olan tavşanın kulakları dik ve ön ayakları üzerinde oturur şekildedir. Sağ tarafta turuncu renkteki tavşan ayakta olup sağ ayağını önünde oturan mor renkli tavşanın sırtına koymaktadır. Mor renkteki tavşan kafasını arkaya doğru çevirmiştir. Son olarak kayanın hemen önünde olan

tavşan oturur şekilde sağ ayağı hafif kalkık olup kulakları hafif aşağı inik bir durumdadır.

Resim alanının sol tarafında kayanın üstündeki boynunda altın rengi olan tavşan figürünün gövdesi mor, göbek ve bacak içleri beyaz renktir. Kayanın önündeki ve sağ tarafta ağacın tam önünde duran tavşanların boyun kısmı altın rengi, gövdeleri açık pembe, göbek ve bacak içlerinde beyaz renk kullanılmıştır. Sağ tarafta ayakta duran tavşanın boyun kısmı altın rengi, gövdesi turuncu renk, göbek ve bacak içleri mavi renk olup önünde duran tavşanın boyun kısmı altın rengi, gövdesinde mor renk, bacak içinde beyaz renk görülmektedir.

Sağ ve sol tarafta olan ağaçların gövdelerinde mavi renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı, mavi ve altın rengi kullanılmıştır. Orta da kayanın arkasında çıkan ağacın gövdesi mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı ve altın rengi görülmektedir. Sağ tarafta yer alan yığma kayada turuncu rengin tonlarına yer verilmiştir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.242 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 99a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 99a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay da gelişen dikdörtgen kareye yakın bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiş ve yazı çerçevesi ile sınırlandırılmamıştır.

Kompozisyonda ağaç motifleri ve hayvan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda sağ tarafta fil figürü ve sol tarafta ise tavşan figürü yer almaktadır. Tasarım da gökyüzü etkisi verilip ayın olduğu görülmektedir. İki ağacın arasında su bulunmakta olup suyun içerisinde ayın gölgesi bulunmaktadır. Sol tarafta yığma kayanın üzerinde ön ayakları üzerinde oturur pozisyonda tavşan durmaktadır. Sağ tarafta ön ayakları suda arka ayakları otların üzerinde ayakta durur ve gövdesi hafif eğimli pozisyonda fil figürü bulunmaktadır.

Resim alanının sol tarafında duran yelesi altın rengi tavşanın gövdesinin dış hatları mor renkte olup göbek ve bacak içleri beyaz renkte boyanmıştır. Sağ tarafta filin gövdesi gri renk olup başında altın renginde deniz kabuğu formunda tacı ise dikkat çekmektedir.

Sağ taraftaki ağacın gövdesi mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, çiçeklerinde kırmızı ve mavi renk kullanılmıştır. Sol taraftaki ağacın gövdesi ve yaprakları yeşil renk ile boyanmıştır. Kompozisyonda su mavi renk, yığma kayalarda turuncu rengin tonları görülmektedir. Gökyüzünde koyu ve açık mavi renkler kullanılıp gökyüzündeki ve suya yansıyan Ay'da ise altın rengine yer verilmiştir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



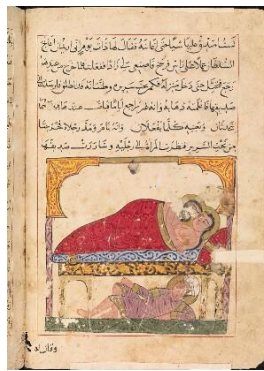
Resim 5.243 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 102b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 102b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay da gelişen dikdörtgen kareye yakın bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırılmamıştır.

Kompozisyonda ağaç motifleri ve hayvan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyon sağ tarafta baykuş, sol tarafa doğru karga ve dört tane baykuş yer almaktadır. Kaya motifinin yükselip alçalan bir yapısı bulunmaktadır. Tasarımın sağ tarafında yığma kayanın üzerinde hitap eden baykuş, kayanın üstünde, ağacın önünde bir karga ve sol tarafta kayanın üzerinde üç baykuş dururken, sondaki baykuş havada resmedilmiştir. Sağ taraftaki dikey eksende olan kayanın üstünde baykuş sağ ayağı yere basarken sol ayağı hafif kalkmış şekilde olup baykuşta hale kullanılmıştır. Karga kayanın üstündeki baykuşa doğru bakmaktadır. Arkasında duran dört baykuşun birinin sağ tarafa kayanın üstünde duran baykuşa doğru bakarken diğer baykuşlar başlarını hafif sağa doğru çevrilmiştir.

Resim alanında yer alan baykuşların gövdelerinde turuncu ve siyah renk kullanılıp kayanın üzerinde duran baykuşun ayağı siyah olurken diğer baykuşların ayakları sarı renk ile boyanmıştır. Karganın gövdesi ve gagası gri renk olup kafası, kanadının ve kuyruğunun ucu siyah renk iken karganın altın renginde kolyesi dikkat çekmektedir.

Sağ ve sol tarafta olan ağacın gövdesinde mavi renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı, mavi ve altın rengi kullanılmıştır. Kaya motifinde mor rengin tonlarına yer verilmiştir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yığma kayalarla belirtilmiştir.



Resim 5.244 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 104b)

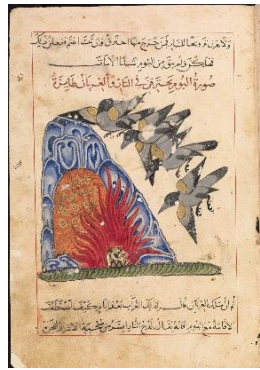
İç mekân tasviri olan resim el yazmasının 104b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân

cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırma yapılmıştır.

Kemerli ve duvarı olan zemininde halı serili yatay da gelişen dikdörtgenden kareye yakın bir formun içerisinde yatağın üstünde iki figür, yatağın altında bir figür yer almaktadır.

Mekânın içerisinde yatay düzlemde oluşan yatağın dikey düzlemde yastık bulunmaktadır. Sağ tarafta yatağın üstünde yatan insan figürlerini, yatağın altına saklanmış figür uzanmış şekilde izlediği an resmedilmektedir. Kompozisyondaki bütün insan figürlerinde hale kullanılıp mor renkteki kıyafetlinin üzerinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda mimariyi oluşturan elemanlarda (kemer, duvar, halı, minder, yatak, yatağı oluşturan kısımlar, örtü, yastık) süsleme görülmektedir.

Kemerler sarı, kemerlerin birleştiği kısım altın rengi ve duvar yine mor renktir. İç mekânın içerisinde yatak siyah, süslemesi ve ayakları sarı renk, minder mavi, yaslandıkları yastık ise kırmızı renk ile boyanmıştır. Halı yeşil renk olup halının üstünde uzanan figürün kıyafeti mor, kıyafetinin bazı kısımları altın rengi olup sarı beyaz renktir. Yatağın üzerinde figürlerin üstündeki örtüde ise kırmızı renk kullanılmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.245 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 107a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 107a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay da gelişen dikdörtgen kareye yakın bir form içinde tasarlanmıştır.

Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırılmıştır.

Kompozisyonda hayvan figürleri ve mağara karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda sol tarafta mağara, mağaranın içerisinde baykuş ve sağ tarafta kargalar yer almaktadır. Kompozisyon yatay ve dikey eksene doğru yığma kayadan oluşan bir mağara bulunmaktadır. Sol tarafta bulunan mağaranın içerisinde baykuş figürleri olup mağaranın girişinde ateş yakılmıştır. Mağaranın sağ tarafında yukarıya doğru uçar şekilde hareketli kargalar olup yığılma halinde resmedilmiştir.

Resim alanının sağ tarafında uçan kargaların gövdeleri ve gagası gri renk olup kafaları, ayakları, kanatlarının ve kuyruklarının uç kısımları siyah renk ile boyanmıştır. Kargalarını omuzlarında daire formundaki kısım altın rengi kullanılmıştır. Mağara mavi rengin tonları kullanırken içerisinde baykuşları bulunduğu kısım turuncu ve altın renginde boyanmıştır. Ateşin rengi kırmızı olup yatay eksenindeki otlarda yeşil renk görülmektedir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.246 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 108b)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 108b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırma yapılmıştır.

Üç duvarı görünen odanın içerisinde sağ ve sol tarafta insan figürleri yerleştirilmiştir. Sağ üst tarafta bağımsız bir yapı olma ihtimali de olan mimari unsurlar yer almaktadır.

İnsan figürünü merkezi alan kompozisyonda mekanın içerisinde zemininde halı serili yatay da gelişen dikdörtgenden kareye yakın bir formun içerisinde sol tarafta hayvan figürü, ortada insan figürü ve sağ tarafta insan figürü bulunmaktadır. Halının üstünde sırtını mindere yaslanmış figürün vücudu sola dönük oturur pozisyonda olup sağ elini yukarı kaldırmıştır. Orta taraftaki odanın önünde olan figürün vücudu sağa dönük ayakta durur pozisyonda olup sağ ayağını yılanın ısırıldığı an tasvir edilmiştir. Kompozisyondaki bütün insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda mimariyi oluşturan elemanlarda (kemer, halı, minder, duvar) süsleme görülmektedir.

İç mekânı oluşturan elemanlarda; sağ ve sol taraftaki kemerler mor, orta taraftaki kemer turuncu renktir. Sağ ve sol taraftaki kemerlerin duvarları mavi, orta taraftaki turuncu renkteki kemerin duvar altın rengi ile boyanmıştır. Sağ üst kısımdaki mimari yapının görünen kısmı siyah renk süsleme sarı renk ile yapılmıştır. Halı yeşil renk olup halının üstünde kırmızı mindere yaslanan figürün kıyafeti mavi, şalında turuncu renk kullanılmıştır. Sol taraftaki figürün kıyafeti kırmızı renk, kıyafetinin bazı kısımlarında altın rengi kullanılıp sarı beyaz renktir. Tasarımda bulunan yılanın gövdesi mor renktir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.247 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 111b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 111b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay da gelişen dikdörtgen kareye yakın bir form içinde tasarlanmıştır.

Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin üst kısmına yerleştirilmiş ve yazı çerçevesi ile sınırlandırılıp olup sağ tarafı yazı çerçevesinin dışına taşmıştır.

Kompozisyonda ağaç motifleri ve iki hayvan figürü karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyon iki ağaç arasında kaplumbağa, sağ tarafta maymun yer almaktadır. İki ağacın arasında dikdörtgen formda suyun içerisinde kaplumbağa arka ayakları üzerinde dengede olup sağ tarafta yığma kayanın arkasından çıkan ağacın dalının üzerinde oturur pozisyonda maymun görülmektedir. Suyu yatay ve dikey ekseninde çevreleyen otlar (çimler) olup karşılıklı ağaçların yapraklarında farklılık bulunmaktadır. Yatay ekseninde yer alan otların üzerinde tomurcukları yer almaktadır.

Resim alanının suyun içerisinde kaplumbağanın gövdesi mor rengin tonları, kabuğunda yeşil rengin tonları ve kabuğun üstünde altıgen forma benzeyen şeklin içerisinde altın rengi kullanılmıştır. Sağ tarafta ağacın üstündeki maymunun gövdesi gri renk, altın rengindeki kolyesi dikkat çekmektedir.

Sağ ve sol tarafta yer alan ağaçların gövdesi mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı, mavi ve altın rengi ile boyanmıştır. Kompozisyonda su mavi renk olup suyu çevreleyen otlarda (çimler) yeşil renk kullanılmıştır. Sağ tarafta yığma kayada turuncu rengin tonları kullanılıp otların üzerinde tomurcuklarında altın rengi görülmektedir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.248 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 114a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 114a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay da gelişen dikdörtgen kareye yakın bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin üst kısmına yerleştirilmiş ve yazı çerçevesi ile sınırlandırılıp olup sol tarafı yazı çerçevesinin dışına taşmıştır.

Kompozisyonda iki ağaç motifi karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyon iki ağaç arasında kaplumbağa ve maymun yer almaktadır. İki ağacın arasında yarım dikdörtgen formda suyun içerisinde yüzen kaplumbağanın üzerinde oturur pozisyonda maymun görülmektedir. Suyu yatay ve dikey eksenle çevreleyen otlar bulunmaktadır.

Resim alanının suyun içerisinde kaplumbağanın gövdesi mor rengin tonları, kabuğunda yeşil rengin tonları ve kabuğun üstünde altıgen forma benzeyen şeklin içerisinde altın rengi kullanılmıştır. Kaplumbağanın üstündeki maymunun gövdesi gri renk, altın rengindeki kolyesi dikkat çekmektedir.

Sağ ve sol tarafta yer alan ağaçların gövdesi mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcukları mavi ve altın rengi ile boyanmıştır. Kompozisyonda su mavi renk olup suyu çevreleyen otlarda (çimler) yeşil renk kullanılmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.249 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 114b)

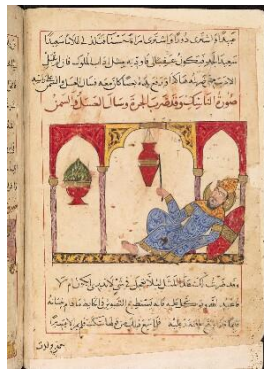
Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 114b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay da gelişen dikdörtgen kareye yakın bir form içinde tasarlanmıştır.

Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiş ve yazı çerçevesi ile sınırlandırılmıştır.

Kompozisyonda iki ağaç motifi ve iki hayvan figürü karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyon iki ağaç arasında kaplumbağa, sağ tarafta maymun yer almaktadır. İki ağacın arasında dikdörtgen formda suyun içerisinde kaplumbağa arka ayakları üzerinde dengede olup sağ tarafta ağacın dalına oturur pozisyonda maymun görülmektedir. Suyu yatay ve dikey ekseninde çevreleyen otlar (çimler) olup karşılıklı ağaçların yapraklarında farklılık bulunmaktadır. Yatay ekseninde yer alan otların üzerinde tomurcukları yer almaktadır.

Resim alanının suyun içerisinde kaplumbağanın gövdesi mor rengin tonları, kabuğunda yeşil rengin tonları ve kabuğun üstünde altıgen forma benzeyen şeklin içerisinde altın rengi kullanılmıştır. Sağ tarafta ağacın üstündeki maymunun gövdesi gri renk, altın rengindeki kolyesi dikkat çekmektedir.

Sağ ve sol tarafta yer alan ağaçların gövdesi mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı, mavi ve altın rengi ile boyanmıştır. Kompozisyonda su mavi renk olup suyu çevreleyen otlarda (çimler) yeşil renk kullanılmıştır. Yatay ekseninde otların üzerindeki tomurcuklarda altın rengi görülmektedir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.250 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 116b)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 116b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân

cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırma yapılmıştır.

Üç duvarı görünen odanın içerisinde zemininde halı serili yatay da gelişen dikdörtgenden kareye yakın bir formun içerisinde sağ tarafta insan figürü bulunmaktadır. Sol taraftaki kemerli yapının içerisinde saplı bir kâsenin içerisinde malzeme olup orta taraftaki kemerli yapının içerisinde asılı bir kavanoz yer almaktadır.

İnsan figürünü merkeze alan kompozisyonda sağ tarafta halının üstünde sırtını mindere yaslanmış oturur pozisyonda olan insan figürünün vücudu sol tarafa dönüp olup sağ elindeki sopayı orta taraftaki kemerli yapının içerisinde asılı olan kavanoza vurduğu an resmedilmiştir. Kompozisyondaki insan figüründe hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda mimariyi oluşturan elemanlarda (kemer, halı, minder, duvar) süsleme görülmektedir.

İç mekânı oluşturan elemanlarda; sağ ve sol taraftaki kemerleri kırmızı, orta taraftaki kemer siyah, süslemesi sarı renk olup duvarları mor renk ile boyanmıştır. Halı siyah, üstündeki süsleme sarı renk olup halının üstünde kırmızı mindere yaslanan figürün kıyafeti mavi, şalında turuncu renk kullanılmıştır. Tasarımda bulunan kâse kırmızı, içindeki malzeme (bitki) yeşil olup orta taraftaki vazo kırmızı renk ile boyanmıştır. Kompozisyon da kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



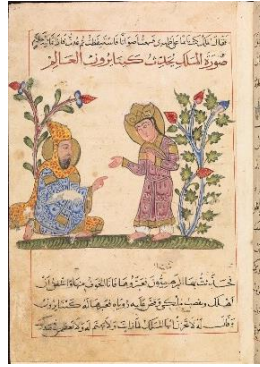
Resim 5.251 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 117a)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 117a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân

cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırma yapılmıştır.

İnsan figürünü merkeze alan kompozisyonun zemininde halı serili yatay da gelişen dikdörtgen bir formun içerisinde sağ tarafta insan figürü ve sol tarafta beşik yer almaktadır. Mekânın içerisinde sağ tarafta halının üzerinde ayakta durur pozisyonda figürün vücudu sol tarafa dönük olup sol taraftaki beşik içerisinde bulunan bebeğe baktığı an tasvir edilmiştir. Kompozisyonadaki insan figüründe hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda mimariyi oluşturan elemanlarda (kemer) süsleme görülmektedir.

Resim alanında yer alan kemerler açık pembe ve altın rengi olup duvarlarında yine altın rengi ile boyanmıştır. Halı altın rengi olup halının üstünde ayakta duran insan figürün üstündeki kıyafeti mavi, pelerinde turuncu renktir. Tasarımda yer alan beşik kırmızı renk, bebeğin örtüsü altın rengi kullanılmıştır. Kompozisyonunda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.252 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 121a)

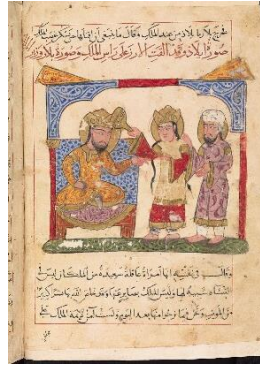
Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 121a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırma yapılmıştır. Kompozisyonun sol tarafı yazı çerçevesinin dışına taşmıştır.

Kompozisyonunda insan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. İnsan figürünü merkeze kompozisyonunda sağ tarafta ağacın önünde insan figürü yer alırken sol tarafta ağacın

önünde insan figürü yer almaktadır. Tasarımda ağaçların yapraklarında farklılık görülmektedir. Sağ taraftaki insan figürü otların üstünde ağacın önünde ayakta durur pozisyonda vücudu sola doğru dönük olup sağ elini yukarı kaldırmıştır. Sol taraftaki insan figürü oturur pozisyonda vücudu sağ tarafa dönük olup sol elini yukarı kaldırmış şekilde tasvir edilmiştir. Kompozisyonadaki bütün insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir.

Oturan insan figürünün kıyafetinde mavi, pelerini turuncu renktir. Ayakta duran insan figürünün kıyafetinde mor, kıyafetinin bazı kısımlarında altın rengi kullanılıp tacında yine altın rengi kullanılmıştır.

Resim alanından sağ taraftaki ağacın gövdesi mavi renk, yaprakları yeşil renk kullanılıp tomurcukları kırmızı ve mavi renk ile boyanmıştır Sol tarafta bulunan ağacın gövdesi mor, yapraklarında yeşil renk kullanılıp tomurcuklarında mavi ve kırmızı renk kullanılmıştır. Kompozisyonunda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.253 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 123b)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 123b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırma yapılmıştır. Kompozisyonun sağ tarafı yazı çerçevesinden dışarı taşmıştır.

Çatılı ve kemerli bir yapı olarak tasarlanan mekânın kurgusuna bağlı olarak, insan figürlerinin düzeni de karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Fakat sağ tarafta iki insan figürü yerleştirmişken sol tarafta bir figür tahtta oturur şekilde tasvir edilmiştir.

Taht merkezde dikey eksenle tasarlanmış olup tahtı oluşturan ana elemanlar; tahtın sırt bölümü, oturak ve tahtın ayakları üç aşamada yerleştirilmiştir. Taht oturma kısmından sarkan yarım daire formunda bir örtü görülmektedir.

Sol tarafta tahtta oturan figür sağa doğru bakmaktadır. Bağdaş kurmuş şekilde oturan figürün sol eli yukarda tasvir edilmiştir. Ayakta duran insan figürü (kraliçe) sağ elindeki kâseyi tahtta oturan figürün başına doğru uzatmış olup arkasında duran figürün vücudu ise sola dönük şekilde tasarlanmıştır. Kompozisyondaki bütün insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda mimariyi oluşturan elemanlarda (kemer, halı, kemerin üst kısımdaki köşelerde bulunan üçgen çatı formlar) ve tahtın elemanlarında süsleme görülmektedir.

İç mekânı oluşturan elemanlarda; kemerler mavi, kemerlerin birleştiği kısım ve duvarı kırmızı renktir. Kemerlerinin bulunduğu kısımlarını üst tarafında üçgen formda çatısı sarı renktir. Tahtın sırtı mavi renk, ayak kısımları turuncu renk ve örtünün iç kısmı mor renk, örtünün kenarlarını çevreleyen kısımda altın rengi kullanılmıştır. Tahtın üstünde oturan insan figürünün kıyafetinde sarı ve altın rengi kullanılıp tacında yine altın rengi görülmektedir. Halı yeşil renk olup halının üstünde ayakta duran insan figürlerinde; tahtın yanında duran figürün kıyafetinde kırmızı, krem ve altın rengi kullanılıp tacı altın rengi ile boyanmıştır. Arkasında duran insan figürün kıyafeti mor, altın rengi olup sarığında beyaz renk kullanılmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



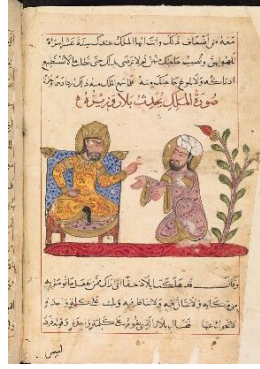
Resim 5.254 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 125a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 125a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay da gelişen dikdörtgen kareye yakın bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiş ve yazı çerçevesi ile sınırlandırılmıştır.

Kompozisyonunda iki ağaç motifi ve iki hayvan figürü karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyon sağ tarafta ve sol tarafta güvercin yer almaktadır. Yığma kayanın üzerinde tahıl üstünde iki güvercinde hafif havada birbirlerine saldırma halleri görülmektedir.

Resim alanının sağ ve sol tarafta duran güvercinlerin gövdesinde mavi rengin tonları kullanılıp gagasında ve ayakları turuncu renktir. Güvercinlerin kanatlarının üst kısımlarında altın rengi ile boyanmıştır.

Sol tarafta olan ağacın gövdesi mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı, mavi ve altın rengi kullanılmıştır. Sağ taraftaki ağacın gövdesi mor, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı ve altın rengine yer verilmiştir. Yatay ekseninde yer alan yığma kayalarda turuncu rengin tonları kullanılıp tahıllarda yeşil rengin tonları ile boyanmıştır. Kompozisyonunda yer tabakası resim alanının alt tarafı yığma kayalarla belirtilmiştir.



Resim 5.255 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 125b)

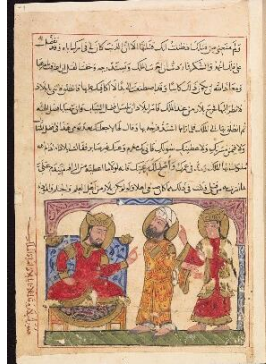
Resim el yazmasının 125b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırma yapılmıştır. Kompozisyonun sağ tarafı yazı çerçevesinin dışına taşmıştır.

Kompozisyonunda insan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Sol tarafta taht yer alırken sağ tarafta ağaç motifi yer almaktadır. Taht merkezde dikey eksenle tasarlanmış olup tahtı oluşturan ana elemanlar; tahtın sırt bölümü, oturak ve tahtın ayakları üç aşamada yerleştirilmiştir.

Taht, gözün yönelimi bakımından, kompozisyonun merkezin de yer almaktadır. Tahtın oturma kısmının altından sarkan yarım daire şeklinde bir örtü görülmektedir. Sol tarafta tahtta oturan figür sağa doğru bakmaktadır. Bağdaş kurmuş şekilde oturan figürün sol eli yukarıda tasvir edilmiştir. Tahtın yanında halının üstünde oturur pozisyonda insan figürü iki eli havada avuç içleri yukarı doğru çevirmiş şekilde olup tahtta oturan kişiye uzatmıştır. Kompozisyondaki bütün insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda tahtın elemanlarında ve halıda süsleme görülmektedir.

Tahtın sırtı mavi renk, ayak kısımları kahverengi ve örtünün iç kısmı mor renk, örtünün kenarlarını çevreleyen kısımda altın rengi kullanılmıştır. Tahtın üstünde oturan insan figürünün kıyafetinde sarı ve turuncu renk kullanılıp tacı altın rengi ile boyanmıştır. Halı kırmızı renk olup halının üstünde oturan insan figürünün kıyafetinde mor ve altın rengi olup sarığı beyaz renktir.

Ağacın gövdesinde mor renk, yapraklarında yeşil renk kullanılıp çiçeklerde kırmızı ve altın rengi kullanılmıştır. Sağ tarafta ağacın olmasından dolayı dış mekân algısı oluşturulduğu tahmin edilmektedir.



Resim 5.256 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 129a)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 129a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırma yapılmıştır.

Kemerli bir yapı olarak tasarlanan mekânın kurgusuna bağlı olarak, insan figürlerinin düzeni de karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Fakat sağ tarafta iki insan figürü yerleştirmişken sol tarafta bir figür tahtta oturur şekilde tasvir edilmiştir. Taht merkezde dikey eksende tasarlanmış olup tahtı oluşturan ana elemanlar; tahtın sırt bölümü, oturak ve tahtın ayakları üç aşamada yerleştirilmiştir. Taht minderinin altında sarkan yarım daire formunda bir örtü görülmektedir.

Sol tarafta tahtta oturan figür sağa doğru bakmaktadır. Bağdaş kurmuş şekilde oturan figürün sol eli yukarda tasvir edilmiştir. Sağ tarafta tahtın yanından ayakta duran sarı renkteki kıyafetli figür başı sola doğru dönük olup ellerini arkasında duran kırmızı kıyafetli figürü doğru uzatmıştır. Arkasında duran kırmızı kıyafetli figür ise vücudu sola dönük olup sağ eli hava da tasarlanmıştır. Kompozisyondaki bütün insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda mimariyi oluşturan elemanlarda (kemer, halı, kemerlerin birleştiği kısım) ve tahtın elemanlarında süsleme görülmektedir.

İç mekânı oluşturan elemanlarda; kemerler mor, kemerlerin birleştiği kısım ve duvarları mavi renktir. Tahtın sırtı mavi renk, ayak kısımları turuncu renk ve örtünün iç kısmı mor renk, örtünün kenarlarını çevreleyen kısımda altın rengi kullanılmıştır. Tahtın üstünde oturan insan figürünün kıyafetinde kırmızı ve altın rengi kullanılıp tacında yine altın rengine yer verilmiştir. Halı yeşil renk olup halının üstünde ayakta duran insan figürlerinde; tahtın yanında duran figürün kıyafetinde sarı, turuncu ve altın rengi olup sarığı beyaz renktir. Arkasında duran insan figürünün kıyafetinde kırmızı, altın rengi olup tacında yine altın rengi kullanılmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.257 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 130a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 130a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin alt kısmına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırılma yapılmıştır. Kompozisyonun sol tarafı yazı çerçevesinin dışına taşmıştır.

İnsan figürünü merkeze alan kompozisyonda otların üzerinde sağ tarafta bir figür yer alırken sol tarafta üç figür yer almaktadır. Tasarımda yatay düzlemde otların üzerinde sağ taraftaki insan figür ayakta durur pozisyonda vücudu sola dönük olup sağ elini beline koymuştur. Sağdan sol tarafa doğru sıralı bir şekilde insan figürleri odun parçasının yukarısına doğru bağlanmış olup ayaklarını yukarı çekip ayak bileklerinden bağlanmış şekilde idam edilme anları resmedilmiştir. Kompozisyondaki insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir.

Sağ taraftaki insan figürünün kıyafeti sarı, kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın rengi kullanılıp sarığında beyaz renk kullanılmıştır. Resim alanında yer alan odun parçası kahverengi, üstündeki figürün sağdan sola doğru kıyafetlerinde; mavi, kırmızı ve yeşil renk kullanılıp kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın renginde boyanmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



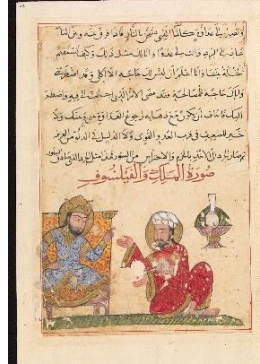
Resim 5.258 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 131b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 131b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay da gelişen dikdörtgenden kareye yakın bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiş ve yazı çerçevesi ile sınırlandırılmış olup sağ tarafı yazı çerçevesinin dışına taşmıştır.

Kompozisyonda hayvan (kedi, fare, gelincik, baykuş) figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda ortadaki ağacın önünde kedi, fare, gelincik ve ağacın üstünde baykuş figürü yer almaktadır. Sol tarafta üstüne ağ atılmış kedi iki ön ayağının üzerine oturur şekilde kuyruğu bacağının arasına olup sağ tarafta yığma kayanın içerisinden çıkan gelincik sol ayağı ile farenin kuyruğunu tutmaktadır. Ağacın dalında tünemiş baykuş görülmektedir.

Resim alanının sağ tarafında gelinciğin gövdesinin dış hatları gri renkte göbek kısmı ise açık gri olup farenin gövdesinin dış hatları koyu gri, göbek kısmı ise açık gri renk ile boyanmıştır. Sol tarafta kedi figürünün yelesi altın renginde, beyaz renkli gövdesinde siyah lekeler bulunmaktadır. Baykuşun gövdesinde turuncu renk olup gövdesinde bazı kısımlarında siyah renk görülmektedir.

Ağacın gövdesi mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı, mavi ve altın rengi kullanılmıştır. Yığma kayada ise sarı rengin tonlarına yer verilmiştir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.259 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 133a)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 133a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırma yapılmıştır. Kompozisyonun sol tarafı yazı çerçevesinin dışına taşmıştır.

Kompozisyonda insan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Yönü sola dönük tasvir edilmiş olan insan figürünün zıddı yönde tahtta oturur durumda bir figür tasvir edilmiştir. Taht merkezde dikey eksenle tasarlanmış olup tahtı oluşturan ana elemanlar; tahtın sırt bölümü, oturak ve tahtın ayakları üç aşamada yerleştirilmiştir. Taht oturma kısmından sarkan yarım daire formunda bir örtü görülmektedir. Taht, gözün yönelimi bakımından, kompozisyonun merkezin de yer almaktadır. Sol tarafta tahtta oturan figür sağa doğru bakmaktadır. Bağdaş kurmuş şekilde oturan figürün sol eli havada tasvir edilmiştir. Tahtın yanında oturur pozisyonda insan figürü iki eli havada avuç içleri yukarı doğru çevirmiş şekilde olup tahtta oturan kişiye uzatmıştır. Sağ tarafta ayaklı kâsenin içinde vazo bulunmaktadır. Kompozisyondaki bütün insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda tahtın elemanlarında görülmektedir.

Tahtın sırtı sarı renk, ayak kısımları mor ve örtünün iç kısmı sarı renk, örtünün kenarlarını çevreleyen kısmında altın rengi kullanılmıştır. Tahtın üstünde oturan insan figürünün kıyafetinde mavi ve altın rengi kullanılıp tacında yine altın rengine yer verilmiştir. Yatay düzlemde yeşil renk şeridin üstünde oturan insan figürünün kıyafetinde kırmızı ve altın rengi olup sarı beyaz renktir. Sol tarafta bulunan ayaklı vazo mor renk içerisinde bitki yeşil, üstündeki dik vazo beyaz renk ile boyanmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.260 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 133b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 133b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırılma yapılmıştır. Kompozisyonun sol tarafı yazı çerçevesinin dışına taşmıştır. Resimde hayvan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonda ağaç motifleri karşılıklı olarak kurgulanmış, insan figürü ortaya yerleştirilmiştir. İnsan figürünü merkeze alan kompozisyonda iki ağacın arasında sağ tarafta insan figürü sol tarafta kuş bulunmaktadır. Yatay düzlemde otların üzerinde sağ taraftaki insan figürü ayakta durur pozisyonda vücudu sola dönük olup hafif eğilmiş şekilde önünde duran kuşun kanatlarından tutarak onu çaresiz hale getirdiği görülmektedir. Kuş yüz üstü yer de yatmakta olup insan figürünün kuşun kuyruğuna bastığı tasvir edilmiştir. Kompozisyondaki insan figüründe hale kullanılıp kıyafetinde süslemeye yer verilmiştir.

İnsan figürünün kıyafeti sarı, kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın rengi kullanılıp tacında yine altın rengi kullanılmıştır. Tasarımda yer alan kuşun gövdesinde kırmızı, altın rengi ve mavi rengin tonlarına yer verilmiştir. Ağaçların gövdesi mor renk, yapraklarında yeşil renk kullanılıp tomurcukları kırmızı ve mavi renk ile boyanmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



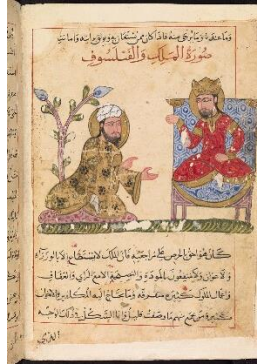
Resim 5.261 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 134a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 134a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırılma yapılmıştır. Kompozisyonun sol tarafı yazı çerçevesinin dışına taşmıştır.

Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyon da sağ tarafta bulunan ağacın önünde bir kuş yer alırken sol tarafa doğru insan figürü ve kuş yer almaktadır. Kompozisyonda otların üzerinde sağ tarafta ağacın önünde duran kuş hafif havalanıp boynunu karnına doğru getirmiştir. Sol tarafta taşa yaslanmış şekilde duran insan figürünün vücudu sağa dönük şekilde yatar pozisyonda olup kuşun ona saldırı anı resmedilmiştir. İnsan figürü sol eliyle kuşun gövdesinden tutmakta olup kuş ayaklarıyla gözlerine saldırıp kafası ile başına zarar vermektedir. Kompozisyondaki insan figüründe hale kullanılıp kıyafetinde süslemeye yer verilmiştir.

İnsan figürünün kıyafeti sarı, kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın rengi kullanılıp tacında yine altın rengi kullanılmıştır. Tasarımda yer alan kuşların gövdelerinde kırmızı, mor, altın rengi ve mavi rengin tonlarına yer verilmiştir.

Ağacın gövdesi mor renk, yapraklarında yeşil renk kullanılıp tomurcukları altın rengi ve mavi rengin tonları ile boyanmıştır. İnsan figürünün yaslandığı taş mor renktir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.262 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 136b)

Resim el yazmasının 136b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırma yapılmıştır. Kompozisyonun sağ tarafı yazı çerçevesinin dışına taşmıştır.

Kompozisyonda insan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Yönü sağa dönük tasvir edilmiş olan insan figürünün zıddı yönde tahtta oturur durumda bir figür tasvir edilmiştir. Taht merkezde dikey ekseninde tasarlanmış olup tahtı oluşturan ana elemanlar; tahtın sırt bölümü, oturak ve tahtın ayakları üç aşamada yerleştirilmiştir. Tahtın oturma kısmında sarkan yarım daire formunda bir örtü görülmektedir.

Taht, gözün yönelimi bakımından, kompozisyonun merkezin de yer almaktadır. Sağ tarafta tahtta oturan figür sola doğru bakmaktadır. Bağdaş kurmuş şekilde oturan figürün sağ eli havada tasvir edilmiştir. Yatay düzlemde bulunan otların üstünde sol tarafta ağacın altında minderler üzerinde oturur pozisyonundaki insan figürü iki eli sağ tarafta tahtta oturan kişiye doğru uzatmış olup vücudunu hafif sağa doğru eğmiştir. Sol tarafta ağaç motifi bulunmaktadır. Kompozisyondaki insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda tahtın elemanlarında, sol taraftaki minderler üzerinde süsleme görülmektedir.

Tahtın sırtı mavi renk, ayak kısımlarında mor ve örtünün iç kısmında mavi renk, örtünün kenarlarını çevreleyen kısımda altın rengi kullanılmıştır. Tahtın üstünde oturan insan figürünün kıyafetinde kırmızı ve altın rengi kullanılıp tacında yine altın rengine yer verilmiştir. Sol tarafta mor renkte minderin üzerinde oturan insan figürünün kıyafeti altın rengi olup üzerindeki süsleme siyah renkle yapılmış, sarı beyaz renktir. Ağacın gövdesinde mor renk, yaprakları yeşil renk kullanılıp tomurcuklarında mavi rengin tonları kullanılmıştır. Yatay düzlemde bulunan yeşil şerit ve ağaç motifi ile dış mekân algısı oluşturulmuştur.



Resim 5.263 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 138b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 138b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay da gelişen dikdörtgenden kareye yakın bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin üst kısmına yerleştirilmiş ve yazı çerçevesi ile sınırlandırılıp olup sağ tarafı yazı çerçevesinin dışına taşmıştır.

Kompozisyonunda iki hayvan figürü karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyon sağ tarafta aslan, sol tarafta tilki figürü olup aralarında ağaç motifi yer almaktadır. Sağ taraftaki aslan figürü ön ayakları üzerinde oturur şekilde kuyruğu bacağının arasındadır. Sol taraftaki tilki figürü iki ön ayağının üzerinde oturur şekilde kuyruğunu bacağını arasına aldığı görülmektedir.

Resim alanının sağ tarafta duran yelesi altın renkli aslanın gövdesinin dış hatları sarı renkte, göbek ve bacak içleri beyaz, mavi renk ile boyanmıştır. Sol tarafta duran

yelesi altın renkli olan tilkinin gövdesinin dış hatları mor, göbek ve bacak içlerinde beyaz renk kullanılmıştır.

Sol tarafta olan ağacın gövdesinde mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı renktir. Hayvanların arasında bulunan ağacın ise gövdesi mavi renk, yapraklarında yeşil rengin tonları, tomurcuklarında ise kırmızı renk görülmektedir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.264 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 142b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 142b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay da gelişen dikdörtgen kareye yakın bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiş ve yazı çerçevesi ile sınırlandırılmış olup sağ tarafı yazı çerçevesinin dışına taşmıştır.

Kompozisyonda iki ağaç motifi ve hayvan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda sağ tarafta aslan, sol tarafta üç tane tilki yer almaktadır. Sağ tarafta hafif ağacın dalları aslana doğru eğilmiş şekilde olup aslan oturur pozisyonda kuyruğunu bacağının arasındadır. Sol tarafta üç tilki de ön ayakları üzerinde oturur pozisyonda olduğu görülmektedir.

Resim alanının sağ tarafında duran yelesi altın renkli aslan figürünün gövdesinin dış hatları sarı renkte göbek ve bacak içleri beyaz renk ile boyanmıştır. Sol tarafta aslan figürüne yakın olan yelesi altın rengindeki tilki figürünün gövdesi mor renkte göbek ve bacak içleri gri renkte boyanmış olup yanında duran yelesi altın renkli figürün dış

hatları açık pembedir. Arkasında duran yelesinde altın rengi tilkinin gövdesinin dış hatları turuncu renkte göbek ve bacak içlerinde mavi renk kullanılmıştır.

Sol ve sağ tarafta olan ağaçların gövdeleri mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı ve mavi renk ile boyanmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.265 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 143a)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 143a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırma yapılmıştır. Kompozisyonun sol tarafı yazı çerçevesinin dışına taşmıştır.

Kompozisyonda insan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Yönü sola dönük tasvir edilmiş olan insan figürünün zıddı yönde tahtta oturur durumda bir figür tasvir edilmiştir.

Taht merkezde dikey eksenle tasarlanmış olup tahtı oluşturan ana elemanlar; tahtın sırt bölümü, oturak, minder ve tahtın ayakları üç aşamada yerleştirilmiştir. Taht minderinin altında sarkan yarım daire formunda bir örtü görülmektedir. Taht, gözün yönelimi bakımından, kompozisyonun merkezin de yer almaktadır. Sol tarafta tahtta oturan figür sağa doğru bakmaktadır. Bağdaş kurmuş şekilde oturan figürün sol eli havada tasvir edilmiştir. Tahtın yanında halının üstünde oturur pozisyonda insan figürü iki eli havada avuç içleri yukarı doğru çevirmiş şekilde olup tahtta oturan kişiye uzatmıştır. Sağ tarafta ayaklı kâsenin içinde vazo bulunmaktadır. Kompozisyondaki

insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda tahtın elemanlarında ve halıda süsleme görülmektedir.

Tahtın sırtı mor renk, ayak kısımları sarı, minderde ve örtünün iç kısmı mavi renk, örtünün kenarlarını çevreleyen kısımda altın rengi kullanılmıştır. Tahtın üstünde oturan insan figürünün kıyafetinde yeşil ve altın rengi kullanılıp tacında yine altın rengine yer verilmiştir. Sağ tarafta mavi renkte minderin üstünde oturan insan figürünün kıyafetinde kırmızı ve altın rengi olup sarı beyaz renktir. Sağ tarafta bulunan ayaklı vazoda sarı renk içerisinde bitki yeşil, üstündeki dik vazo kırmızı renk ile boyanmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.266 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 144b)

İç ve dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 144b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırılma yapılmıştır.

Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda mağaranın içerisinde çukurda insan figürü, tünelin üstünde sağ ve sol tarafta hayvan figürü, orta tarafta insan figürü olup kayanın üstünde gezen yılan yer almaktadır. Tasarımda çukurun dibinde sığ bir suyu olan yığma kayalarla çevrili yarım daire halindeki çukurun içerisindeki insan figürü vücudu tam karşıdan oturur pozisyonda olup üstten atılan ipi elleriyle tutmaktadır. Tünelin üstünde sol tarafta leopar ayakta vücudu sola doğru dönük şekilde olup kafasını sağa doğru çevirmektedir. Sağ tarafta yer alan maymun ayakta vücudu sağ tarafa dönük kafasını ve ellerini sola çevirmekte olup kayanın üzerinde sola doğru

giden yılan bulunmaktadır. Orta tarafta yer alan insan figürü dizinin üstüne çökmüş olup elindeki ipi çukura attığı görülmektedir. Kompozisyonda anlatılmak istenen kuyumcu kuyuya düşer ve onu kurtarmaya münzevi, yılan, leopar ve maymun geldiği resmedilmiştir. Kompozisyondaki insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir.

Mağaranın içerisinde mavi suyun üstünde olan figürün kıyafeti kırmızı, kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın rengi kullanılıp sarıgında beyaz renk kullanılmıştır. Mağaranın üstünde oturan figürün kıyafeti mavi renk, pelerini turuncu renk ile boyanmıştır. Tasarımda yığma kayalardan oluşan mağarada mor rengin tonları görülmektedir. Maymunun ve yılanın gövdesinde gri renktir. Leoparın gövdesi beyaz renk, üzerinde siyah lekeler olup boyun kısmı altın renginde boyanmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.267 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 145a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 145a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin alt kısmına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırılma yapılmıştır. Kompozisyonun sağ tarafı yazı çerçevesinin dışına taşmıştır.

İnsan figürünü merkeze alan kompozisyonda otların üzerinde sağ tarafta iki insan figürü yer alırken sol tarafta bir tane insan figürü yer almaktadır. Yatay düzlemde otların üzerinde sağ taraftaki insan figürleri ayakta durur pozisyonda vücudu sola dönük şekildedir. Sarı kıyafetli figürün sol elinde alet olup iki figüründe ellerinde

hareketlenme görülmektedir. Sol tarafta yer alan insan figürü odun parçasının yukarısına doğru bağlanmış olup ayaklarını yukarı çekip ayak bileklerinden de bağlanmış şekilde idam edilmesi resmedilmiştir. Kompozisyondaki insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir.

Elinde alet olan insan figürünün kıyafeti sarı, kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın rengi kullanılıp sarığında beyaz renk kullanılmıştır. Arkasında duran figürün kıyafeti mavi renk, sarığı beyaz renktir. Resim alanında yer alan odun parçası kahverengi, üstündeki figürün kıyafeti kırmızı renk, kıyafetinin bazı kısımlarında altın rengi kullanılmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.268 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 145b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 145b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin üst kısmına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırılma yapılmıştır. Kompozisyonun sol tarafı yazı çerçevesinin dışına taşmıştır.

İnsan figürünü merkeze alan kompozisyonda otlarında üzerinde sağ ve sol tarafta insan figürü yer alırken orta tarafta hayvan figürünün üstünde insan figürü yer almaktadır. Yatay düzlemde otların üzerinde sağ taraftaki insan figürleri ayakta durur pozisyonda vücudu sola dönük şekildedir. Sol taraftaki insan figürü ayakta durur pozisyonda vücudu sağa dönük olup sağ eliyle aynayı (alet) tutmaktadır. Orta taraftaki eşeğin yönü sola doğru olup üstündeki insan figürü oturur pozisyonda vücudu sola dönük şekilde

tasarlanmıştır. Kompozisyondaki sağ ve sol taraftaki insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir.

Sağ taraftaki insan figürünün kıyafeti yeşil, kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın rengi kullanılıp sarığında kırmızı renk kullanılmıştır. Sol taraftaki elinde kırmızı renkte ayna olan figürün kıyafeti mor renk, sarığı ise beyaz renktir. Resim alanında yer alan eşeğin gövdesi mavi renk, eyeri ve yuları altın rengi kullanılıp üstündeki figürün kıyafeti kırmızı renk, şalı turuncu renk ile boyanmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.269 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 146a)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 146a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırma yapılmıştır. Kompozisyonun sol tarafı yazı çerçevesinin dışına taşmıştır.

Kompozisyonda insan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Yönü sola dönük tasvir edilmiş olan insan figürünün zıddı yönde tahtta oturur durumda bir figür tasvir edilmiştir.

Taht merkezde dikey ekseninde tasarlanmış olup tahtı oluşturan ana elemanlar; tahtın sırt bölümü, oturak ve tahtın ayakları üç aşamada yerleştirilmiştir. Taht oturma kısmından sarkan yarım daire formunda bir örtü görülmektedir. Taht, gözün yönelimi bakımından, kompozisyonun merkezin de yer almaktadır. Sol tarafta tahtta oturan figür sağa doğru bakmaktadır. Bağdaş kurmuş şekilde oturan figürün sol eli yukarda

tasvir edilmiştir. Tahtın yanında halının üstünde bağdaş kurmuş şekilde oturur pozisyonundaki insan figürü iki eli havada avuç içleri yukarı doğru çevirmiş şekilde olup tahtta oturan kişiye uzatmıştır. Kompozisyonundaki insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda tahtın elemanlarında ve halıda süsleme görülmektedir.

Tahtın sırtı kırmızı renk, ayak kısımları turuncu ve örtünün iç kısmı mor renk, örtünün kenarlarını çevreleyen kısımda altın rengi kullanılmıştır. Tahtın üstünde oturan insan figürünün kıyafetinde mavi ve altın rengi kullanılıp tacında yine altın rengine yer verilmiştir. Yatay düzlemde halıda siyah renk kullanılıp üzerindeki süslemede sarı renktir. Halının üstünde beyaz renkte minderin üzerinde oturan insan figürünün kıyafetinde mor ve altın rengi olup sarığın beyaz renk kullanılmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.270 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 148a)

Resim el yazmasının 148a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırma yapılmıştır.

Kompozisyonda insan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Kompozisyonundaki figürlerin yönleri sola doğru olup sadece tahtın üstündeki insan figürü karşıdan tasvir edilmiştir. Tahtı taşıyan fil ayakta ve sola doğru yönelmiş olup üstünde örtü dikkat çekmektedir. Ayrıca filin deniz kabuğu şeklindeki tacı, ayak bileklerinde takı bulunmaktadır. Taht, gözün yönelimi bakımından, kompozisyonun merkezin de yer almaktadır. Tahtın üstünde oturur pozisyonundaki insan figürü iki eli de hava da olup

sola doğru hafif eğildiği görülmektedir. Tahtın arkasında filin üstünde oturur pozisyonda figür filin yularını tutmaktadır. Filin ön ve arka tarafındaki figürler ayakta durur pozisyonda sol ellerinde gürz bulunmaktadır. Kompozisyonda insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde ve filin örtüsünde süsleme görülmektedir.

Tahtın sırtı ve oturma kısmında kırmızı renk kullanılmıştır. Tahtta oturan insan figürünün kıyafetinde mavi ve altın rengi, tacında yine altın rengine yer verilmiştir. Filin önündeki insan figürünün kıyafeti sarı renk olup sağ tarafta olan figürün kıyafetinde mor renk kullanılıp sarıkları beyaz renk ile boyanmıştır. Tahtın arkasında oturan insan figürünün kıyafeti yeşil renk sarığı ise kırmızı renktir. Filin vücudu gri renk olup kafasındaki deniz kabuğu şeklindeki ve ayak bileklerinde, eyerlerinde altın rengi kullanılmıştır. Filin üstündeki örtünün iç kısmı sarı renk dışını çerçeveleyen kısmı ise yine altın rengindedir. Yatay düzlemde bulunan otların olmasından dolayı dış mekân algısı oluşturulmuştur.



Resim 5.271 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 150a)

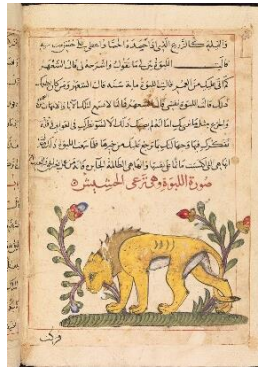
Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 150a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay da gelişen dikdörtgen kareye yakın bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırılmıştır.

Kompozisyonda iki ağaç motifi ve hayvan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyon sağ tarafta aslan, sol tarafta ise iki yavrun aslan figürü yer almaktadır. Sağ tarafta aslan figürü iki ağacın arasında arka ayakları

üzerinde dengede oturur şekilde kuyruğu bacağına arasındadır. Sol tarafta ağacın arkasında bulunan iki aslan yavrusu sırt üstü yattıkları görülmektedir.

Resim alanının sağ tarafında duran yelesi altın renkli aslan figürünün gövdesinin dış hatları sarı renkte göbek ve bacak içleri mavi renk ile boyanmıştır. Sol tarafta aslan yavrularının tüylerinin olmamasından dolayı vücutları mor renktir.

Sol tarafta olan ağacın gövdesinde mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı, mor ve altın rengi kullanılmıştır. Sağ taraftaki ağacın gövdesi mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında ise kırmızı ve mavi renkte boyanmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.272 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 150b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 150b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay da gelişen dikdörtgen kareye yakın bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırılmıştır.

Kompozisyonda iki ağaç motifi karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyon iki ağaç motifinin arasında aslan figürü yer almaktadır. Tasarımda aslan figürü ayakta boynunu aşağı eğmiş ağacın gövdesini koparır şekilde olup kuyruğu sağ ayağına dolanmıştır.

Resim alanının sağ tarafında duran yelesi altın renkli aslan figürünün gövdesinin dış hatları sarı renkte göbek ve bacak içleri beyaz renk ile boyanmıştır. Sol tarafta olan

ağacın gövdesinde mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı, mavi ve altın rengi kullanılmıştır. Sağ tarafta ağacın gövdesinde mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı ve altın rengine yer verilmiştir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.273 Kelile ve Dimne Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) Nüshası (f. 151)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 151b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay da gelişen dikdörtgen kareye yakın bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırılmış olup sağ tarafı yazı çerçevesinin dışına taşmıştır.

Kompozisyonda iki hayvan figürü karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyon sağ tarafta karga sol tarafta ise keklik figürü olup aralarında ağaç motifi yer almaktadır. Keklik önde karga ise onun arkasında olduğu görülmektedir.

Resim alanının sağ tarafta duran yelesi altın renkli karganın gövdesinin dış hatlarında gri renk kullanılıp başında siyah renk kullanılmıştır. Sol tarafta duran yelesi altın renkli olan kekliğin gövdesinin turuncu rengin tonları, kanatları mor rengin tonlarında boyanmıştır. Ağacın gövdesinde mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı ve altın rengi kullanılmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.

5.4 Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshasında Yer Alan Resimlerin Kompozisyon Düzeni

Kütüphane bilgisinde 30 cm yüksekliğinde, 23 cm genişliğinde olan eser 119 sayfadan oluşmaktadır. Dili Arapça olan metnin 1401-1500 yılları arasında yapıldığı bilgisi verilmiştir (URL-13). Eserin içerisinde 49 adet resimli sayfa bulunmaktadır.



Resim 5.274 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası Ön ve Arka Kapağı

Eser ön, arka kapak ve mıkletten oluşmaktadır. Nüshanın ön ve arka kapağında aynı süsleme görülmektedir. Merkezde dendanlar ve sekiz kollu yıldızdan oluşan bir Şemse süslemesi köşebentlerde ise Şemse süslemesinde yer alan dendanın 2/8 oranı ile kısmi olarak görülen farklı bir süsleme uygulanmıştır.



Resim 5.275 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 1b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 1b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda insan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. İnsan figürünü merkeze kompozisyonda iki insan figürü yer almaktadır. Sol taraftaki insan figürü sağa dönük şekilde arkasında duran malzemeye (taş) yaslanmıştır. Karşısındaki figür oturur pozisyonda vücudu sola dönük olup kollarını açmış şekilde tasvir edilmiştir. Sağ tarafta ayaklı bir kâse bulunmaktadır.

Resim alanının sol tarafındaki figürün kıyafeti mor, sarığında ise beyaz renk kullanılmıştır. Karşısındaki figürün kıyafeti yeşil, sarığı beyaz renk ile boyanmıştır. Figürlerin kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın rengine yer verilmiştir. Figürün yaslandığı malzeme mavi renk, sağ taraftaki kâse altın rengi, içindeki bitkilerde yeşil, mavi ve mor renk kullanılmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.276 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 2a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 2a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

İnsan figürünü merkeze alan kompozisyonda sağ tarafta sıralı şekilde iki insan figürü sol tarafta yığma kayanın önünde insan figürü yer almaktadır. Yatay düzlemde otların üzerinde soldan sağa doğru giden iki insan figürü ayakta durur pozisyonda iki elleriyle başlarının arkasında tuttıkları hazineyi taşımakta oldukları görülmektedir. Sol tarafta yataydan ve dikey eksenden oluşan yığma kayanın önünde oturur pozisyondaki insan figürü içerideki hazineye(eşya) sol elinde tuttuğu kesenin içerisine doldurmaktadır. Kompozisyonda insan figürlerinde hale kullanılmış olup kıyafetlerinde süsleme görülmektedir.

Resim alanında kayanın önünde oturan figürün kıyafeti kırmızı renk, sarığı beyaz renktir. Sağ taraftaki figürün kıyafeti mor renk, sarığı beyaz renk ile boyanmıştır. Üstü çıplak olan figürün kıyafetinde altın rengi kullanılmıştır. Figürlerin kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın rengine yer verilmiştir. İnsanların taşıdığı ve kayanın içerisindeki hazinede, figürün tuttuğu torba altın rengi ile boyanmıştır.

Ağacın gövdesi mor, yapraklarında yeşil renk kullanılıp çiçeklerinde kırmızı, mavi ve altın rengi kullanılmıştır. Yığma kayada mavi renin tonlarına yer verilmiştir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.277 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 3a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 3a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon kareye yakın dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir.

Kompozisyonda karşılıklı iki ağaç motifi ve hayvan figürleri mekânın simetrisine uygun olarak kurgulanmıştır. Fakat sol tarafta ağacın hayvan figürlerine eğilmesi ve figürlerde yığılma olmasından dolayı simetri bozulmuştur. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyon da sağ tarafta aslan, sol tarafta üç tane tilki yer almaktadır. Sağ tarafta aslan ön ayakları üzerine oturur pozisyonda kuyruğu bacağına arasındadır. Sol taraftaki üç tilki ön ayakları üzerinde oturur pozisyonda olduğu görülmektedir. Aslan ile tilki arasında küçük tomurcuklu çiçek bulunmaktadır.

Resim alanının sağ tarafında duran yelesi altın renkli aslan figürünün gövdesinin dış hatları sarı renkte göbek ve bacak içleri kahverengi renkte boyanmıştır. Sol tarafta aslan figürüne yakın olan yelesi altın rengindeki tilki figürünün gövdesi mor renk,

yanında duran yelesi altın renkli tilkinin dış hatları kahverengidir. Ağacın önünde duran yelesi altın renkli tilkinin gövdesinin dış hatları açık pembe (beyaza yakın) ile boyanmıştır.

Sol ve sağ tarafta yer alan ağaçların gövdeleri mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, çiçeklerinde kırmızı, mavi renk ve altın rengi kullanılmıştır. Hayvanların arasındaki küçük tomurcuk çiçek altın rengindedir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.278 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 3b)

Resim el yazmasının 3b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda insan figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Taht merkezde dikey eksende tasarlanmış olup tahtı oluşturan ana elemanlar tahtın sırt bölümü, oturak, minder ve tahtın ayakları üç aşamada yerleştirilmiştir. Tahtın minderinde aşağı sarkan yarım daire formunda bir örtü görülmektedir.

Taht, gözün yönelimi bakımından, kompozisyonun merkezin de yer almaktadır. Tahtın üzerindeki figürün vücudu hafif yana doğru dönük olup ayaklarının üzerinde oturur pozisyonda, iki elini havaya kaldırmış şekilde tasvir edilmiştir. Tahtın yanında halının üstünde bağdaş kurmuş şekilde oturur pozisyondaki insan figürü iki eli havada olup tahta oturan kişiye uzatıp vücudu hafif sola doğru eğilmiştir. Kompozisyondaki bütün insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda tahtın elemanlarında süsleme görülmektedir.

Tahtın sırt bölümü altın rengi olup üzerindeki süsleme siyah renk, ayak kısımlarında kahverengi kullanılmıştır. Minder mavi renk, minderin altından sarkan örtü kırmızı renk ile boyanmıştır. Tahtın üstünde oturan insan figürünün kıyafeti mor renk, tacı altın rengidir. Yatay düzlemdeki halıda mavi renk kullanılıp halının kenar kısımlarında altın rengi kullanılmıştır. Halının üstünde oturan insan figürü kıyafeti kırmızı, sarı, beyaz renktir. Figürlerin kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın rengine yer verilmiştir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır. Yatay düzlemde halının olmasından dolayı iç mekân algısı oluşturulmuştur.



Resim 5.279 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 9b)

İç mekân tasviri olan resim el yazmasının 9b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin arasına yerleştirilmiştir. Sağ tarafta kompozisyonun üzerine kâğıt yapıştırılmasından dolayı net olarak algılanamamaktadır.

Resimde insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir. İç mekânda halının üzerinde ayakta durur pozisyonda insan figürü tasvir edilmiştir. İnsan figüründe hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Ayrıca mimari unsurlarda (halı, kemerde) süsleme bulunmaktadır.

Sağ taraftaki kemer mor renk, duvarında kırmızı renk kullanılmıştır. Halı mavi renk olup sağ taraftaki figürün üstündeki kıyafeti mavi, içerisindeki kıyafeti ise siyahtır. Kıyafetin süslemesi sarı renk olup sarı kırmızı renk ile boyanmıştır.



Resim 5.280 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 15b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 15b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon kareye yakın dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir.

Kompozisyonda karşılıklı ağaç motifleri ve hayvan figürleri mekânın simetrisine uygun olarak kurgulanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyon da ağaç motiflerinin önünde iki koç figürü, aralarında tilki figürü ve sağ tarafta ise insan figürü yer almaktadır. Sol tarafta bulunan koç sağ tarafta bulunan koç figürü ile kafa kafaya çarpışıp ortalarında bulunan tilkiyi eziyor şekilde tasvir edilmiştir. Sağ taraftaki insan figürü ise olayı izlediği görülmektedir. Tasarımdaki tilki figürü sırt üstüne düşmüştür. İnsan figüründe hale kullanılıp kıyafetinde süslemeye yer verilmiştir.

Resim alanının sağ ve sol tarafta bulunan koçların gövdeleri mor renk, boynuzları kahverengi olup göbek ve bacak içleri beyaz renk ile boyanmıştır. Aralarında bulunan tilki kahverengi renk olup göbek kısmı beyaz renktir. Sağ tarafta olayı izleyen insan figürünün pelerini sarı renk, pelerinin içindeki kıyafette mavi renk kullanılıp kıyafetinin bazı kısımlarında altın rengine yer verilmiştir.

Tasarımda yer alan ağaç motiflerinin renkleri; sol tarafta olan ağacın gövdesinde mavi renk, yapraklarında yeşilin tonları, çiçeklerinde kırmızı, mor ve altın rengi görülmektedir. Sağ tarafta olan ağacın gövdesinde mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, çiçeklerinde kırmızı, mavi ve altın rengi kullanılmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.281 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 16a)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 16a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir. Resimde insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Çatılı ve kemerli bir yapı olarak tasarlanan mekânın kurgusuna bağlı olarak, insan figürlerinin düzeni de simetrik olarak tasarlanmıştır. Kemerli yapının üst kısmında karşılıklı ve orta kısımda üçgen formda çatı bulunmaktadır. Kemerli ve duvarı olan yapının zemininde halı serilidir. Sağ ve sol tarafta birer insan figürü, orta tarafta yatağın üstünde ise iki tane insan figürü yer almaktadır.

İç mekânda yatağın arkasında kâse olup tavana asılı karşılıklı iki kandil görülmektedir. Solda halının üstünde yatağın baş kısmında oturur pozisyondaki figürün vücudu sağ kısma doğru dönüktür. Sağ tarafta taburede oturan figürün sağ elinde alet olup yatağın üstünde yatan figürlere doğru uzattığı resmedilmiştir. Kompozisyondaki bütün insan figürlerinde hale kullanılıp halının üstünde ve taburede oturan figürlerin kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Ayrıca mimariyi oluşturan elemanlarda (kemer, tabure, duvar, halı, yatak, yastık, örtü) süsleme görülmektedir.

Resim alanında karşılıklı yer alan kemerler kırmızı, kemerlerin birleştiği kısım altın rengi olup duvar kısımları yeşil renktir. Üst tarafında karşılıklı üçgene yakın çatı formları mavi, orta taraftaki üçgen formundaki çatı altın rengi ile boyanmıştır. İç mekânın içerisinde yatak mor, yastık kırmızı, kâse mor, kâsenin içerisinde bitki yeşil renk olup kandillerde mavi ve altın rengi kullanılmıştır. Halı kırmızı renk, halının kenar kısımları altın rengidir. Halının üstünde sol tarafta oturan figürün kıyafetinde

altın rengi kullanılmıştır. Sağ tarafta siyah renkte tabure, taburenin üstündeki süsleme sarı renk ile boyanmıştır. Taburede oturan figürün elindeki alet siyah, kıyafeti mavi, kıyafetinin bazı kısımları altın rengi olup şalında yine altın rengine yer verilmiştir. Yatağın üstündeki figürlerin örtüsü yeşil renktir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.282 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 21a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 21a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen kareye yakın dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resimde hayvan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonda karşılıklı iki ağaç motifi ve iki hayvan figürü mekânın simetrisine uygun olarak kurgulanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyon sağ tarafta ve sol tarafta tilki figürü olup aralarında tomurcuk çiçek yer almaktadır. Sağ ve sol taraftaki tilki figürleri iki ön ayağının üzerinde oturdukları görülmektedir. Sol taraftaki tilki sol ayağını havaya kaldırmıştır.

Resim alanının sağ tarafında duran yelesi altın renkli tilkinin gövdesinin dış hatları kahverengi, göbek ve bacak içleri beyaz renk ile boyanmıştır. Sol tarafta duran yelesi altın renkli olan tilkinin gövdesinin dış hatları mor renk, göbek ve bacak içleri beyaz renktir.

Tasarımda sol tarafta olan ağacın gövdesinde mavi renk, yapraklarında yeşilin tonları, çiçeklerinde kırmızı, mor ve altın rengi kullanılmıştır. Sağ taraftaki ağacın ise gövdesi mor renk, yapraklarında yeşil rengin tonları, çiçeklerinde ise kırmızı, mavi ve altın

rengi görülmektedir. Aralarında bulunan tomurcuklu çiçekte altın rengine yer verilmiştir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.283 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 22a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 22a sayfasında yer almaktadır. Dikey gelişen kompozisyon dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin üst kısmına yerleştirilmiştir. Resimde hayvan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonda iki ağaç motifi karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Sol taraftaki ağacın tomurcukları ve yaprakları olmasına rağmen sağ tarafta tek yapraklıdır. Tek yapraklı ağaç motifinin aslanlara doğru kıvrılmasından dolayı kompozisyondaki simetri etkisi bozulmuştur. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonun sağ tarafında iki aslan figürü ve sol tarafında tilki figürü yer almaktadır. Aslan figürleri iki ön ayağının üzerinde oturur şekilde olup erkek aslan figürünün kuyruğunun bacağına arasında olduğu görülmektedir. Tilki figürü arka ayakları üzerinde oturur pozisyonda olup sol ayağı hafif kaldırmış şekilde tasarlanmıştır. Karşılıklı hayvan figürlerinin aralarında tomurcuk çiçek yer almaktadır.

Resim alanının sağ tarafında duran yelesi altın renkli aslan figürlerinin gövdelerinin dış hatları sarı renkte olup erkek aslan figürünün göbek ve bacak içleri beyaz renkte boyanmıştır. Sol tarafta yer alan yelesi altın rengindeki tilki figürünün gövdesi mor renkte göbek ve bacak içleri kahverengi, beyaz renk kullanılmıştır.

Tasarımda yer alan ağaç motiflerinin renkleri şu şekildedir: Sol tarafta olan ağacın gövdesinde mavi renk, yapraklarında yeşilin tonları, çiçeklerinde kırmızı ve altın rengi

görülmektedir. Sağ taraftaki tek yapraklı ağacın gövdesi mor, yaprağında yeşil renk kullanılmıştır. Hayvanların aralarındaki tomurcuk çiçek altın rengi ile boyanmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.284 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 26b)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 26b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiştir. Sağ tarafta kompozisyonun üzerine kâğıt yapıştırılmasından dolayı net olarak algılanamamaktadır.

Kemerli bir yapı olarak tasarlanan mekânın iki duvarı görünen oda olarak tasarlanmıştır. İnsanı merkeze olan kompozisyonda zeminde halı serili odada iki insan figürünün (tüccar) ayakta durur pozisyonda sırtlarındaki torbalarla, arka planda iki yığın halindeki hazinenin bir bölümünü taşıdıkları görülmektedir. Figürlerde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda mimariyi oluşturan elemanlarda (kemer, halı) süsleme görülmektedir.

Sağ taraftaki kemer yeşil renk, sol taraftaki kemer mor renk kemerlerin birleştiği kısım altın rengi olup duvarlarında kırmızı renk kullanılmıştır. Zeminde serili halı yeşil renklidir. Sağ taraftaki figürün kıyafeti mor, sarı, beyaz renk ile boyanmıştır. Arkasındaki figürün kıyafeti mavi, kıyafetinin bazı kısımları altın rengi, sarı, kırmızı renktir. Figürlerin sırtındaki torba altın rengi, hazine yığınlarında kahverengi (altın rengi) kullanılmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.285 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 28b)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 28b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir. Resimde insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kemerli bir yapı olarak tasarlanan mekânın iki duvarı görünen oda olarak tasarlanmıştır. Odanın zemininde halı serilidir. Mekânın sağ ve solunda insan figürü yer almaktadır. Soldaki duvara asılı kandilin içerisinde mumlar yer almaktadır. Figürler karşılıklı olarak tasarlanmış olup ayakta durur pozisyonda tasvir edilmiştir. Sol taraftaki figürün sağ elinde alet bulunmaktadır. Sol taraftaki insan figürünün arkasında malzeme(hazine) yer almaktadır. Figürlerde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda mimariyi oluşturan elemanlarda (kemer, halı) süsleme görülmektedir.

Sağ taraftaki kemerler mor, duvarları yeşil renk olup halısında mor renk kullanılmıştır. Sol taraftaki kemer siyah, süslemesi sarı renk, duvarı mavi renk, halısı siyah üstündeki süsleme sarı renktir. Sol taraftaki mekânın içerisinde kandil mor olup yerde bilinmeyen malzeme ise kahverengi ile boyanmıştır. Halının üstünde sağ taraftaki figürün kıyafeti kırmızı, sol taraftaki figürün kıyafeti mavi renk, kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın rengi kullanılıp sarıklarında beyaz renge yer verilmiştir. Sol taraftaki figürün elindeki alet ise siyah renkle boyanmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.286 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 30a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 30a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyonda yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin üstüne yerleştirilmiştir. Resimde hayvan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonda karşılıklı iki ağaç motifi, kayanın üzerinde iki hayvan figürü, suda ikisi gölge olarak tasarlanmış hayvan figürü olmak üzere dört hayvan figür ve yığma kayalar simetrik olarak kurgulanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyon sağ tarafta aslan, sol tarafta ise tavşan bulunup suyun içerisinde gölgeleri yer almaktadır. Sağ taraftaki aslan figürü yığma kayanın üstünde ayakta durur şekilde olup suyun içerisindeki gölgesine saldırmak üzere başı suya hafif eğilmektedir. Sol taraftaki tavşan figürü kayanın üstünde oturur pozisyonda başı suya doğru eğilmiş şekilde resmedilmiştir. Tasarımda iki kaya arasında su olup sağ tarafta kayanın üzerinde yatay ekseninde şerit halinde otlar bulunmaktadır. Kompozisyondaki suyun içerisinde sağ tarafta tavşan sol tarafta aslan figürünün yansıması olup sağ tarafta bulunan tavşanın kafası ve boyun kısmı görülürken sol taraftaki aslan figürünün gövdesinin bir kısmı görülmektedir.

Resim alanının sağ tarafında duran yelesi altın renkli aslan figürünün gövdesinin dış hatları sarı renkte göbek ve bacak içleri gri renk ile boyanmıştır. Sol tarafta yer alan yelesi altın rengindeki tavşan figürünün gövdesi kahverengi, göbek kısmı ise beyaz renktir. Suyun içerisinde hayvanların gölgesi olduğu için aynı renkler görülmektedir. Kompozisyonda sağ ve sol tarafta yer alan yığma kayada mor rengin tonları kullanılırken sağ tarafta yığma kayanın bir kısmında turuncu rengin tonlarına yer verilmiştir. İki kayanın arasında yer alan su ise mavi renktir.

Tasarımda yer alan ağaç motiflerinin renkleri; sol tarafta olan ağacın gövdesinde kahverengi renk, yapraklarında yeşilin tonları, çiçeklerinde kırmızı, mavi ve altın rengi kullanılmıştır. Sağ taraftaki ağacın ise gövdesi mor renk, yapraklarında yeşil rengin tonları, çiçeklerinde ise kırmızı, mavi ve altın rengi görülmektedir. Sağ tarafta kayanın üzerinde yatay düzlemde yer alan otlar yeşil renktir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.287 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 40b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 40b sayfasında yer almaktadır. Dikey gelişen kompozisyon kareye yakın dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda karşılıklı iki ağaç motifi ve iki hayvan figürü mekânın simetrisine uygun olarak kurgulanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyon sol tarafta aslan figürü, sağ tarafta ise öküz figürü yer almaktadır. Sol tarafta bulunan aslan sağ tarafta bulunan öküze saldırma anı tasvir edilmiştir.

Resim alanının sol tarafında duran aslanın gövdesinin dış hatları sarı renkte olup göbek ve bacak içleri beyaz renk ile boyanmıştır. Beyaz renkli gövdesinde siyah lekeler olan öküzün boynuzunda siyah renk kullanılmıştır. Öküzün boynunda altın renginde bir kolyenin bulunması dikkat çekmektedir.

Sağ ve sol tarafta yer alan ağaçların gövdelerinde mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, çiçeklerinde kırmızı, mavi ve altın rengi kullanılmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.288 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 41b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 41b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda karşılıklı iki ağaç motifi ve hayvan figürü mekânın simetrisine uygun olarak kurgulanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda sağ ve sol tarafta tilki figürü olup aralarında küçük cılız bitki yer almaktadır. Sağ ve sol taraftaki tilki figürlerinin, iki ön ayağının üzerinde oturdukları görülmektedir.

Resim alanının sağ tarafında duran yelesi altın renkli tilkinin gövdesinin dış hatları kahverengi, göbek ve bacak içleri mor (mavi) renk ile boyanmıştır. Sol tarafta duran yelesi altın renkli olan tilkinin gövdesinin dış hatlarında mor renk kullanılmıştır.

Tasarımda sağ ve sol tarafta olan ağaçların gövdeleri mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, çiçeklerinde kırmızı, mavi ve altın rengine yer verilmiştir. Tilkilerin aralarında bulunan bitki yeşil renktir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.289 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 42b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 42b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen kareye yakın dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda karşılıklı iki ağaç motifi ve hayvan (maymun, güvercin) figürleri mekânın simetrisine uygun olarak kurgulanmıştır. Fakat hayvan figürlerinin duruşlarından dolayı simetri bozulmuştur. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda sol tarafta bir maymun, iki güvercin, sağ tarafta bir maymun figürü yer almaktadır. Sol tarafta ayakta durur pozisyonundaki maymun sağ elini yere, sol eline güvercin konmuştur. Sağ taraftaki maymun figürü ayakta olup ortada duran malzemeye (ateş) doğru ellerini uzattığı an resmedilmiştir.

Resim alanının sağ ve sol tarafında duran maymunların gövdeleri gri renk olup altın renginde kolyeleri dikkat çekmektedir. Sol taraftaki güvercinlerin gövdelerinde mavi rengin tonları kullanılıp kanatlarının üst kısımları altın rengi ile boyanmıştır.

Sağ ve sol tarafta yer alan ağaçların gövdesi mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, ağacın çiçeklerinde kırmızı, mavi ve altın rengi görülmektedir. İki maymun figürünün arasında yer alan malzeme (ateş) de ise kahverengi renk kullanılmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.290 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 46a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 46a sayfasında yer almaktadır. Dikey gelişen kompozisyon kareye yakın dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin üst kısmına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda karşılıklı iki hayvan (aslan) figürü mekânın simetrisine uygun olarak kurgulanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyon karşılıklı aslan figürleri olup aralarında cılız kısa bitkiler yer almaktadır. Sağ ve sol taraftaki aslan figürleri ön ayakları üzerinde oturur pozisyon, kuyrukları bacaklarının arasına almış şekilde tasvir edilmiştir.

Resim alanının sağ ve sol tarafta duran yelesi altın renkli aslanların gövdelerinin dış hatları sarı renkte, göbek ve bacak içleri beyaz renkte boyanmıştır. Sağ ve sol tarafta olan ağaçların gövdeleri mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, çiçeklerinde kırmızı, mavi renk ve altın rengi kullanılmıştır. Hayvanların arasında bulunan bitki yeşil renktir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.291 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 51a)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 51a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kemerli bir yapı olarak tasarlanan mekânın içerisinde karşılıklı insan figürleri yer almaktadır. İnsanı merkeze alan kompozisyonda kemerli yapının içerisinde sağ ve sol kısımda halının üzerinde bulunan insan figürlerinin karşılıklı oturur pozisyonda sırtlarını mindere yasladıkları görülmektedir. Duvara asılı daire formundaki malzemenin üzerinde fare bulunmaktadır. İnsan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda mimariyi oluşturan elemanlarda (kemer, halı, minder) süsleme görülmektedir

Kemerleri mavi renk, kemerlerin birleştiği kısım altın rengi olup duvarları yeşil renk ile boyanmıştır. Halı mavi renk olup halının üstünde oturan insan figürlerinde; sağ taraftaki kırmızı mindere yaslanan figürün kıyafeti mor, pelerini sarı renk, sarı ise beyaz renktir. Sol tarafta mor renkteki mindere yaslanan figürün kıyafeti kırmızı renk, sarı beyaz renk ile boyanmıştır. Figürlerin kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın rengine yer verilmiştir. Farenin gövdesi mavi renk, daire formunda malzeme ise altın rengidir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.292 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 56a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 56a sayfasında yer almaktadır. Dikey gelişen kompozisyon dikdörtgen form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonunda iki ağaç motifi ile hayvanlar mekânın simetrisine uygun olarak kurgulanmıştır. Fakat sol tarafta hayvan figürlerinde yığılma olmasından dolayı simetri bozulmuştur. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonunda sağ tarafta leopar (pars), sol tarafta ise üç tane tilki ve tavşan figürü yer almaktadır. Sağ tarafta ağacın önünde iki ön ayağının üzerine oturur şekilde olan leopar (pars) kuyruğunu bacağının arasındadır. Sol taraftaki ağacın önünde sıralı bir şekilde ön ayakları üzerinde oturur şekilde tilki figürleri ve tavşan görülmektedir. Tasarımda en arkada duran leopardan uzak olan tilki (mavi renk gövdesi) sadece kuyruğunu bacağının arasını almıştır. Kahverengi ve mor renkli tilki direk leopara bakarken en arkadaki (mavi renkte) tilki kafasını arkaya çevirmiştir. Aynı şekilde tavşan figürünün de kafası arkaya doğru dönüktür. Leopar (pars) ile karşısındaki hayvan figürleri arasında cılız küçük bitki bulunmaktadır.

Resim alanının sağ tarafta duran yelesi altın renginde olan leoparın beyaz renkli gövdesinde siyah lekeler görülmektedir. Leopara yakın duran altın renginde yelesi olan tilkinin gövdesinin dış hatları mor renk, göbek kısmında beyaz renk kullanılıp yanında bulunan altın renginde yelesi olan tavşanın gövdesinin dış hatları açık pembe kullanılmıştır. Sol tarafta kafasını arkaya çeviren tilkinin yelesi altın renginde gövdesinin dış hatları mavi renktir. Tilki ve tavşanın arasında bulunan altın renginde yelesi olan tilkinin gövdesi kahverengi, göbek kısmı beyaz renk ile boyanmıştır.

Sağ ve sol taraftaki ağaçların gövdeleri mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, çiçeklerinde kırmızı, mavi renk ve altın rengi kullanılmıştır. Hayvanların arasında kalan bitkide yeşil ve altın rengine yer verilmiştir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.293 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 58a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 58a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

İnsan figürünü merkeze alan kompozisyonda yatay eksenle otların üzerinde sağ tarafta insan figürü, sol tarafta ağacın önünde iki insan figürü yer almaktadır. Sağ taraftaki insan figürü ayakta olup vücudu sol kısma dönük şekilde sırtında malzeme (yük, eşya) taşımaktadır. Sol tarafta sıralı bir şekilde bulunan insan figürlerinde, üstü çıplak olan figür ayakta durur pozisyonda vücudu sola dönüktür. Diğer figür ise ağacın önünde yerden yükselmiş şekilde olup vücudu sol tarafa dönük şekilde tasarlanmıştır. Figürlerin kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Ağacın önünde yerden yükselen figür hariç diğer iki figürün baş çevresinde hale görülmektedir.

Sağ tarafta malzeme taşıyan figürün üst kısmı çıplak ve ten renginde, alt kısmındaki kıyafeti kırmızı, sarı ise beyaz renktedir. Sol tarafta mor renkte şalı olan figürün alt kısmındaki kıyafeti mavi renktir. Ağacın önündeki figürün kıyafeti kırmızı renktir. Figürlerin kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın rengi kullanılmıştır.

Resim alanında yer alan ağacın gövdesi mor, yapraklarında yeşil renk kullanılıp çiçeklerinde kırmızı, mavi, altın rengine yer verilmiştir. Sağ taraftaki insan figürünün

taşıdığı malzeme kahverengi ile boyanmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.294 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 61a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 61a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

İnsan figürünü merkeze alan kompozisyonda otların üzerinde dört insan ve bir kuş figürü yer almaktadır. Kompozisyonda soldan sağa doğru gidildikçe; sol tarafta otların üstünde yatan insan figürünün gözlerine saldıran bir şahin görülmektedir. Yanında ayakta durur pozisyonundaki figürün vücudu sola dönük olup figür sağ elindeki sopayı havaya kaldırmıştır. Arkasında yer alan insan figürü ayakta durur pozisyonunda vücudu sola dönük olup ellerini önündeki figüre uzatmaktadır. Kıyafeti mavi renkteki figür oturur pozisyonunda vücudu sol tarafa doğru dönük şekilde tasvir edilmiştir. Figürlerin başlarında hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir.

Solda mor renkte şahinin saldırdığı figürün kıyafeti yeşil renktir. Elinde beyaz renkte sopa olan figürün kıyafeti kırmızı, sarığı ise beyaz renk ile boyanmıştır. Arkasında yer alan figürün pelerini mor renk, içerisindeki kıyafeti siyah renk üzerindeki süsleme sarı renktir. Oturur pozisyonundaki figürün kıyafeti mavi, sarığında beyaz renk kullanılmıştır. Figürlerin kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın rengine yer verilmiştir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.295 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 63a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 63a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon kareye yakın dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda karşılıklı ağaç motifleri ve hayvan figürleri mekânın simetrisine uygun olarak kurgulanmıştır. Fakat sol tarafta yer alan ağın içerisinde bulunan güvercinlerde daha geniş alanda kümelenmiş olmasından dolayı simetri bozulmuştur.

Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyon sağ tarafta karga ve fare figürü, sol tarafta ise güvercinler yer almaktadır. Tasarımda sol tarafta ağacın altında üzerine ağ atılmış altı tane güvercin olup güvercinlerin kanatlarını çırpıtları tasvir edilmiştir. Bu ağ sağ tarafta yığma kayanın içerisinde yuvasından çıkan farenin ağzıyla kemirdiği görülmektedir. Yine sağ tarafta sarkan dalın üzerine konan karganın vücudu hafif aşağı eğilmiş şekilde durmaktadır. Güvercinler ve kayanın arasında küçük cılız bitki bulunmaktadır.

Resim alanının sağ tarafında duran dalın üstüne konan karganın gövdesinin dış hatları ve gagasında gri renk olup bacakları, kanatlarının ve kuyruğunun uç kısmı siyah renktir. Kayanın içerisinde çıkan farenin gövdesinde gri renk kullanılmıştır. Sol tarafta yer alan güvercinlerin gövdeleri ve kanatlarının uç kısımlarından mavi rengin tonları kullanılırken kanadının üst kısmında altın rengi, ayaklarında siyah renk ve gagalarında kırmızı renge yer verilmiştir. Sağ tarafta yığma kayada oluşan yuvada sarı rengin tonları kullanılıp güvercinlerin ağında kırmızı renk görülmektedir.

Sağ ve sol tarafta olan ağaçların gövdelerinde mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, çiçeklerinde kırmızı, mavi ve altın rengi kullanılmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.296 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 64a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 64a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon kareye yakın dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir. Resimde hayvan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonda hayvan figürleri mekânın simetrisine uygun olarak kurgulanmıştır. Fakat sağ tarafta ağaç motifi olmasına rağmen sol tarafta basit kayanın üzerinde duran hayvan figürünün duruşundan dolayı simetri bozulmuştur. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda sağ tarafta ağacın dalına tünemiş karga, basit kayanın üstünde fare ve sol tarafta kayanın üstünde kaplumbağa yer almaktadır.

Resim alanının sağ tarafta bulunan karganın gövdesinde gri ve siyah renk kullanılmış olup farenin gövdesi gri renk, göbek kısmı altın rengidir. Sol tarafta kaplumbağanın gövdesi gri renk kabuğu mor renk ile boyanmıştır. Sağ tarafta olan ağacın gövdesi mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı, mavi renk ve altın rengi kullanılmıştır. Basit kayada ise mor rengin tonlarına yer verilmiştir.



Resim 5.297 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 64b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 64b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen kareye yakın dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resimde hayvan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonunda ağaç motifleri ve hayvan figürleri mekânın simetrisine uygun olarak kurgulanmıştır. Fakat sağ tarafta ağaç motifi yer alırken sol tarafta su olmasından dolayı simetri bozulmuştur. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonunda sol tarafta ceylan, sağ tarafta fare, kaplumbağa ve karga yer almaktadır. Kompozisyonundaki sol tarafta yarım daire şeklinde olan suyun (gölet) etrafı otlarla çevrelenmiş olup suya eğilmiş bir ceylan bulunmaktadır. Sağ tarafta ağacın dalına tünemiş karga kafasını sağa doğru çevirmiştir. Ağacın sol tarafında otların üstünde kaplumbağa ve sağ tarafında kayanın arkasından çıkan fare figürü kargaya doğru bakmaktadır. Tasarımda sol tarafta ceylan ayakta durur ve ön ayakları suyun içinde, sağ tarafta fare ön ayakları üzerinde dengede olup kaplumbağa ise basit kayaya doğru tırmanmaktadır.

Resim alanının sağ tarafta bulunan karganın gövdesinde gri ve siyah renk kullanılmıştır. Farenin gövdesi gri, kaplumbağanın gövdesi gri, kabuğu mor renk ile boyanmıştır. Sol tarafta ceylanın gövdesinde açık pembe, göbek ve bacak içleri altın rengidir.

Tasarımda yer alan ağacın gövdesi mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, çiçeklerinde kırmızı renk ve altın rengi kullanılmıştır. Basit kayada ise mor rengin tonları görülmektedir. Su mavi renk, suyu çevreleyen otlar ise yeşil renk ile

boyanmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının sağ alt tarafında basit kaya, sol alt tarafı su ile belirtilmiştir.



Resim 5.298 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 66b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 66b sayfasında yer almaktadır. Dikey gelişen kompozisyon kareye yakın dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir. Resimde hayvan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonda yığma kayalardan oluşan manzarada ağaçların üzerinde mücadele halinde karga figürleri ve baykuşlar tasvir edilmiştir. Baykuşların kargaları gövdelerinden, kafasından, kanatlarından ayaklarından tutup yaraladıkları görülmektedir. Fakat sağ taraftaki ağacın üstünde tünemiş dört tane karga bulunmaktadır.

Kargaların gövdeleri ve gagaları gri renk olup kafaları, kanatlarının ve kuyruklarının uç kısımları siyah renktir. Baykuşların gövdeleri kahverengi (turuncu), gövdelerinin bazı kısımları ve ayakları siyah renk, kanatlarının üst kısımları altın rengi ile boyanmıştır. Kayalarda mavi, mor ve sarı rengin tonları görülmektedir. Ağacın gövdesinde mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, çiçeklerinde kırmızı, mavi renk ve altın rengi kullanmıştır. Yer ekseninde yer alan otlar, yeşil renk, üzerinde bulunan tomurcuk çiçekli bitkiler kırmızı ve altın renginde boyanmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.299 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 67a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 67a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda kaya üzerindeki karga, iki ağaç arasında olan diğer beş kargaya hitap etmektedir. Zemindeki otların üzerinde tomurcuklu çiçekli bitkiler bulunmaktadır. Kargaların gövdeleri açık mavi, gagaları gri renk olup kafaları, kanatlarının ve kuyruklarının uç kısımları siyah renk ile boyanmıştır.

Sağ ve sol tarafta yer alan ağacın gövdesinde mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, çiçeklerinde kırmızı, mavi ve altın rengi görülmektedir. Yer eksenindeki otlarda yeşil renk, kayalarda ise sarı ve mor rengin tonları kullanılmıştır. Zemindeki tomurcuklu çiçeklerde altın rengi ve kırmızı renk kullanılmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.300 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 70a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 70a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resimde hayvan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonda karşılıklı ağaç motifleri ve hayvan figürleri mekânın simetrisine uygun olarak kurgulanmıştır. Fakat kompozisyon elemanlarının yerleşiminden dolayı simetri bozulmuştur. Hayvan figürlerini merkeze alan kompozisyonda sol tarafta yer alan ağacın önünde bulunan kayanın üstünde tavşan, sağ tarafta dört tavşan yer almaktadır. Sol tarafta ağacın arkasında yığma kayanın üstünde hitap eder pozisyonundaki tavşanla, sağ tarafta kalan tavşanlar zıt şekilde yerleştirilmiştir. Tavşanlar oturur durumdadır. Zemindeki otların üzerinde tomurcuklu çiçekli bitkiler bulunmaktadır.

Resim alanının sol tarafında kayanın üstündeki boynu altın rengi olan tavşan figürünün gövdesi mor, göbek ve bacak içleri altın rengine boyanmıştır. Kayanın önündeki ve sağ taraftaki ağacın tam önünde duran tavşanların boyun kısmı altın rengi, gövdeleri açık pembe, göbek ve bacak içlerinde beyaz renk kullanılmıştır. Sağ tarafta ayakta duran tavşanın boyun kısmı altın rengi, gövdesi mor renk, göbek ve bacak içleri beyaz renktir. İki tane tavşan figürünün boyun kısmı altın rengi, gövdelerinde kahverengi renk kullanılıp göbek ve bacak içlerinde beyaz renk kullanılmıştır.

Sağ tarafta olan ağacın gövdesi mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, çiçeklerinde kırmızı, mavi renk ve altın rengi kullanılmıştır. Sol tarafta olan ağacın gövdesi mavi renk, yapraklarında yeşilin tonları, çiçeklerinde kırmızı ve altın rengine yer verilmiştir. Zemindeki otlarda yeşil renk, üzerindeki çiçekli bitkilerde altın rengi ve kayalarda sarı renk kullanılmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.301 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 71a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 77a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon kareye yakın dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir. Resimde hayvan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonda karşılıklı olarak ağaç motifi ve hayvan figürleri mekânın simetrisine uygun olarak kurgulanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda sağ tarafta fil figürü ve sol tarafta ise tavşan figürü yer almaktadır. Sol tarafta kaya motifi sağ tarafta yarım daire formunda su bulunmaktadır. Tasarımda gökyüzünde ay kullanılmıştır. İki ağacın arasında su bulunmakta olup suyun içerisinde ayın gölgesi görülmektedir. Sol tarafta yığma kayanın üzerinde ön ayakları üzerinde oturur pozisyonda tavşan durmaktadır. Sağ tarafta ön ayakları suda arka ayakları otların üzerinde ayakta durur ve gövdesi hafif eğimli pozisyonda fil figürü bulunmaktadır. Hayvan figürlerinin ve suyun kenarında cılız, kısa ağaç motifi yer almaktadır.

Resim alanının sol tarafında duran yelesi altın rengi tavşanın gövdesinin dış hatları kahverengi olup göbek ve bacak içleri kahverengi, beyaz renkte boyanmıştır. Sağ tarafta filin gövdesi gri renk olup başında altın renginde deniz kabuğu formundaki tacı ve ayak bileklerindeki takılar dikkat çekmektedir.

Sağ taraftaki ağacın gövdesi mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, çiçeklerinde kırmızı, mavi renk ve altın rengi kullanılmıştır. Sol taraftaki ağacın gövdesi mor renk, yaprakları yeşil renk ile boyanmıştır. Hayvanların arasındaki ağacın gövdesinde ve yapraklarında yeşil renktir. Kompozisyonda mavi renkte su olup yığma kayalarda mor rengin tonları görülmektedir. Gökyüzünde koyu ve açık mavi renkler kullanılıp

gökyüzünde ve suya yansıyan Ay'da ise altın rengine yer verilmiştir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.302 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 74a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 74a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen kareye yakın dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda karşılıklı olarak ağaç motifleri ve hayvan figürleri mekânın simetrisine uygun olarak kurgulanmıştır. Fakat hayvan figürlerinin düzeninden dolayı simetri bozulmuştur. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyon sağ tarafta baykuş, sol tarafa doğru karga ve dört tane baykuş yer almaktadır. Yığma kayalar oluşan arazide sol ve orta tarafta ağaç motifi bulunmaktadır. Tasarımın sağ tarafında yığma kayanın üzerinde hitap eden baykuş, kayanın üstünde, ağacın önünde bir karga ve sol tarafta kayanın üzerinde üç baykuş dururken resmedilmiştir. Kayanın üstünde bulunan baykuşun kafasında hale kullanılmıştır. Karganın başı hafif yukarı konumdaki baykuşa bakmaktadır. Karganın arkasında duran baykuşların üçü tam kaşıya bakarken bir tane baykuş sağa doğru durmaktadır. Kompozisyondaki otların üzerinde tomurcuklu çiçekli bitki bulunmaktadır.

Resim alanının yer alan baykuşların gövdelerinde kahverengi ve siyah renk kullanılmıştır. Karganın gövdesi ve gagası mavi renk olup kafası, kanadının ve kuyruğunun ucu siyah renge boyanmıştır.

Tasarımda yer alan ağaç motiflerinin gövdesinde ve yapraklarında yeşilin tonlar kullanılıp çiçeklerinde kırmızı, mavi renk ve altın rengi kullanılmıştır. Yığma kayada

mor rengin tonları, tomurcuklu çiçeklerde kırmızı ve altın rengine yer verilmiştir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.303 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 76a)

İç mekân tasviri olan resim el yazmasının 76a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kemerli bir yapı olarak tasarlanan mekânın zemininde halı serilidir. İnsan figürünü merkeze alan kompozisyonda halının üzerindeki yatağın üstünde iki figür ve yatağın altında bir figür yer almaktadır. İnsan figürlerinin baş çevresinde hale kullanılıp yeşil renkteki kıyafetlinin üzerinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda mimariyi oluşturan elemanlarda (kemer, halı, yatak, minder, yastık, örtü) süsleme görülmektedir.

Kemerler siyah, süslemesi sarı renk, kemerlerin birleştiği kısım altın rengi ve duvarları kırmızı renktir. İç mekânın içerisinde yatak mor, üstündeki minder yeşil, yastık kırmızı renk ile boyanmıştır. Halı sarı renk olup halının üstünde uzanan figürün kıyafeti yeşil, kıyafetinin bazı kısımları altın rengi olup sarı beyaz renktir. Yatağın üzerinde figürlerin üstündeki örtüde mavi renk, yatağın üstünde erkek figürün sarığında kırmızı renk kullanılmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.304 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 78b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 78b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen kareye yakın dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda sağ tarafta mağara, mağaranın içerisinde baykuş ve önünde kargalar yer almaktadır. İçerisinde baykuş figürleri olan mağaranın girişinde ateş yakılmıştır. Tasarımda otların üzerinde tomurcuklu çiçekli bitkiler bulunmaktadır.

Kargaların gövdeleri ve gagası gri (mavi) renk olup kafaları, ayakları, kanatlarının ve kuyruklarının uç kısımları siyah renk ile boyanmıştır. Mağarada mavi rengin tonları kullanırken içerisinde baykuşların bulunduğu kısımda kahverengi ve altın rengi kullanılmıştır. Ateşin rengi kırmızı, odunların kahverengi olup yatay eksenindeki otlarda yeşil renk görülmektedir. Tomurcuk çiçekli bitkiler mor renk ile boyanmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.305 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 80a)

İç mekân tasviri olan resim el yazmasının 80a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir. Resimde insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

İnsan figürlerinin düzeni kemerli bir yapı olarak tasarlanan mekânın kurgusuna bağlı olarak tasarlanmıştır. Üç duvarı görünen odanın içerisinde sağ ve sol tarafa iki insan figürü yerleştirilmiştir.

İnsanı merkezi alan kompozisyonda mekânın içerisinde sağda halının üstünde sırtını mindere yaslanmış figürün vücudu sola dönük oturur pozisyonda olup figür sağ elini yukarı kaldırmıştır. Orta tarafta olan figürün vücudu sağa dönük ayakta durur pozisyonda olup figürün sağ ayağını yılanın ısırıldığı an resmedilmiştir. Yılanın bulunduğu kısmın zemini boş bırakılmıştır. Kompozisyondaki bütün insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda mimariyi oluşturan elemanlarda (orta kısımdaki kemer, halı, minder) süsleme görülmektedir.

Sağ ve sol taraftaki kemerler mor, orta taraftaki kemer ise yeşil renk ile boyanmıştır. Sağ ve sol taraftaki kemerlerin duvarları kırmızı, orta taraftaki yeşil renkli kemerin duvarı ise mavi renk kullanılmıştır. Sağ taraftaki halı siyah renk süslemesi sarı renk olup mavi renkteki mindere yaslanan figürün kıyafeti mor, pelerini ise sarı renktir. Sol taraftaki figürün kıyafeti kırmızı renk, kıyafetinin bazı kısımlarında altın rengi kullanılıp sarıgında mavi renk kullanılmıştır. Sol tarafta yeşil şeridin üstündeki yılanın gövdesi gri renktir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.306 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 85a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 85a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon kareye yakın dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin arasına yerleştirilmiştir. Resimde hayvan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyonda mekân içe doğru daralan bir havuz ve arka planda iki köşeye yerleştirilmiş iki ağaç ve sağ tarafta ağacın üzerinde bir maymun figürü yanında küçük bir kaya kütlesi ile suyun içindeki kaplumbağa tasvirinden oluşmaktadır. Sağ taraftaki ağaç figürü, maymun ve kaya kütlesi ile mekânın simetrisi bozulmuş kaplumbağa figürünün konumu ile denge sağlanmıştır. Suyu çevreleyen otların üstünde tomurcuk çiçekli bitkiler bulunmaktadır.

Kaplumbağanın gövdesi kahverengi, kabuğunda yeşil renk ve altın rengi kullanılmıştır. Sağ tarafta ağacın üstündeki maymunun gövdesi gri renk ve altın rengindeki kolyesi dikkat çekmektedir.

Ağaçların gövdesi mor renk, yapraklarında yeşilin tonları kullanılmıştır. Sağ taraftaki ağacın tomurcuklarında altın rengi ve mor renk kullanılırken sol taraftaki ağacın tomurcuklarında kırmızı, mavi ve altın rengi ile boyanmıştır. Su mavi renkte olup suyu çevreleyen otlarda (çimler) yeşil renk kullanılmıştır. Sağ tarafta yığma kayada sarı rengin tonları kullanılıp otların üzerinde tomurcuklarında kırmızı renk görülmektedir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.307 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 86a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 86a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda karşılıklı iki ağaç motifi ve hayvan figürleri mekânın simetrisine uygun olarak kurgulanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonda sol tarafta aslan ve sağ tarafta gri renkte bir eşek mücadele halinde tasvir edilmiştir.

Resim alanının sol tarafında duran aslanın gövdesinin dış hatları sarı renkte olup göbek ve bacak içleri beyaz ve kahverengi ile boyanmıştır. Sağ tarafta bulunan hayvanın gövdesi gri renk, göbek ve bacak içleri beyaz renk olup altın renginde kolyesi dikkat çekmektedir.

Sağ ve sol tarafta olan ağaçların gövdelerinde mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, çiçeklerinde kırmızı, mavi ve altın rengi kullanılmıştır. Yatay ekseninde yer alan otların üzerinde bulunan tomurcuklu çiçekli bitkiler kırmızı renk ile boyanmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.308 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 87b)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 87b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir. Resimde insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

İnsan figürlerinin düzeni kemerli bir yapı olarak tasarlanan mekânın kurgusuna bağlı olarak tasarlanmıştır. Üç duvarı görünen odanın içerisinde sağ kenarda oturur pozisyonda bir insan figürü tasvir edilmiştir. Ortadaki kemerden bir küp asılmaktadır.

İnsan figürünün vücudu sol tarafa dönük olup sağ elindeki sopayı orta taraftaki kemerli yapının içerisinde asılı olan küpe vurduğu an resmedilmiştir. Kompozisyondaki insan figüründe hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda mimariyi oluşturan elemanlarda (kemer, halı) ve küpte süsleme görülmektedir.

Sağ ve sol taraftaki kemerleri mavi, orta taraftaki kemer siyah, süslemesi sarı renk olup duvarları yeşil renk ile boyanmıştır. Halı yeşil renk, halının üstünde kırmızı mindere yaslanan figürün kıyafeti mor, şalında sarı renk kullanılmıştır. Tasarımda bulunan küp mavi renk ile boyanmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.309 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 88a)

İç mekân tasviri olan resim el yazmasının 88a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin arasına yerleştirilmiştir.

İnsan figürlerinin düzeni kemerli bir yapı olarak tasarlanan mekânın kurgusuna bağlı olarak tasarlanmıştır. İnsan figürünü merkeze alan kompozisyonun zemininde halı serilidir. Mekânın içerisinde sağ tarafta insan figürü ve sol tarafta beşik yer almaktadır. Mekânın içerisinde halının üzerinde ayakta durur pozisyonda ve başında hale olan figürün, sağ elinde sopa olup sol tarafta beşik içerisinde bulunan bebeğe baktığı an tasvir edilmiştir. Ayaktaki figürün elbisesine tırmanan bir fare ve beşiğin yanında bir

yılanın gezdiği görülmektedir. Figürün kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda mimariyi (kemer, beşik) oluşturan elemanlarda süsleme görülmektedir.

Kemerler mavi renk, duvarları mor renktir. Halı kırmızı renk olup halının üstünde ayakta duran insan figürün üstündeki kıyafeti mor, pelerini sarı renktir. Tasarımdaki beşik mavi, bebeğin örtüsü kırmızı, örtüyü saran ip yeşil renktir. Beşiğin yanında gezen yılan siyah, fare ise gri renk ile boyanmıştır. Kompozisyonda kullanılan renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.310 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 93a)

İç mekân tasviri olan resim, el yazmasının 93a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir. Resimde insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kemerli bir yapı olarak tasarlanan mekân simetrik olarak tasarlanmıştır. Fakat sağ tarafta iki insan figürü yerleştirmişken sol tarafta bir figür tahtta oturur şekilde tasvir edilmiştir. Böylece kurgu açısından simetrik yapı doğrultusunda dengelenen düzenin görünen simetrisi bozulmuştur. Taht merkezde dikey eksenle tasarlanmış olup tahtı oluşturan ana elemanları tahtın sırt bölümü oturak ve tahtın ayakları üç aşamada yerleştirilmiştir. Taht oturma kısmının altından sarkan yarım daire formunda bir örtü görülmektedir.

Sol tarafta tahtta oturan figür sağa doğru bakmaktadır. Bağdaş kurmuş şekilde oturan figürün sol eli yukarıda tasvir edilmiştir. Ayakta duran insan figürü (kraliçe) sağ elindeki kâseyi tahtta oturan figürün başına doğru uzatmış olup arkasında duran

figürünün vücudu ise sola dönük şekilde tasarlanmıştır. Kompozisyonadaki bütün insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda mimariyi oluşturan elemanlarda (kemer, halı,) ve tahtın elemanlarında süsleme görülmektedir.

Kompozisyonunda kullanılan renkler; iç mekânı oluşturan kemerlerin zemini siyah üzerindeki süsleme sarı renk olup kemerlerin birleştiği kısım altın rengi ve duvarlarda mavi rengin tonları görülmektedir. Tahtın sırtı kırmızı renk, ayak kısımları mor renk ve örtünün iç kısmı siyah renk, süslemesi sarı olup örtünün kenarlarını çevreleyen kısımda altın rengi kullanılmıştır. Tahtın üstünde oturan insan figürün kıyafeti mavi, tacı altın rengi ile boyanmıştır. Halı kırmızı renk, halının kenar kısımları altın rengi olup halının üstünde ayakta duran insan figürlerinde; tahtın yanında duran figürün kıyafetinde mavi, mor ve altın rengi olup tacı yine altın sarısıdır. Arkasında duran insan figürün kıyafeti yeşil, sarığında beyaz renk kullanılmıştır. Kompozisyonunda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.311 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 94a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 94a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiştir. Resimde hayvan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir. Eserin sağ tarafı kâğıt ile kapatıldığı için kompozisyonun yarısı algılanamamaktır.

Kompozisyonunda sağ tarafta gür ağaç motifi, güvercin yer almaktadır. Yığma kayanın üzerinde tahıl üstünde güvercin hafif havada görülmektedir. Resim alanının sağ tarafta

duran güvercinin gövdesinde mavi rengin tonları kullanılıp ayaklarında turuncu renk, kanadının üst kısımlarında altın rengi ile boyanmıştır.

Tasarımda yer alan ağacın gövdesi mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı, mavi ve altın rengi kullanılmıştır. Yığma kayada mor rengin tonları, tahıl sarı renktir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yığma kaya ile belirtilmiştir.



Resim 5.312 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 94b)

Resim el yazmasının 94b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonun sağ tarafına kâğıt yapıştırılmasından dolayı tasarım tam olarak algılanamamaktadır. Resmin yarısı görünmediği için iç veya dış mekân olması hakkında yorum yapmak mümkün değildir. Sadece sol tarafta tahta oturan figür ve yatay düzlemde halı görülmektedir.

Taht merkezde dikey eksenle tasarlanmış olup tahtı oluşturan ana elemanlar; tahtın sırt bölümü oturak, minder ve tahtın ayakları üç aşamada yerleştirilmiştir. Taht minderinin altında sarkan yarım daire formunda bir örtü görülmektedir. Sol tarafta tahtta oturan figür sağa doğru bakmaktadır. Bağıdaş kurmuş şekilde oturan figürün hafif baş kısmını sağ tarafa doğru çevirmiş olup figür sağ elini hafif yukarı kaldırmış şekilde tasvir edilmiştir. Kompozisyondaki insan figüründe hale kullanılıp kıyafetinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda taht elemanlarında süsleme görülmektedir.

Tahtın sırtı mavi renk, ayak kısımları mor, minder kahverengi ile boyanmıştır. Sarkan örtünün iç kısmı siyah, süslemesi sarı renk olup örtünün kenarlarını çevreleyen kısımda altın rengi kullanılmıştır. Tahtın üstünde oturan insan figürünün kıyafetinde kırmızı, beyaz ve altın rengi kullanılıp tacında yine altın rengine yer verilmiştir. Yatay düzlemde halıda kırmızı renk kullanılıp halının kenar kısımları altın rengindedir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.313 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 98b)

İç mekân tasviri olan resim el yazmasının 98b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiştir. Resimde insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kemerli bir yapı olarak tasarlanan mekânın kurgusuna bağlı olarak, insan figürlerinin düzeni de simetrik bir etki taşımaktadır. Fakat sağ tarafta iki insan figürü yerleştirmişken sol tarafta bir figür tahtta oturur şekilde tasvir edilmiştir. Böylece düzenin görünen simetrisi bozulmuştur.

Taht merkezde dikey eksenle tasarlanmış olup tahtı oluşturan ana elemanlar; tahtın sırt bölümü oturak, minder ve tahtın ayakları üç aşamada yerleştirilmiştir. Taht minderinin altında sarkan yarım daire formunda bir örtü görülmektedir. Sol tarafta tahtta oturan figür sağa doğru bakmaktadır. Bağdaş kurmuş şekilde oturan figürün sol eli yukarda tasvir edilmiştir. Sağ tarafta tahtın yanından ayakta duran kıyafeti yeşil renkteki figürün başı sola doğru dönük olup ellerini arkasında duran mor kıyafetli figüre doğru uzatmıştır. Arkasında duran mor kıyafetli figürün vücudu ise sola dönük olup sağ eli hava da resmedilmiştir. Kompozisyondaki bütün insan figürlerinde hale

kullanılmış ve kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda mimariyi oluşturan elemanlarda (kemer, halı,) ve tahtın elemanlarında süsleme görülmektedir.

İç mekânı oluşturan kemerler kırmızı, kemerlerin birleştiği kısım altın rengi ve duvarı yeşil renktir. Tahtın sırtı ve ayak kısımları mavi renk, minderi sarı olup sarkan örtünün iç kısmı mor renk, örtünün kenarlarını çevreleyen kısımda altın rengi kullanılmıştır. Tahtın üstünde oturan insan figürünün kıyafetinde kırmızı ve altın rengi kullanılıp tacında yine altın rengine yer verilmiştir. Halı siyah, üzerindeki süsleme sarı renk olup halının üstünde ayakta duran insan figürlerinde; tahtın yanında duran figürün kıyafetinde yeşil ve altın rengi olup sarı beyaz renktir. Arkasında duran insan figürünün kıyafeti mavi, içerisindeki kıyafeti mor renk, tacında altın rengi kullanılmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.314 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 99b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 99b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin üst kısmına yerleştirilmiştir.

Yönü sola dönük tasvir edilmiş olan insan figürün zıddında odun parçasına bağlanmış üç insan figürü tasvir edilip tasarımın düzeni doğrultusunda mekandaki simetri bozulmuştur. İnsan figürünü merkeze alan kompozisyonda otların üzerinde sağ tarafta bir figür yer alırken sol tarafta üç figür yer almaktadır. Tasarımda yatay düzlemde otların üzerinde sağ taraftaki insan figür ayakta durur pozisyonda vücudu sola dönük olup sağ elini beline koymuştur. Sağdan sol kısma doğru sıralı bir şekilde insan figürleri direklerle bağlanmış olup ayaklarını yukarı çekip ayak bileklerinden

bağlanmış şekilde idam anları resmedilmiştir. Kompozisyonadaki insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir.

Sağ taraftaki insan figürünün kıyafeti mavi, kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın rengi kullanılıp sarığında beyaz renk kullanılmıştır. Direkler sarı, üstündeki figürün sağdan sola doğru kıyafetlerinde; mor, kırmızı ve mavi renk kullanılıp kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın rengi ile boyanmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.315 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 100a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 100a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen kareye yakın dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin arasına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda karşılıklı oturur şekilde iki hayvan (aslan, tilki) figürü tasvir edilmiştir. Sol taraftaki ağaç motifinin etkisiyle mekânın simetrisi bozulmuştur. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyon sağ tarafta aslan, sol tarafta tilki figürü olup aralarında tomurcuk çiçekli bitki yer almaktadır.

Resim alanının sağ tarafında duran yelesi altın renkli aslanın gövdesinin dış hatları sarı renk, göbek ve bacak içleri beyaz renk ile boyanmıştır. Sol tarafta duran yelesi altın renkli olan tilkinin gövdesinin dış hatları mor, göbek ve bacak içlerinde beyaz, kahverengi renk kullanılmıştır. Tasarımda yer alan ağacın gövdesi mavi renk, yaprakları yeşilin tonları, tomurcukları kırmızı ve altın rengi ile boyanmıştır.

Hayvanların arasında bulunan tomurcuklu bitki altın rengindedir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.316 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 105a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 105a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiştir. Resimde hayvan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyon da karşılıklı olarak oturan hayvan figürlerinin düzeni mekânın simetrisine uygun olarak kurgulanmıştır. Fakat kompozisyon elemanlarının genel düzeni doğrultusunda simetri bozulmuştur. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyon da ortadaki ağacın sol tarafında kedi, sağ tarafında gelincik, fare ve ağacın üstünde baykuş yer almaktadır. Sol tarafta üstüne ağ atılmış kedi iki ön ayağının üzerine oturur şekilde kuyruğu bacağının arasında tasvir edilirken sağdaki kayanın içerisinden çıkan gelincik sol ayağı ile farenin kuyruğunu tutmaktadır. Ağacın dalında tünemiş baykuş da dikkat çeken diğer bir ayrıntıdır.

Gelinciğin ve farenin gövdelerinin dış hatları gri renk, sağ tarafta kedi figürünün yelesi altın rengi, gövdesi ise siyah renk ile boyanmıştır. Baykuşun gövdesinde altın rengi ve kontörlerinde turuncu renk kullanılıp gövdesinde bazı kısımlarında siyah benekler görülmektedir. Tasarımda yer alan ağacın gövdesi mor renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı, mavi ve altın rengi kullanılmıştır. Kedinin fonundaki ağ kırmızı renk ve kaya sarı renk ile boyanmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.317 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 106b)

Resim el yazmasının 106b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir. Resimde insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Taht merkezde dikey eksenle tasarlanmış olup tahtı oluşturan ana elemanlar; tahtın sırt bölümü oturak, minder ve tahtın ayakları üç aşamada yerleştirilmiştir. Taht minderinin altında sarkan yarım daire formunda bir örtü görülmektedir. Taht, gözün yönelimi bakımından, kompozisyonun merkezin de yer almaktadır. Tahtın sırt ve oturak bölümleri dikey eksenle, minderi yatay eksenle kurgulanmıştır. Sol tarafta tahtta oturan figür sağa doğru bakmaktadır. Bağdaş kurmuş şekilde oturan figürün sol eli havada tasvir edilmiştir. Tahtın yanında halının üstünde oturur pozisyonda insan figürü iki eli havada olup tahta oturan kişiye doğru uzatmıştır. Kompozisyondaki bütün insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda tahtın elemanlarında süsleme görülmektedir.

Tahtın sırtı kırmızı renk, üzerindeki süslemede altın rengi ve beyaz renk kullanılıp ayak kısımları mavi renktir. Minderinde mor renk, sarkan örtünün iç kısmı siyah, üstündeki süsleme altın rengi olup örtünün kenarlarını çevreleyen kısımda yine altın rengi kullanılmıştır. Tahtın üstünde oturan insan figürünün kıyafeti mavi renk, tacı altın rengi ile boyanmıştır. Yatay düzlemde halı kırmızı renk kenarlarında altın rengi kullanılıp üstünde oturan insan figürünün kıyafeti mor, sarığı beyaz renktir. Figürlerin kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın rengine yer verilmiştir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.



Resim 5.318 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 107a)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 107a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda ağaç motifleri, başında hale olan insan figürü ve bir kuş figürü tasvir edilmiştir. Yönü sola dönük tasvir edilmiş olan insan figürünün zıddı yönde kuş tasvir edilip tasarımın düzeni doğrultusunda mekandaki simetri bozulmuştur. İnsan figürünü merkeze alan kompozisyonda iki ağacın arasında sağ tarafta insan figürü, sol tarafta kuş bulunmaktadır. Ağaçların arasındaki insan figürü ayakta durur pozisyonda vücudu sola dönük olup hafif eğilmiş şekilde yerde duran kuşun kanatlarından tutmuş halde tasvir edilmiştir.

İnsan figürünün kıyafeti kırmızı, kıyafetinin üzerinde mavi ve altın renginde süslemeler olup tacında yine altın rengi kullanılmıştır. Tasarımda yer alan kuşun gövdesinde kırmızı, altın rengi ve mavi rengin tonlarına yer verilmiştir. Ağaçların gövdesi mor renk, yapraklarında yeşil renk kullanılıp tomurcukları kırmızı, mavi ve altın rengi ile boyanmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanıp yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.319 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 107b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 107b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiştir.

Kompozisyon ağaç motifi, insan ve kuş figürleri karşılıklı olarak tasarlanmıştır. Mekânın simetrisine uygun şekilde tasarlanan resmin sol tarafında insan figürü, kuş yer alırken sağ tarafında ağaç motifi yer almaktadır.

Sağda ağacın önünde duran kuş hafif havalanıp boynunu karnına doğru getirmiştir. Solda yerden destek alan insan figürünün vücudu sağa dönük şekilde yatar pozisyonda olup kuşun ona saldırı anı resmedilmiştir. İnsan figürü sol eliyle kuşun gövdesinden tutmakta olup kuş ayaklarıyla gözlerine saldırıp kafası ile başına zarar vermektedir. İnsan figürünün başında hale kullanılıp insan figürünün kıyafetinde süsleme görülmektedir.

İnsan figürünün kıyafeti kırmızı, kıyafetindeki süslemelerde mavi ve kırmızı renk kullanılmıştır. Soldaki kuşun gövdesi mor renk, boyun ve kafası mavi renk, kanatları yeşil renk olup kanatlarının üst kısmı altın rengi, kuyruklarında mor, yeşil, mavi, kırmızı renk görülmektedir. Sağdaki kuşun gövdesi gri renk, boyun ve kafası sarı renk, kanatları kırmızı renk olup kanatlarının üst kısmı altın rengi, kuyrukları ise mor, yeşil, mavi, kırmızı renk ile boyanmıştır.

Ağacın gövdesi mor renk, yapraklarında yeşil renk kullanılıp tomurcukları kırmızı ve mavi renktir. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanıp yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.320 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 110a)

Resim el yazmasının 110a sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir. Resimde insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Taht merkezde dikey eksenle tasarlanmış olup tahtı oluşturan ana elemanlar; tahtın sırt bölümü oturak, minder ve tahtın ayakları üç aşamada yerleştirilmiştir. Taht, gözün yönelimi bakımından kompozisyonun merkezin de yer almaktadır. Tahtın oturma kısmının altından sarkan yarım daire şeklinde bir örtü görülmektedir. Sağ tarafta tahtta oturan figür sola doğru bakmaktadır. Bağdaş kurmuş şekilde oturan figürün sağ eli havada tasvir edilmiştir. Tahtın yanında halının üstünde sol tarafta ağacın altında oturur pozisyonundaki insan figürü iki elini sağ tarafta tahta oturan kişiye doğru uzatmış olup vücudunu hafif sağa doğru eğmiştir. Kompozisyondaki bütün insan figürlerinde hale kullanılıp figürlerin kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Aynı zamanda tahtın elemanlarında süsleme görülmektedir.

Tahtın sırtı mavi renk, ayak kısımları mor, minderi mavi renktir. Sarkan örtünün iç kısmı kırmızı renk olup üstündeki süsleme altın rengi, örtünün kenarlarını çevreleyen kısımda yine altın rengi kullanılmıştır. Tahtın üstünde oturan insan figürünün kıyafetinde siyah ve sarı renk kullanılıp tacı ise altın rengi ile boyanmıştır. Halı yeşil renk olup halının üstünde oturan insan figürünün kıyafetinde kırmızı, üstündeki süsleme açık mavi olup sarı beyaz renktir.

Ağacın gövdesinde mor renk, yaprakları yeşil renk kullanılıp çiçeklerinde kırmızı, mavi ve altın rengi kullanılmıştır. Kompozisyon da kullanılan renklerle denge sağlanıp sol tarafta ağacın olmasından dolayı dış mekân algısı oluşturulmuştur.



Resim 5.321 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 112b)

İç ve dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 112b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metin arasına yerleştirilmiştir. Resimde hayvan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Kompozisyon mekânın simetrisine uygun şekilde simetrik bir etkiyle tasarlanmıştır. Kompozisyonda mağaranın içerisinde bir insan figürü, üstünde solda leopar ve sağda maymun figürü, orta tarafta insan figürü ve kayanın üstünde gezen bir yılan yer almaktadır. Tasarımda yığma kayalarla çevrili yarım daire halindeki mağaranın içerisindeki insan figürünün vücudu tam karşıdan oturur pozisyonda olup üstten atılan ipi elleriyle tutmaktadır. İnsan figürlerinin baş çevresinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir.

Mağaranın içerisinde bulunan figürün kıyafeti kırmızı, kıyafetlerinin bazı kısımlarında altın rengi kullanılıp sarığında beyaz renk kullanılmıştır. Mağaranın üstünde oturan figürün kıyafeti mor renk, pelerini turuncu renk ile boyanmıştır. Tasarımda yığma kayalardan oluşan mağarada mavi rengin tonları görülmektedir. Maymunun gövdesi gri renk, yılanın gövdesi pembe renktir. Leoparın gövdesi kahverengi renk, üzerinde siyah lekeler olup boyun kısmı altın renginde boyanmıştır. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.322 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 117b)

Dış mekân tasviri olan resim, el yazmasının 117b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin üst kısmına yerleştirilmiştir.

Kompozisyonda karşılıklı hayvan figürleri mekânın simetrisine uygun olarak kurgulanmıştır. Hayvan figürünü merkeze alan kompozisyonun sağ tarafında aslan, sol tarafında iki yavru aslan bulunmaktadır. Aslan ve yavrular resim alanını dikey eksenle ikiye bölen bir ağaç motifi ile ayrılmaktadır. Sağ tarafta oturur pozisyondaki aslan figürü sağ ayağını hafif kaldırmış ve kuyruğunu bacaklarının arasına almıştır. Sol tarafta ağacın arkasında bulunan iki aslan yavrusu sırt üstü yatıyor şekilde resmedilmiştir.

Yelesi altın renkli aslan figürünün gövdesinin dış hatları sarı renkte, göbek ve bacak içleri beyaz renk ile boyanmıştır. Sol taraftaki tüysüz aslan yavruları, mor renktedir.

Tasarımda yer alan ağacın gövdesinde mavi renk, yapraklarında yeşilin tonları, tomurcuklarında kırmızı, mor ve altın rengi kullanılmıştır. Yatay eksenle bulunan otlarda yeşil renk, üzerinde bulunan tomurcuklu küçük bitkilerde altın rengi ve yeşil renge yer verilmiştir. Kompozisyonda yer tabakası resim alanının alt tarafı yeşil bir şerit olarak belirtilmiştir.



Resim 5.323 Kelile ve Dimne Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) Nüshası (f. 118b)

Resim el yazmasının 118b sayfasında yer almaktadır. Kompozisyon yatay gelişen dikdörtgen bir form içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Resim metnin alt kısmına yerleştirilmiştir. Resimde insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir. Eserin sağ ve sol taraflarına kâğıt yapıştırılmasından dolayı kompozisyon net olarak algılanamamaktadır.

Kompozisyonda karşılıklı insan figürü simetrik bir etkiyle tasarlanmıştır. İnsan figürünü merkeze alan kompozisyonda sağ ve sol tarafta insan figürleri yer alıp aralarında ayaklı bir kâse bulunmaktadır. Sağ taraftaki insan figürü halının üstünde bağdaş kurmuş oturur pozisyonda olup orta tarafta yer alan kâseye sağ elini uzatmıştır. Sol tarafta oturur pozisyondaki insan figürünün vücudu sağa dönük olup ellerini öne doğru hareket ettirmiştir. Tasarımda yer alan insan figürlerinin baş çevresinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir.

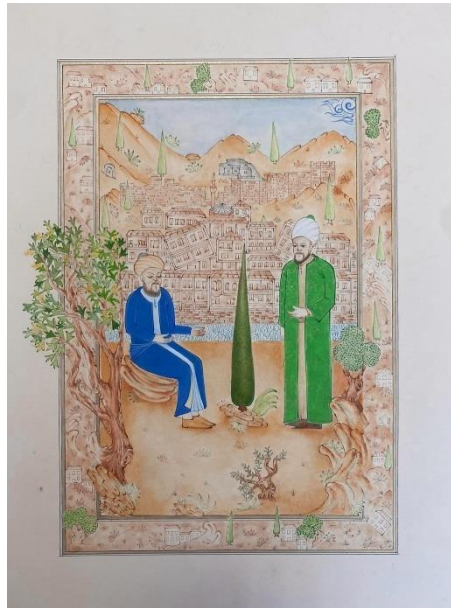
Halı mavi renkte olup sağ tarafta olan figürün kıyafeti kırmızı, kıyafetinin bazı kısımlarında altın rengi kullanılıp sarığı beyaz renktir. Sol tarafta bulunan figürün kıyafeti mor, şalı ise sarı renk ile boyanmıştır. İnsan figürlerinin aralarındaki kâsede ise altın rengi kullanılmıştır. Kompozisyonda kullanılan kontrast renklerle denge sağlanmıştır.

6. SANATSAL ÜRETİMLER

Tez kapsamında üretilen sanatsal çalışmalarda,

Amasya II. Bayezid Camisi'nin efsanesini ele alınmıştır. Rivayete göre, Sultan Bayezid'in, Valiliği sırasında gördüğü rüyasını, meşhur hattat Şeyh Hamdullah Efendiye anlatır. Hamdullah Efendi de “Şehzadem, size padişahlık müesser oldu” diye rüyayı yorumlar. Peşine de: Eğer padişah olursan, Amasya'yı gönülden çıkartma.” der. Sultan Bayezid padişah olduğunda. Şeyh Hamdullah'a “Amasya için ne yapalım” diye sorar. Şeyh Hamdullah, bulundukları Sarayyözü'nden elindeki asayı fırlatıp atar. Asa, o zaman ormanlık olan şimdiki caminin yerine düşer. Padişaha, esasının düştüğü yerde bir cami yaptırması dileğinde bulunur. Bunun üzerine İkinci Bayezid, yeni Amasya Valisi olan oğlu Şehzade Ahmed'e gereken emri verir. 1486'da çift minareli, on üç kubbeli olan, bölgenin en büyük camiinin inşasına başlanır. Caminin inşaatı bittiğinde, alemlerin padişahı tarafından hediye edildiği söylenir (Güler, 1996, s. 49).

Amasya II. Bayezid Camisinin hikayesi beş çalışmadan oluşmakta olup beşinci çalışmada II. Bayezid'in portresi yer almaktadır. Beş çalışmanın kompozisyon düzenleri hakkında bilgi aşağıdaki gibidir.



Resim 6.1 II. Bayezid ve Şeyh Hamdullah

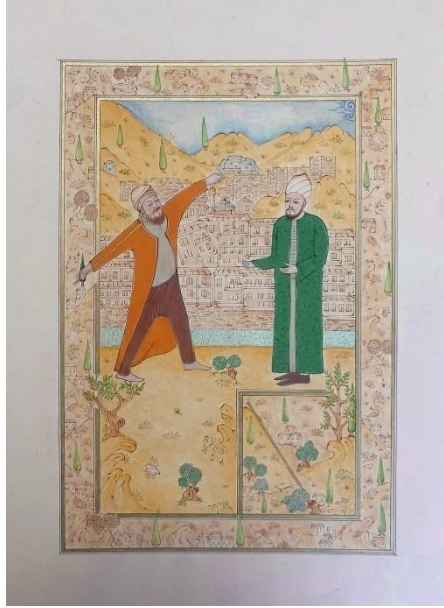
Eserin Adı: II. Bayezid ve Şeyh Hamdullah

Malzeme: Kâğıt, Suluboya

Ölçü: 28,7 cm / 19,5 cm

Yıl: 2022

Bu çalışmada II. Bayezid'in, valiliği sırasında gördüğü rüyasını, hattat Şeyh Hamdullah'a anlattığı an resmedilmiştir. Dış mekân tasviri olan resim kompozisyon düzeni dikey eksenle dikdörtgen çerçeve içinde tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Kompozisyonda sağ ve sol tarafta karşılıklı figürler yerleştirilmiş olup aralarında selvi ağacı yer almaktadır. Sol taraftaki figür oturur pozisyonda ve arkasındaki hareketli ağaç ile kompozisyona hareket katmıştır. Mekânın arka fonunda Amasya manzarası, Amasya evleri ve Yeşilirmak yer almaktadır. Tasarım sağ tarafında yığma kaya, sol ve orta tarafında basit kaya kullanılmıştır. Tasarımın dış cetvelinin içerisinde kayalar, evler, selvi ve top ağaçlar kullanılarak tasarım yapılmıştır. Kompozisyonda kahverenginin tonları, mavi, yeşil, hardal sarısı kullanılmıştır.



Resim 6.2 II. Bayezid ve Şeyh Hamdullah

Eserin Adı: II. Bayezid ve Şeyh Hamdullah

Malzeme: Kâğıt, Suluboya

Ölçü: 28,7 cm / 19,5 cm

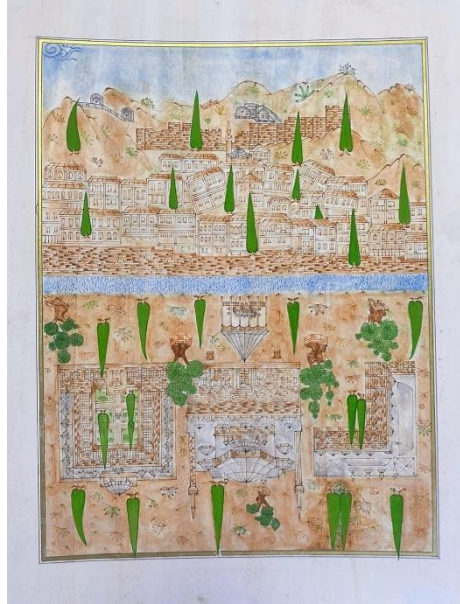
Yıl: 2022

Bu çalışmada;

Sultan Bayezid'in, Valiliği sırasında gördüğü rüyasını, meşhur hattat Şeyh Hamdullah Efendiye anlatır. Hamdullah Efendi de “Şehzadem, size padişahlık müesser oldu” diye rüyayı yorumlar. Peşine de: Eğer padişah olursan, Amasya'yı gönülden çıkartma.” der. Sultan Bayezid padişah olduğunda. Şeyh Hamdullah'a “Amasya için ne yapalım” diye sorar. Şeyh Hamdullah, bulundukları Sarayyözü'nden elindeki asayı fırlatıp atar. Asa, o zaman ormanlık olan şimdiki caminin yerine düşer. Padişaha, asasının düştüğü yerde bir cami yaptırması dileğinde bulunur (Güler, 1996, s. 49) konusu işlenmiştir.

Dış mekân tasviri olan resim kompozisyon düzeni dikey ekseninde dikdörtgen çerçeveye tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Kompozisyonda sağ ve sol tarafta karşılıklı figürler yerleştirilmiş olup aralarında top ağaç yer almaktadır. Sol tarafta Şeyh Hamdullah'ın asayı attığı fırlattığı resmedilmiştir. Tasarımın sağ alt tarafında 10-7 cm bir alan içerisinde oku fırlattığı ormanlık alan yer almaktadır. Tasarımın içerisinde yığma kaya, ağaç ve evler kullanılmıştır. Mekânın arka fonunda

Amasya manzarası, Amasya evleri ve Yeşilırmak yer almaktadır. Tasarımda yığma kaya ve basit kaya yer almaktadır. Tasarımın dış cetvelinin içerisinde kayalar, evler, selvi ve top ağaçlar kullanılarak tasarım yapılmıştır. Kompozisyonda kahverenginin tonları, mavi, yeşil, turuncu, hardal sarısı kullanılmıştır.



Resim 6.3 Amasya Manzarası ve II. Bayezid Camisinin Eski Hali

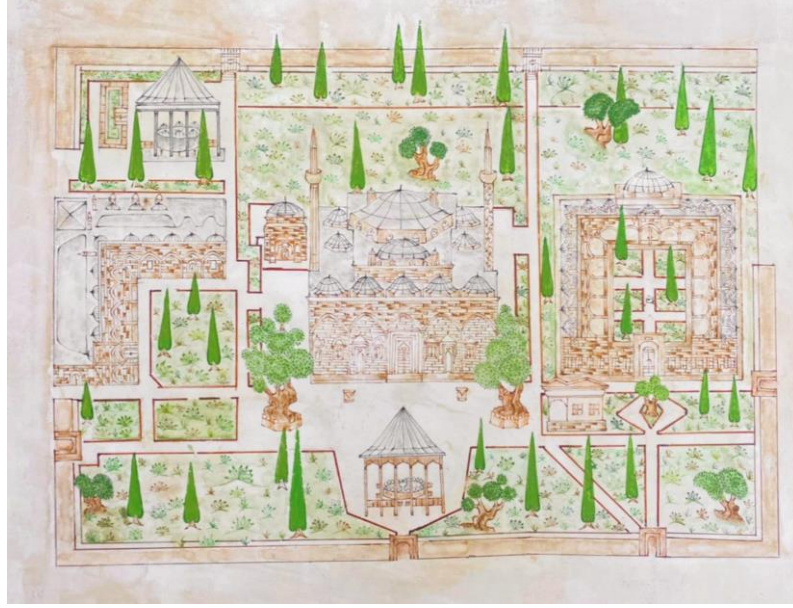
Eserin Adı: Amasya Manzarası ve II. Bayezid Camisinin Eski Hali

Malzeme: Kâğıt, Suluboya

Ölçü: 29 cm / 21,5 cm

Yıl: 2022

Bu çalışmada Amasya II. Bayezid Camisi ve Amasya Manzarası resmedilmiştir. Dış mekân tasviri olan resim kompozisyon düzeni dikey ekseninde dikdörtgen çerçeveye tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Kompozisyonun üst tarafında Amasya manzarası, Amasya evleri ve Yeşilırmak yer almaktadır. Tasarımın alt tarafında sağ tarafta Medrese, sol tarafta imareti ve orta tarafa II. Bayezid Camisi, şadırvan bulunmaktadır. Orta tarafta caminin önünde iki tane çınar ağacı vardır. Kompozisyonda selvi ve top ağaçları kullanılmıştır. Tasarımda kahverenginin tonları, yeşil, gri renk kullanılmıştır.



Resim 6.4 II. Bayezid Camisi

Eserin Adı: II. Bayezid Camisi

Malzeme: Kâğıt, Suluboya

Ölçü: 18 cm / 24,6 cm

Yıl: 2022

Bu çalışmada Amasya 1486 yılında yapılan II. Bayezid Camisi resmedilmiştir. Dış mekân tasviri olan resim kompozisyon düzeni yatay eksenle dikdörtgen çerçeveye tasarlanmıştır. Mekân cepheden tasvir edilmiştir. Kompozisyonun sağ tarafında Medrese, sol tarafta imareti ve orta tarafa II. Bayezid Camisi, şadırvan bulunmaktadır. Cami ve medrese arasında kere planlı Şehzade Osman'ın türbe 1513 yılında yapılmıştır. Sağ tarafta medrese ve caminin arasında XIX. yüzyılda yapılan muvakkithâne bulunmaktadır. İmaret hanenin arkasında ikinci şadırvan yer almaktadır. Orta tarafta caminin önünde iki tane çınar ağacı vardır. Kompozisyonda selvi ve top ağaçları, bitki toplulukları, basit kayalar kullanılmıştır. Tasarımda kahverenginin tonları, yeşil, gri renk kullanılmıştır.



Resim 6.5 II. Bayezid Portesi

Eserin Adı: II. Bayezid Portesi

Malzeme: Kâğıt, Suluboya

Ölçü: 12 cm / 12cm

Yıl: 2022

Bu çalışmada II. Bayezid portresi çalışılmıştır. Figür karşıdan resmedilmiştir. II. Bayezid'in sağ eli havada resmedilmiştir. Kıyafetinde yeşilin tonları, beyaz, kahverengi kullanılmıştır.

7. DEĞERLENDİRME VE SONUÇ

Memlûklûler dönemine ait dört adet resimli Kelile ve Dimne nüshası Cambridge, Corpus Christi College, Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467), Oxford, Bodleian Library (Pocock 400), Münich (Arab 616)' te yer almaktadır. Memlûklûler dönemine ait Kelile ve Dimne nüshalarından birisi olan Cambridge, Corpus Christi College nüshasının kütüphane bilgisinde 1300-1399 yılları arasında yapıldığı bilgisine yer verilmiştir. Fakat İnal yayınında nüshanın 1388 yılında yapıldığı bilgisini vermiştir. Kelile ve Dimne Cambridge nüshasının içerisinde 120 adet resimli sayfa bulunmaktadır.

Kelile ve Dimne Cambridge nüshasının içerisinde minyatürler üç grupta karşımıza çıkmaktadır. Eserin içerisinde bulunan minyatürlerin tamamında mekân cepheden tasvir edilmiş olup iç ve dış mekân kurgusu oluşturulmuştur. Resimlerin hepsinde yazı çerçevesiyle sınırlandırılma yapılmamış; genellikle yatay ekseninde gelişen dikdörtgen form içerisine tasarlanmıştır. Kompozisyonlarda insan ve hayvan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir.

Cambridge nüshasının, dış mekân tasvirlerinden bir grubunda yer alan resimlerde genellikle hayvan figürünü merkeze alıp insan figürünü ikinci derecede düzen elemanı olarak kurgulayan kompozisyonlara yer verilmiştir. Tasarımlarda doğa unsuru olarak ot, su, kaya, tomurcuklu çiçekler, yapraklı, cılız ve gür ağaç motifleri kullanılmıştır. Ağaç motiflerinde bazen büyük tek yaprak halinde kullanıldığı kompozisyonlarda görülmektedir. Genellikle bu grubun hayvan kompozisyonlarında aslan, güvercin, tilki, at, leopar (pars), karga, kedi, fare, baykuş, gelincik, fil, tavşan, kaplumbağa, yılan, akrep, balık, kaz, ceylan, öküz, deve, koç, ejderha kullanılmıştır.

Bu grupta genellikle dış mekân kullanılıp dış ve iç mekân 116b (resim 5. 108), 129a (resim 5. 117) sayfalarında bulunmaktadır. Nüshanın 25a (resim 5. 20), 39b (resim 5. 36), 40a (resim 5. 37), 43a (resim 5. 40), 50b (resim 5. 46), 51a (resim 5. 47), 55b (resim 5. 53), 69b (resim 5. 67), 71a (resim 5. 68), 72a (resim 5. 69), 76a (resim 5. 73), 77a (resim 5. 74), 79a (resim 5. 76), 92a (resim 5. 87), 94a (resim 5. 90), 97a (resim 5. 91) sayfalarında su kullanılmıştır. Suyun içerisinde bazen balık, ejderha, akrep, yılan yer almaktadır. El yazmasının 41b (resim 5. 39) sayfasında aslan yansıması

görünürken 25a (resim 5. 20) sayfasında tilki yansımasına yer verilmiştir. Suyu çevreleyen otlar olup bazen ağaç motiflerine yer verilmiştir. Eserde farklı olarak 29a (resim 5. 23) sayfasında öküz arabası yer alıp 51b (resim 5. 48) sayfasında çift başlı kartal karşımıza çıkmaktadır. Sadece bu eserde 80a (resim 5. 77) sayfasında karga figüründe hale kullanılmıştır. Eserin 116b (resim 5. 108) sayfasında ağacın altında kafesin içerisinde hayvan figürü bulunmaktadır. Hayvan figürlerinin olduğu kompozisyonlarda kontrast renkler kullanılarak denge sağlandığı görülmektedir. Resimlerde yer ekseni bazen zeminde yeşil bir şerit ile belli edilirken bazılarında kaya motifi kullanılmış bazılarında ise ot kullanılmıştır.

İnsan figürünü merkeze alan kompozisyonlar 15b (resim 5. 12), 40b (resim 5. 38), 43a (resim 5. 40), 66a (resim 5. 63), 67a (resim 5. 64), 87b (resim 5. 82), 103a (resim 5. 96), 103b (resim 5. 97), 104b (resim 5. 98), 106a (resim 5. 100), 119a (resim 5. 110), 119b (resim 5. 111), 129a (resim 5. 117), 135a (resim 5. 121) sayfalarında bulunmaktadır.

Eserin 135a (resim 5. 121) sayfasında figürlerin ortasında kâse, içerisinde bitki olup 129a (resim 5. 117) sayfasında farklı olarak kuyunun içerisinde sığ suyun içinde çıplak çocuk bulunmaktadır. İnsan figürlerinin 106a (resim 5. 100) sayfasında figürü mindere otururken, 104b (resim 5. 98) sayfasında ise tabureye oturmaktadır. Eserin 103b (resim 5. 97) sayfasında farklı renklere boyanmış minderlerin üstünde figürler olup sol taraftaki figür sırtını yastığa yaslamıştır. Diğer bir husus ise 103b (resim 5. 97) sayfasında ayaklı kâse içerisinde bitki olup içinde vazo yer almaktadır. Nüshanın 103a (resim 5. 96) sayfasında sol taraftaki figürde yatay düzlemde minder olup 92a (resim 5. 87), 66a (resim 5. 63) sayfasında figürün oturma kısmında minder yer almaktadır. İnsan figürünü merkeze alan tasarımda 15b (resim 5. 12) sayfasında zeminin yarısı ot, yarısı ise kayalardan oluşmaktadır. Bu sayfada ayrıca vücudu kırmızı bir figür dikkat çekmektedir. Kompozisyonda yer alan figürlerin bazısının kıyafetlerinde süsleme olup figürlerin oturduğu minderlerde süslemeye yer verilmiştir. Ayrıca 104b (resim 5. 98) sayfasında atın eyerinde süsleme kullanılmıştır. Bu grupta yer alan bütün elemanlarda kontrast renk kullanılarak denge sağlanmıştır.

Cambridge nüshasında ikinci grupta yer alan minyatürlerin kompozisyon düzenlerinde taht merkezde olup kurgu dikey ekseninde tasarlanmıştır. Tahtın elemanları bazısında iki aşamalı, bazısında ise üç aşamalı olarak yerleştirilmiştir. Bazı tasarımlarda tahtın oturma (minder) kısmından örtü sarktığı görülmektedir.

Dış mekân tasviri 3a (resim 5. 4), 28b (resim 5. 22), 55a (resim 5. 52), 105b (resim 5. 99), 107a (resim 5. 102) sayfalarında olup iç mekân tasviri 1b (resim 5. 2) sayfasında bulunmaktadır. Eserin 4a (resim 5. 5), 9a (resim 5. 9), 9b (resim 5. 10), 11b (resim 5. 11), 38a (resim 5. 35), 102b (resim 5. 95), 106b (resim 5. 101), 108a (resim 5. 104), 114a (resim 5. 106) sayfalarında tasvirin dış veya iç mekân tasviri olup olmadığı anlaşılamamaktadır.

El yazmasının 1b (resim 5. 2), 4a (resim 5. 5), 9a (resim 5. 9), 9b (resim 5. 10), 102b (resim 5. 95), 107a (resim 5. 102), 114a (resim 5. 106) sayfalarında insan figürlerinin kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Tahtın sırt ve oturma kısmında (minder), figürlerin kıyafetlerinde süsleme ise 108a (resim 5. 104) sayfasında görülmektedir. Ayrıca tahtın sırtında ve figürlerin kıyafetlerinde 28b (resim 5. 22), 38a (resim 5. 35), 106b (resim 5. 101) sayfalarında süslemeye yer verilmiştir. Fakat sadece 55a (resim 5. 52) sayfasında tahtın üstündeki figürün kıyafetinde süsleme görülmektedir. Eserin 11b (resim 5. 11) sayfasında tahtın oturma kısmında, tahtın üstünde oturan figürde ve sol tarafta bulunan iki figürün kıyafetinde süsleme bulunmaktadır.

3a (resim 5. 4) sayfasında tahtın sağ ve sol tarafında mor renkteki figürün kıyafetinde süsleme olup 105b (resim 5. 99) sayfasında figürlerde, tahtın oturma kısmından sarkan örtüde süsleme görülmektedir. Tasarımda 6a (resim 5. 7) sayfasında figürlerde süsleme net olarak anlaşılamamaktadır. İkinci grupta yer alan taht kompozisyonlarında genellikle taht sağ, sol ve orta tarafa yerleştirilmiştir. Kompozisyonlarda genellikle fonda zemin boş bırakılmıştır. Fakat 1b (resim 5. 2) sayfasında fonda mavi renk ile zemin oluşturulup yatay bir çizgiyle ikiye bölünmüştür. Tasarımın üst kısmında taht alt tarafında aslanları merkeze alan bir düzen görülmektedir. Genellikle figürlerin hepsinde hale kullanıp kontrast renkler kullanılarak denge sağlanmıştır.

Cambridge nüshasının üçüncü grupta yer alan minyatürleri mimari yapılardan oluşmaktadır. Kompozisyonlar genellikle insan figürünü merkeze alan bir düzene sahip olup 61b (resim 5. 59) sayfasında hayvan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir. Mimari yapıların bazısı kemerli ve duvarlı olup bazısı sadece çatısı olan yapılardır. Tasarımlarda kemerli duvarı ve çatısı olanlar 7a (resim 5. 8), 17b (resim 5. 14), 22a (resim 5. 16), 22b (resim 5. 17), 24b (resim 5. 19), 37a (resim 5. 33), 37b (resim 5. 34), 72b (resim 5. 70) sayfalarında karşımıza çıkmaktadır. Çatılarda genellikle üçgen, kubbeli ve daire formu kullanılmıştır.

Üçüncü grupta dış mekân tasviri 17b (resim 5. 14), 107b (resim 5. 103) sayfasında olup, iç mekân tasviri 2a (resim 5. 3), 5a (resim 5. 6), 7a (resim 5. 8), 18a (resim 5. 15), 23b (resim 5. 18), 24b (resim 5. 19), 37a (resim 5. 33), 37b (resim 5. 34), 72b (resim 5. 70), 75a (resim 5. 72), 89a (resim 5. 84), 100b (resim 5. 93), 101a (resim 5. 94) sayfalarında görülüp iç ve dış mekân tasviri ise 16b (resim 5. 13), 22a (resim 5. 16), 22b (resim 5. 17), 60b (resim 5. 58), 131a (resim 5. 118) sayfalarında olup 5a (resim 5. 6) sayfasındaki tasvir için net bir şey söylemek mümkün değildir.

El yazmasının 131a (resim 5. 118) sayfasında sol tarafında üçgen ve kubbeli formda çatılı bir yapı vardır. Sol tarafa doğru çıkan çıkıntının başka bir yapı olduğu tahmin edilmektedir.

16b (resim 5. 13), 18a (resim 5. 15), 22a (resim 5. 16), 89a (resim 5. 84), 91a (resim 5. 86) sayfaların mekânın içerisinde yatay düzlemde ayaklı yatak olup 37a (resim 5. 33) sayfasında yatay düzlemde minder 89a (resim 5. 84) sayfalarında ise yatay düzlemde yatağın üzerinde minder kullanılıp bazısında ise hiçbir eleman kullanılmamıştır.

İç mekân kompozisyonlarında kâse içerisinde bitki 16b (resim 5. 13), 22a (resim 5. 16) sayfalarında yer alıp 22b (resim 5. 17) sayfasında kâsenin içerisinde bitki ve vazo bulunmaktadır. Eserin 90a (resim 5. 85) sayfasında yine kâse olup demon figürü yer almaktadır. Kompozisyonlar kandil 17b (resim 5. 14), 37b (resim 5. 34), 75a (resim 5. 72), 89a (resim 5. 84), 92b (resim 5. 88) sayfalarında olup 16b (resim 5. 13) sayfasında vazo yine 92b (resim 5. 88) sayfasında sürahi kullanılmıştır. Asılı olarak kâse 100b

(resim 5. 93), 72b (resim 5. 70) sayfalarında bulunmaktadır. Hayvan figürleri (fare) 72b (resim 5. 70), 75a (resim 5. 72), 92b (resim 5. 88) sayfaların görülmektedir.

Eserin 101a (Resim 7. 1) sayfasında mekân içinde beşik olup 101a (resim 5. 94), 90a (resim 5. 85), 16b (resim 5. 13) sayfalarını iç mekânın içerisinde perdeye yer verilmiştir.

Bu grupta doğa unsuru olarak otlar, tomurcuklu çiçekli ve gür ağaçlar olup ayrıca 131a (resim 5. 118) sayfasında kaya motifi kullanılmıştır. Kemerli yapının içerisinde 61b (resim 5. 59) sayfasında hayvan figürü olup dışında gür ağaç motifi yer alırken 60b (resim 5. 58) sayfasın mekânın içerisinde insan figürleri olup dışında insan figür ve ağaç yer almaktadır.

İç mekânı oluşturan kemerlerin bir kısmında süsleme olup bir kısmında süslemeye yer verilmemiştir. Ayrıca yapıların duvarında da süsleme bulunmamaktadır. Genellikle insan figürlerinde, üstlerine örtükleri örtüde süsleme kullanılmıştır. Eserde 103a (resim 5. 96) sayfasındaki halı ve minder olarak tahmin edilen kısımda süsleme olup 89a (resim 5. 84) yatağın üstündeki yatay düzlemdeki minderde ve 100b (resim 5. 93) sayfasında figürün sırtını yasladığı yastıkta süsleme bulunmaktadır.

Üçüncü grubun 5a (resim 5. 6) sayfası diğerlerinde farklı olup merdivende oturan figür ve onu dinleyen sıralı şekilde figürler yer almaktadır. Bu grupta 2a (resim 5. 3) sayfasındaki minyatürde fonda mavi renk kullanılıp sıralı şekilde insan figürleri yer alıp bir figürün omzunda kuş bulunmaktadır. Eserin 2a (resim 5. 3) sayfasında minyatür iki kartuş arasına yerleştirilmiş cetvelle sınırlandırma yapılmıştır. Bu grupta yine kontrast renkler kullanılarak denge sağlanmıştır.

Kütüphane kayıtlarında Kelile ve Dimne Münich (Arab 616) nüshasının yaklaşık olarak 1310 yılında yapıldığı bilgisi verilmiştir. Bu nüshada yer alan resimleri üç grupta incelenmek mümkündür. Eserin içerisinde 73 sayfa resimli sayfa bulunmaktadır.

Yazı çerçevesi ile sınırlandırmamış olan resimlerin birinci grubunda hayvan ve insan figürlerini merkeze alan bir düzen görülmektedir. Doğa unsuru olarak su, ağaç motifleri, yığma kaya motifleri kullanılmıştır. Genellikle dış mekân kurgusu görülüp 67a (resim 5. 166), 70b (resim 5. 168), 95b (resim 5. 180) sayfalarında hem iç hem dış mekân kurgusu kullanılmıştır. Eserin 38b (resim 5. 142), 53a (resim 5. 156) sayfalarında hayvan figürlerinin sudaki yansımalarını görülmektedir. Eserin 38b (resim 5. 142), 53a (resim 5. 156), 54b (resim 5. 157), 83a (resim 5. 175), 89a (resim 5. 178), 98b (resim 5. 181), 100a (resim 5. 182) sayfalarında su kullanılıp derinlik etkisi verilmiştir. Bu grupta 48b (resim 5. 151), 52a (resim. 161), 58b (resim 5. 159), 59b (resim 5. 160) sayfalarında hayvan mücadeleleri görünürken, 75a (resim 5. 170) sayfasında ise hayvan figürünün insana saldırısı resmedilmiştir. Farklı olarak 42a (resim 5. 145) sayfasında öküz arabası kullanılırken 43a (resim 5. 146) sayfasında ise odun parçasının üstünde maymun bulunmaktadır. Genellikle insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir.

Bu nüshanın ikinci grup minyatürlerinde kompozisyon düzenlerinde taht merkezde olup dikey eksenle tasarlanmıştır. Bu grupta kurgulanan mekânın iç ve dış mekân olduğu net olarak söylemek mümkün değildir. Fakat 104a (resim 5. 186) sayfasında iç mekân kullanılmıştır. İç mekânı oluşturan mimari elemanlar ise kemer ve duvardan oluşmaktadır. Tahtı oluşturan elemanlar tahtın sırtı, oturak ve tahtın ayakları olmak üzere üç aşamada yerleştirilmiştir. Tahtın oturma kısmından sarkan yarım daire formunda örtü bulunmaktadır. Bu grupta bazısında resmin alt kısmında mor ve yeşil renkte şerit kullanılmıştır. Eserin 107b (resim 5. 187) sayfasında zeminindeki halı olduğu tahmin edilmektedir. Tahtın sırtı 19a (resim 5. 123), 24b (resim 5. 128), 50b (resim 5. 154), 111b (resim 5. 189) sayfalarında ve 24b (resim 5. 128), 107b (resim 5. 187) sayfalarında sarkan örtüde süsleme olup 104a (resim 5. 186) sayfada süsleme net olarak anlaşılamamaktadır. Ayrıca mimari yapıyı oluşturan kemerlerde süsleme görülmektedir. Genellikle insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir.

Bu nüshanın üçüncü grubunda genellikle mimari yapı kullanılmıştır. Mimari yapılarda kemer, duvar ve zeminde halı serili olarak tasvir edilmiştir. Eserin 49b (resim 5. 153) sayfasında üç odasının iç kısmı görünürken 28b (resim 5. 132), 29a (resim 5. 133), 32b

(resim 5. 136) sayfalarında ise iki oda görünmektedir. Dış mekân kurgusu 125b (resim 5. 193) sayfasında kullanılmıştır. Fakat 28b (resim 5. 132), 35a (resim 5. 137), 36a (resim 5. 138), 36b (resim 5. 139) sayfalarında iç ve dış mekân kullanılırken bu grupta geriye kalan resimlerde iç ve dış mekân kurgusu net olarak anlaşılamamaktadır.

Bu grupta 28b (resim 5. 132), 35a (resim 5. 137), 36a (resim 5. 138) sayfalarında zemininde yatak serili olup 32b (resim 5. 136), 49a (resim 5. 152) sayfalarında ise yatay ekseninde ayaklı yatak, 32b (resim 5. 136) sayfada yatağın üstünde minder bulunmaktadır. Eserin 36a (resim 5. 138) sayfasında gökyüzü etkisi ve sağ tarafta yer alan çatının eğik düzlemde olması ayrıca dikkat çekmektedir.

İç mekânda 79b (resim 5. 174), 102b (resim 5. 185) sayfalarında hayvan figürü kullanılıp 28b (resim 5. 132), 102a (resim 5. 184) sayfalarında vazo kullanılmıştır. Ayrıca 32b (resim 5. 136) sayfasında kandil, 35a (resim 5. 137) sayfasında kâse içinde bitki olup 128b (resim 5. 195) sayfasında ise ayaklı masanın üstünde kâse bulunmaktadır. Ayrıca 102b (resim 5. 185) sayfada beşik kullanıldığı görülmektedir. Bu grupta 20a (resim 5. 124), 26a (resim 5. 129) sayfalarında kürsü kullanılıp 20a (resim 5. 124) sayfasında ayrıca doğu unsuru olan ağaç motifi kullanılmıştır. Ayrıca 23b (resim 5. 127) sayfasında rahle olup 125b (resim 5. 193) sayfasında doğa unsuru suyun olması ve kayık kullanılması dikkat çekmektedir. Genellikle mimari elemanı oluşturan kemerler, halıda süsleme görülmektedir. Ayrıca 49a (resim 5. 152) sayfasında yatakta, 102b (resim 5. 185) sayfasında beşik, 20a (resim 5. 124), 26a (resim 5. 129) sayfalarındaki kürsülerde ve 26a (resim 5. 129) sayfanın halısında süslemeye yer verilmiştir. Genelinde insan figürlerinin üstüne örtükleri örtülerde, 128b (resim 5. 195), 37b (resim 5. 141) sayfalarında halılar süslenmiştir. Kompozisyonlarda insan figürlerinde hale kullanılıp kontrast renklerle denge sağlanmıştır.

Kelile Dimne'nin Oxford, Bodleian Library (Pocock 400) kütüphane bilgisinde 1354 yılında yapıldığı bilgisi verilmiştir. Bu eserdeki minyatürleri üç grupta incelenmiş olup yazı çerçevesi ile sınırlandırma yapılmıştır. Kütüphanede verilen bilgide 77 adet resimli sayfa olup 5b (fol. gevşek parça b ile 5b) sayfasında sadece ağaç motifinin olması geri kalan kısımlarda tahmini olarak kağıt yapıştırılmasından dolayı 76 adet resimli sayfa bulunmaktadır.

Bu nüshanın birinci grup minyatürlerinde genellikle hayvan ve insan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir. 12b (resim 5. 198), s. 20b (resim 5. 202), 53a (resim 5. 221), 61b (resim 5. 224), 67a (resim 5. 228), 77b (resim 5. 232), 80b (resim 5. 233), 121a (resim 5. 252), 130a (resim 5. 257), 133b (resim 5. 259), 134a (resim 5. 261), 144b (resim 5. 266), 145a (resim 5. 267) sayfalarında insan figürünü merkeze alan bir düzen kullanılmıştır. Genellikle dış mekân kurgusu görülmektedir. Fakat 73b (resim 5. 230) ve 144b (resim 5. 266) sayfalarında hem iç mekân hem dış mekân kullanılmıştır. Tasarımlarda doğa unsuru olarak su, yağma kaya, ağaç motifleri, kayalarda oluşan mağara, ateş kullanılıp genellikle resmin yer tabakası yeşil şerit ile belirtilmiştir. Bu grupta 46a (resim 5. 216), 50a (resim 5. 219), 58b (resim 5. 222), 60a (resim 5. 223), 63a (resim 5. 225), 94a (resim 5. 239), 125a (resim 5. 254) sayfalarında hayvan mücadeleleri görülmektedir. Kompozisyonların 80b (resim 5. 233), 134a (resim 5. 261) sayfalarında insan figürlerine, hayvan figürlerinin saldırısına yer verilmiştir. Nüshada 36b (resim 5. 211), 51b (resim 5. 220), 53a (resim 5. 221), 90b (resim 5. 236), 99a (resim 5. 242), 111b (resim 5. 247), 114a (resim 5. 248), 114b (resim 5. 249) su (göletin) kullanılıp bazı kompozisyonlarda su kullanılarak derinlik etkisi verilmiştir. Eserin 51b (resim 5. 220) sayfasında hayvanların suya yansımaları görülmüştür ve 99a (resim 5. 242) sayfasında gökyüzü etkisi verilmesi dikkat çekmektedir. Kompozisyonlarda kullanılan insan figürlerinin genelinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir.

Nüshanın ikinci grup minyatürlerinde mekânda taht merkezde olup iç ve dış mekân kurgusu oluşturulmuştur. Dış mekân tasviri, 48a (resim 5. 218), 125b (resim 5. 255), 136b (resim 5. 262), 148a (resim 5. 270) sayfalarında olup iç mekân ise 123b (resim 5. 253), 129a (resim 5. 256) sayfalarında görülmektedir. Eserin 10a (resim 5. 197) sayfasında iç ve dış mekân olup olmadığı anlaşılamamaktadır. Taht merkezde dikey eksenle tasarlanmış olup tahtı oluşturan ana elemanlar; tahtın sırt bölümü, oturak(minder) ve tahtın ayakları olmak üzere üç aşamada yerleştirilmiştir. Taht minderinin altında sarkan bir örtü görülmektedir. Fakat 148a (resim 5. 270) sayfasında sadece tahtın sırtı ve oturma kısmı olmak üzere iki aşamalı şekilde yerleştirilmiştir. Kompozisyonların bazıları yazı çerçevesinin dışına taşmaktadır. Taht 123b (resim 5. 253), 129a (resim 5. 256) sayfalarında kemeri ve duvarı olup üçgen formda çatıları olan mimari yapıların içerisinde bulunmaktadır. Nüshaların içerisinde kâse içerisinde

bitki 16a (resim 5. 200) sayfasında yer alırken kâse içerisinde hem bitki hem de vazod 133a (resim 5. 259), 143a (resim 5. 265) sayfalarında yer almaktadır. Eserin içinde 10a (resim 5. 197), 48a (resim 5. 218), 133a (resim 5. 259), 136b (resim 5. 262), 148a (resim 5. 270) sayfalarında yeşil şerit halinde belirtilmiş olup genelinde halı kullanılmıştır. Halıda farklılık olarak siyah zemin üzerine sarı renkle süsleme yapılmıştır. Nüshanın 148a (resim 5. 270) sayfasında bulunan taht hariç hepsinde süsleme bulunmaktadır. Bu grup içerisinde 148a (resim 5. 270) sayfasında filin üstünde taht dikkat çekmektedir. Doğa unsuru olarak ağaç motifi kullanılmıştır. Bu grubun mimari yapılarında kemer, kemerlerin birleştiği kısım ve çatıda süslemeye yer verilmiştir. İnsan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süsleme görölmektedir.

Bu nüshanın üçüncü grubunda genellikle iç mekân tasvirleri yer almaktadır. 18b (resim 5. 201) sayfasında dış mekân kurgusu görölmektedir. Fakat 22a (resim 5. 204) sayfasında hem iç mekân hem dış mekâna yer verilmiştir. Mimari yapılar kemerli ve duvarı olup yapıların bazısında üçgen formda bazısında kubbeli çatı formu kullanılmıştır. Bazı yapılarda ise çatı kullanılmayıp kemerlerin birleştiği kısımdan oluşmaktadır. Bu grubun 13b (resim 5. 199), 22a (resim 5. 204), 108b (resim 5. 246) sayfalarında çatının yanında bazı ne olduğu belli olmayan çıkıntılar bulunmaktadır. Nüshanın 108b (resim 5. 246) sayfasında yapının çatı kısmının sağ tarafında bulunan sarı renkteki formun başka yapıya ait olduğu düşünölmektedir. Bazı sayfalarında halı serili olup bazı sayfalarının zeminde yatak serilidir. Ayrıca 31a (resim 5. 208) sayfasında gökyüzü etkisi verilmesi dikkat çekmektedir. Mekânı oluşturan yapıların bazısında iki odanın içerisi 25a (resim 5. 206) sayfasında görünürken bazen de üç odanın içerisi 108b (resim 5. 246), 116b (resim 5. 250) sayfasında görölmektedir. Mekânın içerisinde halının üstüne mindere oturan ve yatay eksen de duvarın üstünde halının üstüne oturan figürler dikkat çekmektedir.

Mekânın iç kısmında farklı olarak ayakları olan yatak 22a (resim 5. 204), 46b (resim 5. 217), 104b (resim 5. 244) sayfalarında bulunmaktadır. Ayrıca 104b (resim 5. 244) sayfasında yatağın üstünde yatay eksen de mavi renkte minder yer almaktadır. El yazmasının 22a (resim 5. 204) sayfasında sağ tarafında pencerenin kenarından çıkan kırmızı renkte üçgen formda çatının başka yapının olduğu düşünölmektedir. Nüshanın 13b (resim 5. 199) sayfasında figürler halının üstünde bulunan mindere

oturmaktadır. Bu grupta 18b (resim 5. 201) sayfasında kürsü formu ve doğa unsuru olarak ağaç motifine yer verilip 117a (resim 5. 251) sayfasında beşiğin kullanılması dikkat çekmektedir. İç mekânda 86a (resim 5. 235) sayfasında hayvan figürü (fare) kullanılmıştır. Bu grupta 13b (resim 5. 199), 21b (resim 5. 203), 22a (resim 5. 204), 30a (resim 5. 207), 31a (resim 5. 208), 33a (resim 5. 210), 46b (resim 5. 216), 116b (resim 5. 250), sayfalarında kâse içerisinde bitki bulunmaktadır. Ayrıca 25a (resim 5. 206), 46b (resim 5. 217), 104b (resim 5. 244) sayfasında kandil kullanılırken 116b (resim 5. 250) sayfasında aynı zamanda vazo kullanılmıştır.

Mimariyi oluşturan elemanların genelinde süslemeye yer verilmiştir. Ayrıca 18b (resim 5. 201) sayfasında kürsüde, 21b (resim 5. 203) sayfasında yatay eksenindeki duvarda ve 22a (resim 5. 204) sayfasında sağ taraftaki duvarın çadırında süsleme görülmektedir. Genel olarak mimari yapıyı oluşturan elemanlarda süsleme olup 117a (resim 5. 251) sayfasındaki mimari elemanlarda süsleme net olarak anlaşılamamaktadır. İç mekânı oluşturan yatak, minder, halı, figürlerin üstlerini örttükleri örtüde süsleme görülmektedir. Ayrıca genellikle insan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Kompozisyonlarda kontrast renkler kullanılarak denge sağlanmıştır.

Kelile ve Dimne'nin Paris, Milli Kitaplık (Arab 3467) diğer bir nüshası kütüphane kayıtlarında 1401-1500 yılları arasında yapıldığı bilinmektedir. Nüsha içerisinde 49 adet resimli sayfa olup 118a sayfasında kompozisyonun tamamı net olarak anlaşılamadığı için analiz yapılamamıştır.

Kelile ve Dimne Paris nüshasının birinci grupta yer alan minyatürlerinde insan ve hayvan figürünü merkeze alan bir düzen görülmektedir. İnsan figürünü merkeze alan 1b (resim 5. 275), 2a (resim 5. 276), 58a (resim 5. 293), 61a (resim 5. 294), 99b (resim 5. 314), 107a (resim 5. 318), 107b (resim 5. 319), 112b (resim 5. 321) sayfalarında yer almaktadır. Hayvanı merkeze alan kompozisyon 3a (resim 5. 277), 15b (resim 5. 280), 21a (resim 5. 282), 22a (resim 5. 283), 30a (resim 5. 286), 40b (resim 5. 287), 41b (resim 5. 288), 42b (resim 5. 289), 46a (resim 5. 290), 56a (resim 5. 292), 63a (resim 5. 295), 64a (resim 5. 296), 64b (resim 5. 297), 66b (resim 5. 298), 67a (resim 5. 299), 70a (resim 5. 300), 71a (resim 5. 301), 74a (resim 5. 302), 78b (resim 5. 304), 85a

(resim 5. 306), 86a (resim 5. 307) sayfalarında bulunmaktadır. Eserin 94a (resim 5. 311) sayfasında sayfanın sol tarafına kâğıt yapıştırılmasından dolayı net bir şey söylenmek mümkün değildir. Bu grupta doğa unsuru olarak kaya, su, ağaç motifleri kullanılmıştır. Kompozisyonda genellikle yeşil şerit halinde belirtilmiştir.

Eserlerde suyun olduğu kompozisyonlar 30a (resim 5. 286), 64b (resim 5. 297), 71a (resim 5. 301), 85a (resim 5. 306) sayfasında kullanılmıştır. Nüshanın 71a (resim 5. 301) sayfasında gökyüzü tasvir edilmiştir. Farklı olarak insanı merkeze alan kompozisyonlarda 99b (resim 5. 314) sayfasında odun parçasına bağlanmış insan figürleri olup 112b (resim 5. 321) sayfasında bir kuyunun içerisinde insan figürü yer almıştır. Kompozisyonda 1b (resim 5. 275) sayfasında kâse içerisinde bitki bulunmaktadır. Doğa unsuru ağaç motiflerinde yaprakları ve tomurcukları olan tek yapraklı ağaç motifi kullanılmıştır. Ayrıca yaprak motiflerinde farklılar görülmektedir. Yine bu grupta insan figürlerinde hale kullanılıp genellikle kıyafetlerinde süsleme görülmektedir. Birinci grupta yer alan minyatürlerde kontrast renkler kullanılarak denge sağladığı görülmektedir.

Kelile ve Dimne Paris nüshasının ikinci grubunda yer alan minyatürlerin kompozisyon düzenlerinde taht merkezde olup dikey eksenle tasarlanmıştır. Tahtın elemanları dikey eksenle tahtın sırtı, yatay eksenle minder ve tahtın ayakları olmak üzere üç aşamalı olarak yerleştirilmiştir. Bütün tasarımlarda tahtın oturma kısmında örtü sarktığı görülmektedir. Kompozisyonlarda iç ve dış mekân kurgusuna yer verilmiştir.

Dış mekân tasviri 110a (resim 5. 320) sayfasında olup iç mekân tasviri 93a (resim 5. 310), 98b (resim 5. 313) sayfalarında bulunmaktadır. Dış veya iç mekân tasviri olduğu 94b (resim 5. 312), 106b (resim 5. 317) sayfalarında anlaşılamamaktadır. Eserin 94b (resim 5. 312) sayfasında sağ tarafına kâğıt yapıştırılmasından dolayı kompozisyon hakkında net bir bilgi verilememektedir. Kompozisyonlarda iç mekânı oluşturan yapılar kemerli ve duvarı olan zeminde halı serili yatay da gelişen kareye yakın bir form içerisine yerleştirilmiştir.

İkinci gruptaki kompozisyonlar tahtın elemanlarında ve figürlerin kıyafetlerinde 3b (resim 5. 278), 93a (resim 5. 310), 98b (resim 5. 313), 106b (resim 5. 317), 110a (resim

5. 320) sayfalarında süslemeye yer verilip 94b (resim 5. 312) sayfasında tahtın elemanlarında ve tahtın üstündeki figürde süsleme görülmektedir. Ayrıca mimari elemanı oluşturan kemerlerde de süslemeye yer verilmiştir. Ayrıca doğa unsuru olarak 110a (resim 5. 320) sayfasında ağaç motifi kullanılmıştır. Genellikle halıda kırmızı, yeşil, mavi renk kullanılırken 98b (resim 5. 313) sayfasında halı siyah üstündeki süslemesi ise sarı renkle yapılmıştır. Kompozisyonlarda kontrast renkler kullanılarak denge sağlanmıştır.

Üçüncü grupta yer alan minyatürler iç mekân kurgusunda tasarlanmıştır. Fakat 118b (resim 5. 323) sayfasının sağ ve tarafta kâğıt yapıştırılmasında dolayı net olarak anlaşılamamaktadır. Mimari yapılar kemer ve duvardan oluşmakta olup genellikle zeminde halı serili olarak tasarlanmıştır. Fakat mekânın kurgusunu oluşturan mimari yapılar 16a (resim 5. 281) sayfasında karşılıklı ve orta kısımda üçgen formunda çatı bulunmaktadır. Yapılar 26b (resim 5. 284), 28b (resim 5. 285) sayfasında iki duvarlı odanın içerisi görünüp 80a (resim 5. 305), 87b (resim 5. 308) sayfasında üç duvarlı odanın içerisi görünmektedir.

İç mekânın tasvirlerinde 16a (resim 5. 281) ve 76a (resim 5. 303) sayfalarında yatay eksende yatak kullanılmıştır. Sadece 76a (resim 5. 303) sayfasında yatay eksende yatağın üstünde minder bulunmaktadır. Mekânın içerisinde kandil 16a (resim 5. 281), 28b (resim 5. 285) sayfasında olup kase içerisinde bitki 16a (resim 5. 281) sayfasında yer alıp vazo ise 87b (resim 5. 308) sayfasında kullanılmıştır. Kompozisyonda 51a (resim 5. 291), 80a (resim 5. 305), 88a (resim 5. 309) sayfalarında hayvan figürlerine yer verilmiştir. Tasarımda 88a (resim 5. 309) sayfasında beşik bulunmaktadır. Kompozisyonda 118b sayfasındaki resim sağ ve sol kısmında kâğıt yapıştırma olmasından dolayı net bilgi verilememektedir. Ayrıca bu sayfada iki figür arasında ayaklı kâse yer almaktadır.

Mimari yapıların kemerlerin hepsinde süsleme olup 16a (resim 5. 281) sayfasında çatı, yatak, taburede, 51a (resim 5. 291) sayfasında halı, yaslandıkları minder ve asılı daire formunda, 76a (resim 5. 303) sayfasında yatak, halı, yastıkta 87b (resim 5. 308) sayfasında vazo, minderde ve 88a (resim 5. 309) sayfasında beşikte süsleme görülmektedir. Yatağın içinde yatan insan figürlerinin üstüne örttükleri örtüde

süslemeye yer verilmiştir. İnsan figürlerinde hale kullanılıp kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir.

Kompozisyonlarda 28b (resim 5. 285), 80a (resim 5. 305) sayfalarında zeminindeki halı siyah renk olup üzerindeki süsleme sarı renkle boyanmıştır. Ayrıca 26b (resim 5. 284), 51a (resim 5. 297) sayfalarında halıda süsleme görülmektedir. Tasarımda 28b (resim 5. 285), 80a (resim 5. 305) sayfalarındaki zemindeki halının sağ kısmında farklı sol kısmında farklı renk kullanılmıştır. Bu grupta yine kontrast renkler kullanılarak denge sağlanmıştır.

Genel olarak dört nüshanın kompozisyon düzenleri birbirine benzerlikler göstermektedir. Bazı kompozisyonlar dört nüshada birbirlerine benzeyip bazı kompozisyonlar benzememektedir. Örneğin Cambridge nüshasındaki bir mimari yapının diğer üç nüshadan farklı olarak kemerli, duvarlı ve çatısı olup iki odalı veya tek oda şeklinde tasarlanmıştır. Diğer üç nüshada üç odalı olarak da karşımıza çıkmaktadır. Münich 36a (resim 5. 138) ve Oxford nüshalarının 31a (resim 5. 208) sayfasında mimari yapı kemerli ve duvarlardan oluşup diyagonal çatı formu ile tamamlanmıştır. Oxford nüshasının 22a (resim 5. 204) sayfasında yer alan resimde mimari yapı ön ve yan cepheden tasvir edilmiştir. Duvarının alt kısmında çadırılı kapının kullanıldığı görülmektedir. Dört nüshada da tasvirler dış mekân, iç mekân veya iç ve dış mekân birlikte kullanılmıştır. Fakat genellikle iç ve dış mekân tasvirlerinin aynı kompozisyonda kullanıldığı tasarımların yoğunlukta olduğu söylenebilir.

Dört nüshanın bazı kompozisyonlarının arka planında kandil, ayaklı kâse içerisinde bitki veya bitkinin yanında vazo karşımıza çıkmaktadır. Kelile ve Dimne'nin Münich, Paris, Oxford nüshalarında zeminde halı kullanılmış olup Cambridge nüshasında halı kullanılmamıştır. Zeminde kullanılan halının üzerinde bazı kompozisyonlarda süslemeye yer verilmiştir.

Cambridge nüshanın iki sayfasında (1b (resim 5. 2), 2a (resim 5. 3)) diğer üç nüshadan farklı olarak fonu mavi renk ile boyanmıştır. Cambridge nüshasının iki sayfasındaki resimli alanın üst ve alt kısmında bir kartuş içinde yazı yerleştirilip diğer nüshalarda

yerleştirilmemiştir. Nüshanın 1b (resim 5. 2) sayfasında tahtta oturan figür ve etrafında insan figürleri, 2a (resim 5. 3) sayfasında sıralı bir şekilde insan figürü yerleştirilmiş olup diğer üç nüshada kompozisyon düzen olarak görülememektedir.

Nüshalarda yer alan bazı kompozisyonlarda yatak, yastık ve örtü kullanılırken bazı kompozisyonlarında yatak, yatağın üstünde minder, örtü ve yastık kullanılmıştır. Yatak, yastık, örtü, minderde süsleme görülmektedir.

Kelile ve Dimne Münich 79b (resim 5. 174) sayfasında, Oxford 86a (resim 5. 235) sayfasında Paris nüshasında 51a (resim 5. 291) sayfasında kemerli yapı içerisinde asılı daire formunun üzerinde fare yer alırken Cambridge nüshasında 72b (resim 5. 70) sayfasında yarım daire formunun içine farenin kafasını soktuğunu görmekteyiz. Bu kompozisyonda Oxford ve Paris nüshasında karşılık insan figürlerin yaslandığı minder bulunurken Cambridge ve Münich nüshasında minder kullanılmamıştır. Tasarımda Cambridge nüshasının mimari yapısında farklılık görülmektedir.

Cambridge nüshasında 129a (resim 5. 117) sayfasında kuyuda insan figürü, kemerli yapının içerisinde demon, öküz figürünün olması 90a (resim 5. 85), 73a (resim 5. 71) sayfasında figürün attığı yayı tutan ceylan figürü, çift başlıklı kartal 51b (resim 5. 46) figürleri diğer üç nüshadaki kompozisyonlarda görülmemektedir.

Cambridge nüshasının 5a (resim 5. 6) sayfasında merdivenden oturan figür bulunmaktadır. Münich 20a (resim 5. 124) ve Oxford 18b (resim 5. 201) sayfalarında kürsü formları birbirlerine benzemektedir. Fakat Münich nüshasının 26a (resim 5. 129) sayfasında kürsü farklı formda kullanılmıştır. Paris nüshasında kompozisyon içerisinde kürsü kullanılmamıştır.

Münich nüshasında kompozisyon içerisinde rahle kullanılırken diğer üç nüshada görülmemektedir. Tasarım içerisinde melek kullanımı 61b (resim 5. 162) ve suyun üzerinde kayık 125b (resim 5. 193) diğer iki nüshada görülmeyip Cambridge nüshasının 6a (resim 5. 7) sayfasında suyu üzerinde kayık içinde taht yer almaktadır.

Genel olarak dört nüshanın insan figürlerinin kıyafetlerinde süslemeye yer verilmiştir. Cambridge nüshada diğer eserlerden farklı olarak demon, vücutları gri ve mavi renkte

insan figürlerinin kullanılması dikkat çekmektedir. Fakat mimari yapı, süsleme, işçilik, hayvan figürlerinde diğer üç nüshadan farklı olduğu görülmektedir. İnsan figürleri dört nüshada birbirine benzerlik göstermektedir. İnsan figürlerinde hale kullanılmıştır.

Dört nüshada tahtın elemanları iki veya üç aşamalı olarak karşımıza çıkmaktadır. Tahtın elemanlarında bazı kompozisyonlarda süslemeye yer verilmiştir. Tahtın oturma kısmında dört nüshada sarkan örtüye yer verilmiştir. Fakat Oxford nüshasının 148a (resim 5. 270) sayfasında taht filin üstüne yerleştirilmiştir. Cambridge nüshasının bazı kompozisyonlarında tahtta oturan figürün elinde kılıç olup yanında duran figürlerin bazısının elinde gürz, bazısının elinde kılıç bulunmaktadır. Kemerli yapı içerisinde taht kompozisyonu üç nüshada kullanılmış olup Cambridge nüshasında kullanılmamıştır.

Doğa unsurları olarak su, gür ve tomurcuklu çiçekli ağaç motifleri, yığma, basit kaya kullanımı görülmektedir. Nüshalarda genellikle tomurcuklu yapraklı, tek yapraklı ve cılız ağaç motifleri kullanılmıştır. Fakat Cambridge nüshasında genellikle gür ağaç motifleri kullanırken diğer üç nüshada tomurcuklu yapraklı ağaç motifleri karşımıza çıkmaktadır. Ağaç motiflerinde kullanılan renkler dört nüshada benzerlik olup sadece renklerin tonlarında farklılık görülmektedir. Cambridge nüshasının ağaç gövdesinde genellikle yeşil renk kullanılırken diğer üç nüshada farklı renklere de yer verilmiştir. Genel olarak kompozisyonların zemininde yeşil şerit kullanıldığı görülmektedir.

Dört nüshanın su ve suyu çevreleyen otlar olan kompozisyonlarda birbirine benzerlik göstermiştir. Fakat Münih nüshasının 125b (resim 5. 193) sayfasında sadece su kullanılıp suyu çevreleyen otlar bulunmamaktadır. Suyun rengi ve suyu çevreleyen otların rengi dört nüshada aynı renkler kullanılmıştır.

Cambridge nüshası kaya motiflerinde mavi, mor, turuncu, sarı, kırmızı renk, Oxford nüshasında kaya motiflerinde mavi, mor, turuncu renk, Paris nüshasında mavi, mor turuncu renk kullanılırken Münich nüshasında sadece kaya motiflerinde mor renk kullanıldığı görülmektedir.

Dört nüshada aynı hayvan figürleri karşımıza çıkmaktadır. Hayvan figürlerinin gövdelerinde kullanılan renkler dört nüshada renklerinde benzerlikler ve farklılıklar

görülmektedir. Fakat Oxford nüshasında keklik figürü diğer üç nüshalarda kullanılmamaktadır. Aynı zamanda Cambridge nüshasında kullanılan papağan figürü diğer nüshalarda görülmemektedir. Hayvan figürlü kompozisyonları birbirine benzemektedir.

Cambridge 27b (resim 5. 21), Oxford 36b (resim 5. 211), Müncih 40b (resim 5. 143) sayfalarında iki ayağını karşılık kayalara koyan insan figürü yer alıp kayaların arasında ejderha yer almaktadır. Oxford ve Münich nüshaların ejderha su içindeki iken Cambridge nüshasında kayanın üstünde yer almaktadır. Paris nüshasında kompozisyon karşımıza çıkmamaktadır.

İki kayanın arasında su, suya yansımaları olan hayvan figürlü kompozisyon dört nüshada görülmektedir. Fakat Paris 30a (resim 5. 286) sayfasında, Müncih 53a (resim 5. 158) sayfasında ve Oxford 51b (resim 5. 220) sayfasında kompozisyonlar birbirine benzerken Cambridge nüshasında 41b (resim 5. 39) sayfasında farklılık görülmektedir.

Koçların kafalarını birbirine çarpıp aralarındaki tilkiyi ezdikleri kompozisyon dört nüshada görülmektedir. Fakat Cambridge nüshasında 36b (resim 5. 32) sayfasında koçların renklerinde ve ağaç motiflerinde farklılık görülmektedir.

Paris 71a (resim 5. 301) sayfasında, Oxford 99a (resim 5. 242) sayfasında, Münich 89a (resim 5. 178) sayfasında gece etkisi verilip suyun içerisinde Ay'ın yansıması ile karşılaşmaktadır. Cambridge nüshasında maymun yılanın üstünde 94a (resim 5. 90) sayfasında, Oxford 114a (resim 5. 248) ve Münich 100a (resim 5. 182) sayfalarında maymun kaplumbağa üstünde oturduğu görülmektedir.

Üç nüshada (Oxford, Münich, Paris) bir kütüğe sıralı bir şekilde insan figürleri bağlanmıştır. Fakat Münich nüshasında tek bir insan figürünün bağlandığı görülüp Cambridge nüshasında bu kompozisyon görülememektedir. Cambridge nüshasında 103b (resim 5. 97) sayfasında minder üstünde oturan insan figürleri karşımıza çıkmaktadır.

Münich 95b (resim 5. 180), Oxford 107a (resim 5. 245), Paris nüshalarında 78b (resim 5. 304) yığma kayadan oluşan mağaranın içerisinde baykuş yer almaktadır. Fakat

Cambridge nüshasında 93a (resim 5. 89) sayfasındaki mağara diğer üç nüshadan farklı tasarlanmıştır. Cambridge nüshasında 91a (resim 5. 86), Paris nüshası 76a (resim 5. 303), Oxford nüshası 104b (resim 5. 244) nüshalarında kemerli yapının içerisinde yatak, yatağın üstünde iki insan, yatağın altında insan figürü kompozisyon olarak benzetmektedir. Fakat Cambridge nüshasında diğer iki nüshadan farklı olduğu görülmektedir. Bu kompozisyon Münih nüshasında yer almamaktadır.

Cambridge 29a (resim 5. 23) ve Münich 42a (resim 5. 145) nüshalarında öküz arabaları kullanılmış olup öküz arabasında iki nüshada farklılık olduğu görülmektedir. Diğer iki nüshada bu kompozisyon görülmemektedir. Münih nüshasının bazı sayfasında çizgisel olarak sonradan çizilmiş figürler karşımıza çıkmaktadır.

Dört nüshanın kompozisyon düzenleri birbirine benzetmektedir. Fakat Cambridge nüshasında farklılıklar görülmektedir. Renk olarak nüshaların genelinde aynı renkler kullanılıp ton farkı görülmektedir. Doğa unsurlarında kullanılan elemanlar genel olarak aynıdır. İnsan figürleri genel olarak benzetmekte olup kıyafetlerinde süsleme kullanılmıştır.

KAYNAKLAR

- Akbarnia, L. (tarih yok). Egypt and Syria The Mamluks. *The Worlds of İslam in the collection of the Aga Khan Museum* (s. 125-136). içinde Yhe Aga Khan Trust For Culture.
- And, M. (2004). *Osmanlı Tasvir Sanatları:1*. Türkiye İş Bankası.
- Aslanapa, O. (1980). *Türk ve İslam Sanatı*. İnkılap ve Aka Basınevi.
- Aslanapa, O. (1986). Türk Minyatür Sanatının Gelişmesi. *Erdem* 2 (6), 851-866. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/erdem/issue/44564/552978>
- Aslanapa, O. (1989). *Türk Sanatı*. Remzi Kitabevi.
- Atasoy, N. (1968). 1510 Tarihli Memluk Şahnamesinin Minyatürleri. *Sanat Tarihi Yıllığı*, (2), 49-69. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/iusty/issue/34471/381796>
- Atasoy, N. (2008). İslam Minyatürleri. İslam Kültürü (Çeşitli Konular İle), 5, (s. 673-688. (E. İhsanoğlu, Dü., & F. Eruz, Çev.). T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.
- Atıl, E. (1984). Mamluk Painting in the late Fifteenth Centruy. *Mukarnas, İslam Sanatı ve Mimarisi Üzerine Bir Yıllık* 2, 159-171.
- Atıl, E. (2008). İslam Maden Sanatı. İslam Kültürü(Çeşitli Konuları İle), 5, (s. 871-892). (E. İhsanoğlu, Dü., & F. Eruz, Çev.). T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı.
- Ayaz, F. Y. (2020). *Memlükler*. Türkiye Diyanet Vafkı Yayınları.
- Bağcı, S., Çağman, F., Renda, G., v. Tanındı, Z. (2019). *Osmanlı Resim Sanatı*. T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı.
- Başkan, S. (2014). *Başlangıcından Cumhuriyet Dönemine Kadar Türklerde Resim*. Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları.
- Bayraktar, Ç. (2020). *Timurî Dönem TSMK R. 1023 Numaralı ve TSMK R. 1022 Numaralı Kelile İle Dimne Adlı El Yazmalarının Tasvir Sanatı Açısından İncelenmesi*. [Yüksek Lisans Tezi]. Akdeniz Üniversitesi.
- Beydaba. (2018). *Kelile ve Dimne*. (S. Hacıoğlu, Çev.). İlgi Kültür Sanat Yayıncılık.
- Binark, İ. (1975). *Eski Kitapçılık Sanatlarımız*. Aydın Matbası A.Ş.

- Binark, İ. (1978). Türkler'de Resim ve Minyatür Sanatı. *Vakıflar Dergisi*, 12, 271-289.
- By. M.S. Dimand, P. (1930). A Handbook Of Mohammedan Decorative Arts.
- Çağman, F., v. Tanındı, Z. (1979). *Topkapı Saray Müzesi İslam Minyatüleri*. Ali Rıza Baskan Güzel Sanatlar Matbaası A.Ş.
- Çoruhlu, Y. (1993). *Türk Sanatının ABC Sİ*. Simavi Yayınları.
- Çoruhlu, Y. (2000). Türk İslam Sanatının ABC'Sİ. Kabalcı Yayınevi.
- Erginsoy, Ü. (1976). Türklerin İslam Maden Sanatına Katkıları. *İslam Sanatında Türkler* (M. Adair, M. Quigley, & G. Clarke, Çev.) içinde (s. 180-191). Bindirdirek Matbaacılık Sanayi A.Ş. Yayınları.
- es-Seyyid, S. M. (2001). *Kansu Gavri*. TDV İslam Ansiklopedisi.
- Güler, M. (1996). *Amasya Efsaneleri : (2)*. Eser Ofset.
- Hattstein, M., & Delius, P. (2005). *İslam Sanatı ve Mimarisi*. (N. Elhüseyni, Dü.) Litaretür Yayınları.
- Hillenbrand, R. (2005). *İslam Sanatı ve Mimarlığı*. (Ç. Kafescioğlu, Çev.) İstanbul: Homer Kitabevi ve Yayıncılık Ltd. Şti.
- İnal, G. (1979). *Türk Minyatür Sanatı(Başlangıcından Osmanlılara Kadar)*. Atatürk Kültür Merkezi.
- Kanat, C. (2012). *Tomanbay*. TDV İslam Ansiklopedisi.
- Karaismailoğlu, A. (2002). *Kelile ve Dimne*. TDV İslam Ansiklopedisi.
- Kızıltoprak, S. (2004). *Memlük*. TDV İslam Ansiklopedisi.
- Konak, R. (2007). *Nakkaş Osman Minyatürlerinde Kompozisyon Düzeni ve Sanatsal Üretimler*. [Doktora Tezi]. Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Konak, R. (2015). Minyatür Sanatı Bağlamında Minyatür ve Nakış Kelimelerinin Anlamına İlişkin Bilgiler. Atatürk Üniversitesi. *Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi* 19, 227-238.
- Koprman, K. Y. (1989). *Mısır Memlükleri Tarihi*. Kültür Bakanlığı Yayınları.

- Kut, G. (1997). Hint Edebiyatından Türk Hikayelerine. *Türklük Araştırma Dergisi*, 8, 358-377
- Mahir, B. (1999). Anadolu'da Türk Minyatürünün İlk Örnekleri. G. Eren (Dü.). *Osmanlı Kültür ve Sanat* içinde (s. 167-179). Yeni Türkiye Yayınları.
- Mahir, B. (2017). *Osmanlı Minyatür Sanatı*. Kabalcı Yayınevi.
- Mahir, B. (2020). *Minyatür*. TDV İslam Ansiklopedisi.
- Öney, G. (1976). İslam Süsleme ve El Snaatlarına Türklerin Katkısı. *İslam Sanatında Türkler* içinde (s. 118-129). Binbirdirek Matbaacılık Sanayi A.Ş. Yayınları.
- Özdemir, M., Sarıçam, İ., Bozkurt, N., Çam, N., Erşahin, S., Kurt, H., v. Akdoğan, B. (2007). N. Yazıcı, & N. Çam (Dü) içinde, *İslam Tarihi ve Medeniyeti*. Ankara Üniversitesi Basımevi.
- Öztürk, N. (2021). *15. Yüzyıl Timurlu Devri Kelile Ve Dimne'leri Analitik Çözümlemesi*. [Sanatta Yeterlilik Tezi]. Marmara Üniversitesi.
- Polat, H. (1997). *Et-Tuhfetu'l-Mulükkiyye Fi'd-Devleti't-Türkiyye*. [Yüksek Lisans Tezi]. Ankara Üniversitesi.
- Reyhanlı, T. (1971). Türk ve İslam Eserleri Müzesinde Bulunan Memluk Keramikleri. *Sanat Tarihi Yıllığı*, (4), 215-235.
- Six, C. (2006). The Decorative Arts of the Ayyubids and Mamluks. (R. Yeomans) *The Art and Architecture of Islamic Cairo* içinde, (s. 164-197). Garnet Publishing.
- Tanırdı, Z. (1996). *Türk Minyatür Sanatı*. Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Tansuğ, S. (1993). *Resim Sanatının Tarihi*. Remzi Kitabevi.
- URL-1. http://islamicart.museumwnf.org/database_item.php?id=object;EPM;ir;Mus21;17;en (Erişim Tarihi; 24.12.2022, 11:13).
- URL-10. <https://parker.stanford.edu/parker/catalog/yg734tn1217> (Erişim Tarihi; 21.08.2022, 08:44).
- URL-11. https://www.loc.gov/resource/gdcwdl.wdl_08933/?st=gallery (Erişim Tarihi; 02.09.2022, 10:17).

- URL-12. <https://digital.bodleian.ox.ac.uk/objects/8face4cc-d7dc-4ec6-831564b8c171dd76/surfaces/fb23419e-fa2c-49c1-a802-77cc9254bc1b/> (Erişim Tarihi; 30.08.2022, 09:14).
- URL-13. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84152188/f1.planchecontact> (Erişim Tarihi 29.08.2022, 08:53).
- URL-2. http://warfare.tk/14/Baptistere_de_Saint_Louis-inside.htm (Erişim Tarihi; 24.12.2022, 11:35).
- URL-3. http://warfare.tk/14/Baptistere_de_Saint_Louis.htm (Erişim Tarihi; 24.12.2022, 11:14).
- URL-4. <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/450409> (Erişim Tarihi; 24.12.2022, 11:27).
- URL-5. <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/450409> (Erişim Tarihi; 24.12.2022, 11:28).
- URL-6. http://warfare.tk/13/Mamluk_Polo_Rider_Flask.htm (Erişim Tarihi; 24.12.2022, 11:31).
- URL-7. <https://civilizationlovers.wordpress.com/2012/03/23/%D8%A7%D9%84%D8%A8%D9%84%D8%A7%D8%B7%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%B2%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D8%AC%D9%88%D8%AF%D8%A9-%D8%A8%D9%85%D8%AA%D8%AD%D9%81-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86/> (Erişim Tarihi; 25.12.2020, 23:31)
- URL-8. <https://civilizationlovers.wordpress.com> (Erişim Tarihi; 24.12.2022, 11:16).
- URL-9. <https://sozluk.gov.tr/> (Erişim Tarihi; 24.12.2022, 11:10).
- Uysal, H. K. (2019). *Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi H. 363 Numaralı Kelile ve Dimne Nüshasının Minyatürlerinin Teknik Analizi*. [Yüksek Lisans Tezi]. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi.
- Yiğit, İ. (2002). *Kayıtbay*. TDV İslam Ansiklopedisi.
- Yiğit, İ. (2004). *Memlükler*. TDV İslam Ansiklopedisi.
- Yiğit, İ. (2015). *Memlükler*. Kayıhan Yayınları.
- Zelyut, R. (2008). *Yabancı Kaynaklara Göre Türk Kimliği*. Fark Yayınları.