

T.C.
KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SANAT VE TASARIM ANA SANAT DALI



GÜNÜMÜZ POPÜLER MÜZİĞİNDE “COVER”

ERHAN ÖZDEMİR

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DR. ÖĞR. ÜYESİ ELÇİN ERGİN TALAKA

OCAK - 2024
KASTAMONU

TAAHHÜTNAME

Bu tezin tasarımı, hazırlanması, yürütülmesi, araştırmalarının yapılması ve bulgularının analizlerinde bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu; ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada bana ait olmayan her türlü ifade ve bilginin kaynağına eksiksiz atıf yapıldığını, bilimsel etiğe uygun olarak kaynak gösterildiğini bildirir ve taahhüt ederim.

Erhan ÖZDEMİR

ÖZET

YÜKSEK LİSANS TEZİ

GÜNÜMÜZ POPÜLER MÜZİĞİNDE “COVER”

ERHAN ÖZDEMİR

KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

SANAT VE TASARIM ANA SANAT DALI

DANIŞMAN:DR. ÖĞR. ÜYESİ ELÇİN ERGİN TALAKA

Günümüzde müziğin endüstrileşmesinin de şarkıların ve enstrümanların ortaya koyduğu verimin sonucunun kitlelere göre azalması ve çoğalması sonucu ortaya çıkan “cover” kavramı yorumlanmaya, yeni tarz ve bakış açılarına ithafen kendi güncelliğinde devamlı olarak müzik tarzlarının kendi alanlarında gelişimini sürdürerek devam etmektedir.

Bu çalışmada, günümüz popüler müziğinde 2000 ve 2021 yılları arasında “cover müzik” teriminin her geçen gün popüler kültürde çeşitlilik olarak farklı tarzlarda üretilen ve tüketilen eserlerin ortaya çıkarılması amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda belirlenen müzik türlerinde toplamda 418 eser incelenmiştir. Bu inceleme sırasında bulgular nitel araştırma yöntemlerinden tarihsel karşılaştırmalı araştırma modeli kullanılarak döküman incelemesi yapılarak elde edilmiştir. Araştırma kapsamında 2000 ve 2021 yılları arasındaki gelişmelerin ayrı bir önem taşıdığı bu tezde, popüler kültür ve cover müziğin etkilerinin çeşitli yönleriyle incelenmesi aynı zamanda bu alandaki boşluğun doldurularak bilgi birikimine katkıda bulunması düşünülmektedir.

Yapılan çalışma sonucunda Türkiye’de albüm satışlarındaki yetersizlik ve yeni beste bulma sıkıntısından dolayı sanatçıların geçmiş dönemlerde gündemde olan şarkıları kendi yorumlarıyla piyasaya çıkarmaları anlaşılmıştır. 2000- 2021 yılları arasında kültür ve insan ilişkisinden yola çıkarak kitle kültürü, popüler kültürün müzik sanatı üzerinde etkisi ve bahsedilen yıllar arasında popüler müziğin cover müziğe etkilerine ulaşılmıştır.

ANAHTAR KELİMELEER: Cover, Popüler Kültür, Popüler Müzik

Ocak 2024, 79 Sayfa

ABSTRACT**MSC THESIS****TERM “COVER” IN TODAY’S POPULAR MUSIC****ERHAN ÖZDEMİR****KASTAMONU UNIVERSITY INSTITUTE OF SOCIAL SCIENCE****ART AND DESIGN DEPARTMENT****SUPERVISOR:ASSIST. PROF. DR. ELÇİN ERGİN TALAKA**

Today, in the industrialization of music, the concept of "cover", which emerged as a result of the decrease and increase in the efficiency of songs and instruments compared to the masses, continues to be interpreted and continues to develop in its own field of musical styles, dedicated to new styles and perspectives.

In this study, it is aimed to reveal the sample works produced and consumed in different styles as a variety of the term "cover music" in popular culture between 2000 and 2021 in today's popular music. For this purpose, a total of 418 works in determined musical genres were examined. During this analysis, the findings were obtained by document analysis using the historical comparative research model, one of the qualitative research methods. It is intended that this thesis, in which the developments between 2000 and 2021, are of particular significance, will examine the effects of popular culture and cover music from a variety of angles and add to the body of knowledge by filling a knowledge gap in this area.

In consequence of the study, it is understood that because of inadequacy and the problem of finding a new composition, artists publish the songs that already been popular in earlier periods with their own style. Based upon the relationship between culture and people in the years between 2000 and 2021, mass culture and popular culture’s effect on the art of music, and popular music’s influence on cover music are obtained.

KEYWORDS: Cover, Popular Culture, Popular Music

January 2024, 79 Page

TEŞEKKÜR

Bu çalışmanın amacı, popüler müzik tarzlarının ülkemizdeki yansımaları incelenerek üretim ve tüketim anlamında eserlerin gelmiş olduğu süreci aktarması amaçlanmıştır.

Bu çalışma, günümüzde popüler müziğin gelmiş olduğu süreci anlatma ve müzik türleri içerisinde yıllara göre dinlenme durumlarının incelenmesi anlamında katkı sağlayacağından önem arz etmektedir.

Bu çalışmanın yapılma sürecinde sunduğu bilgiler, eleştiri ve yorumlarıyla desteklerini esirgemeyen tez danışmanım, değerli hocam Dr. Öğr. Üyesi Elçin ERGİN TALAKA'ya, tez çalışma sürecinde desteklerini esirgemeyen değerli hocalarım Doç. Dr. Sıtkı AKARSU, Dr. Öğr. Üyesi Övgü ÖZPARLAK ve çok değerli arkadaşım Aşkın BAKBAK'a, maddi ve manevi desteklerini hiç bir zaman esirgemeyen hep yanımda olan sevgili eşim Sevim Neslihan ÖZDEMİR'e, annem Mediha Özdemir'e, babam Ali Özdemir'e ve kardeşim Mustafa Özdemir'e sağlamış oldukları desteklerinden dolayı teşekkür ederim.

Bu çalışmayı 2018 yılında elim bir kaza sonucu aramızdan ayrılan ev arkadaşım rahmetli Bahtiyar Ahmet KISA anısına ithaf ediyorum.

Erhan ÖZDEMİR

Kastamonu, 2024

İÇİNDEKİLER

	<u>Sayfa</u>
TEZ ONAYI	ii
TAAHHÜTNAME	iii
ÖZET.....	iv
ABSTRACT	v
TEŞEKKÜR	vi
İÇİNDEKİLER	vii
TABLolar DİZİNİ	viii
1. GİRİŞ.....	1
1.1 Popüler Kültürün Tanımı.....	1
1.2 Cover Müziğin Ortaya Çıkışı	3
1.3 Problem Cümlesi	5
1.4 Alt Problemler	6
1.5 Araştırmanın Amacı	6
1.6 Araştırmanın Önemi	6
1.7 Sınırlılıklar.....	7
1.8 Tanımlamalar.....	7
1.8.1 Cover.....	7
2. KURAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	8
2.1 Cover Müzik Tanımı	8
2.2 Cover Müziğin Gelişimi	8
2.3 Cover Müzik Türleri.....	11
2.3.1 Türkçe Pop Şarkılar	13
2.3.2 Anadolu Rock Müzik.....	13
2.3.3 Arabesk / Fantezi Müzik.....	15
2.3.4 Protest Müzik.....	16
2.4 Türlerine Göre Cover Yapılan Şarkılar	17
2.4.1 Enstrümantal Olarak Yapılan Cover Şarkılar	18
2.4.2 Türk Rock Müzik Gruplarının Yaptığı Cover Şarkılar.....	18
3. YÖNTEM.....	20
3.1 Araştırmanın Modeli	20
3.2 Evren ve Örneklem.....	20
3.3 Verilerin Toplanması.....	21
3.4 Verilerin Analizi.....	21
4. BULGULAR	23
4.1 İncelenen Parçaların ve Cover Yapılma Yıllarına İlişkin Bulgular.....	23
4.2 Cover Müzik Geçmişten Günümüze En Fazla Hangi Müzik Tarzlarında Kullanıldığına İlişkin Bulgular	45
4.3 İncelenen Eserlerin Orijinalleri ve Cover Yapılan Dinlenme Durumlarına İlişkin Bulgular.....	45
4.4 Enstrümantal Albümlerde Cover Yapılan Eserlere Ne Sıklıkla Yer Verildiğine İlişkin Bulgular.....	69
5. SONUÇ VE ÖNERİLER	74
KAYNAKLAR	76

TABLOLAR DİZİNİ

Sayfa

Tablo 4.1 Türkçe Pop Şarkılar ve Cover Yapılma Yılları	23
Tablo 4.2 Anadolu Rock Müzikte Cover Yapılan Şarkılar.....	29
Tablo 4.3 Arabesk / Fantezi Müzik Tablosu.....	32
Tablo 4.4 Protest Müzikte Cover Yapılan Şarkılar.....	36
Tablo 4.5 Türlerine Göre Cover Yapan Sanatçılar ve Şarkı Sayıları.....	37
Tablo 4.6 Enstrümantal müzikte cover yapılan şarkılar.....	39
Tablo 4.7 Türk Rock müzik gruplarının yaptığı cover şarkılar	42
Tablo 4.8 Türkçe Pop Şarkılar ve Coverlar	45
Tablo 4.9 Protest Müzikte Cover Yapılan Şarkılar.....	53
Tablo 4.10 Anadolu Rock Müzikte Cover Yapılan Şarkılar.....	55
Tablo 4.11 Arabesk / Fantezi Müzik Tablosu.....	59
Tablo 4.12 Türk Rock müzik gruplarının yaptığı cover şarkılar	65
Tablo 4.13 Enstrümantal Cover Şarkılar.....	70

1. GİRİŞ

1.1 Popüler Kültürün Tanımı

20.yy'dan bu yana popülerlik ve popüler kültür toplumsal yenilenmeye toplum kültürü olarak kabul gören üretimi ve tüketimi hızlı olan kültürler unsurların tümüdür. Halkın geçmişten günümüze üretilen eserleri kültürel bir oluşumun içerisinde incelendiğinde tüketiminde azdan çoğa doğru giderek fazlalaştığını görülmektedir. Aydar (2014, s. 801)'a göre kültür olgusunun ulaştığı son yerden söz ederken, halk sözcüğünün incelenme sebebi, popülerliğin özünde halka aitlik tarafını ortaya koymasıdır. Popüler kültür özünde halka ait olmasından dolayı, İngilizcede halk sözcüğüne karşılığına denk gelen 'people' sözcüğünün ek almış biçimini ve onun yarattığı kültürü anlatır. Bu bağlamda popüler kültür, toplumun hayatındaki gelenekselliği oluşturma seviyesinde yarattığı emek kültürünün demokrasi çağındaki ismidir. Fakat 1960'lı yıllardan sonra değişim geçirmiş ve tümünden kapitalist düzenin kontrolü altında bir araç olmuştur. Popüler kültürün bu oluşumunda halk sözcüğü de anlamını kaybedecek duruma gelmiştir.

Geçmişten günümüze toplumların yaşam tarzları her geçen dönemin getirmiş olduğu akımları güncel tutarak ve devam etmekte olan kültürel etkinliklerde çok çeşitliliğiyle ve yeniliğiyle sürmeye devam ettiği görülmektedir.

Popüler kültür temelini toplumların eski zamanlardaki yaşantıları ve kültürel alandaki birikimlerinden alırken; günümüz yaşam pratiklerini özümseterek gündelik duruma gelen; üretim ve tüketim tarafından toplumun en alt tabakasından en üst tabakasına kadar bütün toplumu, çeşitli seviyelerde de olsa; temsilciğini üstlenen; bir taraftan egemen olan kısmın toplumu idare etmesi için olanak sağlarken; diğer taraftan da kendini kültürel etkinlik açısından ifade etme şansı bulamayan sınıfların oturmuş düzeninin aleyhinde ki tutumlarını ifade edebildikleri bir çatışma alanı olarak açıklanabilir (Güngör, 1996, s. 18).

Bir toplumun yaygın bir biçimde benimsediği pratikleri, inançları ve bunların toplandığı nesnelerin dile getirildiği söylenebilir. Popüler kültür, temelleri yerel

gelenekleri de bulunan toplum inançlarını, nesnelerini ve pratiklerini ayrıca ticari ve politik merkezlerde oluşturulan toplumsal inançları barındırmaktır (Mukerji ve Schudson, 1991, aktaran; Mutlu, 2005, s. 313).

Kültürel öğeler sanatsal üst yapıya tesir ettiğinden dolayı, mevcut yaygın biçimleri, modern demokrasi döneminde de toplumun konumunu daha da güçlendiren folk olgusundaki dönüşümün müziğe yansması görülmektedir. Bu sebeple dünya coğrafyasındaki köy temelli geleneksel halk melodilerinin, kısaca ülkelerin temelini aktaran türkülerin veya toplumumuzdaki ninni, koşma ve mâni benzeri edebi değeri olan halk melodilerinin geleneksel yaşamı, birlik ve sevgi ilişkisiyle devam ettirdiği söylenebilir. Ek olarak özgürlük, eşitlik gibi sözcüklerin yer edindiği daha çağdaş zamanda da modern fakat geleneksellik ifadesi taşıyan parçalarla yeniden oluştuğu gözlemlenmiştir (Aydar, 2014, s. 802).

Toplumlara kendisini kültürel açıdan ifade etmekte olan ve günümüzde gelişmekte olan sosyal medya gücü ve daha geniş ağlara uzanmakta olan internet ortamı kitlelerin gerek sanat gerekse spor ve güncel yaşam alanlarında kendini topluma ifade eden ve güncelliğini koruyan kişiler ise star olarak isimlendirildiği söylenebilir.

Kültürel açıdan popüler kültürün güçlenmesi sonucu oluşan “star” olgusu, sanatçının kendini markalaştırması olarak söylenebilir. Bu durum starı, harcanabilen fakat istenilen, imrenilen veya taklidi yapılmak için uğraşılan ve esasen tüketiminin sürekliliği sağlanan bir meta durumuna getirir. Reklam planlamaları ve iletişim organlarının sürekli kullanımıyla birlikte sadece küreselleştığımız günümüzde pop müzik yıldızları, sahip oldukları ile bir rol model yaratır ve “ışığı” zirvedeki starların “yörüngelerine” girilmesi sonucu dinleyici farkındalık içerisinde olarak veya olmayarak taklide dayanan bir kişilik sahibi olabilir (Işıktaş ve Tanar, 2015, s. 40).

Popüler Kültür ve Popüler Müzik ilişkisine bakıldığında ülkemizden önce batı ülkeleri rol model alınarak yapmış oldukları kültürel etkileşimleri popüler müzikte de yansımaları görüldüğü söylenebilir. Aksu (2008, s. 17)’ya göre popüler kültür çerçevesinde ilerleyen popüler müziklerin dinlenme seviyelerinin, yalnızca Türkiye’de değil bilhassa batı ülkelerinde de diğer müzik türlerini geride bıraktığı bilinmektedir.

Fakat Türkiye'deki bu ilerlemenin, Batı dünyasına kıyasla daha zorlu olduğu gözlemlenebilir. Çünkü Batıda popüler müziğin doğuşu, ilerleyişini büyük oranda tamamlamış olan klasik ya da sanat müziklerini izlemiştir. Ülkemize bakıldığında çok sesli müziklerimiz ile geleneksel müziklerimiz arasındaki meşruiyet tartışması hemen hemen sonlanıp, bu müziklerin gerçek sorunlarına yoğunlaşmışken bütün bu çalışmaların ve tartışmalardan ayrı bir biçimde gelişen bazı sentezci popüler müzikler ortaya çıkmış ve geniş toplumlarca benimsemişlerdir.

1.2 Cover Müziğin Ortaya Çıkışı

Cover müziğin ortaya çıkışında 1980'li ve 1990'lı yıllardaki üretimin yerini bırakmış olduğu tüketim dönemi, 2000'li yıllarla birlikte kendisini göstermeye başlamıştır. Müziğin gelişiminde 90'lı yıllardaki pop müziğin başlatmış olduğu akımın, yeni müzik tarzlarının da ortaya çıkmasına sebep olduğu söylenebilir.

Mungan (2012, aktaran; Çakır, 2012, s. 325)'a göre serbest piyasa şartlarının batı düzeyine gelmemesi, korsan ve kaçak baskılar ile telif haklarına kadar kazancı düşüren türlü saldırılar sektöre ciddi biçimde zarar vermiştir. Dönemin modaları süratle değişiyor, eskiden büyük kazanç sağlayan eserler ve sanatçılar bir anda iş yapmaz duruma geliyordu. Oluşturulan piyasanın artan ihtiyaçlarına cevap verebilmek için aralıksız üretmek ve göz önünde olunması gerekiyordu. Müzik alanının sektörleşmesi profesyonelliği de beraberinde getirmiştir. Kısaca “cover”, var olan şarkı probleminde ve yeni beste yazmanın zor olması nedeniyle ortaya çıktığı gibi, cover eser üreten sanatçının önemli müzikal seçimleri sebebiyle de seslendirilmeye başlandı.

Müzik zaman içerisinde çok farklı anlamları ve anlatımları kendi içerisinde taşımaktadır. Popüler müziğin ilerleyişi ve endüstriyelleşen müzik Avrupa ve Asya'ya kıyasla Türkiye de fazlasıyla birbirinden ayrı özellikler barındırmaktadır. Endüstrileşme döneminde görülmeye başlanan ve işçilerin boş vakitlerini değerlendirme aracı olan popüler müzik olgusu, medya endüstrisindeki ilerlemeler sonucunda topluma yayılmaktadır. Müzik teknolojik, toplumsal ve ekonomik ilerlemeler ile doğru orantılı olarak değişmiş ve müzikte kültürel ürünlere benzer bir biçimde toplumsal olarak üretilip tüketilmeye ve değer pazar şartları dahilinde

seçilmeye başlanmıştır. Bu durumun doğal neticesinde de endüstrileşme öncesi zamandakine benzer kontrol altında ilerleyen ve bağımsız durumdaki sınıflara hitap eden yüksek kültür eseri bir sanat alanı olma durumundan uzaklaşmaktadır (Çelikcan, 1996, s. 90).

Kısalan popülerleşme sürecinin doğal bir sonucu olarak seyircilerin duyulmayan isimleri ve hiç görmedikleri yüzleri kabullenmesi birtakım zorluklar oluşturmuştur. Seyircinin yeni sanatçıları özümseyebilmesi, o sanatçının hem popüler müzik hem de popüler kültür oluşumları bünyesinde yer bulabilmesi veya bu topluluklarla iletişim kurması ile hazırlanmaktadır (Çelikcan, 1996, s. 131).

90'larda Kral TV ve Number One gibi sadece müzik yayınlayan kanalların da içerisinde olduğu bir sürü özel kanal yayınlara başladı. Bu zaman içerisinde müzik piyasası birden fazla yerli şirketin çalışmak, Long Play (LP) şeklinde ve tekrardan kayıt altına alınabilir kaset üretiminin arttığı, Compact Disc'in (CD) sektörü girdiği kendi müziğini oluşturan bir yapı elde etmiştir. Sonuç olarak, 90'lı yıllarda popüler müzikte varyasyonun ve üretimin zirve yaptığı bir dönem olur. Müzik sektörüne katılanlar yeni müzisyenler ve albümlerin sunumu, satış stratejisinin bir kısmı olarak müziğin benliğinden daha önemli duruma gelir. Müzik ve medyanın bütün kolları, birbirlerini destekleyen mekanizmanın parçaları gibi üretmeye başlar (Dürük, 2011, s. 38).

Popüler kültürün etkisi ile müzikte yeni türler ortaya çıktığı gözlemlenmiştir. Müzik türlerinin de kendi alanlarında tarzlara bölünerek çok çeşitliliğin önünü açmış olup sosyal medya aracılığı ile dijital mecralarda kendi göstermekte olduğu görülmektedir. Popüler kültürün müzik eğitime de etki ettiği söylenebilir. Örnek verecek olursak; Ankara Güzel Sanatlar Üniversitesindeki Popüler müzik eğitimi ve Güney Kaliforniya Üniversitesinde Popüler müzik eğitimi örnek olarak gösterilebilir.

Popüler müziğin bazı üniversitelerde yavaş yavaş sosyoloji, müzik, medya ve iletişim bölümlerinin programlarına sızarak ortaya çıktığı görülmektedir. Fakat bu duruma ciddi bir şüphecilik de beraberinde getirmiştir. Birtakım çevrelerde bu şüphecilik, popüler kültürün 'ciddi' üniversitelerde hayal ürünü veya alakasız olduğu görüşlerden

kaynaklanıyor; Popüler müziğin zaman zaman daha aşırı saldırılara maruz kaldığı ve müzikle ilgili muhafazakâr görüşlere sahip olanlar tarafından önemsiz gören bir çalışma alanı olarak bir kenara bıraktığı söylenmektedir (Kong, 1995, s. 184, aktaran Connell ve Gibson, 2002, s. 3).

Bu durum müziğin popülerleşmesini ve bu yeni türlerin ortaya çıkma sürecinde müziğe ait önemli unsurların gerektiği kadar doğru ve etkili kullanılması yönünden kaynaklandığı görülmekte olup yapılan çalışmaların geniş kitlelere ulaştığı görülmektedir.

Söz, müziğin görselleştirilmesi sürecinde önemli rol oynar. Bir müzik yapımında anlamını en açık olan unsur sözdür. Müzik videolarının büyük bir çoğunluğunda, söz resmedilmeye çalışılır. Doğal olarak, sözün tamamını görüntüye yansıtmak olanaksızdır. Bunun için, sözdeki önemli bölümler resmedilmektedir fakat sözün resmedilmesi, diğer müzikal unsurların unutulması anlamını taşımaz. Müzik videoları, sözden hareketle bir öykü anlatsalar bile, bu öyküyü anlatırken yalnızca sözü değil, diğer müzikal unsurları da görselleştirirler. Bunun için, müzik videolarında anlatım parçalıdır. Görüntüler kimi zaman sözün, kimi zaman ritmin, kimi zaman temponun ya da melodinin yansımalarıdır (Çelikcan, 1996, s. 199-200).

Müzikte olan dijital teknoloji, yoğun bireysel ve toplumsal çalışmaların büyük bir kısmına eşlik eder duruma gelmiştir. Dinleyicilerin büyük bir kısmı farklı müzik türlerinde dinledikleri geçmişten gelen kaset yapma ya da CD doldurma gibi dokunsal, analog ve bazen de duygusal eserlerden, dijital platformlardan kaynaklanan pratikleştirdiği dosyaları çalma listelerine sürükleyip aktarmaya geçmiş olduğu görülmektedir. Dosya paylaşımı, CD doldurmanın yerine geçmiştir (Purcell ve Randal, 2016, s. 3).

1.3 Problem Cümlesi

Çalışmanın problem cümlesi “2000-2021 yılları arasında ülkemizde “cover” yapılan şarkılar içerik bakımından nasıl bir görünüm sergilemektedir?” olarak belirlenmiştir.

Sürekli gelişmekte olan popüler kültür ile müzik endüstrisi arasında bulunan ilişki olan üretimden daha çok tüketime yerini bırakması ve yeni müzik tarzlarının daha fazla gündeme geldiği gözlemlenmiş ve bu çalışmanın kapsamını oluşturmaktadır.

1.4 Alt Problemler

Araştırmada, aşağıda bulunan sorulara yanıt aranmaktadır.

1. İncelenen parçaların yılları ve cover yapılma yılları nelerdir?
2. Cover müzik geçmişten günümüze en fazla hangi müzik tarzlarında kullanılmıştır?
3. İncelenen eserlerin orjinalleri ve Cover yapılan dinlenme durumları nelerdir?
4. Enstrümantal albümlerde Cover yapılan eserlere ne sıklıkla yer verilmiştir?

1.5 Araştırmanın Amacı

Bu araştırmada gelişmekte olan dijital teknoloji ve müzik endüstrisi arasında devam etmekte olan eser üretimlerinin geçmişten günümüze yerine bırakmış olduğu müzik tarzlarının 2000-2021 yılları arasında üretim ve tüketim anlamında yıllara ve türlere göre dinlenme durumları belirtilerek incelenmesi amaçlanmıştır.

1.6 Araştırmanın Önemi

Bu araştırma Türkiye’de, popüler müzik kültürünün ve cover müziğin yaygınlaştığı ve sonrasında buna göre şekillendiği 2000 ve 2021 yılları arasındaki gelişmelerin ayrı bir önem taşıdığı, popüler ve cover müziğin etkilerinin çeşitli yönleriyle incelenmesi ve bu alandaki boşluğun doldurularak bilgi birikimine katkıda bulunması bakımından önem arz ettiği düşünülmektedir. Günümüz popüler müziğinde şarkı sözü ve beste bakımından üretimin doksanlı yıllara kıyasla azaldığının ve tüketiminin artığının gözlemlenmesiyle cover müziğe ilginin arttığı görülmüştür.

1.7 Sınırlılıklar

Bu çalışma, Türkiye’de yapılan müzik türleri ve 2000-2021 yılları arasında yapılmış olan eserlerin cover yapılan tarzları araştırılıp, eser analizleri ilk dijital müzik platformu olan Youtube’da parça ve eser incelenmesi ile sınırlandırılmıştır

1.8 Tanımlamalar

1.8.1 Cover

Geçmişten günümüze baktığımızda yapılan eserlerin kendi dönemlerinde yeniden yorumlanarak bulunduğu döneme ve koşullara göre yeniden yapılandırıldığı söylenebilir. Sanatçıların yapmış olduğu sanat eserleri bulundukları dönem ve koşullar doğrultusunda incelenerek yeni üreticilerin fikir ve sanat sahnesinde yeni üretimlere yol açtığı düşünülmektedir.

Cover sözcüğü Çakır (2012, s. 324-325)’a göre cover sözcüğünün kelime anlamı; Kılıf, kapak, örtü şeklinde olduğu söylenebilir. Müzikte cover sözcüğünün karşılığı ise geçmiş zamanlarda rehavet görmüş eski parçaların tekrardan seslendirilmesi olmuştur. Kelimenin kökü eski Fransızcaya uzanıp İngilizce bir sözcük olmasına karşın, Türkçede de pek çok dilde benzer bir şekilde müzikteki anlamı değiştirilmeden kelimeden faydalanılmaktadır. Günümüzde Türkiye’de cover yapmak, cover şarkıları, coverlamak, cover albümleri, cover çıkarmak v.b kelimelerden faydalanılır. Bir tür çeviri olan cover, sadece sesten ibaret olmayıp, ek olarak, zamandan zamana çeviri olma özelliğini taşımaktadır.

Diğer bir tanımda ise cover kelimesi Uslu (2012, s.159) ’ya göre ise; “cover”, popüler müzik alanında önceden plağı çıkmış veya piyasaya sunulmuş bir şarkının yeni bir yorumla farklı şarkıcılar tarafından yeniden icra edilmesi veya plağının çıkartılması anlamına gelmektedir.”

2. KURAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1 Cover Müzik Tanımı

Cover müzik günümüz toplumlarında popüler kültür dediğimiz zaman bu günümüz toplumlarını biraz düşünmememiz gerekiyor, çünkü günümüz toplumlarında popüler kültür dediğimizde bugüne dair bir şeyden bahsetmiyoruz. Popüler kültür denilen şey yekpare değil, sürekli değişen sürekli kabuk değiştiren, içinde geçtiği mecraları çoğu zaman bizim bile tanıyamadığımız bir üretim alanıdır (Köker, 2007, s. 7).

Günümüz toplumlarında sosyal medyanın çok fazla gündem değiştirmesiyle birlikte müzik tarzlarının ve yorumların çok fazla değişkenlik gösterdiğini görmekteyiz. Popüler müziğin ve sosyal mecraların çok fazla öne çıktığı 2000’li yıllar sonrası cover müzik de toplumlara göre farklı tarzlarda yorumlanmıştır. Dijital platformlar gelişmeye, derinleşmeye ve egemen olmaya devam ettikçe müzik endüstrisi sürekli olarak kayıtları özelleştirme, genişletme ve yükseltme döngüsü içindedir. Terim olarak popüler kelimesi adı altında çeşitlilik sağlayan pazara hâkim olan egemen sınıfların yararına olmuştur. Cover müzik popüler televizyon programları, sosyal medya ve geçmiş dönem albümleri ile kısır döngüye yeni bir bakış açısı getirmekle birlikte yeni tarz ve yorumların odak noktası haline gelmiştir.

2.2 Cover Müziğin Gelişimi

Cover müzik gelişim süresi içerisinde incelenirken yapılan çalışmaların bir bölümünde popüler olan sanatsal çalışmalara ve bunların gündemde kalmasını sağlayan yeni eserler elde edilmiştir. Doğan ve Çakır (2021, s. 152)’a göre Bilgisayar kullanımının hızla yaygınlaşıp arttığı ve uluslararası iletişimin gelişen internet ağıyla muazzam seviyelere geldiği 2000’li yıllarda, bu ilerlemenin neticesinde ülkeleri çevreleyen sınırlar kaybolmuştur. Gündelik hayatın bir parçası haline alan bilgisayarlar pek tabi müzik sektörün yavaş yavaş tesiri altında tutmaya başlayıp, bunun sonucunda da mix ve remix sözcükleri meydana çıkmış, DJ’lik mesleği popüleritesini arttırmış ve gündemde ön plana çıkan sanatçıları, parçaları dijital altyapılarla doldurularak ve ritim

kalıpları yeniden düzenlenip tekrardan seslendirilerek yeni dönem dinleyicilerine iletilmesi sağlanmıştır.

Sosyal medya aracılığıyla yayılmakta olan fikirlerden müzik kültürü ve müzikal dönemlerinde etki altında olduğu söylenebilir. Hem dünyadaki hemde Türkiye'deki müzik akımları üstüne çok sayıda etkileşim siteleri oluşturulmuş ve toplumlarca ilgi gördüğü görülmüştür. Bu düşüncelerden biri olan otuz sene öncesi bir müzik dönemini kapsayan 90'lar Türkçe pop müzik akımı şeklinde günümüzde popüler sosyal medya sayfaları, müzik listeleri ve klipleri önümüze çıkmaktadır. Bu sosyal medya platformları ise önemli bir ölçüde takipçi olarak belirtilen seyirci kitlesi mevcuttur. Değişim gösteren yaş, cins ve sosyo-Kültürel yaşam kriterlerindeki seyircilerin takdir edilen takipçi sayısı on bin de iki yüz bin arasında farklılık gösterebilen bu platformlarda zamanın müzik kliplerinin paylaşımlarına ek olarak şarkıcılar ve eserleri ile ilgili bilgiler, dönemin popüler gazete-dergi gibi yazılı sayfaların paylaşımı ve zamanında beğenilen diğer yapıtların paylaşıldığı ve günümüzde bu sitelerin olması ve beğenilmesinin psiko-sosyal ve sosyo-kültürel etkilerine bakıldığında bir sürü veri ile kıyaslandığı söylenebilir (Dönmez, 2022, s. 106).

Müzik endüstrisinin, ürünlerini pazarlayabilmek ve ticari devamlılığını sağlayabilmek için dinleyicilerine ilgi çekici ve gündelik yaşam alışkanlıklarına cevap verebilecek nitelikte çabuk tüketilen ürünler sunmaya ihtiyaç duyduğu ifade edilebilir. Medya ve diğer yayın organlarında oldukça geniş ölçekte yer tutan popüler kültür, geniş kitlelere ulaşarak toplumun kültürel yapısına etki edebilmekte, toplumda bir takım kültürel dönüşümler meydana getirebilmektedir. Popüler kültürün günümüzde toplumların kültürel dokusunda meydana getirdiği dönüşümün geleneksel müzik türlerinde ve bu müzik türlerine özgü çalgılarda da etkisini önemli ölçüde hissettirdiğini söylemek mümkündür. Popüler kültürün meydana getirmiş olduğu bu dönüşümle birlikte farklı kültürlerle özgü müzikal unsurların iç içe kullanılması neticesinde ortaya çıkan sentez çalışmaların dinleyicilere geleneksel müzik türleri dışında alternatifler sağladığı ifade edilebilir. Bu durumun geleneksel çalgılar ve onların icra biçimleri için de geçerli olduğunu belirtmek gerekir. Popüler kültürün etkisi altında geleneksel çalgıların gerek kendine özgü yapısal özelliklerinde gerekse icra biçimlerinde gerçekleştirilen uygulamaların kültür ve sanat çevrelerinde birbirinden farklı görüşlerin ortaya

çıkmasında etkili olduğu söylenebilir. Kimi çevreler bu tür uygulamaların müziğe yeni bir soluk getirdiğini savunurken kimi çevreler ise müziği yozlaştırdığını ileri sürmektedirler (Doğan ve Çakır, 2021, s. 143).

Müziğin tarihsel gelişimi ilk çağdan bu yana etnik enstrümanlarla günümüze gelmiş olduğu süre zarfında göstermiş olduğu zaman aşımı gerek çalgı yapım endüstrisine gerekse enstrümanın sese, sesin enstrümana yansımaları sergilediği söylenebilir.

“Popüler müzik, temalarının tekrarlanıp durması sayesinde, belki de diğer sanat biçimlerinin hiçbirinde görülmedik ölçüde, dinleyicilerinin bilincine nüfuz etme yeteneği gösterir. Şarkılar bazı melodik unsurların insanların dikkatini çekmesi sonucunda popüler olurlar” (Lull, 2000, s. 13, aktaran Çakır, 2012, s. 325).

Müziğin çok çeşitli seyirci kitleleri olmasına rağmen, evrensel olarak uygulanabilir bir cevaba yaklaşmanın bir yolu, onun varlığında gerçekleştirdiğimiz etkinlikleri izlemektir. En kapsamlı olanı kesinlikle dinlemektir. Zevk almak için, benimsemek için, diğer etkinliklere eşlik etmek için (yemek pişirmek, dans etmek), dikkatimiz bozulmuş bir şekilde (film izlerken olduğu gibi) ve daha birçok biçimde dinleyebiliriz. Modern öncesi eski toplumlarda, daha etkin bir katılım olmadan dinlemek gerçekten de ender görülen durumdu: bu etkinlik ister kendi kendini gerçekleştirmeye odaklanın ister bir tür dansa, hatta müzisyenlerle şakalaşmaya kadar böyle bir katılım olmadan müzik deneyimi zenginliğini kaybeder. Birçoğumuz icra etmekte ve hatta beste yapmakta ısrar edecek kadar şanslıyız ya da istekliyiz. Bu aktivitelerin tümü, bilgi sözlüğü olarak aktarılmaya bile müziği tanımanın yolları olarak adlandırılabilir (Moller, 2003, s. 1).

Türk pop müziğinin fantezi müzik türünden fazla beslenmesi, 2000’lerde pop müzik tarzını negatif yönde etkileyerek Fantezi-Pop ve Arabesk-Pop benzer müzik tarzlarının gündeme gelmesine sebep olmuştur. Cover sözcüğünün anlamı; kılıf, örtü, kapak, olarak anlatılmaktadır. Müzikte geçtiği anlamına baktığımızda popüler olmuş eski şarkıların yeniden söylenmesi cover olarak isimlendirilmektedir (Mungan, 2012, aktaran Çakır, 2012, s. 324-325).

Endüstriyel anlamda, reproduksiyon amaçlı teknolojilerin ilerlemesi, günümüz müziğinin yeniden yapılandırma sorunu ile kararlı bir çalışmasını göstermektedir. Özellikle, aynı cümlelerin istikrarlı bir biçimde yinelenildiği yapılar veya tam tersi, tekrardan uzaklaşma amacıyla çeşitli yollara başvuran yapılar karşımıza çıktığı görülmektedir. Bu arada müziğin yeterince yinelemeye yönelik olup olmamam durumu da popülerliğini olumlu ya da olumsuz olarak etkilediği söylenebilir (Çakır, 2013, aktaran Yıldız, 2003, s. 23).

Tarihsel döneme baktığımızda müziğin metalaşması notalamaya geldiği anda oluşmaktadır. Sonuç olarak bir çoğaltma olanağı sunar ve insanlar istedikleri gibi şarkıların notalarını satın alarak basit bir şekilde istedikleri parçaları kendi çalgılarıyla icra edebilirler, fakat aslında bu da müziğin kökünü git gide basitleştirir. Çünkü müziği besteleyen ile kullanan arasındaki ilişkinin yerini bağımsız olan pazar koşulları aldığı söylenebilir (Bakcan, 2019, s. 31).

2.3 Cover Müzik Türleri

Günümüz pop müziğinde cover söylemi her ne kadar yaygın bir biçimde gündem de olmuşsa da yapılan işlerle geleceğe dair bir umudun peşi sıra gündemi derinden etkileyen ve gelişen teknoloji ile merak uyandıran süreçten ibaret olmuştur. Bu yeni müzik tarzı ve oluşumlar herkesin beklediği küresel bir Dünya kültürünün değil, sosyal medya ve çeşitli içerik üreticisi fenomenin hizmetine olmuştur. Her sektörde olduğu gibi müzik üretimini, oldukça derinden etkileyen hızlı tüketim, sosyal medya ve dijital platformlar müziğin paylaşıldığı bütün mecralarda kendini hissettirmiştir.

Bir şarkının piyasaya çıktığı yeni dönemde, bir başkası tarafından seslendirilmesi yine cover olarak isimlendirilir. Esasen cover da mühim olan eserin kendi içinde bir geçmişe sahip olmasıdır. Bu durum cover şarkılara çeşitli anlam kazandırır. Bu çağrışım nostalji olarak isimlendirilen türü oluşturmuştur. Şarkıcıların bazıları günümüzdeki varlık sebeplerini neredeyse nostalji şarkılarına dayandırmışlardır. Başkalarının izlerini takip ettikleri için asla kendi nostaljileri de olmayacaktır. Türk Pop Müziğinde üretilen coverlar çoğunlukla; geçmiş dönemde yapılmış bir şarkıyı alıp, altyapısını ve aranjisini değiştirmek amacıyla yapılmakta, çok kullanılsa da

ilk yorumları ile aynı melodi ve vokal yapısını muhafaza etmekle birlikte; güfteyi değiştirmeden, ritim, ton ve vokal tarzı yaratanlarda az da olsa görülmektedir (Mungan, 2012, aktaran Çakır, 2012, s. 325).

Birçok popüler müzik kültürünün oluşmasında çok sık rol alan bu medya düzeni müzik kullanımında önemli değişikliklere sebep olmuştur. Sonrasında gelen MP3 ve CD gibi formatlar ise yeni Dünya yapısında kabul edilebilir müzik tüketim şeklinin temeli olmuştur. Dijital mecralardaki müzik satışlarına sahip olmak için Apple iPod gibi taşınabilir medya malzemeleri piyasaya çıksa da imitasyon olarak geçen “MP3 çalarlar” yasa dışı yollarla indirilen müziği dinlemek için sıklıkla tercih edildiği görülmektedir. Sonuç olarak piyasaya çıkan müziği çok kolay ve neredeyse masrafsız bir şekilde indirilebilir (Koç, 2021, s. 56).

Pop müziğin oligarşisi, müzik prodüksiyon şirketlerinin birbirleriyle aralarında sağlam ticari ittifaklar yoluyla ortaya çıkıyor. Bu plak şirketleri, tüketicilerin müzik çeşitleri ve eser sahiplerine sınırsız ulaşımını destekleyerek, bazı fiili uygulamada bu erişimi daraltarak küresel pazarı yönetmektedir. Bu tür daraltma, popüler müzik eserlerinin standartlaştırılması ile hem yapım aşaması hem de dağılımını denetilmesiyle sağlanır. Pop müziğin geride kalan pop kültürüyle (filmler, moda, yaşam tarzı vb.) yakın ilişkisi sebebiyle bu oligarşi, düşünceler, değerler ve zevkler bakımından benzerliklerle karakterize edilen görüşlere sahip seyircileri çekme ve hatta yeniden biçimlendirme kapasitesine sahiptir. Toplumlara çekme ve oluşturma belleği bakımından popüler müziğin o zaman söylenebilir sosyal ve politik bir güç olduğu düşünülmektedir (Kotarba ve Vannini, 2009, s. 73-74).

Toplumsal bütünlük, insanların diyalogları ve iletişimleri doğrultusunda gerçekleşmesiyle geçmiş zamanda olan bilgi birikimleriyle temelleri atılarak gelecek kuşaklara aktarılır. İnsanların şimdiki yaşayış biçimleri nasılsa geçmişleri de aynası ve aynası olmaktadır. Buradaki en önemli özellik değerlerin ve tutumun içeriğidir. Günümüzde teknoloji toplumlar için gıda değeri taşımakta olduğu kadar değerler de toplum için su ve havadan farksızdır (Akarsu, 2015, s. 2, aktaran Yürük ve Akarsu, 2017, s. 21).

Geleneksel müziklerin toplumda popülerliğinin zamanla azaldığı söylenebilir. Kültürel değerlerimizin temsili olan müzik çeşitlerinin çalınması ve seslendirilmesi yeni yetişen genç bireyler tarafından ilgi görmediği düşünüldüğü zaman gelecek bakımından müzik kültürünün devamlılığı esas alındığında sorunlar ortaya çıkabileceği düşüncesine varılabilir. Bu bakımdan kültürel müzik eğitimi çalışmalarının müzik çeşitliliği bakımından da önemle sürecin işlemesi gerekliliği ortaya çıkmaktadır. Özellikle gençlere, kültürümüzü temsili olan müzik türlerinin icra ve dinlenme bakımından tanıtımının iyi bir biçimde yapılması gerekli olduğu düşünülmektedir (Ayhan, 2016, s. 23).

2.3.1 Türkçe Pop Şarkılar

Türk pop müziği ilerleme süresi boyunca Amerika ve Avrupa soundları esas alınarak günümüzde de yeni ses teknolojilerinden faydalanılarak farklı türler de şarkılar oluşturmuştur. Türkiye de günümüzde yapılan müzik tarzlarında teknolojinin gerek enstrüman gerekse ses kayıt stüdyoları anlamında gelişen ve geliştirilmekte olan müzik teknolojisi Türkçe pop müziğe ve diğer tarzlara çok farklı bakış açıları getirmiştir.

“Türk Pop Müziği; Modern müzik kalıplarıyla, ya da modern müzik kalıplarının üzerine Türk Halk Müziği, Türk Sanat Müziği ve alaturka ezgilerin eklenmesiyle oluşan bir Türk Müziği çeşididir” (Çakır, 2012, s. 324).

Türkiye'deki müzik coğrafyası incelendiğinde, kökleri Tanzimat dönemine uzanan eğlence ve kanto kavramı, halkın naif bir biçimde dışarı yönelimini aktarırken, gelecekte olacak endüstri ve sanayi dönemlerinde bu tür bir dışa yönelim ve eğlence düşüncesi, kapital sisteme dayanan üretim ve müzik teknolojisiyle ile yeniden oluştuğu gözlemlenmektedir (Aydar, 2014, s. 806).

2.3.2 Anadolu Rock Müzik

Müziğin her geçen yıl enstrümantal ve canlı sahne anlamında giderek gelişimi yapılan eserlere, canlı sahne anlamında giyim tarzlarına ve yapılan müziğin insanlar üzerinde gerçekleşen etkisini sergilemektedir. Starr ve Waterman (2006, s. 2)'a göre "Rock

müzik" sözcüğü çoğunlukla Elvis Presley, Chuck Berry ve 1950'li yıllardaki diğer müzisyenlerin öncü rock 'n' roll parçalarında ortaya çıkan popüler müzik devamlılığına uyarlanmıştır. 1960'lardan başlayarak rock müzik, folk rock, country rock, art rock, glam rock, Southern rock, jazz rock, Latin rock, heavy metal ve hard rock gibi satış kategorileri değişti ve bu zaman zarfından günümüze kadar sürmektedir. 1970'li yılların ortalarında ise ana akım geleneksel rock müziğine karşı gelip, günümüzün "alternatif rock"ının özüne dönüşün öncüsü olarak punk rock türünün oluşmasını sağladı. Detaylı bir kategori olarak "rock"ın önemi, bu terimin çağdaş radyo programcılığında yararlanılmasıyla da görülmüştür; burada rock müzik, yumuşak, sert, akustik, klasik, punk, jam band/progresif ve alternatif gibi alt sınıflara bölünür.

Rock müzik bir baş kaldırı müziğidir. Rock müzik sanatçılarının yaptığı her durum: normal olanı istememe, kuralları bozmak ve isyan haykırışıdır. Genellikle koyu renk giyinirler ve yavaş yürümektedirler. Rock müzik tarzı, gençlerin kendilerini sorguladıkları ve baş kaldırdıkları dönemlerinde kendilerini ifade etmek anlamında dinledikleri müziklerin en ön saflarında gelmektedir (Angı, 2013, s. 75).

Türkiye’de gerçekleşen müzik devrimi sadece bir müzik devrimi olarak nitelendirilemez. Rock müzikte Türk müzisyenler sadece bestesine değil görsel temsiline de benimserler. Sonuç olarak Türkiye ilk kez sakallı, uzun saçlı, deri ceketli, kot pantolonlu erkekleri sahnede olmaya başladılar. Kendilerine has görünüşleri ve tarzları ile bir sürü kişi tarafından tepki ve ahlaki değerlere karşı tehdit olarak görüldü (Hecker, 2012, s. 30).

Anadolu müziğinde günümüzde dört temel sanatçıdan söz edilebilir. Cem Karaca, Erkin Koray, Barış Manço ve Moğollar. Belirtilen sanatçıların müzik yaşantıları İstanbul’da 1960’lı yılların ortasında başladı. Orta sınıf ailelerin çocukları olan sanatçılar müzikte ve eğitimdeki yenilikleri küçük yaştan itibaren yaşamış ilk nesillerin benimsediği müzisyenlerdi. Sadece ülkenin en popüler uluslararası liselerinde eğitim görmeyip, Avrupa klasik müziğini Anadolu müziğinin etkisi altında tutan bir çevrede büyümüşlerdi. Aile ve okullarından dolayı Amerikan rock müziğine ve Avrupa klasik müziğine alışkınlardı. Hem Cem Karaca hem de Erkin Koray müzikal yaşantılarından önce Anadolu müziğini henüz tanımıyorlardı. Anadolu Rock

müziğinin oluşumunda Modern Rock ve Anadolu halk müziğini bir araya getirerek kaynaştırdılar. Bas gitar, Elektro gitar, bateri ve rock ritim biçimleri, Anadolu melodileri ve ney veya bağlama ile bir birleşim içerisindeydi. Rock ve pop müziğin oluşumundan itibaren Türk müzisyenleri modern müziğin çıkarımları ile arayışa geçtiler. Elektro gitarın teknik imkanlarından faydalanılarak elektrikli bağlamayı oluşturdular (Karakaya, 2014, s. 21).

2.3.3 Arabesk / Fantezi Müzik

Halkın sınıfsal farklılıklarının müzikal tarzlara yansımaları gösteren bir müzik tarzı olarak ortaya çıkan Arabesk müzik ülkemizdeki toplumun duygusal yoğunluğunu hissettiği bir müzik türü olduğu söylenebilir. Angı'ya göre (2013, s. 63) Arabesk müzik, Türkiye'de yapılan bir halk müziği türü olarak kabul edilmiştir. Çoğunlukla duygusal yapıda sahip olup, umutsuz aşklar, yalnızlık, çekilen dertler, karamsarlık, umutsuzluk, ölüm, kadercilik, başarı sağlayamama, kişinin farklı duygu dünyasındaki izlenimlerini konu olarak ele almıştır. Arabesk müzik, dinleyenlerini duygu durumlarındaki keder, acı ve dertlerini alıştırarak unutturmak amaçlı hayata ve kaderlerine isyan içinde bulunmalarını sağlayarak alkol ve tütün ürünleri gibi zararlı alışkanlıklara tüketmeye çağırır.

1960'lardan günümüze kadar kırsaldan kentlere gerçekleşen göçlerin ardından duyulmaya başlandığı kabul edilen arabesk müzik, sadece bir popüler kültür sahası olmadan halkın içinde bulunduğu durumu müzikal bir biçimde yeniden halka aktarmaktadır. 1990'lara kadar sadece dolmuşlarda ve kentlerin yoksul kesimlerinde barınan arabesk müziğe, devletin televizyon ve radyolarında kültürel dejenerasyona sebep olduğu öne sürülerek yer verilmemektedir. Arabesk müzik, olduğu kültürel ve toplumsal çevreye göre şekillenmiş, istikrarlı bir kuramsal destek almadan, ezgi bakımından Arap müziğinden, enstrümantal bakımdan ise batı müziğinden izler barındıran, eski zamanlarda kırsalda başlayıp ilerleyen zamanlarda toplumun bütün gruplarından gelen yaygın bir hayran kitlesi olan toplumumuza has bir türdür (Doğan, 2008, s. 38).

Sınıf kimliği baz alındığında popüler müzik, inşa aracı olmaktan daha çok birleştirici tarafla kendini belli eder. Sosyo-ekonomik açıdan bastırılan birey veya topluluklar, reaksiyon vermek için popüler müziği bir araç olarak görürler. Arabesk müzik Türkiye özelinde, bu duruma örnek gösterilecek en somut örneklerdendir. 1960’larda Arabesk müzik, kırdan kente yerleşmiş fakat kır- kent hayatı arasında kalıp bir sosyal grubun arada sıkışmışlığın ifadesi olarak, varoluşuna atfettiği isyan olarak duygusu olarak kendini ifade etmiştir. Bu isyan hali, arabesk müzik kullanılarak aynı toplumsal ve ekonomik şartlara sahip toplularca paylaşarak sınıfsal açıdan bastırılmış, “altta kalma” duygusunu güçlendirmiştir (Işıktaş ve Tanar, 2015, s. 45).

2.3.4 Protest Müzik

Türkiye’de Protest Müzik tarzı ele alındığında genel olarak politika ile ilgili konuların işlendiği söylenebilir. Tarz olarak direniş ve mücadeleyi temsil eden bir yapıda olan Protest Müzik çeşitli grupların ve ünlü isimlerin bir araya gelerek oluşturduğu mücadelecî ruhu temsil ettiği söylenebilir. Eren (2017, s. 135)’e göre protest müzik, diğer birçok çok müzik türündeki örnekler gibi hatları tam olarak belli olmayan sınırları geniş bir müzik türüdür. Çoğunlukla kabul görmüş bir temele dayanan, geleneğin önderleri olarak kabul edilen müzik örneklerini soyutlayan veya zamanın müziğinde kendine has olan müzik türleri protest müzik başlığı altında anlatılabilmektedir. Protest müziği olgusal olarak bakıldığında, analiz yapılabilir müzik türünü veya düşüncesini tarihsel temellerinden ayırmadan müziğin toplanarak geldiği süre zarfına bakılarak bir sonuca ulaşılması tam bir analiz yapımı bakımından önemlidir.

Dönemin şartlarıyla alakalı olarak toplumsal konulardaki Türkçe-popun önemli kişilerin duyarlılıklarının git gide siyasi bir rol alması, ileriki zamanlarda yapılacak çalışmalara ciddi oranda belirleyici olmuştur. Müziğin, tepki için bir araç olarak faydalanılması ve bu durumdan kaynaklanan sözün müzikten daha çok dikkat çekmesi bu yaklaşımı anlatan en öne çıkan niteliklerden biri olarak söylenebilir. Edip Akbayram ve Cem Karaca gibi Anadolu-popun öne çıkan temsilcilerinin önderliğindeki çalışmalar, ileriki zamanlarda başka kişilerinde katılımlarıyla somutlaşmıştır. Sadece Türkçe-pop türünde eser yapanlar değil Tanju Okan, Füsum

Onal, Metin Ersoy gibi besteciler de bu tarz eser çalışmaları yapmışlardır. (Küçük Kaplan, 2015, s. 73).

Ülkemizde protest müzik alanında ele alınan politik konuların ileri çıktığı örnekler, Moğollar, Haramiler, Cem Karaca, Fikret Kızılok gibi isimler tarafından 1970'li yıllar itibari ile üretilmeye başlamaktadır. Daha öncelerde devam eden geleneğe yani aranjman kültürüne karşı bir tutum izleyen bu yeni müzik türünün dönemin politik oluşumunun güçlendirdiği halkçılık konusunun kontrolü altındadır. Kırsaldaki hakikatlerin güncel duruma getirmiş halkçılık konusunun edebiyattaki tefsiri olan Yaşar Kemal, Fakir Baykurt, Mahmut Makal gibi şairlerin çok takip edildiği Hasan Hüseyin, Ahmet Arif gibi Anadolu çıkışlı kaleme alan isimlerin önem kazandığı bu dönemin müzikteki yansıması da protest müzik tarafından tercih edilmektedir (Çelik, 2023, s. 99-100).

Protest türkü zaman içerisinde güce karşı bir direnişin sembolü haline geldiği ve toplumsal konuları ele alarak günümüze kadar geldiği gözlemlenmiştir. Doğan (2016, s. 35)'a göre Pir Sultan Abdal, Karacaoğlu, Köroğlu, Dadaloğlu, Şah Hatayi gibi ozanların isimleriyle hatırlanan protest türkülerin benzer özelliği, baskın olan tarafa karşı bir direniş içerisinde olmalarıydı. Ancak 68 Kuşağı ile ortaya çıkan ve günümüze gelene kadar geçen sürece bakıldığında, eserlerin her geçen zaman zarfında politik durumunun özelliklerini barındırdığı ve bundan dolayı protest söylemlere ek olarak ayrılık, aşk, birlik-beraberlik, yiğitlik-kahramanlık, yoksulluk, gurbet, hapishane gibi farklı temaları da içerisinde barındırdığı görülür. 70'li yıllarda sürekli olmayı başaran bu eserler, öyküsel aktarımlarıyla da dikkatleri çekmiştir.

2.4 Türlerine Göre Cover Yapılan Şarkılar

Ülkemizdeki yapılan müzik tarzlarına göre 2000'li yılların başlangıcından günümüze müzik türlerine göre tarzların toplumların üzerindeki etkisi sanatçıların albümleri anlamında dijital platformlar üstünde çok fazla etkisi olduğu söylenebilir. Şarkıların tarzlarına göre sahne performansları ve metinlerinin incelenme yönünden bakıldığında Moller (2003, s. 16-17)'e göre Popüler müzik söylemlerinin, sahne performanslarının ve söyleyişlerin tam anlamıyla 'analizini' ne şekilde biçimlendirdiği bilinmektedir.

Esasen, müzik analizi düşüncesi, sanki ilk başta Alman enstrümantal müziğinin öncülüğü ya da çarpıcı modernizmin etkisi altında yatan istikrarı göstermek amacıyla düzenlenmiş hazır modellerin yerleştirilmesi sakınılmaz olarak söz ediliyormu gibi genellikle sahip ıkılmı veya küçük görülmüştür. Fakat analitik yöntemin temel soruları devamlı olarak tekrardan dnlmeyi hak ettiği söylenmektedir. Çünkü popüler müziğin keyfi alınan noktalarının ve kuvvetlerinin bağlanmış olduğu müzik yazıları ve faaliyetlerinin yorumlanması, popüler müzik etkinliklerinin merkezi çalışmalardan birini ortaya çıkarmalı. Esasen son zamanlarda oluşan popüler müzik incelemeleri geneli, farklı tarzlarda repertuarlar için güncellenen yöntemleri, uyum bakımından çok fazla açık bir kaygı duymadan uygulandığı görülmektedir.

2.4.1 Enstrümantal Olarak Yapılan Cover arkılar

Enstrüman alımlı bireyin kişisel gelişimine katkı sağlamasına ek olarak yaratıcılığını ve duygusal anlamda hisselerini geliştirdiği söylenebilir. Erii (1996, s. 6)'ye göre Yaratıcılığın, üretkenliğin, en önemli tarafı bir enstrüman almaktan ve o duyguyu hissetmekten geçer. Böyle bir durumu olmayan bireyler ortaya eser de ıkartamamaktadır. Böylelikle de ortaya çok büyük bir boşluk çıktığı görülmektedir. Tüm plak piyasası, Kültür Bakanlığı ve medya bu açıdan sanatçılardan da geride kalınca sanat anlamında yaşanan tam bir kaos ortaya çıkmaktadır

Müzikte somut hale getirilen soyut durumların, müziksel terimlerin akılda kalıcılığının canlandırılması için çaba sarf edilmesi, müziğin zihinde yer edinmesine imkn sağlayan kodlamaların ortaya çıkarılması, müzikte farklılık veya benzerlik belirten yapıların gruplandırılması gibi birçok ifadeleri içerisinde barındırdığı bazı maddelerle yer almaktadır (Aydiner Uygun ve Kılınçer, 2017, s. 129).

2.4.2 Türk Rock Müzik Gruplarının Yaptığı Cover arkılar

Batı müziğinin taklit edilmesi ile gelişmeye balayan Anadolu pop/rock müzik 1968 yılında parlak dönemini yaamı ve 68 kuşağını Canbazoglu; "O güne kadar el yordamıyla gerçekleşen halk müziğimizi ağdalatırma çabaları ilk kez bir akım halini almaya balar ve 68 kuşağı diye nitelendirebileceğimiz geç müzisyenler, batıdaki folk akımlarından, Bob Dylan'dan, Joan Baez'den, sitar kullanan Beatles'dan,

beat kültüründen ‘psychedelic rock’tan derin şekilde etkilenir. 60’ların ortalarında İstanbul, Ankara ve İzmir’ in çeşitli semtlerinde kurulmuş amatör orkestralarda, gruplarda yetişen gençler, taklit ettikleri batı müziğindeki gelişmeye paralel olarak halk müziğimizin önemini kavrar ve yerel değerlere sahip çıkar” şeklinde ifade etmiştir (Canbazoglu, 2009, s. 24, aktaran Alper, 2014, s. 8).

Anadolu Rock müziğinin erken dönemdeki son kahramanları, 1967 senesinde İstanbul’da kurulan Moğollar ("Moğollar") grubunda yer aldı. Grubun orijinal kadrosu Aziz Ahmet, Murat Ses, Cahit Berkay’dan oluşuyordu. Moğollar, üstte isimleri geçen solo müzisyenlerin aksine, şarkılarını ilk andan itibaren Anadolu halk müziği düzenlemelerine dayanan, pop ve rock öğeleri ile hayata geçirdi. Enstrümantasyonda saz ailesinden cura, tambur, bağlama gibi telli müzik aletleri ile mızıka, elektro gitar, klavye ve davul gibi modern enstrümanlar bir araya toplandı. Bu birleşim sayesinde Moğollar (uluslararası alanda) Türk psychedelic rock’ın öncüsü ve Avrasya dünya müziğinin temsilcileri olarak tanındı (Hecker, 2012, s. 33).

3. YÖNTEM

3.1 Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada, Nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Betimsel araştırma yöntemlerinden durum çalışması yapılmış olup sesli ve yazılı kaynaklardan faydalanılmıştır. Türkiye’de 2000 ve 2021 yıllarında popüler müzik kültürü içerisindeki cover müziğin incelenmesi amaçlanmıştır.

Durum çalışması; bir süre zarfı içinde sınırlandırılan araştırmacının bir veya birden fazla durumu çoklu kaynakları kapsayan veri toplama araçları (görsel-işitsel dokümanalar, görüşmeler, raporlar, gözlemlerle) birlikte detaylıca araştırıldığı, durum ve durumdan kaynaklanan düşüncenin belirtildiği nitel bir araştırma türüdür. Durum çalışması; bir durumun bütünüyle araştırıldığı, bulguların düzenli bir biçimde toplandığı ve gerçek ortamda gözlemlendiği bir yöntemdir. Toplanan bulgularla durumun oluşma nedeni ve ileri ki zamanda yapılacak araştırmalarda nelere dikkat edileceği ortaya konur (Creswell, 2007, s. 73).

Döküman incelemesi, araştırmada amaçlanan olaylar ve olgu ile ilgili detayları barındıran görsel-yazılı-işitsel araçların incelenmesidir. Nitel araştırmadan görüşme ve gözlem şansının olmadığı durumlar ve araştırmanın kabul edilebilmesi için, diğer veri toplama tekniklerine ek olarak, devam eden araştırmanın problemiyle ilgili görsel ve yazılı araç-gereçler de araştırmaya katılır. Bu durumda döküman analizi veya incelenmesi araştırmanın kullanılan tek bir yöntem olabilir veya diğer nitel yöntemlerden faydalandığı durumlarda destek amacıyla da kullanılabilir (Sığrı, 2021, s. 248).

3.2 Evren ve Örneklem

Araştırmanın evreni, ülkemizdeki popüler müzik tarzında gelişmekte olan tüm müzik türlerini oluşturmaktadır. Örneklemi ise 2000 – 2021 yılları arasında cover yapılan popüler eserleri oluşturmaktadır.

3.3 Verilerin Toplanması

Araştırmanın verilerinin toplanması için karşılaştırmalı tarihsel araştırma deseni kullanılmıştır. Gerekli şarkıcılara ve şarkılarına ulaşabilmek için internet ortamından ve dokümanlardan faydalanılmıştır. Kaynak taraması; elde edilen veriler, araştırmanın dayanacağı temel gerçekleri saptamak ve kuramsal bilgileri oluşturmak amacıyla ortaya konulmuştur. Ayrıca konuyla alakalı bildiri, makale ve ulusal tez veri merkezindeki tezlerin taranması yapılarak araştırmayı destekleyici bilgilerden yararlanılmıştır.

Veri toplamanın tanımı incelendiğinde “veri toplama; ortaya çıkan araştırma problemlerine cevap verebilmek için nitelikli bilgiler toplamayı amaçlayan, birbiriyle ilişkili bir dizi faaliyet olarak zihinde canlandırılabilir” (Creswell, 2021, s. 148).

Popüler medya, radyo, TV, gazeteler, film, çizgi film, edebî çalışmalar, fotoğraf ve geçtiğimiz yıllarda popüler olan internette kurumsal veri kaynağı olarak onaylanır. Kitle iletişim materyalleri bilhassa belirli bir zaman zarfında kitlelerin bakış açılarını belirlemek adına oluşturulan sorular, bazı açılarda grupların kıyaslanması ve kültürel yatkınlıklarındaki değişimlerinin gözlemlenebilmesi için önemli kaynaklardır (Merriam, 2018, s. 135-136).

3.4 Verilerin Analizi

Araştırma sürecinde elde edilen veriler, araştırmacı tarafından özenle incelenmiş ve 2000’li yılların başlangıcından itibaren yapılan müzik tarzlarındaki kendi içlerindeki değişimlerinin cover müziğin ortaya çıkışında kaynak sağlayan etkenler veriler analiz edilirken faydalanılmış ve araştırmaya eklenmiştir.

Veri analizi, nitel araştırmada yaratıcılık çeşitlilik ve esneklik kelimelerine karşılık gelmektedir. Her nitel araştırma içerisinde birbirlerinden farklı bazı nitelikler taşır ve veri analizinde kimi yeni yaklaşımlara ihtiyaç duyulur. Bundan dolayı araştırmayı yapan kişinin gerek araştırmanın gerekse toplanan verilerin niteliklerinden başlayarak ve eldeki veri analiz yöntemleri inceleyerek, kendi araştırmasına bir veri analiz plânı tasarlaması beklenir (Yıldırım ve Şimşek, 2011, s. 148).

Betimsel analiz yöntemi, birbirinden bağımsız belirli bir alanda veya konuda yapılan nicel ve nitel alanda yapılan çalışmaların detaylıca araştırılıp düzenlenmesidir. Böylelikle belirli alan ya da konudaki genel yönelimlerin saptanmasıdır. Bu yöntemden ortaya çıkan verilerin, ulaşılması istenen konulara yönelik olarak ileri ki zamanda planlanan çalışmalara kaynak sağlanması düşünülmektedir (Ültay vd., 2021, s. 189).



4. BULGULAR

4.1 İncelenen Parçaların ve Cover Yapılma Yıllarına İlişkin Bulgular

Dijital platformların dinleyiciye kolay ulaşımı ile tüketim hızlanmış geçmiş dönemlerde hit olan şarkıların yeniden güncel ses teknolojileri ve yorumcuların yeni tarzları ile farklı sesler ortaya çıkmıştır. Ses kayıt stüdyolarında yapılan albüm çalışmalarının dijital platformlar yolu ile yorumcuya ve dinleyici geniş yelpaze sunması daha kullanışlı bir hal almıştır.

Dinleyicilerin dijital platformlarda dinledikleri şarkıları diledikleri yerlerde dinlemesi şarkıların dijital ortamlarda kendi tarzlarında puanlanması dinleyiciye farklı bir bakış açısı getirmiştir. Dijital platformlar ile şarkıların stüdyolarda yüksek kalitedeki ses kayıt cihazları ile kaydedilmesi sonucunda dinleyicinin her anlamda müzikal haz yaşaması için belirlenen ses kalitesi bas ve tiz seçenekleri ile farklı bir bakış açısı getirmektedir.

Aşağıdaki tabloda Türkçe pop şarkıların orijinal sanatçısı ve cover yapılan sanatçı tarafından çıktığı yılların karşılaştırılması verilmiştir.

Tablo 4.1 Türkçe Pop Şarkılar ve Cover Yapılma Yılları

Şarkılar	Eser Sahibi	Yılı	Seslendiren	Yılı
Gönül Sayfam	Kayahan	2000	Ajda Pekkan	2014
Atın Beni Denizlere	Kayahan	1997	Aşkın Nur Yengi	2014
Tanrım (Yalnız Kullar)	Sezen Aksu	1981	Ayçin Asan	2020
Lunapark	Sezen Aksu	1981	Ayşegül Aldinç	2020
Terle	Mirkelem	2001	Bedük	2017
Delisin	Cici Kızlar	1975	Banu Kunt Işık	2020
Islak Islak	Cem Karaca	1992	Bariş Akarsu	2004

Tablo 4.1'in devamı

Şarkılar	Eser Sahibi	Yılı	Seslendiren	Yılı
Davet	Sezen Aksu	1995	Berrak	2020
Bu Gece	Sezen Aksu	1984	Berkay	2019
Deli Et Beni	Harun Kolçak	2016	Berkay	2019
Yazmışsa Bozmak Olmaz	Kenan Doğulu	2007	Berkay	2019
Kadınım	Levent Yüksel	1993	Berkay	2019
Bu Kız Beni Görmeli	Mustafa Sandal	1994	Berkay	2019
Dokun Bana	Gülhan	1999	Berkay	2019
Sayenizde	Ercan Saatçi	1995	Berkay-Gülşen	2019
Geçer	Sezen Aksu	1988	Burcu Güneş	2015
Kadıköy	Ezginin Günlüğü	2010	Can Ozan	2020
Yağma Yağmur	Ezginin Günlüğü	2010	Can Bonomo	2020
Gemi	Ezginin Günlüğü	1993	Can Kazaz	2020
Büyük Aşkım	Kayahan	2002	Candan Erçetin	2018
Yara	Sertab Erener	1996	Cem Adrian-Lara	2020
Fahriye Abla	Özdemir Erdoğan	1987	Ceylan Erten	2020
Suçluyum	Sertab Erener	1992	Cem Özkan	2020
Martı	Ezginin Günlüğü	1994	Cihan Mürtezaoğlu	2020
Öyle Bir Geçer Zamanki	Erkin Koray	1973	Çelik	2000
Duvar	Ezginin Günlüğü	1998	Dolu Kadehi Ters Tut	2020

Tablo 4.1'in devamı

Şarkılar	Eser Sahibi	Yılı	Seslendiren	Yılı
Yalnız Gece	Rengin	1996	Dila Kalafatoğlu	2020
Teninle Konuşmak	Ezginin Günlüğü	2003	Dilhan Şeşen	2020
Gelmiyorsun	Ezginin Günlüğü	1993	Eda Baba	2020
O Ye	Sertab Erener	1992	Elif Kaya	2020
Ah Bir Joker	Mirkelem	1998	Eser Yenerler	2017
Siyah İnci	Emel Müftüoğlu	2002	Fettah Can	2021
Yanan Ateşi Söndürdük	Demet Akalm	2011	Fettah Can	2012
Duvar	Zeynep Casalini	2004	Fettah Can	2012
Bu Aşkın Katili Sensin	Levent Yüksel	2004	Fettah Can	2012
Yalnızlık	Gülben Ergen	2006	Fettah Can	2012
Işıklı Yol	İzel	2007	Fettah Can	2010
Mandalinalar	Işık Karaca	2006	Fettah Can	2012
Hasret	Sezen Aksu	1988	Fettah Can-Cansu Kurtcu	2020
Erenköy	Mirkelem	2001	Feridun Düzağaç	2017
Düşler Sokağı	Ezginin Günlüğü	1994	Fikri Karayel	2020
Arap Saçı	Erkin Koray	1987	Funda Arar	2013
Benim İçin Üzülme	Bergen	1986	Funda Arar	2015
Haberin Var mı ?	Fikret Kızılok	1999	Funda Arar	2013
Unutulmaz	Mirkelem	2001	Göksel	2017

Tablo 4.1'in devamı

Şarkılar	Eser Sahibi	Yılı	Seslendiren	Yılı
Bu Su Hiç Durmaz	Bülent Ortaçgil	1991	Gülben Ergen	2009
Ölsemde Bir Kalsamda Bir	Banu	1978	Göksel- Zuhall Olcay- Deniz Seki	2019
O Zaman	Reha	2001	Gülşen	2007
Son Perde	Kutsi	2007	Gülşen	2013
Her Gece	Mirkeham	1995	Gülşen	2017
Ebruli	Ezginin Günlüğü	1996	Gripin	2020
Evlilik Sandalı	Fettah Can	2012	Hande Yener	2014
Alem Biliyor	Fettah Can	2012	Hande Yener	2014
Biliyorum	Aşkın Nur Yengi	1999	Harun Kolçak	2016
Sevgi Duvarı	Ezginin Günlüğü	2015	Harun Tekin	2020
Gökdelemler	Teoman	2004	Hayko Cepkin	2018
Kördüğüm	Aslı	2004	Hümevra	2014
Masum Günahlar	Niran Ünsal	1999	İpek Açar	2020
Acemi Balık	Nalan	2002	İrem Derici	2019
Petrol	Ajda Pekkan	1980	Işın Karaca	2020
Seni Düşünmek Güzel Şey	Ezginin Günlüğü	1985	Karsu	2020
Rakkas	Sezen Aksu	1995	Kenan Doğulu	2020
Tavla	Mirkeham	1995	Kenan Doğulu	2017
Sevda	Nükhet Duru	1985	Koray Avcı	2020
Sana Affetmek Yakışır	Fettah Can	2012	Kibariye	2014

Tablo 4.1'in devamı

Ayrılmam	Aşkın Nur Yengi	1990	Levent Yüksel	2006
Beni Benimle Bırak	Nükhet Duru	1975	Levent Yüksel	2006
Beni Unutma	Sezen Aksu	1986	Levent Yüksel	2006
Yalnızlığım	Zuhal Olcay	1989	Levent Yüksel	2006
Deli Kızım Uyan	Şebnem Ferah	1996	Levent Yüksel	2006
Dargın Değilim	Sertab Erener	1994	Levent Yüksel	2006
Ya Sonra	Ajda Pekkan	1979	Levent Yüksel	2006
Yazmamışlar	Özlem Tekin	1999	Levent Yüksel	2006
Yoksun	Asya	1994	Levent Yüksel	2006
Aşk Defteri	Ayla Dikmen	1974	Levent Yüksel	2006
Sensiz Olmaz	Bülent Ortaçgil	1994	Levent Yüksel	2000
Laubali	Mirkelem	2004	Mabel Matiz	2017
Eskidendi Çok Eskiden	Sezen Aksu	2005	Mehmet Erdem	2020
Olur Ya	Ajda Pekkan	1990	Mehmet Erdem	2012
İlk Değil	Kayahan	1999	Mehmet Erdem	2014
Bana Bir Koca Lazım	Ezginin Günlüğü	2005	Melek Mosso	2020
Aşk Bitti	Ezginin Günlüğü	1996	Melike Şahin	2020
Firuze	Sezen Aksu	1982	Melike Şahin	2021
İkimize Birden	Alişan	2005	Mert Demir	2023
Karanfil	Aşkın Nur Yengi	1991	Mustafa Ceceli	2008
Kalbim Egede Kaldı	Sezen Aksu	1993	Nükhet Duru	2020
Asuman	Mirkelem	2006	Nil Karaibrahimgil	2017

Tablo 4.1'in devamı

Şarkılar	Eser Sahibi	Yılı	Seslendiren	Yılı
Papatya	Ezginin Günlüğü	1998	Nilipek	2020
Bir Garip Serçe	Kayahan	1995	Nilüfer	2014
Ağla Sevdam	Yusuf Taşkın	1997	Niran Ünsal	2020
Firuze	Sezen Aksu	1982	Niran Ünsal	2014
İçimdeki Fırtına	Erol Evgin	1979	Onur Mete	2010
Zerdaliler	Ezginin Günlüğü	2003	Ömer Yener	2020
Güllerim Soldu	Sezen Aksu	1991	Özgür Alter	2020
Kera	Sertab Erener	1996	Özkan Uğur	2020
Yastıklı Şarkı	Ezginin Günlüğü	1996	Sedef Sebütekin	2020
Kumsalda	Fikret Kızılok	1984	Sertab Erener	2001
Bir Vurgun Bu Sevda	Demet Sağıroğlu	1997	Sezen Aksu	2020
Yıldızlarda Kayar	Ferdi Tayfur	1983	Tan Taşcı	2014
Cumartesi	Ebru Yaşar	2014	Tan Taşçı	2020
Bilsem Ki	Serdar Ortaç	1999	Tan Taşçı	2023
Yemin Ettim	Kayahan	1991	Tarkan	2015
Firuze	Sezen Aksu	1982	Teoman	2020
Hatıralar	Mirkelem	1995	Teoman	2017
Canım Sıkılıyor Canım	Kayahan	1989	Sıla	2014
Beş Dakika	Tan Taşçı	2018	Sibel Can	2020
Ünzile	Sezen Aksu	1986	Şebnem Ferah	2007
Dayanamıyorum	Zerrin Özer	1987	Pamela	2020
Köprü	Sezen Aksu	1981	Pelin Yanyatan	2020

Tablo 4.1'in devamı

Şarkılar	Eser Sahibi	Yılı	Seslendiren	Yılı
Sabah Türküsü	Ezginin Günlüğü	1983	Pinhani	2020
Yollar	Mirkelem	2009	Pinhani	2017
1980(Sigaramın Dumanına Sarsam)	Ezginin Günlüğü	2003	Rubato	2020
Beni Sana Hapsettin	Eda Berker	1997	Ufuk Yıldırım- İrem Derici	2019
Gözlerin Hapsindeyim	Kayahan	1991	Yonca Lodi	2014
Erkeğim	Sertab Erener	1994	Zeynep Casalini	2020
Nilüfer	Müslüm Gürses	2006	Zeynep Casalini	2008
Eksik Bir şey	Ezginin Günlüğü	2005	Zeynep Bastık	2020

Tablo 4.2'de Anadolu Rock müzik şarkılarının orijinal sanatçısı ve cover yapan sanatçısı tarafından çıktığı yılların karşılaştırılması verilmiştir.

Tablo 4.2 Anadolu Rock Müzikte Cover Yapılan Şarkılar

Şarkılar	Eser Sahibi	Yıl	Seslendiren	Yıl
Bugün Ayın Işığı	Hacı Taşan	2010	Ali Altay	2019
Demedim Mi?	Sami Özer	2011	Ali Altay	2022
Kâinatın Aynası	Aşık Daimî	2017	Ali Altay	2018
Gafil Gezme Şaşkın	Aşık Hasan Hüseyin	2015	Ali Altay	2019
Tamirci Çırağı	Cem Karaca	1968	Ali Altay	2014
Güle Güle Oğlum	Barış Manço	1989	Ali Kırca	2014
Hep Kahır	Cem Karaca	1987	Ayhan Yener	2019
Kara Sevda	Barış Manço	1991	Ayşegül Aldinç	2011
Gel Gör Beni Aşk Neyledi?	Yunus Emre Sami	_____	Barış Akarsu	2004

Tablo 4.2'nin devamı

Şarkılar	Eser Sahibi	Yıl	Seslendiren	Yıl
Bir Sevmek Bin Defa Ölmek Demekmiş	Üç Hürel	1996	Barış Akarsu	2011
Hasretler Ayrılıkla Başlar	Serhan Kelleözü	1993	Barış Akarsu	2008
Islak Islak	Cem Karaca	1992	Barış Akarsu	2010
Rüya	Barış Manço	1992	Cahit Berkay	2018
Dönence	Barış Manço	1981	Damla Kayıhan	2016
Sende Başını Alıp Gıtme	Cem Karaca	1992	Deniz Seki	2010
Mutlaka Yavrum	Cem Karaca	1992	Edip Akbayram	2009
Söyle Zalım Sultan	Barış Manço	1985	Emre Altuğ	2018
Şaşkın	Erkin Koray	1974	Emre Altuğ	2014
Arap Saçı	Erkin Koray	1987	Funda Arar	2013
Yine Yol Göründü Gurbete	Barış Manço	1975	Haluk Levent	2014
Kağızman	Muharrem Akkuş	1996	Haluk Levent	2011
Gönül Çalamazsan Aşkın Sazını	Aşık Hüdai	_____	Haluk Levent	2021
Kızılıklar Oldu Mu?	Nimet Çubukoğlu Oğuz	1978	Haluk Levent	2010
Gayrı Dayanama Ben Bu Hasrete	Bediha Akartürk	1982	Haluk Levent	2021
Ah Bir Ateş Ver	Çetin Bozalan	1953	Haluk Levent	2021
Mihriban	Musa Eroğlu	2000	Haluk Levent	2021
Zülûf	Neşet Ertaş	1999	Haluk Levent	2021
Namus Belası	Cem Karaca	1968	Haluk Levent	2010
Kara Toprak	Aşık Veysel	1969	Haluk Levent	2021
Söyle Zalım Sultan	Barış Manço	1985	Hülya Avşar	2014
Dönence	Barış Manço	1981	Kenan Doğulu	2014
Gülpembe	Barış Manço	1991	Kıraç	2019
Zeyno	Cem Karaca	1979	Kıraç	2019

Tablo 4.2'nin devamı

Şarkılar	Eser Sahibi	Yıl	Seslendiren	Yıl
Tamirci Çırağı	Cem Karaca	1968	Kıraç	2019
Parka	Cem Karaca	1997	Kıraç	2019
Resimdeki Gözyaşları	Cem Karaca	1968	Kıraç	2019
Muhtar	Cem Karaca	1979	Kıraç	2019
Adsız	Cem Karaca	1975	Kıraç	2019
Yalnızlar Rıhtımı	Erkin Koray	1972	Kıraç	2010
Gova Gova İndirdiler Yazıya	Neşet Ertaş	2010	Mustafa Aydın	2019
Ben Bilirim	Barış Manço	1975	Mahsun Kırmızıgül	2007
Aşkımız Bitecek	Erkin Koray	1973	Mehmet Erdem	2014
Can Bedenden Çıkmayınca	Barış Manço	1989	Muazzez Ersoy	2016
Gülpembe	Barış Manço	1991	Nilüfer	2019
Gülpembe	Barış Manço	1991	Selim Işık	2015
Çöpçüler	Erkin Koray	1976	Selim Işık	2017
Arap Saçı	Erkin Koray	1987	Selim Işık	2015
Dağlar Dağlar	Barış Manço	1971	Sertab Erener	2014
Sakız Hanım ile Mahur Bey	Barış Manço	1988	Sezen Aksu	2002
Kalender	Cem Karaca	1979	Suavi	2005
Resimdeki Gözyaşları	Cem Karaca	1968	Teoman	2014
Anlıyorsun Değil Mi?	Barış Manço	1979	Teoman	2015
Bu Biçim	Cem Karaca	1980	Teoman	2019
Nilüfer	Sunay Özgür	2006	Teoman	2023
Belki Üstümüzden Bir Kuş Geçer	Yüksek Sadakat	2007	Teoman	2023
Yarım Porsiyon Aydınlık	Cem Karaca	1987	Tuğrul Avsever	2019
Anma Arkadaş	Erkin Koray	1973	Umut Kaya	2012
Kavga	Cem Karaca	1968	Volkan Konak	2014

Tablo 4.2'nin devamı

Şarkılar	Eser Sahibi	Yıl	Seslendiren	Yıl
Cemalim Türküsü	Erkin Koray	1974	Volkan Konak	2019
Kol Düğmeleri	Barış Manço	1983	Yavuz Bingöl	2009
Tamirci Çırağı	Cem Karaca	1968	Yavuz Bingöl	2019
Kol Düğmeleri	Barış Manço	1983	Kalben	2018

Tablo 4.3'de Arabesk / Fantezi müzik tarzında yapılan şarkıların orijinal sanatçısı ve cover yapan sanatçısı tarafından çıktığı yılların karşılaştırılması verilmiştir.

Tablo 4.3 Arabesk / Fantezi Müzik Tablosu

Şarkılar	Eser Sahibi	Yıl	Seslendiren	Yıl
Unutabilsem	Emrah	2007	Ata Demirel	2023
Yalnız Çiçek	Yıldız Tilbe	1994	Aleyna Tilki	2018
Hastayım Sana	Yıldız Tilbe	2014	Asil Gök	2018
Severek Ayrılalım	Orhan Gencebay	1972	Ajda Pekkan	2015
Fabrika Kızı	Alpay	1988	Ayhan Yener	2018
Aşk Kitabı	Bergen	1989	Bade Derinöz	2022
Bir Alo De	Yıldız Tilbe	2012	Bahadır Tatlıöz	2018
Vursalar Ölemem	Yıldız Tilbe	2008	Berkay	2018
Dünya Dönüyor	Orhan Gencebay	1986	Berkay	2012
Aşkımdan Yanayım mı?	İbrahim Erkal	2018	Bilal Sonses	2023
Beni Böyle Sev	Orhan Gencebay	1977	Candan Erçetin	2015
Aşkın İçinde Aşk Var	Yıldız Tilbe	2011	Cem Belevi	2018
Benim İçin Üzülme	Bergen	1986	Ceylan Erten	2022
El Adamı	Yıldız Tilbe	2007	Ceylan Ertem	2015
İlan-ı Aşk	Yıldız Tilbe	2014	Ceylan Ertem	2018
Odalarda Işıksızım	Kayahan	2013	Ceylan Ertem	2017
Saygılarımla	Ebru Gündeş	2006	Ceyhun Damla	2015
Sabır	Göksel	1997	Ciguli	2003

Tablo 4.3'ün devamı

Şarkılar	Eser Sahibi	Yıl	Seslendiren	Yıl
Farkında mısın?	Orhan Gencebay	1985	Demet Akalın	2015
Benim Dünyam	Orhan Gencebay	1973	Deniz Seki	2012
Beni Benden Alırsan	Yıldız Tilbe	2010	Deniz Seki	2018
Canım Dediklerim	Bergen	1988	Derya Uluğ	2022
Dil Yarası	Orhan Gencebay	1984	Ebru Gündeş	2018
Buz Kırığı	Yıldız Tilbe	2008	Edis	2018
Hayat Devam Ediyor	Orhan Gencebay	1993	Emel Sayın	2012
Bir Teselli	Orhan Gencebay	1972	Emre Aydın	2012
Seven Kıskanır	Hakkı Bulut	1986	Ferman Toprak	2017
Elimde Duran Fotoğrafın	Bergen	1988	Feride Hilal Akın	2022
Unutmayacağım	İbrahim Erkal	2015	Fikret Dedeoğlu	2018
Benim İçin Üzülme	Ali Tekintüre	2009	Funda Arar	2015
Aklımdasın	İbrahim Erkal	2015	Funda Arar	2023
Ağlama Küçüğüm	Hakkı Bulut	1991	Gökhan Doğanay	2017
Sevme	İbrahim Erkal	2015	Gökhan Türkmen	2023
Delinkanlım	Yıldız Tilbe	2008	Gülşen	2018
Sen Affetsen Ben Affetmem	Bergen	1986	Gülşen	2022
Ayrılığın Hediyesi	Ahmet Kaya	1991	Gripin-İskender Küçük	2014
Kaderimin Oyunu	Orhan Gencebay	1972	Haluk Levent	2019
Ya Evde Yoksan	Orhan Gencebay	1989	Haluk Bilginer	2004
Yalnızım	İbrahim Erkal	1996	Hakan Altun	2023
Dayan Yüreğim	Yıldız Tilbe	2014	Hakan Altun	2018
Son Mektup	Hakkı Bulut	2006	Hamiyet	2017
Kaderimin Oyunu	Orhan Gencebay	1972	Hande Yener	2015
Ben İnsan Değil Miyim	Sait Ergenç	1971	Hayko Cepkin	2017

Tablo 4.3'ün devamı

Şarkılar	Eser Sahibi	Yıl	Seslendiren	Yıl
Güzel Alsın Canımı	Hakkı Bulut	1986	Hüseyin Kağıt	2017
Küsmeyin Aynalar	Hakkı Bulut	1986	Hüseyin Tatlıses	2001
Kim Bu Gözlerindeki Yabancı ?	Yıldız Tilbe	2008	İbrahim Tatlıses	2015
Arzular Arsız	Yıldız Tilbe	1995	İlyas Yalçıntaş	2018
Gülüm	Yıldız Tilbe	2001	İntizar	2018
Bin Dereden	Yıldız Tilbe	2001	İrem Derici	2018
Kabahat Seni Sevende	Orhan Gencebay	1997	İzel	2012
Sabır Ver	Bergen	1989	Jehan Barbur	2022
Ummadığım Anda	Yıldız Tilbe	2002	Koray Avcı	2018
Ben O Zaman Ölürüm	Orhan Gencebay	2000	Kutsi	2012
Çok Zor	Yıldız Tilbe	2002	Kutsi	2018
Aynalar	Salim Dünder	1978	Kıraç	2019
Sevgilim Yeminliyim	Yıldız Tilbe	2002	Linet	2018
Ben Buyum	Hakkı Bulut	1986	Mahmut Tuncer	2017
Değilsin	Yıldız Tilbe	2005	Mabel Matiz	2018
Sabahçı Kahvesi	Ferdi Tayfur- Ahmet Selçuk İlhan	1992	Melek Mosso	2022
Yıllar Affetmez	Bergen	2008	Melek Mosso	2022
Kader Diyemezsin	Bergen	1985	Melike Şahin	2022
İkimiz Bir Fidanız	Hakkı Bulut	1986	Mehtap Yılmaz	2017
Vuracak	Yıldız Tilbe	1985	Merve Özbey	2018
Yaramızda Kalsın	Onur Can Özcan	2017	Merve Özbey	2019
Kararsın Dünyam	Serdar Ortaç	2009	Merve Özbey	2022
İnsafsız	İbrahim Erkal	2015	Mustafa Ceceli - Irmak Arıcı	2023
Yarabbim	Orhan Gencebay	1979	Mustafa Ceceli	2013
Sana Değer	Yıldız Tilbe	1994	Mustafa Ceceli	2018

Tablo 4.3'ün devamı

Şarkılar	Eser Sahibi	Yıl	Seslendiren	Yıl
Falci	Hakkı Bulut	1986	Murat Kurşun	2017
Sevdanın Tadı	Yıldız Tilbe	1994	Murat Dalkılıç	2018
Dertler Benim Olsun	Orhan Gencebay	1973	Nilüfer	2012
Kul Hatasız Olmaz	Hakkı Bulut	2013	Nuray Hafıftaş	2017
Bende Özledim	Ferdi Tayfur	1982	Ogün Sanlısoy	2004
Aşk Laftan Anlamaz ki	Yıldız Tilbe	2002	Oğuzhan Aydemir	2020
Yalan	Mete Özgencil	1997	Oğuzhan Aydemir	2020
Zalim	Levent Yüksel	1995	Oğuzhan Aydemir	2021
Kal Benim İçin	İbrahim Tatlıses	2004	Pamela	2018
Beni Biraz Anlasaydın	Orhan Gencebay	1985	Rafet El Roman	2012
Hor Görme Garibi	Orhan Gencebay	1997	Serdar Ortaç	2012
Akşam Güneşi	Orhan Gencebay	1976	Sezen Aksu	2012
Bilmesin O Felek	Orhan Gencebay	1985	Sibel Can	2012
Kahrolayım	Orhan Gencebay	1984	Şevval Sam	2012
Hatasız Kul Olmaz	Orhan Gencebay	1976	Tarkan	2012
Ben Tövbemi Geri Aldım	Hakkı Bulut	2001	Uygar Doğanay	2017
Neden Saçların Beyazlamış Arkadaş	Cengiz Tekin	1975	Umut Kuzey	2006
Yorgun Gözler	Orhan Gencebay	1997	Yaşar	2012
Anma Arkadaş	Erkin Koray	1973	Yıldız Tilbe	2009
Ben Köylüyüm	Hakkı Bulut	1986	Yıldız Tilbe	2017
Aşkımı Sakla	Orhan Gencebay	1991	Yıldız Tilbe	2015
Dilenci	Orhan Gencebay	1990	Zara	2012
Yandım	İbrahim Erkal	2004	Zara	2023
Sev Dedi Gözlerin	Orhan Gencebay	1972	Zerrin Özer	2012

Tablo 4.4'de, Protest şarkıların orijinal sanatçısı ve cover yapılan sanatçısı tarafından çıktığı yılların karşılaştırılması verilmiştir.

Tablo 4.4 Protest Müzikte Cover Yapılan Şarkılar

Şarkı	Eser Sahibi	Yıl	Seslendiren	Yıl
Tamirci Çırağı	Cem Karaca	1968	Ali Altay	2002
Arka Mahalle	Ahmet Kaya	1995	Ayçin Asan	2015
Sürgün	Zülfü Livaneli	1980	Aynur Aydın	2016
Mayın	Zülfü Livaneli	1987	Cengiz Özkan	2016
Zahım	Mahzuni Şerif	2014	Ceylan Ertem	2017
Adaletin Bumu Dünya	Selda Bağcan	1971	Edip Akbayram	1999
Öyle Bir Yerdeyim ki	Selda Bağcan	1986	Elif Kaya	2019
Yiğidim Aslanım	Zülfü Livaneli	2010	Fazıl Say	2019
Karlı Kayın Ormanı	Zülfü Livaneli	1978	Göksel	2016
Buldular Beni	Mahzuni Şerif	2014	Gripin	2018
Ey Hayat	Onur Akın	2014	Hayko Cepkin	2018
Aldırma Gönül	Edip Akbayram	1992	Hayko Cepkin- Ceza	2016
Yolumuz Gurbete Düştü	Cem Karaca	1999	İlkay Akkaya	2004
Gel Gizli Gizli	Mahzuni Şerif	1998	Jülide Özçelik	2017
Kerkük Zindanı	Cem Karaca	1999	Kıraç	2017
Bu Son Olsun	Cem Karaca	1994	Kolpa	2018
Memik Oğlan	Zülfü Livaneli	1980	Kubat	2016
Metrisin Önü	Edip Akbayram	2008	Leman Sam	2012
Hâkim Bey	Zülfü Livaneli	1996	Mehmet Erdem	2017
Sarhoş	Mahzuni Şerif	2012	Mehmet Erdem	2017
Güneş Topla Benim İçin	Zülfü Livaneli	1986	Mert Fırat	2016
Asi ve Mavi	Onur Akın	1999	Müslüm Gürses	2018

Tablo 4.4'ün devamı

Şarkı	Eser Sahibi	Yıl	Seslendiren	Yıl
Leylim Ley	Zülfü Livaneli	1975	Pilot	2020
Eşkiya Dünyaya Hükümdar Olmaz	Edip Akbayram	1998	Pitch Black Proses	2018
Sarı Saçlım Mavi Gözlüm	Mahzuni Şerif	2008	Selçuk Balcı, Niyazi Koyuncu	2018
Mağusa Limanı	Selda Bağcan	2009	Volkan Konak	2015

Tablo 4.5'te, türlerine göre en fazla cover yapan sanatçılar ve şarkı sayılarının karşılaştırmaları verilmiştir.

Tablo 4.5 Türlerine Göre Cover Yapan Sanatçılar ve Şarkı Sayıları

Cover Yapan Şarkıcı	Cover Yaptığı Şarkı	Şarkı Sayısı
Haluk Levent	Bu Aşk Burada Biter	20
	Dağlara Küstüm	
	Deliler	
	Kaderimin Oyunu	
	Acılara Tutunmak	
	Akdeniz Akşamları	
	Neredesin	
	Sevenler Ağlarmış	
	Al Beni	
	Balıkçı	
	Dağlar	
	Yeter Ki	
	Aşkın Mahpushane	
	Dert Olur	
	Hasretler Ayrılıkla Başlar	
	İntegral	
	İçimde Ölen Biri Var	
	Sabah Türküsü	
	Ayrılık	
	Namus Belası	

Tablo 4.5'in devamı

Cover Yapan Şarkıcı	Cover Yaptığı Şarkı	Şarkı Sayısı
Kıraç	Gülpembe	10
	Zeyno	
	Tamirci Çırağı	
	Parka	
	Resimdeki Gözyaşları	
	Muhtar	
	Adsız	
	Yalnızlar Rıhtımı	
	Aynalar	
	Kerkük Zindanı	
Leman Sam	Sürgün	15
	Karlı Kayın Ormanı	
	Günlerimiz, Özgürlük	
	İstanbul'u Dinliyorum	
	Leylim Ley	
	Memik Oğlan	
	Güneş Topla Benim İçin	
	Yiğidim Aslanım,	
	Sus Söyleme	
	Yalnız İnsan	
	Hoş Çakal Kardeşim Deniz	
	Gönül	
	Rüzgâr	
	Bu Su Hiç Durmaz	
Nilüfer	Beni Anlamadın Ya	10
	Büyük Aşkım	
	Her Şeyden Çok	
	Söz Güzelim	
	Mavilim	
	Canım Sıkılıyor Canım	
	Yemin Ettim	
	E Bebeğime	
	Gözlerinin Hapsindeyim	
	Bir Garip Yolcuyum	

Tablo 4.5'in devamı

Cover Yapan Şarkıcı	Cover Yaptığı Şarkı	Şarkı Sayısı
Tarkan	Yandım Yandım	10
	Uzun İnce Bir Yoldayım	
	Dertliyim Ruhuma Hicran	
	Dönülmez Akşamın Ufkundayız	
	Enginde Yavaş Yavaş	
	Benzemez Kimse Sana	
	Rüya Gibi Uçan Yıllar	
	Duydum Ki Unutmuşsun	
	Ben Nasıl Yanmıyım Dağlar	
	Kara Gözler	
Teoman	Sevdim Seni	12
	Uykusuz Her Gece	
	O Yaz	
	Anlıyorsun Değil Mi	
	Kol Düğmeleri	
	Unutamadım	
	Yağmur	
	Gemiler	
	Resimdeki Gözyaşları	
	Bu Biçim	
	Ağır Kapı	
	Kadınım	

Tablo 4.6'da, Enstrümantal şarkıların eser sahipleri ve cover yapan sanatçı tarafından çıktığı yılların karşılaştırılması verilmiştir.

Tablo 4.6 Enstrümantal müzikte cover yapılan şarkılar

Şarkı	Eser Sahibi	Yıl	Sanatçı	Yıl
Çabuk Olalım Aşkım	Yıldız Tilbe	2003	Aytaç Doğan	2018
Alışamadım	Yaşar İpek	2015	Aytaç Doğan	2018
Seninle Olmak Var ya	Metin Özülkü	1996	Aytaç Doğan	2018
Tükeneceğiz	Sezen Aksu	1984	Cafer Nazlıbaş	2013
İnsan İnsan	Muhyiddin Abdal	_____	Fazıl Say	2013
Sordum Sarı Çiğdeme	Abdal Pir Sultan	_____	Fazıl Say	2013

Tablo 4.6'nın devamı

Şarkı	Eser Sahibi	Yıl	Sanatçı	Yıl
İstanbul'u Dinliyorum	Orhan Veli Kanık	_____	Fazıl Say	2013
Dört Mevsim	Cemal Süreya	_____	Fazıl Say	2013
Memleketim	Nazım Hikmet	_____	Fazıl Say	2013
Kız Çocuğu	Mehmet Nazım Ran	_____	Fazıl Say	2013
Gözlerin	Zülfü Livaneli	1983	Göksun Çavdar	2015
Belalım	Zülfü Livaneli	_____	Göksun Çavdar	2015
Mutluluk	Zülfü Livaneli	_____	Göksun Çavdar	2015
Yığidim Aslanım	Zülfü Livaneli	2010	Göksun Çavdar	2015
Sus Söyleme	Zülfü Livaneli	1983	Göksun Çavdar	2015
Nefesim Nefesine	Zülfü Livaneli	1998	Göksun Çavdar	2015
Sevdalı Başım	Zülfü Livaneli	2005	Göksun Çavdar	2015
Sevda Değil	Zülfü Livaneli	1993	Göksun Çavdar	2015
Bir Karanlık Bir Aydınlık	Zülfü Livaneli	2005	Göksun Çavdar	2015
Yangın Yeri	Zülfü Livaneli	1996	Göksun Çavdar	2015
Leylim Ley	Zülfü Livaneli	1975	Hüsnü Şenlendirici	2005
Hatıran Yeter	Ahmet Selçuk İlkhan	2014	Hüsnü Şenlendirici	2020
Kendim Ettim Kendim Buldum	Neşet Ertaş	1988	İsmail Tunçbilek	2017
Zülûf	Neşet Ertaş	1999	Laço Tayfa	2002
Erkilet Güzeli	Saadettin Gürhan	1988	Laço Tayfa	2002
Malatya	Melehat Sezener	_____	Laço Tayfa	2000
Divane Aşık Gibi	Cemile Cevher	1984	Laço Tayfa	2002
Kütahya'nın Pınarları	Yücel Paşmakçı	1978	Laço Tayfa	2002

Tablo 4.6'nın devamı

Şarkı	Eser Sahibi	Yıl	Sanatçı	Yıl
Fidayda	Sadık Ergun- Bayram Aracı	1973	Laço Tayfa	2000
İzmir'in Kavakları	Ekrem Güyer	1975	Laço Tayfa	2000
Harman Dalı	Halil Çokyürekli- Coşkun Orumca	1985	Laço Tayfa	2000
Onbeşli	Nida Tüfekçi	1943	Laço Tayfa	2000
Ay Gız	Cihangir Cihangirov	1968	Laço Tayfa	2000
Evvelim Sen Oldun	Neşet Ertaş	2000	Murat Sakaryalı	2006
Neredesin Sen	Neşet Ertaş	1998	Murat Sakaryalı	2014
Elif Dedim Be Dedim	Hisarlı Ahmet	2007	Özer Arkun	2009
Çakal Çökerten Zeybeği	Zeynel Demir	_____	Özer Arkun	2009
Bozdoğan Zeybeği	Özay Gönlüm	2008	Özer Arkun	2009
İç Benim İçin	Orhan Gencebay	1989	Taksim Trio	2013
Yeşil Başlı Gövel Ördek	Kazım Dirlik	_____	Taksim Trio	2013
Sevda Değil	Zülfü Livaneli	1993	Taksim Trio	2013
Unutmamalı	Tarkan	1994	Taksim Trio	2013
Seni Kimler Aldı	Sezen Aksu	1991	Taksim Trio	2013
Unutamadım	Barış Manço	2008	Taksim Trio	2013
Yalan Dünya	Neşet Ertaş	2000	Taksim Trio	2013

Tablo 4.7'de, Türk Rock müzik gruplarının yaptığı şarkıların orijinal sanatçısı ve cover yapan sanatçılar tarafından çıktığı yılların karşılaştırılması verilmiştir.

Tablo 4.7 Türk Rock müzik gruplarının yaptığı cover şarkılar

Şarkılar	Eser Sahibi	Yılı	Rock Grubu	Yılı
Goca Dünya	Orhan Gencebay	2000	Altın Gün	2018
Yüce Dağ Başında	Anonim	_____	Altın Gün	2021
Doktor Civanım	Cavit Berkay	1982	Altın Gün	2023
Süpürgesi Yoncadan	Anonim	_____	Altın Gün	2019
Su Sızıyor	Mucip Arcıman	1974	Altın Gün	2023
Leylim Ley	Zülfi Livaneli	1975	Altın Gün	2023
Erkilet Güzeli	Anonim	1988	Altın Gün	2021
Yekte	Anonim	1978	Altın Gün	2021
Hey Gidi Koca Dünya	Ferdi Özbeğen	1987	Altın Gün	2018
Cemalim	Erkin Koray	1974	Altın Gün	2019
Sevda Olmasaydı	Neşet Ertaş	1998	Altın Gün	2021
Tarlaya Ektim Soğan	Hüseyin Birincioğlu	_____	Athena	1998
Aynalı Kemer	Barış Manço	1980	Ayna	2002
Gesi Bağları	Anonim	1974	Ayna	2006
Ah Bir Ataş Ver	Çetin Bozalan	1973	Dedublüman	2021
Fikrimin İnce Gülü	Muallim İsmail Hakkı Bey	1927	Dedublüman	2022
Firuze	Sezen Aksu	1982	Dedublüman	2023
Gamzedeyim Deva Bulmam	Tatyos Efendi	_____	Dedublüman	2022
Gurbet	Özdemir Erdoğan	1973	Duman	2003
Gönül	Orhan Gencebay	1973	Duman	2012
Beni Yak	Sezen Aksu	1991	Duman	2002
Seninle Bir Dakika	Münir Evcioğlu	1975	Gece Yolcuları	2006
Kendine İyi Bak	Ahmet Kaya-Ali Çınar	1990	Gece Yolcuları	2014
Dalgalanımda Duruldum	Müzeyyen Sener	2008	Gripin	2009

Tablo 4.7'nin devamı

Şarkılar	Eser Sahibi	Yılı	Rock Grubu	Yılı
Buldular Beni	Mahsuni Şerif	2014	Gripin	2018
Yanımda Kal	Alpay	1990	Gripin	2023
Yeter	Sezen Aksu	1984	Gripin	2020
Bana Hep Bana	Zerrin Özer	1992	Hepsi	2008
Yıldızların Altında	Ömer Bedrettin Uşaklı	2004	Kargo	2005
Böyle Ayrılık Olmaz	Nilüfer	1990	Kolpa	2011
Kadımın	Levent Yüksel	1993	Kolpa	2010
Doğarken Ağladı İnsan	Cem Karaca	1994	Kolpa	2018
Bindik Bir Alamete	Cem Karaca	1999	Kök	2018
Sarı Çizmeli Mehmet Ağa	Barış Manço	1979	Kurban	2004
Lambaya Püf De	Barış Manço	1977	Kurban	2004
Ya Evde Yoksan	Orhan Gencebay	1989	Manga	2019
Yeniden Sev	Sezen Aksu	2007	Manga	2015
Deniz Üstü Köpürür	Cem Karaca	1974	Mary Jane	2021
Pencere	Tual	2002	Mary Jane	2020
Beni Hatırla	Nazan Öncel	2003	Mary Jane	2019
Tövbe	Ercen Turgut	1976	Mary Jane	2020
Ne Güzeldik Oysa Biz	Aysuda Ülkü Zeren	2010	Mary Jane	2021
Begonvil	Sezen Aksu	2018	Mary Jane	2022
Seni Yazdım	Altın Karakaya	2015	Mary Jane	2022
Sultan-ı Yegâh	Nur Yoldaş	1981	Mor ve Ötesi	2018
Yaz Yaz	Ajda Pekkan	1990	Mor ve Ötesi	2016
1945	Onno Tunç	1945	Mor ve Ötesi	2007
Sevda Çiçeği	Fikret Kızılok	1983	Mor ve Ötesi	2004
Kum gibi	Ahmet Kaya	1994	Neyse	2020
Dönme Dolap	Mahsuni Şerif	2014	Neyse	2018
Alışmak Sevmekten Zor	Selami Şahin	1996	Papyon	2012

Tablo 4.7'nin devamı

Şarkılar	Eser Sahibi	Yılı	Rock Grubu	Yılı
Seni Kimler Aldı	Sezen Aksu	1991	Papyon	2012
Gündüz Gece	Aşık Veysel	2008	Pentagram	2017
Vazgeçtim	Sezen Aksu	1991	Pera	2017
Tükeneceğiz	Sezen Aksu	1984	Pera	2023
Git	Sezen Aksu	1986	Pera	2022
Yakarsa Dünyayı Garipler Yakar	Anonim	1999	Pera	2023
Acı Gerçekler	İbrahim Tatlıses	1981	Pilot	2017
Bir Mana Var Sözlerinde	Müslüm Gürses	1987	Pilot	2017
Bu Son Olsun	Cem Karaca	1994	Retrobüs	2019
Ölürüm Sana	Tarkan	1997	Rocka	2013
Gel Gör Beni Aşk Neyledi	Yunus Emre	_____	Rüzgâr	2022
Mağusa Limanı	Anonim	2009	Rüzgâr	2022
Can Bedenden Çıkmayınca	Barış Manço	1989	Rüzgâr	2022
Yalan Dünya	Neşet Ertaş	2000	Sattas	2022
Sarhoş Gibiyim	Ahmet Selçuk İlkan	2014	Seksendört	2016
Yağmur Yüreklim	Onur Akın	1999	Seksendört	2013
Dokunma	Orhan Gencebay	1990	Seksendört	2012
Yas	Levent Yüksel	1995	Sıfır Km	2017
Zalim	Levent Yüksel	1995	Sıfır Km	2017
Sana Bana Yeter	Fikret Şeneş	1990	Six Pack	2019
Yalan	Selami Şahin	2010	Tahta	2015
Seni Yazdım	Altın Karakaya	2015	Tek Vesait	2020
Anhyorsun Değil Mi	Barış Manço	1970	Teoman	2001
Dilenci	Orhan Gencebay	1990	Ters Açı	2012
Hatıran Yeter	Ferdi Tayfur	1990	Zakkum	2018
Hatıran Yeter	Ahmet Selçuk İlhan	2014	Zakkum	2018

4.2 Cover Müzik Geçmişten Günümüze En Fazla Hangi Müzik Tarzlarında Kullanıldığına İlişkin Bulgular

İncelenen parçalara bakıldığında Cover yapılma en fazla Türkçe Pop alanında yapıldığı söylenebilir. Bu tezde toplam;

Türkçe Pop Müzik Cover: 117 parça

Anadolu Rock Müzik Cover: 62 parça

Arabesk Müzik Cover: 92 parça

Protest Müzik Cover: 26 parça

Enstrümantal Müzik Cover: 45 parça

Grupların yaptığı Türk Rock Müzik Cover: 76 parça incelenmiştir.

Türkçe Pop müzik alanında Cover yapılan şarkıların asıl sahibi ve cover yapan sanatçı tarafından dinlenme sayıları aşağıdaki tabloda verilmiştir.

4.3 İncelenen Eserlerin Orijinalleri ve Cover Yapılan Dinlenme Durumlarına İlişkin Bulgular

Tablo 4.8 Türkçe Pop Şarkılar ve Coverlar

Şarkılar	Eser Sahibi	Seslendiren	Eser Sahibi Dinlenme Sayısı	Cover Yapılan Dinlenme Sayısı
Gönül Sayfam	Kayahan	Ajda Pekkan	9.500.000	57.000
Atın Beni Denizlere	Kayahan	Aşkın Nur Yengi	4.300.000	39.000
Tanrım (Yalnız Kullar)	Sezen Aksu	Ayçin Asan	1.100.000	87.000
Lunapark	Sezen Aksu	Ayşegül Aldinç	109.000	29.000
Terle	Mirkelem	Bedük	93.000	196.000

Tablo 4.8'in devamı

Şarkılar	Eser Sahibi	Seslendiren	Eser Sahibi Dinlenme Sayısı	Cover Yapılan Dinlenme Sayısı
Delisin	Cici Kızlar	Banu Kunt	5.900.000	8.800
Islak Islak	Cem Karaca	Barış Akarsu	14.000.000	61.000.000
Davet	Sezen Aksu	Berrak	168.000	5.400
Bu Gece	Sezen Aksu	Berkay	4.500.000	207.000
Deli Et Beni	Harun Kolçak	Berkay	18.000.000	378.000
Yazmışsa Bozmak Olmaz	Kenan Doğulu	Berkay	4.900.000	344.000
Kadınım	Levent Yüksel	Berkay	4.600.000	284.000
Bu Kız Beni Görmeli	Mustafa Sandal	Berkay	5.200.000	341.000
Dokun Bana	Gülhan	Berkay	821.000	58.000
Sayenizde	Ercan Saatçi	Berkay-Gülşen	465.000	261.000
Geçer	Sezen Aksu	Burcu Güneş	12.000.000	68.000
Kadıköy	Ezginin Günlüğü	Can Ozan	2.600.000	433.000
Yağma Yağmur	Ezginin Günlüğü	Can Bonomo	817.000	433.000
Gemi	Ezginin Günlüğü	Can Kazaz	5.000.000	1.300.000
Büyük Aşkım	Kayahan	Candan Erçetin	122.000	148.000
Yara	Sertab Erener	Cem Adrian-Lara	165.000	262.000
Fahriye Abla	Özdemir Erdoğan	Ceylan Ertem	182.000	15.000

Tablo 4.8'in devamı

Şarkılar	Eser Sahibi	Seslendiren	Eser Sahibi Dinlenme Sayısı	Cover Yapılan Dinlenme Sayısı
Suçluyum	Sertab Erener	Cem Özkan	92.000	4.600
Martı	Ezginin Günlüğü	Cihan Mürtezaoglu	4.000.000	7.900.000
Öyle Bir Geçer Zaman ki	Erkin Koray	Çelik	22.000.000	482.000
Duvar	Ezginin Günlüğü	Dolu Kadehi Ters Tut	742.000	742.000
Yalnız Gece	Rengin	Dila Kalafatoğlu	519.000	56.000
Teninle Konuşmak	Ezginin Günlüğü	Dilhan Şeşen	156.000	168.000
Cumartesi	Tan Taşçı	Ebru Yaşar	7.400.000	84.000.000
Gelmiyorsun	Ezginin Günlüğü	Eda Baba	938.000	828.000
O Ye	Sertab Erener	Elif Kaya	4.600.000	59.000
Ah Bir Joker	Mirkelam	Eser Yenerler	2.800.000	448.000
Siyah İnci	Emel Müftüoğlu	Fettah Can	31.000	856.000
Yanan Ateşi Söndürdük	Demet Akalın	Fettah Can	109.000	2.700.0000
Duvar	Zeynep Casalini	Fettah Can	58.000.000	2.100.000
Bu Aşkın Katili Sensin	Levent Yüksel	Fettah Can	186.000	3.300.000
Yalnızlık	Gülben Ergen	Fettah Can	5.900.000	246.000
Işıklı Yol	İzel	Fettah Can	20.000.000	3.200.000

Tablo 4.8'in devamı

Şarkılar	Eser Sahibi	Seslendiren	Eser Sahibi Dinlenme Sayısı	Cover Yapılan Dinlenme Sayısı
Hasret	Sezen Aksu	Fettah Can- Cansu Kurtcu	8.300.000	72.000
Erenköy	Mirkelem	Feridun Düzağaç	107.000	158.000
Düşler Sokağı	Ezginin Günlüğü	Fikri Karayel	4.200.000	560.000
Arap Saçı	Erkin Koray	Funda Arar	1.000.000	6.900.000
Benim İçin Üzülme	Bergen	Funda Arar	9.000.000	14.000.000
Haberin Var mı ?	Fikret Kızılok	Funda Arar	2.900.000	4.900.000
Unutulmaz	Mirkelem	Göksel	3.000.000	614.000
Bu Su Hiç Durmaz	Bülent Ortaçgil	Gülben Ergen	10.000.000	190.000
Ölsemde Bir Kalsamda Bir	Banu	Göksel- Zuhal Olca- Deniz Seki	400.000	134.000
O Zaman	Reha	Gülşen	17.000	373.000
Son Perde	Kutsi	Gülşen	416.000	1.100.000
Her Gece	Mirkelem	Gülşen	10.000.000	52.000.000
Ebruli	Ezginin Günlüğü	Gripin	7.900.000	4.600.000
Evlilik Sandalı	Fettah Can	Hande Yener	1.100.000	950.000
Küs	Fettah Can	Hande Yener	712.000	1.800.000
Biliyorum	Aşkın Nur Yengi	Harun Kolçak	309.000	81.000
Sevgi Duvarı	Ezginin Günlüğü	Harun Tekin	54.000	156.000

Tablo 4.8'in devamı

Şarkılar	Eser Sahibi	Seslendiren	Eser Sahibi Dinlenme Sayısı	Cover Yapılan Dinlenme Sayısı
Gökdelenler	Teoman	Hayko Cepkin	73.000	260.000
Kördüğüm	Aslı	Hümeysra	1.000.000	7.400.000
Masum Günahlar	Niran Ünsal	İpek Açar	15.000	11.000
Acemi Balık	Nalan	İrem Derici	16.000.000	59.000.000
Petrol	Ajda Pekkan	Işın Karaca	1.200.000	12.000
Mandalinalar	Fettah Can	Işık Karaca	6.100.000	811.000
Seni Düşünmek Güzel Şey	Ezginin Günlüğü	Karsu	423.000	2.200.000
Rakkas	Sezen Aksu	Kenan Doğulu	54.000.000	329.000
Tavla	Mirkelem	Kenan Doğulu	3.100.000	440.000
Sevda	Nükhet Duru	Koray Avcı	871.000	425.000
Sana Affetmek Yakışır	Fettah Can	Kibariye	703.000	1.100.000
Ayrılmam	Aşkın Nur Yengi	Levent Yüksel	4.600.000	2.500.000
Beni Benimle Bırak	Nükhet Duru	Levent Yüksel	658.000	1.100.000
Beni Unutma	Sezen Aksu	Levent Yüksel	19.000.000	5.000.000
Yalnızlığım	Zuhal Olca	Levent Yüksel	344.000	45.000
Deli Kızım Uyan	Şebnem Ferah	Levent Yüksel	3.700.000	19.000
Dargın Değilim	Sertab Erener	Levent Yüksel	199.000	7.000
Ya Sonra	Ajda Pekkan	Levent Yüksel	660.000	15.000.000

Tablo 4.8'in devamı

Şarkılar	Eser Sahibi	Seslendiren	Eser Sahibi Dinlenme Sayısı	Cover Yapılan Dinlenme Sayısı
Yazmamışlar	Özlem Tekin	Levent Yüksel	81.000	8.400
Yoksun	Asya	Levent Yüksel	272.000	6.500
Aşk Defteri	Ayla Dikmen	Levent Yüksel	318.000	15.000
Sensiz Olmaz	Bülent Ortaçgil	Levent Yüksel	972.000	241.000
Laubali	Mirkelem	Mabel Matiz	33.000	178.000
Eskidendi Çok Eskiden	Sezen Aksu	Mehmet Erdem	5.600.000	138.000
Olur Ya	Ajda Pekkan	Mehmet Erdem	1.400.000	12.000.000
İlk Değil	Kayahan	Mehmet Erdem	74.000	227.000
Bana Bir Koca Lazım	Ezginin Günlüğü	Melek Mosso-Hülya Avşar	676.000	10.000.000
Aşk Bitti	Ezginin Günlüğü	Melike Şahin	152.000	391.000
Firuze	Sezen Aksu	Melike Şahin	43.000.000	24.000.000
İkimize Birden	Alişan	Mert Demir	12.000.000	1.900.000
Karanfil	Aşkın Nur Yengi	Mustafa Ceceli	1.400.000	1.100.000
Kalbim Egede Kaldı	Sezen Aksu	Nükhet Duru	2.200.000	40.000
Asuman	Mirkelem	Nil Karaibrahimgil	1.600.000	245.000
Papatya	Ezginin Günlüğü	Nilipek	175.000	288.000
Bir Garip Serçe	Kayahan	Nilüfer	665.000	14.000

Tablo 4.8'in devamı

Şarkılar	Eser Sahibi	Seslendiren	Eser Sahibi Dinlenme Sayısı	Cover Yapılan Dinlenme Sayısı
Ağla Sevdam	Yusuf Taşkın	Niran Ünsal	1.700.000	112.000
Firuze	Sezen Aksu	Niran Ünsal	43.000.000	242.000
İçimdeki Fırtına	Erol Evgin	Onur Mete	388.000	53.000
Zerdaliler	Ezginin Günlüğü	Ömer Yener	802.000	436.000
Güllerim Soldu	Sezen Aksu	Özgür Alter	9.300.000	3.500.000
Kera	Sertab Erener	Özkan Uğur	14.000	209.000
Yastıklı Şarkı	Ezginin Günlüğü	Sedef Sebütekin	2.300.000	252.000
Kumsalda	Fikret Kızılok	Sertab Erener	17.000	5.200.000
Bir Vurgun Bu Sevda	Demet Sağıroğlu	Sezen Aksu	1.100.000	373.000
Yıldızlarda Kayar	Ferdi Tayfur	Tan Taşçı	3.800.000	12.000.000
Bilsem Ki	Serdar Ortaç	Tan Taşçı	49.000.000	2.800.000
Yemin Ettim	Kayahan	Tarkan	8.300.000	8.300.000
Firuze	Sezen Aksu	Teoman	43.000.000	220.000
Hatıralar	Mirkelem	Teoman	2.300.000	428.000
Canım Sıkılıyor Canım	Kayahan	Sıla	80.000	38.000
Beş Dakika	Tan Taşçı	Sibel Can	4.700.000	31.000.000
Ünzile	Sezen Aksu	Şebnem Ferah	3.500.000	4.800.000
Dayanamıyorum	Zerrin Özer	Pamela	274.000	47.000
Köprü	Sezen Aksu	Pelin Yanyatan	1.000.000	1.700

Tablo 4.8'in devamı

Şarkılar	Eser Sahibi	Seslendiren	Eser Sahibi Dinlenme Sayısı	Cover Yapılan Dinlenme Sayısı
Sabah Türküsü	Ezginin Günlüğü	Pinhani	843.000	267.000
Yollar	Mirkelem	Pinhani	998.000	427.000
1980(Sigaramın Dumanına Sarsam)	Ezginin Günlüğü	Rubato	8.200.000	705.000
Beni Sana Hapsettin	Eda Berker	Ufuk Yıldırım-İrem Derici	3.100.000	3.600.000
Gözlerin Hapsindeyim	Kayahan	Yonca Lodi	2.900.000	26.000
Erkeğim	Sertab Erener	Zeynep Casalini	89.000	6.5000
Nilüfer	Müslüm Gürses	Zeynep Casalini	71.000.000	295.000
Eksik Bir Şey	Ezginin Günlüğü	Zeynep Bastık	25.000.000	1.900.000

Yukarıdaki tabloya bakıldığında eser sahiplerinin 29'u kadın sanatçı 22'si erkek sanatçı, cover yapan sanatçıların ise 44'ü kadın sanatçı 37'si erkek sanatçı olduğu görülmüştür. Orijinal şarkılarda en fazla Müslüm Gürses'ten Nilüfer eseri, Cover olarak ise en fazla Cumartesi eserini Cover yapan Ebru Yaşar'ın dinlendiği gözlemlenmiştir.

Protest Müzikte cover yapılan şarkıların asıl sahibi ve cover yapan sanatçı tarafından dinlenme sayıları aşağıdaki tablo 4.9'da verilmiştir.

Tablo 4.9 Protest Müzikte Cover Yapılan Şarkılar

Şarkılar	Eser Sahibi	Seslendiren	Eser Sahibi Dinlenme Sayısı	Cover Yapılan Dinlenme Sayısı
Tamirci Çırağı	Cem Karaca	Ali Altay	23.000.000	292.000
Arka Mahalle	Ahmet Kaya	Ayçin Asan	52.000.000	18.000.000
Sürgün	Zülfü Livaneli	Aynur Aydın	217.000	400.000
Mayın	Zülfü Livaneli	Cengiz Özkan	31.000	641.000
Zahım	Mahzuni Şerif	Ceylan Ertem	320.000	120.000.000
Adaletin Bumu Dünya	Selda Bağcan	Edip Akbayram	40.000.000	1.800.000
Öyle Bir Yerdeyimki	Selda Bağcan	Elif Kaya	89.000.000	2.900.000
Yiğidim Aslanım	Zülfü Livaneli	Fazıl Say	9.600.000	5.600.000
Karlı Kayın Ormanı	Zülfü Livaneli	Göksel	11.000.000	986.000
Buldular Beni	Mahzuni Şerif	Gripin	3.000.000	1.400.000
Ey Hayat	Onur Akın	Hayko Cepkin	757.000	246.000
Aldırma Gönül	Edip Akbayram	Hayko Cepkin-Ceza	55.000.000	12.000.000
Yolumuz Gurbete Düştü	Cem Karaca	İlkay Akkaya	3.900.000	2.000.000
Gel Gizli Gizli	Mahzuni Şerif	Jülide Özçelik	888.000	615.000
Kerkük Zindanı	Cem Karaca	Kıraç	11.000.000	4.600.000

Tablo 4.9'un devamı

Şarkılar	Eser Sahibi	Seslendiren	Eser Sahibi Dinlenme Sayısı	Cover Yapılan Dinlenme Sayısı
Bu Son Olsun	Cem Karaca	Kolpa	38.000.000	2.700.000
Memik Oğlan	Zülfü Livaneli	Kubat	1.000.000	166.000
Metrisin Önü	Edip Akbayram	Leman Sam	8.700.000	608.000
Hâkim Bey	Zülfü Livaneli	Mehmet Erdem	2.100.000	40.000.000
Sarhoş	Mahzuni Şerif	Mehmet Erdem	8.200.000	5.100.000
Güneş Topla Benim İçin	Zülfü Livaneli	Mert Fırat	2.500.000	1.200.000
Asi ve Mavi	Onur Akın	Müslüm Gürses	11.000.000	204.000
Leylim Ley	Zülfü Livaneli	Pilot	2.600.000	141.000
Eşkiya Dünyaya Hükümdar Olmaz	Edip Akbayram	Pitch Black Prosess	4.300.000	213.000
Sarı Saçlım Mavi Gözlüm	Mahzuni Şerif	Selçuk Balcı, Niyazi Koyuncu	2.800.000	747.000
Mağusa Limanı	Selda Bağcan	Volkan Konak	22.000.000	3.400.000

Yukarıdaki tabloya bakıldığında eser sahiplerinin 1'i kadın sanatçı 6'sı erkek sanatçı, cover yapan sanatçıların ise 8'i kadın sanatçı 18'i erkek sanatçı olduğu görülmüştür. Orijinal şarkılarda en fazla Edip Akbayram'dan Aldırma Gönül eseri, Cover olarak ise en fazla Zalim eserini Cover yapan Ceylan Ertem'in dinlendiği gözlemlenmiştir.

Protest Müzikte cover yapılan şarkıların asıl sahibi ve cover yapan sanatçı tarafından dinlenme sayıları tablo 4.10'da verilmiştir.

Tablo 4.10 Anadolu Rock Müzikte Cover Yapılan Şarkılar

Şarkılar	Eser Sahibi	Seslendiren	Eser Sahibi Dinlenme Sayısı	Cover Yapılan Dinlenme Sayısı
Bugün Ayın Işığı	Hacı Taşan	Ali Altay	522.000	37.000
Demedim Mi?	Sami Özer	Ali Altay	173.000	2.600
Kâinatın Aynası	Aşık Daimî	Ali Altay	23.000	23.000
Gafil Gezme Şaşkın	Aşık Hasan Hüseyin	Ali Altay	3.700	62.000
Tamirci Çırağı	Cem Karaca	Ali Altay	2.600.000	292.000
Güle Güle Oğlum	Barış Manço	Ali Kırca	270.000	12.000
Hep Kahır	Cem Karaca	Ayhan Yener	1.900.000	5.700
Kara Sevda	Barış Manço	Ayşegül Aldinç	12.000.000	653.000
Gel Gör Beni Aşk Neyledi ?	Yunus Emre Sami	Barış Akarsu	650.000	4.000.000
Bir Sevmek Bin Defa Ölmek Demekmiş	Üç Hürel	Barış Akarsu	37.000.000	39.000.000
Hasretler Ayrılıkla Başlar	Serhan Kelleözü	Barış Akarsu	11.000	1.600.000
Islak Islak	Cem Karaca	Barış Akarsu	14.000.000	61.000.000
Rüya	Barış Manço	Cahit Berkay	420.000	3.900
Dönence	Barış Manço	Damla Kayıhan	6.500.000	304.000
Sende Başını Alıp Gitme	Cem Karaca	Deniz Seki	6.300.000	195.000
Mutlaka Yavrum	Cem Karaca	Edip Akbayram	744.000	171.000
Söyle Zalım Sultan	Barış Manço	Emre Altuğ	2.000.000	46.000.000

Tablo 4.10'un devamı

Şarkılar	Eser Sahibi	Seslendiren	Eser Sahibi Dinlenme Sayısı	Cover Yapılan Dinlenme Sayısı
Şaşkın	Erkin Koray	Emre Altuğ	5.800.000	501.000
Arap Saçı	Erkin Koray	Funda Arar	1.000.000	6.900.000
Yine Yol				
Göründü	Barış Manço	Haluk Levent	791.000	11.000
Gurbete				
Kağızman	Muharrem Akkuş	Haluk Levent	_____	3.900.000
Gönül				
Çalamazsan	Aşık Hüdai	Haluk Levent	_____	3.900.000
Aşkın Sazını				
Kızılıklar	Nimet			
Oldu Mu?	Çubukoğlu Oğuz	Haluk Levent	_____	2.200.000
Gayrı				
Dayanama Ben	Bedia			
Bu Hasrete	Akartürk	Haluk Levent	250.000	869.000
Ah Bir Ateş				
Ver	Çetin Bozalan	Haluk Levent	_____	1.300.000
Mihriban	Musa Eroğlu	Haluk Levent	54.000.000	820.000
Zülûf	Neşet Ertaş	Haluk Levent	19.000.000	4.000.000
Namus Belası	Cem Karaca	Haluk Levent	11.000.000	58.000
Kara Toprak	Aşık Veysel	Haluk Levent	10.000.000	3.100.000
Söyle Zalım				
Sultan	Barış Manço	Hülya Avşar	2.000.000	11.000
Dönence	Barış Manço	Kenan Doğulu	14.000.000	11.000
Gülpembe	Barış Manço	Kıraç	55.000.000	926.000
Zeyno	Cem Karaca	Kıraç	471.000	111.000
Tamirci Çırağı	Cem Karaca	Kıraç	23.000.000	232.000

Tablo 4.10'un devamı

Şarkılar	Eser Sahibi	Seslendiren	Eser Sahibi Dinlenme Sayısı	Cover Yapılan Dinlenme Sayısı
Parka	Cem Karaca	Kıraç	318.000	56.000
Resimdeki Gözyaşları	Cem Karaca	Kıraç	10.000.000	173.000
Muhtar	Cem Karaca	Kıraç	162.000	114.000
Adsız	Cem Karaca	Kıraç	340.000	280.000
Yalnızlar Rıhtımı	Erkin Koray	Kıraç	346.000	357.000
Gova Gova İndirdiler Yazıya	Neşet Ertuş	Mustafa Aydın	722.000	13.000
Ben Bilirim	Barış Manço	Mahsun Kırmızıgül	8.100.000	174.000
Aşkımız Bitecek	Erkin Koray	Mehmet Erdem	3.800.000	37.000.000
Can Bedenden Çıkmayınca	Barış Manço	Muazzez Ersoy	39.000.000	44.000
Gülpembe	Barış Manço	Nilüfer	55.000.000	83.000
Gülpembe	Barış Manço	Selim Işık	55.000.000	675.000
Çöpçüler	Erkin Koray	Selim Işık	5.200.000	163.000
Arap Saçı	Erkin Koray	Selim Işık	1.000.000	329.000
Dağlar Dağlar	Barış Manço	Sertab Erener	12.000.000	32.000
Sakız Hanım ile Mahur Bey	Barış Manço	Sezen Aksu	95.000	8.600
Kalender	Cem Karaca	Suavi	58.000	8.600
Resimdeki Gözyaşları	Cem Karaca	Teoman	10.000.000	200.000
Anlıyorsun Değil Mi?	Barış Manço	Teoman	2.900.000	388.000

Tablo 4.10'un devamı

Şarkılar	Eser Sahibi	Seslendiren	Eser Sahibi Dinlenme Sayısı	Cover Yapılan Dinlenme Sayısı
Bu Biçim	Cem Karaca	Teoman	390.000	4.900
Nilüfer	Sunay Özgür	Teoman	—	223.000
Belki Üstümüzden Bir Kuş Geçer	Yüksek Sadakat	Teoman	32.000.000	101.000
Yarım Porsiyon Aydınlık	Cem Karaca	Tuğrul Arsever	547.000	597
Anma Arkadaş	Erkin Koray	Umut Kaya	3.500.000	1.000.000
Kavga	Cem Karaca	Volkan Konak	386.000	47.000
Cemalim Türküsü	Erkin Koray	Volkan Konak	9.700.000	672.000
Kol Düğmeleri	Barış Manço	Yavuz Bingöl	5.500.000	21.000
Tamirci Çırağı	Cem Karaca	Yavuz Bingöl	23.000.000	10.000
Kol Düğmeleri	Barış Manço	Kalben	5.500.000	100.000

Yukarıdaki tabloya bakıldığında eser sahiplerinin 2'i kadın sanatçı 17'si erkek sanatçı, cover yapan sanatçıların ise 8'i kadın sanatçı 19'u erkek sanatçı olduğu görülmüştür. Orijinal şarkılarda en fazla Barış Manço Gülpembe eseri, Cover olarak ise en fazla Islak Islak eserini Cover yapan Barış Akarsu'nun dinlendiği gözlemlenmiştir

Arabesk / Fantezi Müzikte cover yapılan şarkıların asıl sahibi ve cover yapan sanatçı tarafından dinlenme sayıları tablo 4.11'de verilmiştir.

Tablo 4.11 Arabesk / Fantezi Müzik Tablosu

Şarkılar	Eser Sahibi	Seslendiren	Eser Sahibi Dinlenme Sayısı	Cover Yapılan Dinlenme Sayısı
Unutabilsem	Emrah	Ata Demirer	7.800.000	428.000
Yalnız Çiçek	Yıldız Tilbe	Aleyna Tilki	3.700.000	267.000.000
Hastayım Sana	Yıldız Tilbe	Asil Gök	22.000.000	22.000.000
Severek Ayrılalım	Orhan Gencebay	Ajda Pekkan	211.000	771.000
Fabrika Kızı	Alpay	Ayhan Yener	6.500.000	628.000
Aşk Kitabı	Bergen	Bade Derinöz	324.000	182.000
Bir Alo De	Yıldız Tilbe	Bahadır Tatlıöz	13.000.000	3.600.000
Vursalar Ölemem	Yıldız Tilbe	Berkay	4.100.000	4.400.000
Dünya Dönüyor	Orhan Gencebay	Berkay	6.500.000	3.000.000
Aşkından Yanayım mı?	İbrahim Erkal	Bilal Sonses	6.500.000	1.200.000
Beni Böyle Sev	Orhan Gencebay	Candan Erçetin	3.300.000	65.000
Aşkın İçinde Aşk Var	Yıldız Tilbe	Cem Belevi	1.800.000	1.300.000
Benim İçin Üzülme	Bergen	Ceylan Erten	9.100.000	341.000
El Adamı	Yıldız Tilbe	Ceylan Ertem	13.000.000	46.000.000
İlan-ı Aşk	Yıldız Tilbe	Ceylan Ertem	83.000	5.100.000
Odalarda Işıksızım	Kayahan	Ceylan Ertem	5.300.000	73.000.000
Saygılarımla	Ebru Gündeş	Ceyhun Damla	20.000.000	4.800.000
Sabır	Göksel	Ciguli	727.000	1.000.000
Farkında mısın?	Orhan Gencebay	Demet Akalın	1.200.000	911.000

Tablo 4.11'in devamı

Şarkılar	Eser Sahibi	Seslendiren	Eser Sahibi Dinlenme Sayısı	Cover Yapılan Dinlenme Sayısı
Benim Dünyam	Orhan Gencebay	Deniz Seki	5.400.000	335.000
Beni Benden Alırsan	Yıldız Tilbe	Deniz Seki	3.500.000	5.400.000
Canım Dediklerim	Bergen	Derya Uluğ	356.000	654.000
Dil Yarası	Orhan Gencebay	Ebru Gündeş	6.100.000	740.000
Buz Kırığı	Yıldız Tilbe	Edis	7.100.000	96.000.000
Hayat Devam Ediyor	Orhan Gencebay	Emel Sayın	3.400.000	55.000
Bir Teselli Ver	Orhan Gencebay	Emre Aydın	4.100.000	720.000
Seven Kıskanır	Hakkı Bulut	Ferman Toprak	127.000	91.000
Elimde Duran Fotoğrafın	Bergen	Feride Hilal Akın	6.400.000	4.100.000
Unutmayacağım	İbrahim Erkal	Fikret Dedeoğlu	4.500.000	8.100.000
Benim İçin Üzülme	Ali Tekintüre	Funda Arar	491.000	14.000.000
Aklımdasın	İbrahim Erkal	Funda Arar	3.000.000	586.000
Ağlama Küçüğüm	Hakkı Bulut	Gökhan Doğanay	471.000	4.100.000
Sevme	İbrahim Erkal	Gökhan Türkmen	83.000.000	1.000.000
Delinkanlım	Yıldız Tilbe	Gülşen	58.000.000	33.000.000
Sen Affetsen Ben Affetmem	Bergen	Gülşen	5.800.000	526.000

Tablo 4.11'in devamı

Şarkılar	Eser Sahibi	Seslendiren	Eser Sahibi Dinlenme Sayısı	Cover Yapılan Dinlenme Sayısı
Ayrılığın Hediyesi	Ahmet Kaya	Gripin- İskender Küçük	32.000.000	1.400.000
Kaderimin Oyunu	Orhan Gencebay	Haluk Levent	4.200.000	21.000
Ya Evde Yoksan	Orhan Gencebay	Haluk Bilginer	8.700.000	2.900.000
Yalnızım	İbrahim Erkal	Hakan Altun	9.700.000	2.500.000
Dayan Yüreğim	Yıldız Tilbe	Hakan Altun	14.000.000	9.200.000
Son Mektup	Hakkı Bulut	Hamiyet	16.000.000	420.000
Kaderimin Oyunu	Orhan Gencebay	Hande Yener	4.200.000	2.700.000
Ben İnsan Değil Miyim	Sait Ergenç	Hayko Cepkin	_____	11.000.000
Güzel Alım Canımı	Hakkı Bulut	Hüseyin Kağıt	392.000	370.000
Küsmeyin Aynalar	Hakkı Bulut	Hüseyin Tatlises	252.000	56.000
Kim Bu Gözlerindeki Yabancı ?	Yıldız Tilbe	İbrahim Tatlises	8.800.000	18.000.000
Arzular Arsız	Yıldız Tilbe	İlyas Yalçıntaş	875.000	14.000.000
Gülüm	Yıldız Tilbe	İntizar	1.500.000	5.900.000
Bin Dereden	Yıldız Tilbe	İrem Derici	1.000.000	7.600.000
Kabahat Seni Sevende	Orhan Gencebay	İzel	1.000.000	430.000
Sabır Ver	Bergen	Jehan Barbur	6.200.000	134.000
Ummadığım Anda	Yıldız Tilbe	Koray Avcı	18.000.000	2.900.000

Tablo 4.11'in devamı

Şarkılar	Eser Sahibi	Seslendiren	Eser Sahibi Dinlenme Sayısı	Cover Yapılan Dinlenme Sayısı
Ben O Zaman Ölürüm	Orhan Gencebay	Kutsi	617.000	250.000
Çok Zor	Yıldız Tilbe	Kutsi	3.000.000	1.000.000
Aynalar	Salim Dündar	Kıraç	1.300.000	155.000
Sevgilim Yeminliyim	Yıldız Tilbe	Linet	9.300.000	7.100.000
Ben Buyum	Hakkı Bulut	Mahmut Tuncer	4.300.000	95.000
Değilsin	Yıldız Tilbe	Mabel Matiz	234.000	25.000.000
Sabahçı Kahvesi	Ferdi Tayfur- Ahmet Selçuk İlhan	Melek Mosso	46.000.000	34.000.000
Yıllar Affetmez	Bergen	Melek Mosso	2.100.000	41.000.000
Kader Diyemezsin	Bergen	Melike Şahin	2.100.000	565.000
İkimiz Bir Fidanız	Hakkı Bulut	Mehtap Yılmaz	21.000.000	129.000
Vuracak	Yıldız Tilbe	Merve Özbey	1.600.000	194.000.000
Yaramızda Kalsın	Onur Can Özcan	Merve Özbey	147.000.000	100.000.000
Kararsın Dünyam	Serdar Ortaç	Merve Özbey	4.800.000	7.600.000
İnsafsız	İbrahim Erkal	Mustafa Ceceli - Irmak Arıcı	236.000	1.500.000
Yarabbim	Orhan Gencebay	Mustafa Ceceli	3.400.000	242.000
Sana Değer	Yıldız Tilbe	Mustafa Ceceli	14.000.000	3.100.000
Faleci	Hakkı Bulut	Murat Kurşun	949.000	50.000
Sevdanın Tadı	Yıldız Tilbe	Murat Dalkılıç	7.200.000	18.000.000

Tablo 4.11'in devamı

Şarkılar	Eser Sahibi	Seslendiren	Eser Sahibi Dinlenme Sayısı	Cover Yapılan Dinlenme Sayısı
Dertler Benim Olsun	Orhan Gencebay	Nilüfer	4.600.000	235.000
Kul Hatasız Olmaz	Hakkı Bulut	Nuray Hafıftaş	16.000.000	229.000
Bende Özledim	Ferdi Tayfur	Ogün Sanlısoy	13.000.000	6.000.000
Aşk Laftan Anlamaz ki	Yıldız Tilbe	Oğuzhan Aydemir	14.000.000	40.000
Yalan	Candan Erçetin	Oğuzhan Aydemir	73.000.000	41.000
Zalim	Levent Yüksel	Oğuzhan Aydemir	16.000.000	157.000
Kal Benim İçin	İbrahim Tatlises	Pamela	35.000.000	19.000.000
Beni Biraz Anlasaydın	Orhan Gencebay	Rafet El Roman	5.800.000	156.000
Hor Görme Garibi	Orhan Gencebay	Serdar Ortaç	8.400.000	351.000
Akşam Güneşi	Orhan Gencebay	Sezen Aksu	8.800.000	2.300.000
Bilmesin O Felek	Orhan Gencebay	Sibel Can	6.600.000	13.000.000
Kahrolayım	Orhan Gencebay	Şevval Sam	926.000	44.000
Hatasız Kul Olmaz	Orhan Gencebay	Tarkan	6.000.000	1.300.000
Ben Tövbemi Geri Aldım	Hakkı Bulut	Uygar Doğanay	4.300.000	2.100.000
Neden Saçların Beyazlamış Arkadaş	Adnan Şenses	Umut Kuzey	15.000.000	20.000

Tablo 4.11'in devamı

Şarkılar	Eser Sahibi	Seslendiren	Eser Sahibi Dinlenme Sayısı	Cover Yapılan Dinlenme Sayısı
Yorgun Gözler	Orhan Gencebay	Yaşar	83.000	21.000
Anma Arkadaş	Erkin Koray	Yıldız Tilbe	3.500.000	2.000.000
Ben Köylüyüm	Hakkı Bulut	Yıldız Tilbe	524.000	267.000
Aşkımı Sakla	Orhan Gencebay	Yıldız Tilbe	1.100.000	10.000.000
Dilenci	Orhan Gencebay	Zara	2.300.000	6.700.000
Yandım	İbrahim Erkal	Zara	2.500.000	334.000
Sev Dedi Gözlerim	Orhan Gencebay	Zerrin Özer	371.000	1.900.000

Yukarıdaki tabloya bakıldığında eser sahiplerinin 5'i kadın sanatçı 17'si erkek sanatçı, cover yapan sanatçıların ise 32'si kadın sanatçı 42'si erkek sanatçı olduğu görülmüştür. Orijinal şarkılarda en fazla Onur Can Özcan'dan Yaramızda Kalsın eseri, Cover olarak ise en fazla Yalnız Çiçek eserini Cover yapan Aleyna Tilki'nin dinlendiği gözlemlenmiştir.

Türk Rock müzik gruplarının yaptığı cover şarkıların asıl sahibi ve cover yapan grupların dinlenme sayıları aşağıdaki tablo 4.12'de verilmiştir.

Tablo 4.12 Türk Rock müzik gruplarının yaptığı cover şarkılar

Şarkılar	Eser Sahibi	Rock Grubu	Eser Sahibi Dinlenme Sayısı	Cover Yapılan Dinlenme Sayısı
Goca Dünya	Orhan Gencebay	Altın Gün	373.000	7.300.00
Yüce Dağ Başında	Anonim	Altın Gün	_____	7.300.000
Doktor Civanım	Cahit Berkay	Altın Gün	11.000	224.000
Süpürgesi Yoncadan	Anonim	Altın Gün	_____	3.100.000
Su Sızıyor	Mucip Arcıman	Altın Gün		113.000
Leylim Ley	Zülfü Livaneli	Altın Gün	2.600.000	664.000
Erkilet Güzeli	Anonim	Altın Gün	_____	173.000
Yekte	Anonim	Altın Gün	_____	187.000
Hey Gidi Koca Dünya	Ferdi Özbeğen	Altın Gün	35.000	7.400.000
Cemalim	Erkin Koray	Altın Gün	9.700.000	1.300.000
Sevda Olmasaydı	Neşet Ertaş	Altın Gün	2.200.000	1.000.000
Tarlaya Ektim Soğan	Hüseyin Birincioğlu	Athena	_____	438.000
Aynalı Kemer	Barış Manço	Ayna	5.100.000	222.000
Gesi Bağları	Anonim	Ayna	_____	60.000
Ah Bir Ataş Ver	Çetin Bozalan	Dedublüman	_____	3.100.00
Fikrimin İnce Gülü	Muallim İsmail Hakkı Bey	Dedublüman	1.600	12.00.000
Firuze	Sezen Aksu	Dedublüman	43.000.000	2.800.000
Gamzedeyim Deva Bulmam	Tatyos Efendi	Dedublüman	1.400.000	79.000.000

Tablo 4.12'nin devamı

Şarkılar	Eser Sahibi	Rock Grubu	Eser Sahibi Dinlenme Sayısı	Cover Yapılan Dinlenme Sayısı
Gurbet	Özdemir Erdoğan	Duman	28.000.000	5.400.000
Gönül	Orhan Gencebay	Duman	576.000	2.500.000
Beni Yak	Sezen Aksu	Duman	17.000.000	47.000.000
Seninle Bir Dakika	Münir Evcioğlu	Gece Yolcuları	_____	1.900.000
Kendine İyi Bak	Ahmet Kaya- Ali Çınar	Gece Yolcuları	29.000.000	1.200.000
Dalgalandım Da Duruldum	Müzeyyen Sener	Gripin	15.000.000	27.000.000
Buldular Beni	Mahzuni Şerif	Gripin	3.000.000	1.400.000
Yanımda Kal	Alpay	Gripin	521.000	17.000
Yeter	Sezen Aksu	Gripin	1.100.000	28.000
Bana Hep Bana	Zerrin Özer	Hepsi	63.000	776.000
Yıldızların Altında	Ömer Bedrettin Uşaklı	Kargo	18.000	21.000.000
Böyle Ayrılık Olmaz	Nilüfer	Kolpa	17.000.000	16.000.000
Kadınım	Levent Yüksel	Kolpa	4.600.000	952.000
Doğarken Ağladı İnsan	Cem Karaca	Kolpa	38.000.000	2.700.000
Bindik Bir Alamete	Cem Karaca	Kök	12.000.000	42.000

Tablo 4.12'nin devamı

Şarkılar	Eser Sahibi	Rock Grubu	Eser Sahibi Dinlenme Sayısı	Cover Yapılan Dinlenme Sayısı
Sarı Çizmeli Mehmet Ağa	Bariş Manço	Kurban	22.000.000	6.300.000
Lambaya Püf De	Bariş Manço	Kurban	4.900.000	447.000
Ya Evde Yoksan	Orhan Gencebay	Manga	8.700.000	370.000
Yeniden Sev	Sezen Aksu	Manga	4.800.000	14.000.000
Deniz Üstü Köpürür	Cem Karaca	Mary Jane	26.000.000	30.000.000
Pencere	Tual	Mary Jane	512.000	4.600.000
Beni Hatırla	Nazan Öncel	Mary Jane	1.100.000	4.900.000
Tövbe	Ercan Turgut	Mary Jane	211.000	11.000.000
Ne Güzeldik Oysa Biz	Aysuda Ülkü Zeren	Mary Jane	135.000	7.000.000
Begonvil	Sezen Aksu	Mary Jane	44.000.000	546.000
Seni Yazdım	Altın Karakaya	Mary Jane	—	1.900.000
Sultan-ı Yegâh	Nur Yoldaş	Mor ve Ötesi	3.500.000	17.000.000
Yaz Yaz Yaz	Ajda Pekkan	Mor ve Ötesi	4.000.000	5.900.000
1945	Sezen Aksu	Mor ve Ötesi	326.000	28.0000
Sevda Çiçeği	Fikret Kızılok	Mor ve Ötesi	896.000	8.500.000
Kum gibi	Ahmet Kaya	Neyse	183.000.000	37.0000
Dönme Dolap	Mahsuni Şerif	Neyse	53.000	179.000
Alışmak Sevmekten Zor	Selami Şahin	Papyon	8.900.000	1.300.000
Seni Kimler Aldı	Sezen Aksu	Papyon	12.000.000	1.900.000
Gündüz Gece	Aşık Veysel	Pentagram	11.000.000	2.300.000

Tablo 4.12'nin devamı

Şarkılar	Eser Sahibi	Rock Grubu	Eser Sahibi Dinlenme Sayısı	Cover Yapılan Dinlenme Sayısı
Vazgeçtim	Sezen Aksu	Pera	57.000.000	36.000.000
Tükeneceğiz	Sezen Aksu	Pera	71.000.000	653.000
Git	Sezen Aksu	Pera	38.000.000	457.000
Yakarsa				
Dünyayı	Anonim	Pera	_____	1.800.000
Garipler Yakar				
Acı Gerçekler	İbrahim Tatlises	Pilot	10.000.000	588.000
Bir Mana Var	Müslüm	Pilot	8.500.000	160.000
Sözlerinde	Gürses			
Bu Son Olsun	Cem Karaca	Retrobüs	38.000.000	368.000
Ölürüm Sana	Tarkan	Rocka	46.000.000	5.700.000
Gel Gör Beni	Yunus Emre	Rüzgâr	_____	17.000
Aşk Neyledi				
Mağusa Limanı	Anonim	Rüzgâr	_____	10.000
Can Bedenden				
Çıkmayınca	Barış Manço	Rüzgâr	39.000.000	2.4000
Yalan Dünya	Neşet Ertaş	Sattas	64.000.000	4.400.000
Sarhoş Gibiyim	Ahmet Selçuk İlkan	Seksendört	1.300.000	7.000.000
Yağmur				
Yüreklim	Onur Akın	Seksendört	35.000.000	16.000.000
Dokunma	Orhan Gencebay	Seksendört	1.700.000	27.000.000
Yas	Levent Yüksel	Sıfır Km	2.900.000	170.000
Zalim	Levent Yüksel	Sıfır Km	16.000.000	889.000

Tablo 4.12'nin devamı

Şarkılar	Eser Sahibi	Rock Grubu	Eser Sahibi Dinlenme Sayısı	Cover Yapılan Dinlenme Sayısı
Sana Bana Yeter	Fikret Şeneş	Six Pack	_____	55.000
Yalan	Selami Şahin	Tahta	2.400.000	529.000
Seni Yazdım	Altın Karakaya	Tek Vesait	_____	20.000
Dilenci	Orhan Gencebay	Ters Açı	2.000.000	277.000
Hatıran Yeter	Ferdi Tayfur	Zakkum	5.900.000	89.000.000
Hatıran Yeter	Ahmet Selçuk İlkhan	Zakkum	583.000	89.000.000

Yukarıdaki tabloya bakıldığında eser sahiplerinin 7'si kadın sanatçı 32'si erkek sanatçı, cover yapan grupların solistleri 'nin ise 4'ü kadın sanatçı 27'si erkek sanatçı olduğu görülmüştür. Orijinal şarkılarda en fazla Ahmet Kaya'dan Kum Gibi eseri, Cover olarak ise en fazla Hatıran Yeter eserini Cover yapan Zakkum Grubu'nun dinlendiği gözlemlenmiştir.

4.4 Enstrümantal Albümlerde Cover Yapılan Eserlere Ne Sıklıkla Yer Verildiğine İlişkin Bulgular

Günümüzde enstrümantal albüm çalışmalarını incelediğimizde Türk halk müziği ve Türk sanat müziğinde sıklıkla kullanılan enstrümanların gerek albüm çalışmalarında gerekse stüdyo çalışmalarında karşımıza sıklıkla çıktığı görülmektedir. Üflemeli enstrümanların gerek solo albümleri gerekse birden fazla üflemeli enstrümanın bir araya gelerek oluşturduğu sahne ve albüm çalışmaları albümlerde ve dijital platformlarda yer almaktadır. Yaylı ve telli enstrümanların albümlerde eşlik ve solo albümlerde baskın karakterleri günümüzde de dinleyiciye farklı duyular ve hisler sunmaktadır.

Ülkemizde müzik tarzlarına bakıldığında ritimsel değişiklikler tarzlara göre günümüzde de farklılık ve yeni dinamikler kazandırmaktadır. Pop müzik tarzında şarkı formuna göre stüdyolarda akustik bateri, perküsyon grupları ve çok çeşitli etnik kökenli vürmalı çalgılar kullanıldığı görülmektedir gittikçe gelişen ve yeni müzik akımlarına göre ilerleyen müzik sektöründe dijital alt yapı elektronik davullar ve davul makineleri kullanılmakta olduğu görülmektedir.

Enstrümantal cover yapılan şarkıların asıl sahibi ve cover yapan sanatçı tarafından dinlenme sayıları tablo 4.13'te verilmiştir.

Tablo 4.13 Enstrümantal Cover Şarkılar

Şarkılar	Eser Sahibi	Sanatçı	Eser Sahibi Dinlenme Sayısı	Cover Yapılan Dinlenme Sayısı
Çabuk Olalım	Yıldız Tilbe	Aytaç Doğan	18.000.000	2.100.000
Aşkım				
Alışamadım	Yaşar İpek	Aytaç Doğan	205.000	2.300.000
Seninle Olmak	Metin Özülkü	Aytaç Doğan	2.700.000	2.900.000
Var ya				
Tükeneceğiz	Sezen Aksu	Cafer Nazlıbaş	70.000.000	8.500.000
İnsan İnsan	Muhyiddin Abdal	Fazıl Say	_____	31.000.000
Sordum Sarı	Abdal Pir	Fazıl Say	_____	1.500.000
Çiğdeme	Sultan			
İstanbul'u	Orhan Veli	Fazıl Say	_____	698.000
Dinliyorum	Kanık			
Dört Mevsim	Cemal Süreya	Fazıl Say	_____	4.000.000
Memleketim	Nazım Hikmet	Fazıl Say	_____	615.000
Kız Çocuğu	Mehmet Nazım Ran	Fazıl Say	_____	2.700.000
Gözlerin	Zülfü Livaneli	Göksun Çavdar	2.700.000	239
Belalım	Zülfü Livaneli	Göksun Çavdar	_____	9.600

Tablo 4.13'ün devamı

Şarkılar	Eser Sahibi	Sanatçı	Eser Sahibi Dinlenme Sayısı	Cover Yapılan Dinlenme Sayısı
Mutluluk	Zülfü Livaneli	Göksun Çavdar	—	8.200
Yiğidim Aslanım	Zülfü Livaneli	Göksun Çavdar	9.600.000	6.200
Sus Söyleme	Zülfü Livaneli	Göksun Çavdar	614.000	4.800
Nefesim Nefesine	Zülfü Livaneli	Göksun Çavdar	1.800.000	4.600
Sevdalı Başım	Zülfü Livaneli	Göksun Çavdar	1.400.000	2.000
Sevda Değil	Zülfü Livaneli	Göksun Çavdar	6.900.000	4.500
Bir Karanlık Bir Aydınlık	Zülfü Livaneli	Göksun Çavdar	40.000	1.300
Yangın Yeri	Zülfü Livaneli	Göksun Çavdar	288.000	2.000
Leylim Ley	Zülfü Livaneli	Hüsnü Şenlendirici	2.600.000	49.000
Hatıran Yeter	Ahmet Selçuk İlkhan	Hüsnü Şenlendirici	583.000	11.000.000
Zülûf	Neşet Ertaş	Laço Tayfa	19.000.000	177.000
Kendim Ettim Kendim Buldum	Neşet Ertaş	İsmail Tunçbilek	7.200.000	2.200.000
Erkilet Güzeli	Saadettin Gürhan	Laço Tayfa	—	16.000
Malatya	Melehat Sezener	Laço Tayfa	—	4.600
Divane Aşık Gibi	Cemile Cevher	Laço Tayfa	14.000	30.000
Ay Gız	Cihangir Cihangirov	Laço Tayfa	3.500.000	11.000

Tablo 4.13'ün devamı

Şarkılar	Eser Sahibi	Sanatçı	Eser Sahibi Dinlenme Sayısı	Cover Yapılan Dinlenme Sayısı
Kütahya'nın Pınarları	Yücel Paşmakçı	Laço Tayfa	1.200	68.000
Fidayda	Sadık Ergun- Bayram Aracı	Laço Tayfa	18.000	85.000
İzmir'in Kavakları	Ekrem Güyer	Laço Tayfa	_____	105.000
Harman Dalı	Halil Çokyürekli- Coşkun Orumca	Laço Tayfa	1.200.000	53.000
Onbeşli	Nida Tüfekçi	Laço Tayfa	35.000	3.400
Evvelim Sen Oldun	Neşet Ertaş	Murat Sakaryalı	25.000.000	24.000
Neredesin Sen	Neşet Ertaş	Murat Sakaryalı	10.000.000	96.000
Elif Dedim Be Dedim	Hisarlı Ahmet	Özer Arkun	44.000	7.300
Çakal Çökerten Zeybeği	Zeynel Demir	Özer Arkun	17.000	7.000
Bozdoğan Zeybeği	Özay Gönlüm	Özer Arkun	37.000	3.400
Yeşil Başlı Gövel Ördek	Kazım Birlik	Taksim Trio	35.000	1.100.000
İç Benim İçin	Orhan Gencebay	Taksim Trio	7.100.000	655.000
Sevda Değil	Zülfü Livaneli	Taksim Trio	10.000.000	743.000
Unutmamalı	Tarkan	Taksim Trio	14.000.000	1.000.000
Seni Kimler Aldı	Sezen Aksu	Taksim Trio	12.000.000	734.000

Tablo 4.13'ün devamı

Şarkılar	Eser Sahibi	Sanatçı	Eser Sahibi Dinlenme Sayısı	Cover Yapılan Dinlenme Sayısı
Unutamadım	Barış Manço	Taksim Trio	26.000.000	467.000
Yalan Dünya	Neşet Ertaş	Taksim Trio	64.000.000	2.200.000

Yukarıdaki tabloya bakıldığında eser sahiplerinin 4'ü kadın sanatçı 25'i erkek sanatçı, cover yapan sanatçıların tamamının ise erkek olduğu tespit edilmiştir. Orijinal şarkılarda en fazla Neşet Ertaş'tan Yalan Dünya eseri, Cover olarak ise en fazla İnsan İnsan eserini Cover yapan Fazıl Say dinlendiği gözlemlenmiştir.

5. SONUÇ VE ÖNERİLER

Dünyamızda ve ülkemizde sosyal yaşamın her alanın da olduğu gibi müzik alanında üretimin ve tüketimin çok fazla olduğu söylenebilir. Bu tüketime bağlı olarak cover müzik dünyaca ünlü müzisyenlerin yapmış oldukları eserleri geçmişten günümüze aktararak daha modern bir biçimde sahne, ses ve ışık ile sergiledikleri yeni bir müzik tarzı olarak toplum ile bağdaştığı gözlemlenmektedir. Yapılan bu çalışmada ülkemizde seslendirilmekte olan şarkılara bakıldığında günümüze kadar toplumlara nasıl aktarıldığı incelenmiştir.

Geçmişten günümüze yapılan müzik türlerinde çeşitliliğinin fazla olduğu gözlemlenmektedir. Bu çalışmada incelenen eserler Türkçe Pop, Anadolu Rock, Protest, Arabesk, Enstrümantal ve Türk Rock müzik gruplarının yapmış oldukları müzik alanları içerisinde incelenmiş olup, en eski internet video platformu olan Youtube üzerinden parçaların orijinallerinin ve coverlarının izlenme sayıları incelenmiş olup tablolar ile toplumun hangi müzik türlerinin daha çok dinlediğine ve hangi tür üzerinde daha çok eser ve cover eserin verildiği gözlemlenmeye çalışılmıştır.

Araştırma neticesinde Türkçe Pop alanında yapılan parçaların daha çok cover müziğe uyarlandığı gözlemlenmiş olup sırasıyla Arabesk müzik ve Rock müzik gruplarının yaptığı Anadolu Rock, Enstrümantal müzik ve son olarak Protest müzik alanında cover müzik yapıldığı söylenebilir.

Türkçe Pop alanında yapılan eserlerin 2000’li yılların başlangıcından günümüze uzanan süreci incelendiğinde diğer müzik tarzlarına göre daha ön planda olduğu ve daha fazla eserin müzik tarzları açısından güncelliğini sürdürmekte olduğu düşünülmektedir.

Cover müzik geçmişten günümüze kurmuş olduğu bağ ile müzik türleri içerisinde gerek nostaljik gerekse enstrümantal yönleri ile zaman anlamında müziğin gelişimine katkı sağladığı söylenebilir. Müziğin endüstrileşmesi ve teknolojik anlamda gelişmesi cover müziğin zamanla bir köprü görevi üstlenmesine zemin hazırlamış olduğu görülmektedir.

Geçmişten günümüze teknoloji ile bağlantılı olarak gelişmekte olan müzik endüstrisi Türk müziğinde kullanılan enstrümanları da içerisinde barındırarak albüm ve sahne anlamında yapılan çalışmaları müzikal anlamda melodik ve ritimsel açıdan farklı duyumlar sağlamış olduğu görülmektedir.

Yapılan araştırma kapsamında cover müziğe ait çalışmaların az olduğu gözlemlenmiş olup, günümüzde müziğin önemli bir parçası haline gelen cover müziğin geçmiş ile günümüz arasında bir köprü görevi gördüğü söylenebilir. Bu alanla ilgili önümüzdeki zamanda yapılacak çalışmalar ile ülkemizde cover müzik kavramının daha da ilerleyebileceği düşünülmektedir.

Bu çalışmanın yapıldığı süreç içerisinde cover kelimesinin ülkemizde yapılan müzik türleri içerisindeki etkisinin incelenmesi amaçlanmıştır. Ülkemizde 90'lı yıllardan günümüze ulaşmış şarkıların güncelliğini koruyarak yapılan bazı cover eserlerin orijinalinden daha fazla dinlendiği gözlemlenmiştir. Bu nedenle cover şarkıların müzik türleri içerisinde ve gelişmekte olan müzik endüstrisi ile ilgili daha fazla çalışma yapılması gerektiği düşünülmektedir. Özellikle değişmekte ve gelişmekte olan teknoloji ile müzik endüstrisinin de araştırılması önerilmektedir. Eserlerin kendi aralarında ayrıldığı türler içerisinde makamsal ve ritmik açıdan yapılarının günümüz müzik teknolojileri ile bağlantılarının incelenmesi yeni araştırma konuları olarak düşünülebilir.

KAYNAKLAR

- Akdoğan, B. (2001). Sanat, sanatçı ve ahlâk. *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 42, 213-246.
- Aksu, C. (2008). Türk Müzik Devrimine Güncel Bakış Sonuçtan-Süreçe, Süreçten-Günümüze *Yeni Çıkarımlar. Sanat Dergisi*, 0(13), 17-26. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/ataunigsfd/issue/2601/33468>
- Alper, A. (2014). *Türk pop müzik kültüründe Anadolu Rock müziği temsilcileri ve kullanılan halk türkülerinin analizi*. [Yüksek Lisans Tezi]. İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Angı, Ç. E. (2013). Müzik kavramı ve Türkiye’de dinlenen bazı müzik türleri. *İdil Sanat ve Dil Dergisi*, 2(10), 59-81.
- Aydar, D. (2014). Popüler kültür ve müzik üzerine. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 33(7), 800-807.
- Aydiner, Uygun, M. ve Kılınçer, Ö. (2017). The examination of strategies of amateur and professional musicians’ use while practicing and learning music in the instrument. *International Congress Of Eurasian Social Sciences (ICOESS)*, 8(28), 1-15.
- Ayhan, A. (2016). An evaluation on popularity and musicality concepts in Turkish pop songs Türkçe pop şarkılarda popülerite ve müzikalite kavramları üzerine bir değerlendirme. *Sciences*, 2(2).
- Bakcan, F. (2019). *Popüler kültür ekseninde popüler müzik ve sosyal medyanın müzik üzerine etkisi*. [Yüksek Lisans Tezi]. Maltepe Üniversitesi.
- Conell, J. & Gibson, C. (2002). *Soundtracks: Popular music, identity and place* (Edt.), Routledge.
- Creswell, J. W. (2007). *Qualitative inquiry & research design: Choosing among five approaches*. (2. Baskı). SAGE Publications.
- Creswell, J. W. (2021). *Nitel araştırma yöntemleri*. (O. Birgin, vd., Çev. Ed.). Yapı Kredi Yayınları.
- Çakır, M. S. (2012). Türkiye’de popüler müzik kültürü içerisinde cover kavramı üzerine bir inceleme. *İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi*, 2(6). 324-335. <https://dergipark.org.tr/en/pub/iujad/issue/8725/108934>

- Çelik, B. (Edt.) (2023). *11. Türkiye Lisansüstü Çalışmalar Kongresi Bildiriler Kitabı – III*, içinde (95-107), İstanbul: Türkiye Lisansüstü Çalışma Kongresi.
- Çelikan, P. (1996). *Müziği seyretmek*. Yansıma Yayınları
- Doğan, E. (2016). *Türkiye'de altmış sekiz kuşağı Dünya algısının popüler müziğe yansması*. [Yüksek Lisans Tezi]. İnönü Üniversitesi.
- Doğan, H. (2008). *İlköğretim II. kademe öğrencilerinin müzik türü tercihlerinin çeşitli değişkenler açısından değerlendirilmesi*. [Yüksek Lisans Tezi]. Sakarya Üniversitesi.
- Doğan, U. ve Çakır, M. S. (2021). Türkiye'deki popüler müziklerde bağlamanın kullanımı. *Akademik Sanat*, (14), 141-161.
- Dönmez, Y. E. (2022). Sosyal mecralarda ilgi gören dönemsel müzik akımları: 90'lar Türkçe Pop örnekleme. *İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi*, 8(2), 100-116 Dot 10 22222/ca1206288
- Dürük, E. F. (2011). Türk Popüler Müzik Üretimi ve Ürünlerindeki Karma Yapıyı Hazırlayan Toplumsal ve Müziksel Etkenler *Sosyal ve Beşerî Bilimler Dergisi*, 3(1), 33-42. <https://dergipark.org.tr/en/pub/sobiadsbd/issue/11351/135638>
- Eren, O. (2017). Türkiye'de 1960'larda müzik alanı ve protest müziğin ilk nüveleri: anadolu pop akımı. *İstanbul University Journal of Sociology* ,38(1),131-162. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/iusosyoloji/issue/43148/523249>
- Erişçi, Ç. (1996). *Türk pop müziğinde Türk müziği etkilerinin analizi*. [Yüksek Lisans Tezi]. İstanbul Teknik Üniversitesi.
- Güngör, N. (1996). *Bir popüler kültür ürünü olarak çizgi roman: Abdülcanbaz*. [Yayınlanmamış Doktora Tezi]. Ankara Üniversitesi.
- Hecker, P. (2012). *Turkish metal: Music, meaning and morality in a muslim society*. Ashgate Publishing.
- Işıktaş, B. ve Tanar, M. (2015). Kimlik oluşumu sürecinde popüler müziğin etkisi. *İstanbul Journal of Sociological Studies*, 0(51), 31-49. DOI: 10.18368/IU/sk.42141
- Karayaka, K. (2014). *Anadolu rock müziğinin oluşum ve gelişim sürecinin değerlendirilmesi*. [Yüksek Lisans Tezi]. Trakya Üniversitesi.
- Koç, A. K. D. (2020). Değişen paradigma ekseninde Türkiye trap müziği ve ekonomi-politik ile olan ilişkisi The Relationship Of Turkey's Trap Music With

Economy-Politics On A Changing Paradıgm Axis. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*,13(72), 242–253. <https://doi.org/10.17719/jisr.10855>.

Kotarba, J. A. & Vannini, P. (2009). *Understanding Society through popular music*. Routledge.

Köker, E. (2007). *Popüler kültür ve çocuk*. Dipnot Yayınları.

Küçükkanlan, U. (2015). *Türkiye ’nin pop müziğı*. Ayrıntı Yayınları.

Merriam, S. B. (Edt.) (2018). *Nitel araştırma desen ve uygulama için bir rehber* (Çev. S. Turan). Nobel Yayıncılık.

Moller, A. F. (2003). *Analyzing popular music (Edt.)*. Cambridge University Press.

Mutlu, E. (2005). *Popülerleşme, kültür ve medya*. (1. Baskı). Ütopya Yayınevi.

Purcell, R. & Randall, R. (2016). *21st Century Perspectives on Music, Technology, and Culture:Listening Spaces*. (Edt.). Palgrave Macmillan.

Sığrı, Ü. (2021). *Nitel araştırma yöntemleri*. (2.Baskı). Beta Basım Yayıncılık.

Starr, L. & Waterman, C. (2006). *American popular music the rock year*. Oxford University Press.

Subaşı, M. ve Okumuş, K. (2017). Bir araştırma yöntemi olarak durum çalışması. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 21(2), 419-426.

Turgut, İ. (1991). *Sanat felsefesi*. Bilgehan Matbaası.

Türk Dil Kurumu Sözlüğü. (2011). <https://sozluk.gov.tr/>

Uslu, R. (2012). Müzik terimlerindeki karşılaştırmının akademik çalışmalara yansıması: orijinal, nazire, çeşitleme, varyant, aranjman, cover, icra. *İdil Sanat ve Dil Dergisi*, (1) 02, 144-165. doi: 10.7816/idil-01-02-09

Ültay, E., Akyurt, H. & Ültay, N. (2021). Sosyal bilimlerde betimsel içerik analizi. *IBAD Sosyal Bilimler Dergisi*, (10), 188-201. <https://doi.org/10.21733/ibad.87170>

Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2011). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. (8. Baskı). Seçkin Yayıncılık.

Yıldız, K. (2003). *Popüler müzikte “yineleme” unsurunun müzikolojik bağlamda incelenmesi üzerine bir derleme*. Güler Yayıncılık

Yükrük, S. ve Akarsu, S. (2017). Değerler eğitimi etkinlik şarkılarına ilişkin öğrenci algılarının incelenmesi (Investigation of student senses related to activity songs values education. *Uhmad Uluslararası Hakemli Müzik Araştırmaları Dergisi*, (10), 20-51. doi: 10.17370/UHMAD.2007.2.2

