



T.C.
KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
İŞLETME YÖNETİMİ ANABİLİM DALI

**İŞ ORGANİZASYONLARINDA MÜZİĞİN
BİREYİN DAVRANIŞLARI ÜZERİNDEKİ ETKİSİ**

MOUSBAH AMER ABOMAHDI

DOKTORA TEZİ

DANIŞMAN

Prof. Dr. Yaşar AKTAŞ

KASTAMONU 2018

**T.C.
KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
İŞLETME YÖNETİMİ ANA BİLİM DALI
DOKTORA TEZİ**

**İŞ ORGANİZASYONLARINDA MÜZİĞİN BİREYİN
DAVRANIŞLARI ÜZERİNDEKİ ETKİSİ**

Mousbah Amer ABOMAHDI

**Danışman
Jüri Üyesi
Jüri Üyesi
Jüri Üyesi
Jüri Üyesi**

**Prof. Dr. Yaşar AKTAŞ
Prof. Dr. Kutay OKTAY
Doç. Dr. Tolga ULUSOY
Dr. Öğr. Üyesi Şahin ÇADIRCI
Dr. Öğr. Üyesi Gulzira ZHAXYGULOVA**

TEZ ONAYI

Mousbah Amer ABOMAHDI tarafından hazırlanan "**İş Organizasyonlarında Müziğin Bireyin Davranışları Üzerindeki Etkisi**" adlı tez çalışması aşağıdaki jüri üyeleri önünde savunulmuş ve oy birliği ile Kastamonu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü **İşletme Yönetimi Ana Bilim Dalı**'nda **DOKTORA TEZİ** olarak kabul edilmiştir.

Danışman Prof. Dr. Yaşar AKTAŞ
Kastamonu Üniversitesi



Jüri Üyesi Prof. Dr. Kutay OKTAY
Kastamonu Üniversitesi



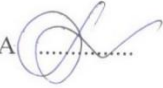
Jüri Üyesi Doç. Dr. Tolga ULUSOY
Kastamonu Üniversitesi



Jüri Üyesi Dr. Öğr. Üyesi Şahin ÇADIRCI
Karabük Üniversitesi



Jüri Üyesi Dr. Öğr. Üyesi Gulzira ZHAXYGULOVA
Karabük Üniversitesi



28/08/2018

Enstitü Müdürü Prof. Dr. Cevdet YAKUPOĞLU



TAAHÜTNAME

Tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada bana ait olmayan her türlü ifade ve bilginin kaynağına eksiksiz atıf yaptığımı bildirir ve taahhüt ederim.



İntza
Mousbah Amer ABOMAHDI

TEŞEKKÜR

Bana doktora çalışmalarımı yürütme fırsatı sağlayan ülkem Libya'ya minnet ve şükranlarımı sunuyorum.

Danışmanım Prof. Dr. Yaşar AKTAŞ'a bu çalışma süresince göstermiş olduğu sabırdan, bilimsel kaynaklara erişimimi kolaylaştıracak her türlü yardım ve desteği bana sağladığından ve çalışmanın her aşamasının sürekli takipçisi olmasından dolayı saygı ve şükranlarımı sunuyorum.

Ayrıca tez izleme ve değerlendirme kurulunda yer alan Prof. Dr. Kutay OKTAY, Doç. Dr. Tolga ULUSOY, Dr. Öğr. Üyesi Şahin ÇADIRCI, ve Dr. Öğr. Üyesi Gulzira ZHAXYGULOVA'a teşekkürlerimi sunuyorum.

Bu tez çalışması da dahil olmak üzere hayatımın her aşamasında bana destek olan ve moral desteklerini sürekli hissettiğim anneme, eşime, kızlarıma ve oğullarıma teşekkürlerimi sunuyorum.

Mousbah Amer ABOMAHDI
Kastamonu, Ağustos, 2018

ÖZET

DOKTORA TEZİ

İŞ ORGANİZASYONLARINDA MÜZİĞİN BİREYİN DAVRANIŞLARI ÜZERİNDEKİ ETKİSİ

Mousbah Amer ABOMAHDI

Kastamonu Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
İşletme Yönetimi Anabilim Dalı

Danışman: Prof. Dr. Yaşar AKTAŞ

Bu tez araştırması müzik ve iş organizasyonlarını inceleyen disiplinler arası bir çalışmadır. Müzik hayatımızın vazgeçilmez bir parçasıdır, müzik dünya sakinleri için evrensel bir dil haline gelmiştir ve hiç kimse bu yeni dilin güçlü etkilerini inkar edememektedir. Bu çalışma var olan literatüre önemli katkılar sağlamıştır. Bu araştırma bireyin davranışı, üretkenliği, yeniliği, yaratıcılığı, maliyet verimliliğini arttırmak ve iş tatminini arttırmak için müziğin nasıl kullanılabileceğini açıklamayı amaçlamıştır. Bu çalışmanın odak noktası, müziğin iş organizasyonu ile çalışanların davranışları üzerindeki etkileridir. Müziğin duygu ve duygular üzerindeki etkisi gözlemlendiğinde, müziğin bireyin ruh halini değiştirebildiği görülmüştür. Ruh halinin değişimi doğrudan deneyimler ve duygularla ilgilidir. Bu çalışmada, müzik dinlemenin bireyin saldırganlığını azaltılması ve davranışları üzerindeki etkisi, toplumla kaynaşması, ayrıca çalışan bireylerin davranışları ve üretkenlikleri üzerindeki etkisinin tartışıldığı diğer çalışmalardan da söz edilmiş ve bazıları üzerinde durulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Müzik, insan davranışı, makam, doğu müziği, batı müziği, armoni, ritim.

2018, 187 Sayfa

Bilim Kodu:

ABSTRACT

Ph.D. Thesis

**THE IMPACT OF MUSIC ON THE BEHAVIOUR OF INDIVIDUALS FOR
BUSINESS ORGANIZATIONS**

Mousbah Amer ABOMAHDI

Kastamonu University
Institute of Social Sciences
Department of Business Administration

Supervisor: Prof. Dr. Yaşar AKTAŞ

This thesis is an interdisciplinary study that examines the research and discourse and music and business organizations, music is the essential part of our life now. It becomes the universal language for all the inhabitants of this world and no one can deny the powerful effects of music in this new era the present study has a significant contribution to the existing literature with its contribution in the form of the impact of the music on the behaviour of the individual. This study aimed how music can be used as an intervention to improve productivity, innovation, creativity, and cost efficiency and increase job satisfaction. The focus of the present study is only on the impact of music on the behaviour of employees in the business organization. Music has observed to be a language of emotions and feelings. The musical power can alter anyone's mood the modification of mood is directly related to the experiences and the related feelings. This study focused on the effect of listening to music on the behaviors of individual and decreasing the aggressiveness, the ability to merging with society, also some of those studies arguing about the effect of listening to music on the behaviors and productivity of the employees, because most of the senior management doesn't believe in the importance of music in increasing the productivity. Furthermore, it's so rare to find researchers that research about different dimensional influences impacting on the behaviours and job performance especially the Arabic counters. Therefore, the importance of this research comes from the fact that the researcher is going to study the musical influences and the behaviours and performance of the employees and students of the higher institute for music studies, in the city of Tripoli, Libya. The results of study proved that sad music, happy music, and Islamic music events have a significant effect on the behaviours of individuals.

Key Words: Music, human behavior, makam, eastern music, western music, harmony. rhythm.

2018, 187 Pages

Science Code:

İÇİNDEKİLER

	Sayfa
ÖZET.....	v
ABSTRACT	vi
İÇİNDEKİLER	vii
ŞEKİLLER DİZİNİ.....	xii
TABLolar DİZİNİ	xiv
SİMGELEr VE KISALTMALAR DİZİNİ	xvi
1. GİRİŞ	1
1.1. Araştırmanın Problemi	3
1.2. Arka Plan	4
1.3. Araştırma Soruları	5
1.3.1. Araştırmanın Hipotezleri	6
1.4. Araştırmanın Amacı	6
1.5. Araştırmanın Önemi	6
1.6. Araştırma Planı.....	7
2. LİTERATÜR TARAMASI.....	8
2.1. Giriş.....	8
2.2. KURAMSAL ARKA PLAN.....	22
2.2.1. Müzik Nedir?	22
2.3. Müzik Türleri	22
2.3.1. Klasik Müzik	23
2.3.2. Rock'n Roll.....	24
2.3.3. Caz Müziği.....	25
2.3.4. Hip-Hop Müziği.....	27
2.3.5. Arap ve Türk Müziği Arasındaki İlişki	29
2.4. Libya Müziğinin Tarihsel Arkaplanı	32
2.5. Libya Geleneksel Müziğinin Mirası.....	34
2.6. İnsan Davranışı.....	35
2.6.1. Davranışın Anlaşılması.....	35
2.6.2. Özgürlük Tehditi.....	37

2.7. İnsan Davranışlarında Saldırganlık ve Şiddet	40
2.7.1. Maktule Zarar Verme Niyeti	41
2.7.2. Amaçlı Tepki	41
2.8. Saldırgan Davranışın Nedenleri	42
2.8.1. Hoş Olmayan Olaylar	43
2.8.2. Yıkımdan Kaçınma	43
2.8.3. Toprağın Bölünmesi	43
2.9. Bilimsel Disiplinlerin Yaklaşımları.....	45
2.9.1. Biyolojik Tepki	45
2.9.2. Bireylerin Sosyal Sistemleri	45
2.9.3. Grup Çatışması	46
2.9.4. Toplumsal Çatışmalar	46
2.10. Verimlilik ve Performans	46
2.10.1. İş Performansının Tanımı	47
2.10.2. Performans Yönetimi ve Temelleri	47
2.10.3. Performans Yönetim Değerleri.....	49
2.11. İş Performansı ve İş Tatmini İlişkisi.....	49
2.12. Daha İyi Verimlilik	53
2.13. Nasıl Daha Verimli Olunur?.....	55
2.14. Müzik Etkisi	56
2.14.1. Müzik İnsanı Nasıl Etkiler?	56
2.15. Müziğin Etkisi	58
2.15.1. Tedavi Amaçlı	59
2.16. Müzikal ve İnsan Tarihi	62
2.16.1. İnsan Beyni ve Müzik.....	62
2.16.2. İnsan Zihni ve Müzik.....	63
2.16.3. Müziğin Strese Etkisi.....	63
2.16.4. Ruh Hali ve Müzik.....	64
2.16.5. Müzikal Terapi Uygulayıcıları	64
2.17. Süpermarket Müşterilerine Müziğin Etkisi	65
2.18. Müziğin Öğrenmeye Etkisi	66
2.19. Uygun Müziğin Seçilmesi	67
2.20. Müziğin Duygulara Etkisi	68

2.21. Müzik ve Görsellik	68
2.22. Müziğin Performansa Etkisi	69
2.23. Müziğin İşe Etkisi	69
2.23.1. Olumlu Etki ve İş Performansı	70
2.24. Müzik ve Moda	71
2.25. Müzik Teorileri.....	72
3. YÖNTEM.....	74
3.1. Anket Araştırma Yöntemi	75
3.2. Örneklem Stratejisi.....	75
3.3. Örneklem Büyüklüğü ve Tekniği	75
3.4. Materyal.....	76
3.5. Araştırma Özeti	77
4. BULGULAR	78
4.1. Ampirik Sonuçlar	78
4.2. Çalışanların Veri Analizi.....	78
4.2.1. Katılımcıların Cinsiyete Göre Dağılımı.....	78
4.2.2. Çalışma Durumu	79
4.2.3. Medeni Durum.....	80
4.2.4. Yaş	81
4.2.5. Çalışma Deneyimi	82
4.2.6. Eğitim Durumu	83
4.2.7. Müzik Dinleme Durumu.....	84
4.2.8. En Sevilen Müzik Türü.....	85
4.2.9. Günlük Müzik Dinleme Süresi	86
4.2.10. Müziğin Olumlu Duyguduruma Etkisi	87
4.2.11. Müziğin Olumsuz Duyguduruma Etkisi.....	88
4.2.12. Müziğin Endişeye Etkisi.....	89
4.2.13. Müziğin Mesleki Doyuma Etkisi.....	90
4.2.14. Olumlu Duygudurum ve Müzik Türleri	92
4.2.15. Olumsuz Duygudurum ve Müzik Türleri	93
4.2.16. Endişe ve Müzik Türü	94
4.2.17. Müzik ve İş Tatmini	95
4.2.18. Müzik Dinlenen Yer	96

4.2.19. Müzik Dinleme Zamanı.....	97
4.2.20. Fiziksel ve Sözel Değişim ve Müzik	98
4.2.21. Müzik ve Verimlilik	99
4.2.22. Müzik ve Kişilik	100
4.2.23. Müzik ve Duygusal Zeka.....	101
4.2.24. Müzik ve İş Stresi	102
4.2.25. Müzik ve İş Arkadaşları	103
4.2.26. Müzik ve Müşteriler	104
4.2.27. Müzik ve Dikkat Dağılması.....	105
4.2.28. Müzik ve Odaklanma.....	106
4.3. Öğrencilerin Veri Analizi	107
4.3.1. Katılımcıların Eğitim Süreci.....	107
4.3.2. Cinsiyet	108
4.3.3. Günlük Hayatta Müziğin Faydaları	109
4.3.4. Ne Sıklıkla Müzik Dinlersiniz?	110
4.3.5. Günlük Müzik Dinleme Süresi	111
4.3.6. Tercih Edilen Müzik Türü	112
4.3.7. Müziğin Etkisi	113
4.3.8. Müziğin Olumlu Duyguduruma Etkisi	114
4.3.9. Müziğin Olumsuz Duyguduruma Etkisi.....	115
4.3.10. Müziğin Kişiliğe Etkisi.....	116
4.3.11. Müzik Dinlemenin Uyanmaya Etkisi	117
4.3.12. Mutsuzken Sözlere Dikkat Etme	118
4.3.13. İslami Müziğin Düşünme Süreçlerine Etkisi.....	119
4.3.14. Ders Çalışırken Müzik Dinleme	120
4.3.15. Müzik Dinlenen Yer	121
4.3.16. Müzik Dinlerken Eşlik Eden Kişi.....	122
4.3.17. Egzersiz Yaparken Müzik Dinleme.....	123
4.3.18. Müzik Dinleme Zeka İlişkisi	124
4.3.19. Müzik Dinleme ve Mücadele.....	125
4.3.20. Enstitüde Uzun Süreli Kalındığında Müzik Dinleme.....	126
4.3.21. Müzik Dinlemek ve Okuma.....	127
4.3.22. Fon Müziği ve Konsantrasyon.....	128

4.3.23. Müzik ve Sosyal Hayat	129
4.3.24. Müzik Türü ve Tanışılan İnsan Türü	130
4.3.25. Müzik Türü ve Tatil Yeri.....	131
4.3.26. Enstitüde Müzik Dinlemek	132
4.3.27. Müzik Etkinlikleri ve Eğitim Kurumları	133
5. TARTIŞMA	134
5.1. Hipotezin Test Edilmesi	134
5.1.1. Hipotez A.....	137
5.1.2. Hipotez B	138
5.1.3. Hipotez C.....	138
5.2. Sonuçların Analizi	139
5.3. Karşılaştırma ve Tartışma	157
6. SONUÇ VE ÖNERİLER	159
6.1. Sonuçlar.....	159
6.2. Öneriler.....	160
6.3. Gelecek Çalışmalar.....	161
KAYNAKLAR	162
EKLER	173
ÖZGEÇMİŞ	186

ŞEKİLLER DİZİNİ

	Sayfa
Şekil 4.1. Katılımcıların cinsiyete göre dağılımı	79
Şekil 4.2. Çalışma Durumu	80
Şekil 4.3. Medeni durum.....	81
Şekil 4.4. Yaş	82
Şekil 4.5. Çalışma deneyimi.....	83
Şekil 4.6. Eğitim Durumu	84
Şekil 4.7. Müzik dinleme durumu.....	85
Şekil 4.8. En sevilen müzik türü	86
Şekil 4.9. Günlük müzik dinleme süresi	87
Şekil 4.10. Müziğin Olumlu Duyguduruma Etkisi	88
Şekil 4.11. Müziğin Olumsuz Duyguduruma Etkisi	89
Şekil 4.12. Müziğin Endişeye Etkisi	90
Şekil 4.13. Müziğin Mesleki Doyuma Etkisi.....	91
Şekil 4.14. Hangi Müzik Türü Olumlu Duygudurum Yaratır?	92
Şekil 4.15. Hangi Müzik Türü Olumsuz Duygudurum Yaratır	93
Şekil 4.16. Hangi Müzik Türü Endişe Yaratır	94
Şekil 4.17. Hangi müzik türü iş tatminine katkı sağlar?	95
Şekil 4.18. Nerede Müzik Dinlemeyi Tercih Edersiniz?	96
Şekil 4.19. Ne zaman müzik dinlersiniz?.....	97
Şekil 4.20. Kendinizde fiziksel ve sözel değişimler buluyor musunuz?.....	98
Şekil 4.21. Müzik Verimliliği Artırır	99
Şekil 4.22. Müzik Kişiliği Etkiler	100
Şekil 4.23. Müzik Duygusal Zekayı Geliştirir	101
Şekil 4.24. Müzik İş Stresini Azaltır.....	102
Şekil 4.25. Müzik Çalışanlar Arasındaki İlişkiyi Geliştirir	103
Şekil 4.26. Müzik Müşteri İlişkilerini Geliştirir	104
Şekil 4.27. Müzik İşteki Dikkat Dağılmasını Azaltır.....	105
Şekil 4.28. Müzik Odaklanmaya Yardımcı Olur	106
Şekil 4.29. Eğitim Süresi.....	107
Şekil 4.30. Cinsiyet	108
Şekil 4.31. Günlük Hayatta Müzik Faydalı Mıdır?.....	109
Şekil 4.32. Ne sıklıkla müzik dinlersiniz?	110
Şekil 4.33. Günlük Müzik Dinleme Süresi	111
Şekil 4.34. Tercih Edilen Müzik Türü	112
Şekil 4.35. Müzik Nasıl Etkiler?	113
Şekil 4.36. Hangi müzik türü olumlu duyguduruma neden olur?	114
Şekil 4.37. Hangi müzik türü olumlu duyguduruma neden olur?	115
Şekil 4.38. Müzik kişiliği nasıl etkiler?	116

Şekil 4.39. Müzik dinlemek sabahları uyanmama yardımcı olur.....	117
Şekil 4.40. Sadness and Listening To Lyrics	118
Şekil 4.41. İslami müziğin düşünme süreçlerine etkisi.....	119
Şekil 4.42. Ders çalışırken müzik dinleme.....	120
Şekil 4.43. Müzik dinlenen yer	121
Şekil 4.44. How to Listen to Music	122
Şekil 4.45. Egzersiz yaparken müzik dinler misiniz?	123
Şekil 4.46. Müzik dinlemek zekayı artırır.....	124
Şekil 4.47. Listening to Music is a Coping Strategy.....	125
Şekil 4.48. Listening to Music While Staying Long at a Higher Institute of Arts technology.....	126
Şekil 4.49. Müzik Dinlemek Okumaya Teşvik Eder	127
Şekil 4.50. Fon Müziği Konsantre Olmaya Yardımcı Olur	128
Şekil 4.51. Müzik Dinlemek Sosyal Hayatı Geliştirir.....	129
Şekil 4.52. Dinlenen Müzik Türü Tanışılan İnsan Türünü Etkiler	130
Şekil 4.53. Dinlenen Müzik Türü Tatil Yeri Seçimini Etkiler.....	131
Şekil 4.54. Enstitüde Müzik Dinlemekten Hoşlanırım	132
Şekil 4.55. Müzik Etkinlikleri Eğitim Kurumlarına Dahil Olmada Etkilidir.....	133

TABLOLAR DİZİNİ

	Sayfa
Tablo 4.1. Cinsiyete göre dağılım	79
Tablo 4.2. Çalışma Durumu	79
Tablo 4.3. Medeni Durum	80
Tablo 4.4. Yaş	81
Tablo 4.5. Çalışma deneyimi	82
Tablo 4.6. Eğitim Durumu	83
Tablo 4.7. Müzik dinleme durumu	84
Tablo 4.8. En sevilen müzik türü	85
Tablo 4.9. Günlük müzik dinleme süresi	86
Tablo 4.10. Müziğin Olumlu Duyguduruma Etkisi	87
Tablo 4.11. Müziğin Olumsuz Duyguduruma Etkisi	88
Tablo 4.12. Müziğin Endişeye Etkisi	89
Tablo 4.13. Müziğin Mesleki Doyuma Etkisi	91
Tablo 4.14. Hangi Müzik Türü Olumlu Duygudurum Yaratır?	92
Tablo 4.15. Hangi Müzik Türü Olumsuz Duygudurum Yaratır?	93
Tablo 4.16. Hangi Müzik Türü Endişe Yaratır?	94
Tablo 4.17. Hangi müzik türü iş tatminine katkı sağlar?	95
Tablo 4.18. Nerede Müzik Dinlemeyi Tercih Edersiniz?	96
Tablo 4.19. Ne zaman müzik dinlersiniz?	97
Tablo 4.20. Kendinizde fiziksel ve sözel değişimler buluyor musunuz?	98
Tablo 4.21. Müzik Verimliliği Artırır	99
Tablo 4.22. Müzik Kişiliği Etkiler	100
Tablo 4.23. Müzik Duygusal Zekayı Geliştirir	101
Tablo 4.24. Müzik İş Stresini Azaltır	102
Tablo 4.25. Müzik Çalışanlar Arasındaki İlişkiyi Geliştirir	103
Tablo 4.26. Müzik Müşteri İlişkilerini Geliştirir	104
Tablo 4.27. Müzik İşteki Dikkat Dağılmasını Azaltır	105
Tablo 4.28. Müzik Odaklanmaya Yardımcı Olur	106
Tablo 4.29. Eğitim Süresi	107
Tablo 4.30. Cinsiyet	108
Tablo 4.31. Günlük Hayatta Müzik Faydalı Mıdır?	109
Tablo 4.32. Ne sıklıkla müzik dinlersiniz?	110
Tablo 4.33. Günlük Müzik Dinleme Süresi	111
Tablo 4.34. Type of Music Listening	112
Tablo 4.35. Müzik Nasıl Etkiler?	113
Tablo 4.36. Hangi müzik türü olumlu duyguduruma neden olur?	114
Tablo 4.37. Hangi müzik türü olumlu duyguduruma neden olur?	115
Tablo 4.38. Müzik kişiliği nasıl etkiler?	116

Tablo 4.39. Müzik dinlemek sabahları uyanmama yardımcı olur	117
Tablo 4.40. Mutsuzken şarkıların sözlerine dikkat eder misiniz?.....	118
Tablo 4.41. İslami müziğin düşünme süreçlerine etkisi.....	119
Tablo 4.42. Ders çalışırken müzik dinleme	120
Tablo 4.43. Müzik dinlenen yer	121
Tablo 4.44. Kimle müzik dinlemeyi tercih edersiniz?	122
Tablo 4.45. Egzersiz yaparken müzik dinler misiniz?	123
Tablo 4.46. Müzik dinlemek zekayı artırır.....	124
Tablo 4.47. Müzik dinlemen mücadele etmenin bir parçasıdır.....	125
Tablo 4.48. Okulda uzun süre kaldığınızda müzik dinler misiniz?.....	126
Tablo 4.49. Müzik Dinlemek Okumaya Teşvik Eder	127
Tablo 4.50. Fon Müziği Konsantre Olmaya Yardımcı Olur	128
Tablo 4.51. Müzik Dinlemek Sosyal Hayatı Geliştirir	129
Tablo 4.52. Dinlenen Müzik Türü Tanışılan İnsan Türünü Etkiler	130
Tablo 4.53. Dinlenen Müzik Türü Tatil Yeri Seçimini Etkiler.....	131
Tablo 4.54. Enstitüde Müzik Dinlemekten Hoşlanırım	132
Tablo 4.55. Müzik Etkinlikleri Eğitim Kurumlarına Dahil Olmada Etkilidir.....	133
Tablo 5.1. Cinsiyetin düşük ve yüksek değerini göstermektedir	139
Tablo 5.2. Cinsiyetin düşük ve yüksek değerlerini göstermektedir	140
Tablo 5.3. Cinsiyetin düşük ve yüksek değerlerini göstermektedir	141
Tablo 5.4. İş durumunun düşük ve yüksek değerlerini göstermektedir (Kısmi zamanlı ve tam zamanlı).....	142
Tablo 5.5. İş durumunun düşük ve yüksek değerlerini göstermektedir (part time ve full time)	143
Tablo 5.6. İş durumunun düşük ve yüksek değerlerini göstermektedir (part time ve full time)	143
Tablo 5.7. Yaş durumunun düşük ve yüksek değerlerini göstermektedir.....	144
Tablo 5.8. Yaş durumunun düşük ve yüksek değerlerini göstermektedir.....	146
Tablo 5.9. Yaş durumunun düşük ve yüksek değerlerini göstermektedir.....	147
Tablo 5.10. Çalışma deneyiminin düşük ve yüksek değerlerini göstermektedir	148
Tablo 5.11. Çalışma deneyiminin düşük ve yüksek değerlerini göstermektedir	149
Tablo 5.12. Çalışma deneyiminin düşük ve yüksek değerlerini göstermektedir	150
Tablo 5.13. Eğitim durumunun düşük ve yüksek değerlerini göstermektedir	151
Tablo 5.14. Eğitim durumunun düşük ve yüksek değerlerini göstermektedir	152
Tablo 5.15. Eğitim durumunun düşük ve yüksek değerlerini göstermektedir	153
Tablo 5.16. Medeni durumun düşük ve yüksek değerlerini göstermektedir.....	154
Tablo 5.17. Medeni durumun düşük ve yüksek değerlerini göstermektedir.....	155
Tablo 5.18. Medeni durumun düşük ve yüksek değerlerini göstermektedir.....	156
Tablo 5.19. Müzik dinlemenin iş performansına etkisinin karşılaştırılmasını gösterir	157

SİMGELER VE KISALTMALAR DİZİNİ

BM	Birleşmiş Milletler
DJ	Disk Jokey
GPE	Küresel Eğitim Hedefi
GSMH	Gayri Safi Milli Hasıla
İKY	İnsan Kaynakları Yönetimi
LJ B	Libya Jamahiriya Televizyon ve Radyo Yayıncılığı

1. GİRİŞ

Müzik, günümüzde hayatımızın önemli bir parçasıdır. Tarihe bakacak olursak, atalarımızın, günlük yaşamlarında müzik açısından zengin bir hazineye sahip olduklarını görürüz (Kemper & Danhauer, 2005, p. 282).

Müzik, bu dünyanın tüm sakinleri için evrensel bir dil haline gelmiştir ve kimse bu yeni çağda müziğin güçlü etkilerini inkar etmemektedir (Halstead & Roscoe, 2002). İnsanlar stres ve endişeden uzaklaşmak ve bu duyguları azaltmak için tipik bir yol olarak müzik dinlemektedir (Emery, Hsiao, Hill, & Frid, 2003, p. 368).

Bazı çalışmalar müzikli ortamlarda performansın engellenebileceğini belirtirken, bazıları ise öznel performansın, çalışma ortamına ortam arka plan müziği getirerek artırılabilirliğini göstermiştir (Szabo, Ainsworth, & Danks, 2005).

Çalışanların memnuniyeti, herhangi bir işte veya başka bir organizasyonda çok önemlidir. Sadece memnun çalışanlar işi olması gereken noktaya taşıyabilir. Verimlilik, yaratıcılık ve yeniliklerin tümü çalışanların memnuniyetinden kaynaklanmaktadır (I. Isen, 2005).

Modern teknoloji, çalışanların memnuniyetini ölçmeyi kolaylaştırır. Her yıl işletmeler, çalışanlarını ve onların tatmin seviyelerini ve diğer yönlerini geliştirecek, arttıracak ve kolaylaştırabilecek amacıyla bir bütçe harcarlar. Çalışanları tatmin etmenin en etkili yolu, çalışma ortamlarındaki duygularını, davranışlarını ve niyetlerini etkileyen yol ve etkileri analiz etmektir. Olumlu duygudurum, hoş ve rahat bir çalışma ortamı biçiminde çalışanın davranışında daha fazla memnuniyet oluşturur (Landy & Conte, 2016).

Olumlu ve olumsuz duygudurum, çalışanların verimliliğini doğrudan etkiler. Bu çalışmanın odak noktası, müziğin sadece iş organizasyonundaki çalışanların davranışları üzerindeki etkisidir. Fiske'ye (1996) göre, müzik bir duygu ve duygunun dili olarak anlaşılmalıdır. Müziğin gücü, herkesin ruh halini değiştirebilir, ruh halinin değişimi, bir kişinin müziği dinlediğindeki doğrudan deneyimleri ve ilgili duygular

ile ilgilidir. Bu doğrultuda, bazı akademisyenler, ruh hali değişimlerinin bu değişikliklerin, bireylerin müziğe bağladıkları önceki duygusal bağlanmalardan kaynaklandığını iddia etmektedir (Lesiuk, 2005, p. 174).

Bireyler müzik dinlediklerinde duygusal bir bağlanma hisseder, geçmiş deneyimleri hatırlar ve dinledikleri müzik-ritmin getirdiği inançları düşünür. Bu bağlanma sonucu ortaya çıkan durum ölçülebilir ve fiziksel olarak gözlemlenebilir. Gözyaşları, kahkahalar, üzüntü, mutluluk, titreme, rahatlama ve heyecan bu duygusal deneyimlerin bazı örnekleridir.

(Goldstein, 1980, p. 126) ve (Panksepp, 1995, p. 172) Müziğin, dinleyicilerin müzikle kişisel hikayeler ve duygusal deneyimler uygulamalarını kolaylaştırdığını ve dinleyicileri fiziksel ve psikolojik olarak etkilediğini savunmaktadırlar.

Bu çalışma özellikle, bir iş organizasyonunun çalışma ortamında müziğin çalışanların ruh halleri üzerindeki etkisine odaklanmaktadır. Bu müzik ilişkisini ve iş organizasyonlarındaki profesyonel ortamdaki etkisini destekleyen bir dizi çalışma vardır.

(Oldham, Cummings, Mischel, Schmidtke, & Zhou, 1995). Bu çalışmalar, müziğin yönetim faaliyetleri üstlenen bireylerin çalışmalarında (olumlu, olumsuz ya da tarafsız) bir etkisinin olup olmadığının araştırılmasına yöneliktir.

Bu çalışmanın teorik bölümde incelenmesi, müziğin insanlara ve gruba etkilerini, yönetimin müzik uzmanlıklarını bireylerin duygularına, olumlu etkilerine ve iş örgütlerinin etkilerinden sonra açık bir şekilde etkilediğine ana hatlarıyla ortaya koymaktadır (Nittono, Tsuda, Akai, & Nakajima, 2000, p. 1122).

(Kemper et al., 2015) Amaçlarını, davranış anlamını ve kurumlarda yapılması gereken fikri ve önemi açılarından müziğin araştırılması şeklinde özetlemiştir. Müziğin insanlara etkisi ve örgütlerdeki davranışları yönetme duygusu ve uzmanların yeterlilik ve etkililik düzeyini teşvik etmedeki rolü üzerinde durulmuştur (Kemper & Danhauer, 2005, p. 282).

1.1. Araştırmanın Problemi

Birçok faktör, gün boyunca bireysel ruh halinin dalgalanmasına neden olur. Her gün, gün boyunca ruh halinin farklı seviyelerde dalgalanmasından muzdarip bir birey ve bu duygudurum çekiciliği, çalışanın iş tatmini davranışını etkilemektedir (Barrios-Choplin, McCratty, & Cryer, 1997, p. 1937).

Seçimler, kişisel deneyimlere, çevreye, fiziksel, duygusal, psikolojik ve sosyal bağlama ve faktörlere bağlıdır. Bu durum müzik dinleme tercihleri, bireyin davranışını etkileyen davranışlar ve bunlara karşılık gelen davranışlar ile şekillenmektedir (Rentfrow, Goldberg, & Levitin, 2011, p. 1139).

Müziğin farklı bağlamlarda seçilmesi, bireysel kişilikleri, davranışları, ruh halini ve bunları iş performanslarında nasıl uygulayacaklarını belirler. Müzik, bireylerin davranışlarına, işin ve üretkenliğin kalitesine önemli ölçüde etki eder. Performansın ve işin kalitesinin ölçülmesi ve müziğin olumlu, olumsuz ve nötr etkilerinin belirlenmesi organizasyonlar için zor görevlerdir. Bu ilişkiler, organizasyondaki bilişsel ve daha zorlu pozisyonlar işin içine girdiği zaman daha karmaşık olabilmektedir (Halstead & Roscoe, 2002).

Bu temel varsayımlar ile bunların çalışma ortamı üzerindeki etkileri arasındaki ilişki araştırılmıştır. Benzer şekilde, davranış düşüncesi ve önemi, organizasyonlarda müziğin kullanılmasının çalışanların davranışları üzerindeki ve tek tek bireyler üzerindeki etkileri çalışmanın temel noktalarıdır (Oldham et al., 1995, p. 547).

Son derece zorlu ve bilişsel görevlerde verimlilik düzeyini değerlendirmek için, şu faktörler önemli bir rol oynamaktadır; durum tercihleri, bağlamsal güçler, sosyal faktörler, duygusal durum ve kişisel eğilimler (Sloboda & O'Neill, 2001).

Kişilik özellikleri kişinin algısı, bilgisi, deneyimleri ve iş yapma gibi noktaların yansımasıdır. Davranışlar, duygular, hisler, inançlar bireyin zihinsel durumuna göre ortaya çıkar (Chamorro-Premuzic, Swami, Furnham, & Maakip, 2009, pp. 20-24).

Birçok kişinin egzersiz yaparken müzik dinlemesinin asıl amacı, stresin olumsuz duygusal etkilerini ortadan kaldırmaktır. Bu özellikle çalışma ortamında yaygındır. Örneğin, ofis asistanı, müşteri hizmetleri temsilcisi veya müşteri destek birimi çalışanları buna başvurmaktadır. Ayrıca, inceleme veya rapor yazma gibi belirli bir zihinsel odaklanma seviyesinin gerekli olduğu durumlarda müzik daha pasif olan şeylerin bir parçası olarak kullanılmaktadır (Heller & Watson, 2005, p. 1237).

Bu tez çalışmasında, eğitim kurumlarındaki çalışanların ve öğrencilerin karşı karşıya kaldığı birçok problem tespit edilmiştir. Bunlar şöyle sıralanabilir:

- Çalışma sırasında yeterli çalışanın olmaması, üretim artışını engellemektedir.
- Çalışırken rahatlamaya ve odaklanmaya yardımcı olan fon müziği kullanılmamaktadır.
- Öğrencilere kendi kurumlarında uygun bir müzik atmosferi sunulmamakta ve bilimsel odağı artıracak şekilde müziğe başvurulmamaktadır.

Bu araştırmanın odak noktası, ekli ankette onaylanmış soruları sorarak bilimsel ve akademik bağlamda olumlu sonuçlara yol açacak müzik türlerini nasıl seçeceğimiz üzerine olacaktır.

1.2. Arka Plan

Müzik birçok insan için doğal olan ortak bir deneyim olsa da, bireyin tanımlayabileceği bir ifadeyle açıkça tanımlanmamış veya anlaşılmamıştır. Yazılı olarak müziğin yönetim performansı üzerindeki etkilerini gösteren bir inceleme zenginliği vardır (Rentfrow et al., 2011, p. 1139).

Konumumuzu incelemek için sorunsalımız, çalışma ortamındaki müziğin önemini insan davranışlarını etkileyen bir bileşen olarak ölçmek ve nitelendirmektir. Olumlu bir sonuç doğuracağı doğal görünmektedir, bununla birlikte, bu alandaki literatür hem olgunlaşmamış hem de birbirleriyle çelişmektedir. (Chamorro-Premuzic & Furnham, 2007, p. 180).

Bu çalışma, bu alandaki literatüre katkı sağlayacak, anlayışı geliştirecek ve teorik bir çerçevenin ilerlemesine katkıda bulunacaktır. Ayrıca mevcut literatürü sunacak, bilgiyi artıracak ve teorik bir çerçevenin geliştirilmesine katkıda bulunacaktır. Bu noktada, isimlerin ve terimlerin çoğunluğunu etkin ve doğru bir şekilde vererek çalışma alanının dilini tanımlayacak ve gözden geçirecektir.

1.3. Araştırma Soruları

İncelenen alan için tek bir bilimsel kategori ya da terim sözlüğü yoktur, bu nedenle bu çalışma, kullanılan tüm terimler için açık tanımlamalar sunarak keşif literatürüne katkıda bulunacaktır. Ele alınacak sorular şu şekildedir:

1. Kusursuz insan kaynakları yönetiminde bir değişken olarak müzik ile çalışma ortamındaki insanların ortaya çıkan davranışları arasındaki ilişki nedir?
2. Müziğin (kendi içinde ve farklı çalışma ortamı seslerine karşı) bireyin davranışsal özellikleri üzerindeki etkisi nedir?
3. Çalışma ortamında farklı türler ve tarzlardaki müzik nasıl etki etmektedir?
4. Karmaşık ve zorlu görevler yürütülürken müziğin çalışan üzerindeki etkisi nasıldır?

Çalışmanın önemi, bireyleri iş organizasyonlarının yönetim birimindeki öneminin bir sonucu olarak müziğe odaklanmaya ve dinlemeye teşvik etmek; otoritelerin dikkatini çekmek ve müzik programlarının iyileştirilmesi için üretme ihtiyacına yönelik olarak profesyonelleri müziğin faydalarına yönlendirmek; Müziğin iş ortamındaki insanların davranışları üzerindeki etkisinin ne olduğunu tanımlamak olarak özetlenebilir (Ravaja & Kallinen, 2004, p. 235).

Mevcut literatürün önemli bir kısmı, müziğin davranıştan ziyade zihnin halleri üzerindeki etkileriyle doğrudan ilgilenmiştir. Birçok örnekte, zihin durumlarını göz önüne alarak genellemeler halinde rutin olarak dikkate alınmıştır. Müzik endüstrisinin iş uygulamalarındaki öneminin ifade etme ihtiyacı bulunmaktadır (Landy & Conte, 2016).

1.3.1. Araştırmanın Hipotezleri

Hipotez A:

H0: Hüzünlü müzik dinlemenin bireylerin davranışları üzerinde olumsuz bir etkisi vardır.

H1: Hüzünlü müzik dinlemek bireylerin davranışları üzerinde olumlu bir etkisi vardır.

Hipotez B:

H0: Mutlu müziğin, bireylerin davranışlarını dinlemede olumsuz bir etkisi vardır.

H1: Neşeli müzik dinlemek bireylerin davranışları üzerinde olumlu bir etkisi vardır.

Hipotez C:

H0: İslami olayların, bireylerin davranışlarını dinleyen, olumsuz anlamlı bir etkisi var.

H1: İslami olayların bireylerin davranışlarını dinleyerek olumlu bir etkisi vardır.

1.4. Araştırmanın Amacı

Literatürde, müziğin üretkenliği, yeniliği, yaratıcılığı ve maliyet verimliliğini artırmak ve iş tatmini sağlamak için nasıl bir faktör olarak kullanılabilmesine dair bir boşluk bulunmaktadır. Bütün bunlar doğrudan çalışanın davranışları ile ilişkilendirilmekte ve davranışlar bazı önlemlerle değiştirilebilmektedir (Smith, 2009, p. 1).

Mevcut araştırmanın amacı, kaliteli ve tutarlı bilgileri ortaya koymak, mevcut alandaki literatüre yeni bakış açıları ve kanıtlar sunmaktır. Çeşitli potansiyel uygulamalar olduğu gerçeğine rağmen sonuçların nasıl kullanılacağı konusunda bir bakış açısı henüz yoktur.

1.5. Araştırmanın Önemi

Bu çalışma, müziğin bireyin davranışları üzerindeki etkisi noktasında mevcut literatüre önemli bir katkı sağlanmaktadır. Müziğin etkisi olumlu, olumsuz olabilir ve bu etkiler sonunda iş performansında, iş tatmini seviyesinde, iş kaygısındaki azalmaya neden olmakta ve işyerindeki neşeli, hüzünlü ve İslami tarzda çalan müzik belirli bir organizasyonun genel değerini artırmaktadır.

Araştırma, net faydaları artırmak için yönetim tarafından uygulanabilecek gizli ve keşfedilmemiş faktörleri incelemektedir. Neşeli, hüzünlü ve İslami olmak üzere üç farklı müzik türü ve her tür müzikle ilişkili etkilerin davranış değişiklikleriyle ilişkisi ortaya konacaktır.

Gelişmekte olan çokuluslu simülasyon eğlence şirketlerinin ve yerli bağımsız şirketlerin sayısı, daha önce şüphe uyandıran konuların bir kısmının yeniden ele alınmasına başlanmasına yol açmıştır. Müziğin farklı tipteki alanlarda kullanılması ve bununla bağlantılı faydaları, onu evrensel bir araştırma konusu yapmaktadır.

Farklı disiplinler, bundan tam olarak faydalanmak için kendi amaçları doğrultusunda müzikten faydalanmaktadır. Gelişmiş teknoloji ve sayısız uygulamaları ile müzik, tüm dünyayı ilerletmek için bir araç olarak kullanılmaktadır.

1.6. Araştırma Planı

Tez Planı: Tez altı bölümden oluşmaktadır.

Birinci bölümde, araştırma arka planını tanımlamak amacıyla bir giriş yapılmaktadır.

İkinci Bölümde, arka plan bilgisinden yola çıkılarak müziğin performansa etkisine ilişkin literatür araştırması sunulmaktadır.

Üçüncü Bölüm bu çalışmada başvuru materyal ve kullanılan yöntemlere odaklanmaktadır.

Dördüncü Bölüm araştırmanın bulgularını sunmaktadır.

Beşinci Bölüm sonuçların analiz edilmesine odaklanmaktadır.

Altıncı Bölüm ise sonuç ve önerilerle çalışmayı sonuçlandırmaktadır.

2. LİTERATÜR TARAMASI

2.1. Giriş

Modern teknoloji, çalışanların memnuniyetini ölçmeyi kolaylaştırmıştır. Her yıl işletmeler, çalışanlarını geliştirebilecek ve onların mesleki tatmin düzeylerini artıracak ve kolaylaştıracak, diğer yönlerini geliştirecek unsurlara makul bir miktar bütçeyi ayırmaktadır.

Müzik, duygusal hislerin ve imgelerin sosyal inşasında önemli bir kültürel kaynaktır. Müzik her zaman sosyal bağlamda hissedilir. Belli bir yer ve zamanda, başka bireyler olsun veya olmasın, kendi karmaşık anlam ve duygu kaynaklarına sahip diğer faaliyetlerle birlikte duyulur. Müziğe duyulan duygusal tepki, bu bağlamsal faktörler tarafından renklendirilir ve bazen tam olarak belirlenebilir. Bireylerin duygusal tepkilerinde müziğin rolünün anlamlı bir açıklaması, bu karmaşık, birbirine bağlı sosyal faktörlerin tanınmasını içermelidir. Laboratuvar çalışmalarının sonuçlarından hayatın geri kalanına kadar çok basit genellemeler konusunda oldukça dikkatli olunmalıdır. Laboratuvarda, diğer birçok müzik dinleme durumundan farklı olarak bazı oldukça spesifik sosyal özellikler bulunmaktadır. Bu nedenle, bu bölümde, mümkün olduğunca müzik dinlemenin sosyal bağlamının çoğunu korumaya ya da dikkate almaya çalışan konulara odaklanılacaktır.

Müzik çağdaş yaşamda her yerde bulunur. Müzikle karşılaştığımız yaygın bağlamlar, tanım gereği, olağandır. Yaşamın en rutin faaliyetlerinin gerçekleştiği bağlamları içerir: uyanma, yıkanma ve giyinme, yeme, temizlik, alışveriş ve seyahat. Elbette, müziğin önemli ve tanımlayıcı bir bütünün bir parçasını oluşturabildiği özel ve 'olağan dışı' olaylar da vardır, ancak bu özel olayları ve onların duygusal önemini günlük deneyimlerle ilişkili olarak anlayabiliriz. Bu bölüm, müzikle ilgili alışkanlık ve rutin etkileşim tarzlarına odaklanmaktadır.

1. (Padmasiri & Dhammika, 2014) Çalışmalarında, insan kaynağının etkin bir şekilde kullanılmasının, doğaları ne olursa olsun organizasyonların insan kaynakları yönetiminin (İKY) odak noktası olduğunu açıklamışlardır.

Çalışanların iş ile ilgili streslerini azaltan ve zihni hafifleten bir çalışma ortamı yaratmak İKY'de bir stratejidir. Fon müziği çalmak, iş yeri streslerini azaltacağı ve performansı artıracacağı beklentisiyle, özel hizmet kuruluşlarının çoğu tarafından dikkate alınacaktır. Bununla birlikte, müziğin çalışanların performansına olan etkisi, özellikle imalat organizasyonlarında araştırmacıların daha az ilgisini çekmektedir. Bu çalışma, fon müziğinin Sri Lanka'daki hazır giyim imalatçılarının çalışanlarının performansına etkisini incelemeyi amaçlamıştır. Hipotez, müzik dinlenmesinin iş performansına etkisinin tanımlanmasının temel amacını gerçekleştirmek için geliştirilmiştir. Bu çalışmanın örneklem büyüklüğü seçilen giysi imalathanesinde çalışan 64 makine operatörünün 50'sinden seçilmiş, müzik dinlemeden önce ve sonrasında aynı çalışanlar için iyi yapılandırılmış anketin iki kez uygulanması ile veriler toplanmıştır. Bu amaçla, katılımcılar iki hafta boyunca rahatlatıcı müzik dinlemişlerdir. Verilerin analizinde ortalama karşılaştırma testi ve regresyon analizi kullanılmıştır. Fon müziğinin, katılımcıların iş performansı üzerinde derin bir etkisi olduğu bulunmuştur (Müzik dinlemeden önceki iş performansı: 0.796, müzik dinledikten sonra iş performansı: 0,590 ve Müzik dinlemeden önceki ortalama performans: 34.945 müzik dinledikten sonra iş performansı: 28.742). Çalışmanın nihai önerileri ise şu şekilde sıralanmıştır; hızlı ritimli şarkıları kullanmak, önce çalışanlarla konuşmak, daha fazla müzik kullanmak, çalışanların tercihlerini düşünmek ve müziği duruma göre değiştirmek. Bu çalışma, fon müziği kullanılarak çalışan dostu bir ortam yaratmanın çalışan performansını daha da geliştirilebileceğini ortaya koymuştur.

Bu çalışmanın bulgularına göre, müzik dinlemenin iş performansı üzerinde anlamlı bir etkisi olduğu bulunmuştur. Ancak, müzik dinledikten sonra iş performansının azaldığı kaydedilmiştir çünkü araştırma, çalışma ortamına uygun olmayan rahatlatıcı müzik kullanmıştır. Çalışma ortamının her daim rahatlatıcı değil, üretken olması gerekir. Ampirik veri sonuçları ile belirtildiği gibi, ani hatırlama seviyesi içedönükler ile dışadönükler arasında farklı olmamasına rağmen, müzik dinlemenin olumsuz bir dikkat dağıtıcılık kaynağı olmasından ötürü performans marjinal olarak düşmektedir çünkü müziğin eleştirel bilinci artırma potansiyelini karşılamamaktadır. Bir dizi

çalışma, rahatlatıcı müzik deneyimlerinin, bir sunumun hazırlanması gibi durumları içeren bilişsel stresin azalttığı öznel ve fizyolojik stres seviyelerini araştırmıştır. Buna ek olarak, bu araştırmada müzik dinlemenin iş performansına etkisi olduğu bulunmuştur, fakat araştırmaya dayanarak bir etkinin olduğunu ancak bunun olumsuz olduğunu kanıtlamıştır. Bu nedenle, müzik dinlemeden gerçekleştirilen iş performansı olumlu bulunmuştur. Bununla birlikte, önceki araştırma bulgularının çoğu, iş performansında müzik dinlemenin olumlu bir etkisi olduğunu göstermiştir. Bu nedenle, araştırma önerileri şu şekilde sıralanmıştır:

- Hızlı ritimli şarkılar kullanılmalı - hızlı ritimli müzikler monoton çalışma için yararlı bulunmuş ve çıktıdaki artışlar sıklıkla kaydedilmiştir.
- Bununla birlikte, araştırmacı araştırma için rahatlatıcı müzik kullanmıştır, bu nedenle müzik etkili olmamış olabilir ve hızlı ritim şarkılarının kullanımı iş performansını arttırmak için etkili olabilir. İnsanların çalışma paternleri müziğin ritmi ile değişebilir. Müzik insan zihnine etki eder ve bu çalışmada yavaş ritimli müziğin kullanılması, iş performansının ritmine doğrudan etki etmiş ve sonuçta rahatlatıcı müzik kullanımı nedeniyle düşük sonuçlar tespit edilmiştir. Çalışma ortamına veya çalışma alanına tam olarak uyan, ritim de yüksek veya müzik ritmi kadar hızlı olan hızlı ritim müziği kullanmak en iyisidir.
- Öncelikle, çalışanlarla görüşün - Çalışırken müzik çalınması gibi bir karar verilmeden önce, çalışanlarla görüşmek ve eylemi bu görüşmeden sonra uygulamak gerekir.
- Daha fazla müzik kullanın - Burada araştırmacı sadece birkaç müzik parçası kullanmış ve sıkıcı bir zihin yaratmasından ötürü etkili sonuç elde edememiştir. Çalışma ortamında çalmak için daha fazla müzik parçası kullanmak daha iyidir.
- Çalışanların tercihleri göz önüne alınmalıdır - Müzik dinletim olayı yürütülürken şarkı seçimi ve çalınacak müzik türü konularında çalışanların tercihlerine dikkate alınmalıdır.
- Müzik duruma göre değiştirilmelidir - Yönetim, durumlara göre müziği değiştirebilir. Örneğin: Yılbaşı dönemi / Noel müzikleri seçilebilir.

Yukarıdaki örneklerde, yönetim mevsimlere uygun farklı müzik türlerini kullanabilir.

2. Andersson, Kristensson, Wästlund ve Gustafsson'un (2012) yaptığı bir araştırmaya göre, müziğin tüketici davranışları üzerindeki etkisi, iki farklı perakende bağlamında düzenli çalışma saatleri boyunca ortaya konulmuştur. Tüketicilerle saha ortamında iki çalışma yapılmıştır (N = 550). Fon müziği çalındığı günlerde, davranışsal önlemler, tutumlar ve duygu durumlarıyla ilgili soruları yanıtlamak için tüketicilere başvurulmuştur. İki çalışmanın sonuçları müziğin tüketici davranışını etkilediğini ortaya koymuş, ancak perakende mağaza ve cinsiyet türünün de etkinin gücünü ve yönünü etkilediği bulunmuştur.

Bu çalışma müziğin keyif / uyanış, mağazada harcanan zaman ve para, yaklaşma / kaçınma davranışını ve cinsiyetin ılımlı bir rolü olup olmadığını belirlemeyi amaçlamıştır. Çalışma ayrıca, zevk ve uyarılmanın yaklaşım / kaçınma davranışını tahmin edip etmediğini araştırmıştır. Bağımlı değişkenler (farklılık, uyarılma, zaman ve gerçek harcama, genel yaklaşım davranışı ve alt ölçekleri; keyfi, zaman deneyimi, iletişim, satın alma deneyimi) ortalamalarında farklılıklar için Hipotezleri test etmek amacıyla çoklu regresyon analizi kullanılmıştır. Aşağıdaki bölüm, hipotezlerin her biri için bulguları sunmaktadır.

3. Dragicevic ve Rakidzija'ya (2012) göre pazarlama müdürü, müşterinin ihtiyaçlarını karşıladığından emin olmak için hizmet organizasyonları geliştirmelidir. Yeni fikirler ve geliştirilmiş hizmetler, hizmet sektöründe büyümeye doğru yol alınmasını sağlar. Seçmeleri gerektiğinde tüketiciler hoş bir atmosfer sunan ortamları tercih ederler. Belirli alışveriş koşullarında, atmosfer satın alma kararında ürünün kendisinden daha etkili olabilir ve tüketici davranışını doğrudan etkileyebilir. Ne yazık ki, pek çok hizmet kuruluşu, geleneksel "Dört P" nin personeli, müşteri hizmetlerini ve fiziki tesisleri kapsamadığı halde, ürün, yer (dağıtım), promosyon faaliyetleri ve fiyat içeren geleneksel "pazarlama karması" nın bazı kombinasyonlarına odaklanmaktadır. Makalenin amacı, hizmet kuruluşlarının kendilerini

rakiplerinden ayırmalarına ve hizmet sürecini değiştirerek belirli bir pazar segmentine yönelmelerine yardımcı olan, hizmet kuruluşlarında müziğin önemli bir fiziksel kanıt unsuru olduğunu kanıtlamaktır. Bu amaç doğrultusunda çalışmada birincil ve ikincil araştırmalar kullanılmıştır. Hizmet sektöründe 250 müşteri den oluşan örneklem kullanılarak çalışma Dubrovnik'te gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın sonuçları müziği, tüketicinin davranışını etkileyen fiziksel kanıtların önemli bir unsuru olarak göstermektedir.

Hizmet şirketlerinin fiziki ortamının başarılı bir şekilde tasarlanması için önemli olan ilke, atmosfer yaratmada önemli olan dış ve iç unsurları tanımdır. Genel bir izlenim yaratmak ve arzu edilen tüketici davranışına neden olmak için, bütünsel yaklaşımı uygulayan tüm fiziksel kanıt unsurlarının sinerjisinin sağlanması önemlidir. Dubrovnik'te gerçekleştirilen araştırmanın sonuçlarına göre, günlük yaşamda ve tüketici üzerinde müziğin çok önemli olduğu ve tüketicilerin sunulan hizmetlerin bir parçası olmayı beklediği doğrulanmıştır. Pazarlama yöneticileri, müşterilerin ihtiyaçlarını karşıladığından emin olmak için hizmet kuruluşlarını geliştirmelidir. Belirli alışveriş koşullarında, atmosfer satın alma kararında ürünün kendisinden daha etkili olabilmektedir. Dubrovnik'te yapılan araştırmaların sonucuna göre, müşterilerin yaşlarına göre müziğin benimsenmesinin gerekli olduğu açıktır. Müzik, müşterilerin dükkânda kalmasını sağlar ve hizmetleri beklerken olumsuz duyguları azaltır. Kötü müzik müşterileri daha az kalmalarına yol açar ve daha az harcama yapmaya yönlendirir. Tüketicilerin önemli bir kısmı, müzikle ilişkilendirilen ürünlere öncelik vermektedir. Müzik çoğunlukla mutluluk ve tatmin duyguları uyandırır. Kesin olarak, müziğin yarattığı duygusal tepkilerden dolayı, uygun müzik seçmek önemlidir. Müşterilerin bireysel tercihlerine özen gösterilmelidir. Günümüzün rekabetçi iş ortamında, Dubrovnik'teki hizmet şirketleri, fiziksel kanıtlardaki uyarıyı daha iyi kullanmalı ve hizmet yerlerini tanınabilir ve farklı hale getirmeli, aynı zamanda müşterilerin kendilerini evlerinde hissedecekleri bir ortam yaratmalıdır.

4. Harmonik, Troester, Pickwick ve Pelosi (2008) tarafından farklı müzik türlerinin bilişsel yetenekler üzerindeki etkileri üzerine yapılan araştırmada klasik müzik dinlemenin, öğrenmeye yönelik diğer müzik türlerine göre

yararlı olduğunu iddia eden Mozart Etkisi ortaya konulmaktadır. Bu çalışma, 18-50 yaşlarındaki 54 üniversite öğrencisini içeren iki deneyden oluşmaktadır. Deney 1'de, Mozart'a maruz kalan katılımcıların dinlediğini anlama testi üzerinde, rock müziğine veya sessizliğe maruz kalanlara göre anlamlı olarak daha yüksek puan alacağı varsayılmıştır. Deney 2'de, rock müzik dinlemenin, klasik müzikten ya da müzik dinlemeyen gruplardan daha düşük okuduğunu anlama testi puanları ile sonuçlanacağını varsayılmıştır. Anova testi, her iki deney için sonuçların anlamlı olmadığını göstermiştir.

5. Wong, Skoe, Russo, Dees ve Kraus (2007), müziğin tüm ortamlarda her yerde bulunduğunu ve son on yılda, bilişselliği geliştirmek için potansiyel bir araç haline geldiğini belirlemiştir. Bu çalışmada, sağlıklı yaşlı yetişkin grubunda müziğin kısa süreli hafıza performansı üzerindeki kolaylaştırıcı etkisinin araştırılması amaçlanmıştır. Çalışma daha önce kapsamlı nöropsikolojik testlerden geçirilmiş olan 67 sağlıklı, toplulukta yaşayan yaşlı yetişkin ile gerçekleştirilmiştir. Katılımcılar iki gruptan birine randomize olarak dağıtılmış ve onlara bir dizi olumlu ve olumsuz müzik klipleri sunulmuştur. Dinledikten sonra, kısa süreli hafıza performansı Wechsler Digit Span ve bilgisayarlı bir Spatial Span görevi kullanılarak test edilmiştir. Her bir görev için doğru ileri ve geri dizilerinden oluşan toplam puan hesaplanmıştır. Müzik dinledikten sonra Digit Span skorlarında 5 yıl önceye göre önemli bir iyileşme bulunmuştur. Hipotezinin tersine, müziğin, hem pozitif hem de negatif anlamda kısa süreli bellek üzerindeki bu kolaylaştırıcı etkisi ortaya çıkmıştır. Olumsuz müziğin olumlu müzik gibi aynı zevkli duyguları yankılayabildiği ve ön lob hipotezi göz önüne alındığında, pozitif müzik gibi kısa süreli hafızada aynı etkiyi yaratabildiği gösterilmiştir.
6. Lesiuk, 2005'te yaptığı çalışmada, müzik dinlemenin bilgisayar bilişim sistemleri geliştiricilerinin iş kalitesi ve zamanlı görev yürütmedeki üzerine etkisini ölçmüştür. Müziğin iş performansı üzerindeki etkileri, bu durumda yazılım tasarımında, olumlu durum etkisindeki artışlarla açıklanabilir. Dört farklı Kanadalı yazılım şirketinden 56 (erkek = 41, kadın = 15) geliştirici çalışmaya dahil edilmiştir. Veriler, katılımcıların gerçek çalışma ortamlarında beş hafta boyunca toplanmıştır. Sonuçlar, olumlu etkiyi ve iş kalitesinin müziksiz olarak en düşük seviyede olduğunu, zamanlı-görev müziğin

olmadığı zaman en uzun sürede gerçekleştirildiği ortaya koymuştur. Birebir cevaplar, müziğin pozitif ruh hali değişimi için dinlendiğini ve çalışırken tasarım üzerindeki algıyı artırdığını ortaya çıkarmıştır. Olumlu duygudurum değişikliği için müzik kullanımında bir öğrenme eğrisinin varlığına dair kanıt sağlanmıştır. Genel olarak, çalışma müzik ve işyeri etkileşimlerini aydınlatmayı amaçlayan bir modelin geliştirilmesine katkıda bulunmuş, örgütsel uygulama için veriler sağlamıştır.

7. Flint (2010) çalışmasında, müziğin farklı özelliklerinin, insan davranışları üzerinde ruh halinden dayanıklılığa büyük etkileri olduğu gösterilmiştir. Henüz belirlenemeyen şey, müziğin zamana göre hareket etmeyi veya ritimle senkronize olmayı sağlayarak hareket hızını nasıl etkilediğidir. Bu kavramı incelemek için, çalışmada 70 üniversite öğrencisinin hızlı, yavaş ve beyaz gürültü dinlerle iki görevi gerçekleştirmeleri ve merdiven çıkma hızları incelenmiştir. Buna ek olarak, müzik temposundaki farklılıkların, deneklerin bir el kısıkaçını kaç kez sıkacağını etkileyip etkilemeyeceği incelenmiştir. El kısıkaçı görevi için herhangi bir etki bulunmamasına rağmen, sonuçlar, hızlı tempolu durumda olanların, merdivenleri yavaş koşulanlardan önemli ölçüde daha hızlı yürüttüklerini göstermiştir. Ayrıca, deneklerin müziğin hayatlarını nasıl etkilediğini ve hızlı müzik koşullarında ne kadar hızlı yürüdüğünü bildirdiği miktar arasında da bir korelasyon bulunmuştur. Bu bulgular, işgücü, atletik eğitim, spor eğitimi ve fiziksel olarak zayıflatıcı hastalıkların rehabilitasyonu için anlamlıdır.
8. McNulty (2015) tezinde müziğin işyerindeki ruh hali üzerindeki etkisini çalışmıştır. Ruh hali veya etkileme, çalışma ortamında önemli bir özelliktir. Örneğin, olumlu etki, çalışanların memnuniyeti ile doğru orantılıdır, bu da daha fazla üretkenliğe ve daha fazla verimliliğe yol açar. Öte yandan, olumsuz etki, çalışan memnuniyeti ile ters orantılıdır. Kötü çalışan memnuniyeti, daha az üretkenliğe ve daha az verimliliğe yol açar. Çalışmanın amacı, müziğin, Art Street Café'deki çalışanların duygulanımı veya ruh hali üzerinde bir etkisi olup olmadığını görmektir. Klasik müziği (Ör: Beethoven, Piyano Konçertosu No. 4 3. mvt) ve müziksiz koşulları kullanarak, etkiye önemli bir değişiklik olup olmadığını tespit etmeye çalışılmıştır. Çalışmada, Genel Olumlu Duygu Genel Olumsuz Duygu ve Temel Olumlu Etki Ölçeği

ile ölçülen etkiler üzerinde hiçbir etki bulunmamıştır. Müziğin temel bir etkisi keşfedildi, ancak bu tahmin edilen hipotezin tersine, müziksiz koşullarda GPE'nin daha yüksek çıkmasıdır. Bununla birlikte, sonuçlar, müzik tercihinin bir duygudurum etkisi yarattığını öne süren önceki araştırmalarla tutarlıdır. Arka plan verilerine bakarak, katılımcılar klasik müzik için bir tercih ya da takdir belirtmemiştir. Müzik için bireysel tercihleri dikkate alan gelecekteki araştırmalar, işyerinde daha doğru bir değişime yol açabilir.

9. Young (2003), müziğin birçok farklı amaca hizmet edebileceğine işaret etmektedir. Bunlardan bazıları bireyin seviyesinde gerçekleşirken diğerleri sosyal hayatlarımızın ayrılmaz bir parçasıdır. Bireyler için, müzik duygusal ifadenin bir çıkışı görevi görebilir, ruh halini değiştirebilir, gevşemeyi kolaylaştırabilir, stimülasyon sağlayabilir ve bir rahatlık kaynağı olabilir. Müzik ayrıca tedavilerde kullanılabilir, eğlendirebilir, estetik bir keyif verebilir ve diğer sanatların etkisini artırabilir.

Bu dönem ödevi, müziğin insanlar üzerindeki çeşitli etkilerini ve kişinin bir görevi yerine getirirkenki performansına ilişkin müziğin olumlu veya olumsuz bir etkisi olup olmadığını incelemiştir. Müziklerin İnsan Üzerindeki Etkileri'nde bahsedilen genel eğilimlere dayanarak, bir görevin yerine getirilmesinde olumlu ya da olumsuz bir sonucun geçerli olup olmayacağını belirlemek için çok fazla değişken olduğunu iddia edilmiştir. Kesin olan tek şey müziğin insanlar üzerinde bir etkiye sahip olması ve sonuç olarak bir görevin gerçekleştirilmesinde de bu etkinin olduğudur. Genel olarak, yaptığı araştırma ve yaptığı test, müziğin görev performansı üzerinde olumlu bir etkisi olduğunu ima etmiştir.

10. White (2007), Logan İlköğretim Okulu dördüncü sınıftaki pek çok öğrencinin çok sayıda olumsuz davranış biçimi sergilediğini, öğrenmeye motive olmadığını ve görevleri yerine getirmediğini tespit etmiştir. Bu öğrencileri değiştirmek için, sınıfta fon müziği uygulamasına dayanan bir eylem araştırması çalışması yapılmıştır. Çalışmaya katılan on dördüncü sınıf öğrencisi vardır. Çalışma üç hafta boyunca yürütülmüştür.

Araştırmacı dört ana noktaya odaklanmıştır: fon müziği öğrenci motivasyonunu, olumlu davranışları, rahatlama ve görevleri yerine getirmede ne kadar etkilidir. Sonuçlar, genel olarak sınıfın projenin ana noktalarını karşıladığını göstermektedir. Logan İlköğretim Okulu'nda dördüncü sınıflarda fon müziği uygulamanın etkili bir araç olduğu kanıtlanmıştır.

Bir Columbia Üniversitesi yüksek lisans öğrencisi ve Logan İlköğretim Okulu'nda bir öğretmen tarafından dördüncü sınıflarda fon müziği uygulanması üzerine yapılan bu değerlendirme, fon müziğinin öğrenmeye yönelik motivasyonu artırmaya yardımcı olduğuna, görevlerin yerine getirilmesini sağladığına ve olumlu davranışlar ortaya çıkardığına yönelik detaylı bir etki analizi ortaya koymuştur. Sonuçlar, sınıftaki fon müziğinin sadece birey için değil, bir bütün olarak sınıf için de olumlu bir etkiye sahip olduğunu göstermektedir.

Bu araştırmada gelecekte ele alınabilecek tek zayıflık, öğrencilerin sınav puanlarını dikkate almak olacaktır. Fon müziğinin, öğrencinin görevleri yerine getirmesi, öğrenmeye yönelik motivasyonlarını artırması ve olumlu davranış kalıplarına sahip olması açısından çok etkili olduğu düşüncesi, test puanlarının yükselip yükselmediğini görmek açısından önemlidir.

11. Milliman (1986) makalesinin konuyla ilgili sınırlı literatürü eleştirel bir şekilde gözden geçireceğini ve fon müziğinin restoran müşterilerinin davranışları üzerindeki etkisini inceleyen ampirik bir çalışma sunacağını belirtmiştir. Müziksel tempo değişimlerinin satın almaları, kalış sürelerini ve incelenen diğer değişkenleri önemli ölçüde etkileyebileceği bulunmuştur.

Bu makalenin amacı, bu tür araştırmaları tamamen farklı bir çevreye yaymaktır. Dallas / Fort Worth, Teksas bölgesindeki orta ölçekli bir restoranın sahibi / yöneticisi, fon müziğinin müşterileri üzerindeki olası etkilerini araştırmak için bir deneye sponsor olmayı kabul etmiştir. Gözlemlere dayanarak, restoranın kalitesi yüksek, cazip bir şekilde dekore edilmiş, ortalamanın üzerinde ve orta-üst gelir grubundaki orta yaşlı insanlara hitap eden nitelikte olduğu kaydedilmiştir. Her akşam restoran kalabalıktır, ancak, cuma ve cumartesi geceleri, kapasitenin ötesine dolarak, oturacak yer için 30-60 dakika kadar beklemek gerekmektedir. Yönetimin müşteri

analizine göre, müşterilerin çoğunun 4-5 kişilik küçük gruplar halinde geldiği, yüzde 77'si alkollü içki içtiği belirtilmiştir. Alkollü içecekler, oturmayı bekleyen müşterilere servis edilmemektedir.

12. Umuzdaş (2014) çalışmasında, çalışma türü, çalışma sırasında dinlenen müzik türü ve niteliği ile eğitim düzeyi arasındaki ilişkiyi incelemeyi amaçlamıştır. Araştırmanın katılımcıları, çalışırken müzik dinleyen farklı yaş gruplarında 481 öğrencidir. Araştırmanın verileri anketi yöntemi ile toplanmıştır. Frekans, yüzde ve chi-kare testleri kullanılmıştır. Çalışma verileri, Türk pop müziğinin en çok dinlenen müzik türü olduğunu ve öğrencilerin çoğunlukla sosyal derslere çalışırken müzik dinlemeye eğilimli olduklarını göstermektedir.

Giriş bölümünde belirtildiği gibi, literatürdeki çalışmaların sonuçları, öğrenme sürecinde kullanım için müzik uygunluğunu tartışmış ve çelişkili sonuçlar ortaya koymuştur. Bu sonuçları yorumlamak için dinlenen müziğin özelliklerinin bir değişken olarak belirlenmesi gerekir. Müziğin sözlerinin olup olmaması bu çalışmanın katılımcıları açısından çalışma türü ile ilgili değildir.

Sözleri olan müziğin olumlu ya da olumsuz etkilerini okuma ve anlama becerisine göre değerlendirebilmek için bir çalışmaya ihtiyaç vardır. Belirli bir grupla yapılan bir deney, genel bir sonuca yol açmayabilir çünkü müzikal yaşam, beceri, müzikal yetenek eğitimi gibi bu durumu etkileyen değişkenler vardır. Araştırmanın ilgili bulgusunda herhangi bir ilişki olmadığı göz önüne alındığında, öğrencilerin sayısal dersler çalışırken sözlü ya da sözlük müzik dinlediklerini belirlemek mümkün değildir. Sonuç olarak, çalışırken müzik dinleyen öğrenciler, çalışmanın türüne göre müzik türünü seçmemektedir.

Öğrencilerin dinledikleri müzik türü ile eğitim düzeyleri arasında anlamlı bir ilişki bulunmuştur. Buna göre, öğrencilerin çalışırken dinlemeyi tercih ettikleri müzik türü, eğitim seviyelerine göre değişmektedir. Öğrencilerin eğitim düzeyleri yükseldikçe daha çok Türk klasik müziğini ve klasik müziği dinlemeyi tercih etmektedir, diğer taraftan ise eğitim seviyesi düştükçe rock ve rap müzik tercih edilmektedir. Yüksek eğitim seviyesine sahip olan öğrenciler daha az rock ve rap müzik dinleme

eğilimindedir. Rock ve rap, hızlı tempolu ve yüksek sesle dinlenen müzik türleridir. Daha yüksek eğitim düzeyine sahip öğrenciler, yaşları gereği bu müzik türlerini dinlerken, algıda da zorlanabilirler. Alternatif olarak, bu müzik türlerini günlük yaşamlarında dinlemeyi tercih edebilirler, benzer şekilde, eğitim seviyesinin yükselmesi, Türk klasik müziğini ve klasik müzik dinlemenin eğilimi genel bir tercih ile ilişkili olabilir. Öte yandan, öğrenciler bu müzik türlerinin algıyı etkilediğini ve sakin ve oldukça basit yapılarıyla olumlu bir şekilde öğrenebildiklerini düşünüyor olabilirler.

Önceki çalışmaları incelediğimizde, çoğunluğun satışları arttırmak ve alışveriş için daha fazla zaman harcama alınılmasında müzik dinlemenin müşteriler üzerindeki etkisine odaklandığı karşımıza çıkmıştır. Diğer çalışmalar ise, çocukların davranışlarında ve saldırganlığın azalmasında ya da toplumla kaynaşma yeteneği üzerinde müzik dinlemenin etkisine odaklanmıştır. Ayrıca, müzik dinlemenin çalışanların davranışları ve üretkenliği üzerindeki etkisini tartışan çalışmalardan bazıları, üst düzey yönetimlerin müziğin üretkenliği artırmadaki önemine inandıklarını ortaya koymuştur. Dahası, müziğin Arap ülkelerindeki davranış ve verimlilik üzerindeki etkisini araştıran araştırmalar bulmak çok zordur.

13. Rentfrow ve Gosling (2011), hipotezlerini test etmek için bir başlangıç noktası olarak araştırmalarının yapısını tanımlamak amacıyla müzik türü tercihlerini haritalamayı hedeflemişlerdir. Üç ABD örneğinde 14 geniş müzik türü için tercihlerdeki bireysel farklılıkları incelemişlerdir. Üç çalışmanın sonuçları, yansıtıcı ve karmaşık (klasik, caz, folk ve blues türlerini içeren), yoğun ve isyankar (rock, alternatif, ağır metal), iyimser ve geleneksel (country, pop, soundtrack, dini) ve enerjik ve ritmik (rap, soul, elektronik) olmak üzere dört farklı müzik tercih faktörlerinde toplanmıştır.
14. Hevner'ın (1935) izole akorları veya modifiye edilmiş müzikleri dinlemenin orijinal olarak tasarlandığı gibi müzik dinlemekle aynı şey olmadığını ve bunun genellikle bir bütün olarak ifade edilecek ve yorumlanacak müzikal öğelerden oluşan bir birikimi içerdiğini belirtmektedir.

Müzik tercihlerini değerlendirmek için ekolojik olarak geçerli olan bir yöntem, gerçek müzik parçalarının ses kayıtlarını sunmak olacaktır. Gerçekten de, gerçek müziğin alıntılarında duyuşsal tepkilerin ölçülmesi, birtakım avantajlara sahiptir. Bir deney için üretilen müziğin aksine, otantik müziğin kullanılmasının bir avantajı, bunun insanların günlük yaşamlarında karşılaştıkları müziği temsil etme olasılığının daha yüksek olmasıdır. Bir diğer önemli avantaj, her müzik parçasının bir dizi müziksel nitelikte kodlanabilmesidir. Örneğin, her parça tempo, enstrümantasyon ve ses yüksekliği gibi neşe, öfke ve hüznün gibi psikolojik özelliklerin yanı sıra müziğe özgü özelliklerde kodlanabilir. Dahası, müzikal alıntılarının kullanılması, türlere dayalı ölçütlerle ilişkili problemlerin birçoğunun üstesinden gelir, çünkü alıntılar türlerden çok daha spesifiktir ve katılımcıların müzikal bir alıntıya beğenme derecelerini belirtmek için tür kategorileri hakkında bilgi sahibi olmaları gerekmez. Dolayısıyla, öyle görülüyor ki müzikal alıntılar için tercihlerin, hem dışsal hem de içsel müzik özelliklerini yakalayan müzik tercihlerinin zengin ve ekolojik olarak geçerli bir temsilini sağlayacaktır.

15. Bununla birlikte, 6 yaşına gelindiğinde, çocukların duydukları müziğin mutlu ve hüzünlü karakterini yöneten kuralların tam bilgisini göstermeleri dikkat çekicidir. Bu yetenek, ömür boyu genel olarak değişmeden kalacaktır. Duygusal müzik yargılamalarının incelenmesi, genç dinleyicilerin işin içine dolaylı olarak getirdiği müzik bilgisi ilkelerini ortaya çıkarmanın güçlü bir aracı olarak ortaya çıkmaktadır. Bu nedenle, duygusal kararlar, müzik becerilerinin gelişimini, aynı / farklı ayrımcılık yargıları gibi daha geleneksel olmayan etkili ölçütlerden daha fazla araştırmak için yeni ve daha umut verici bir yol sunabilir (Dalla Bella, Peretz, Rousseau, & Gosselin, 2001).

16. Bu sonuçlar müziğin, çoğu genç insanın yaşamında merkezi bir öneme sahip olduğunu, sosyal ve duygusal ve bilişsel ihtiyaçları karşıladığını doğrulamaktadır. Müziğin her yaş seviyesinde okul müfredatındaki yeri ve değeri hakkında çok az şüphe vardır, ancak sonuçlarımız ortaokul müziğinin özel problemleri hakkında daha ayrıntılı bilgiler sunmaktadır. Pek çok gencin hayatında ve kimliğinde müziğin merkezi önemi, sınıfın içinde değil, dışarıda geliyor gibi görünmektedir. Sonuçlar, girişte anlatılan verilerle örtüşmektedir, bu da okul müziğinin birçok öğrencinin ihtiyaçları ile ilgili

olmadığını göstermektedir. Bu, bir enstrümanı öğrenmeye başladıklarını ve daha sonra pes etmelerinin yanı sıra, klasik müzik hakkında genel olarak olumsuz bir görüşe sahip olduğunu belirten katılımcılarımızın oranının yüksek olmasıyla görülmektedir (North, Hargreaves, & O'Neill, 2000).

17. Müzik terapisi, duygusal bozukluklardan ziyade davranış ve gelişimsel bozukluklar üzerinde daha olumlu bir etkiye sahiptir. Porter ve ark. (2012) daha fazla seans verildiğinde müzik terapisi etkilerinin daha kalıcı olduğunu göstermiştir. Müzik terapisi, dahil edilen tüm çalışmalarda en büyük etki büyüklüğünü göstermeye devam etmiştir. Birey kavramını, sosyal becerileri, gelişimi ve problem davranışlarını içeren çocukların davranışlarına yönelik ölçütler değerlendirilmiş, açık davranışların öznel deneyimlere göre daha kolay tedavi edildiğini göstermiştir. Bu ölçütün öznel doğası gereği, meta-analizde hata miktarı artırılmış olabilir.
18. Öte yandan, örgütlerde müzik çalınmasını destekleyenler, insanın bilişsel sürecinin daha çabuk tepki gösterdiğine dair bilimsel birçok kanıt ortaya koymakta ve, eleştirel düşünme, fiziksel ve öznel stres düzeylerinin azalması, sözlü veya yazılı sunum yeteneklerinin gelişmesi gibi etkileri vurgulamaktadır (Harlow & Stagner, 1933).
19. Bu çalışmanın sonucu, çalışanların müzik dinledikleri ve müzik dinlemedikleri zaman performanslarının önemli ölçüde farklı olduğunu ortaya koymaktadır. Fon müziği farklı zamanlarda farklı türde bir müzik ile desteklenmiş ve performans ölçümleri kaydedilmiştir, çalışma fon müziğinin organizasyondaki duruma göre değiştirilmesini önermektedir (Lesiuk, 2005, p. 173).
20. Bu çalışma, müziğin Sri Lanka'daki hazır giyim sanayi firmalarının çalışanlarının performansına etkisini incelemeyi amaçlamıştır. Hipotez, iş performansını etkileyen müziğin sınıflandırılması temel amacını yerine getirmek için geliştirilmiştir. Bu çalışmanın örnekleme giysi fabrikasında çalışan 64 makine operatörünün 50 tanesinin seçilmesiyle oluşturulmuş ve veriler aynı örnekleme için iyi yapılandırılmış bir anketi müzik dinlemeden önceki ve sonraki iki kez dağıtmak suretiyle toplanmıştır. Bu amaçla, bu örnekleme iki hafta boyunca rahatlatıcı müzik dinlemiştir.

Diğer taraftan, bu çalışma müzik dinlemenin iş performansı üzerinde önemli bir etkisinin olduğunu göstermektedir. Ancak, müzik dinledikten sonra iş performansının düştüğünü kaydetmiştir çünkü seçilen müziğin çalışma ortamı için uygun olmadığı, çalışma ortamının her zaman rahatlatıcı değil, üretken olmanın gerekliliği ortaya çıkmıştır (Padmasiri & Dhammika, 2014, p. 119).

Bu nedenle, bu araştırmanın önemi, farklı müzik türlerini (neşeli, üzgün, dini, vb.) dinlediklerinde müziğin Libya'daki Trablus şehrindeki çalışanların ve müzik enstitüsü öğrencilerinin davranışları ve üretkenliği üzerindeki etkisini araştırması gerçeğinden kaynaklanmaktadır.

2.2. KURAMSAL ARKA PLAN

Müzik, dünyanın dilidir ve bireyler, toplumların ve dinlerin kültürünü ifade eden müzikler de dahil olmak üzere neşeli ve hüzünlü olanları duymak herkesi etkiler. Birçok farklı müzik türü vardır ve psikolojinin birçok etkisi diğer bilimlerle birlikte bu konuda hem fikirdir. Bireyin davranışında müzik etkili bir faktördür. Bu bölümde, tüm alandaki topluma hizmet eden müziğin tanımı, türleri, etkileri ve olumlu etkileri anlatılmaktadır.

2.2.1. Müzik Nedir?

Müzik nedir? Bu sorunun cevabı, sorunun doğası gereği çok karmaşık ve komplekstir. Müziğin kökleri insan davranışında yatar ve insan davranışının kendisi biyoloji çalışmasının bir parçasıdır. Dolayısıyla, insan davranışları biyolojiden kaynaklanıyorsa ve davranış doğrudan müzikle ilgili ise o zaman başka bir soru sorabiliriz; müzik ve biyoloji arasındaki ilişki nedir? İnsanlar müziği yaratır ve sonra bu yaratımdan buna göre tepkiler geliştirir (Back, 1995, p. 46).

Böylece, yukarıda bahsedilen soruların cevabı olarak müzik insanların keyif almasının bir yoludur ve insanlar müzik dinlediklerinde rahat ve iyi hissetmektedirler (Back 1996). Müziğin daha geniş tanımı, hayatımızın bir parçası olan duyguları, hisleri, inançları, deneyimleri ve duyguları yaratan kişisel bağlarımızla ilgilidir (Kosta, Song, Fazekas, & Sandler, 2013, p. 318).

2.3. Müzik Türleri

Dünyada farklı müzik türleri vardır ve zamana ve teknik gelişime göre değiştiği için ülkeden ülkeye türler değişir. Uluslararası düzeyde tanınmış ve sınıflandırılmış 20'den fazla müzik türünün vardır ve bu farklı türler bireylerin davranışları üzerinde büyük rol oynamaktadır. Bu müzik türlerinden bazıları, bu çalışma için örneklem olarak seçilen Trablus Libya Sanat Enstitüsü Enstitüsü'nde gözden geçirilecektir.

2.3.1. Klasik Müzik

Tanım olarak klasik müzik basittir ama basit şeyleri basit biçimlerinde değerlendirmek kolay ama çok yanıltıcıdır. Opera salonlarında klasik performanslar yapılmaktadır, klasik radyo ya da bazı konser salonlarında icra edilen müzikler klasik müzik olarak kabul edilebilmektedir (Thompson, Schellenberg, & Husain, 2001) Bu kategorinin diğer şekli, bazen bu günlerde bulabildiğimiz klasik kayıtlardır. Geleneksel nefesli sazların ve geleneksel dizelerin kullanımı geleneksel müzikte çalınır ve bunlar çok yaygın geleneksel müzik enstrümanlarıdır (A. M. Isen, 1987) Bunlar klasik müziğe bağlandığımız en yaygın anlamlardır. Günümüzde caz müziklerinde de duyduğumuz başka metal enstrümanlar da vardır. Perküsyon bulunur ama tüm dünyada bu türde yaygın değildir. Bu müzikte istikrar yoktur, davul örneğin, caz ve pop müzikte olduğu gibi klasik müziğin orijinalinde bulubmamaktadır (Schmidt, 2005).

Elektrogitar, saksofon ve synthesizer gibi orijinal olarak pop müzik yapmak için kullanılan özel müzik aletleri bu türde kullanılmı. Saf ve orijinal şarkı, geleneksel olmayandan çok farklıdır. Onun ışıltılı ritmi, rezonansı, zenginliği, pürüzsüzlüğü, her daim yumuşak ve kendine özgü bir sesi vardır. Buna karşılık, müzikal dramada kullanıldığında, aktörler yüksek perdede kullanırla ve daha çekici ve zevkli hale getirmek burada amaç değildi (Toiviainen, Luck, & Thompson, 2010, p. 59).

Müzikal drama dünyanın birçok yerinde çok popülerdir, ancak klasik radyo söz konusu olduğunda, ses serttir ve seyirci radyodaki müzikal dramaları dinlemeyi tercih etmez (Li, Ogihara, & Li, 2003) Klasik müziğin kendine özgü özelliklerinden, başka bir müzik türünde bulunamayan özellik ve zenginliği, örneğin, herhangi bir stüdyonun mikrofonunda hiç bir zaman fısıldanamayacak ya da asla kopyalanmayacak olmasıdır (Schuller, Hage, Schuller, & Rigoll, 2010). Klasik müzik her zaman ve sadece opera salonunda, oda müziği ve senfoni şeklinde dinleyebilecek bir sanat şarkısı olarak kalacaktır.

Sözlükler klasik müzik kelimesi için eski, klasik müziği kullanmaktadır. Klasiğin kendisinin, sadece bu geleneksel müzik için icat edilen ona bağlı özel bir anlamı

vardır (Wieczorkowska, 2005) Yürürken dinlediğimiz elektronik ve diğer ortaçağ ritimleri ve tonları klasik müzik ile aynı değildir.

Sadece klasik müzikte bulunan müziksiz çok seslidik durumu derin bir anlam ve duyguya sahiptir (Sandow, 2007)

2.3.2. Rock'n Roll

Rock müziğin popülaritesi sadece gençlerde hüküm sürmektedir, seçkinler, sanatçılar ya da yaşlı insanlarına yönelik özel bir müzik türü değildir. Rock müzik, seks dışında, başka hiçbir müzik türünün olmadığı kadar gençleri kapsamaktadır (Gleason, 1972, p. 134). Bu müzikte kullanılan şiir türü gençler için neredeyse gerçektir ki sözlerin gerçekten gerçekleştiğini hissederek dinlerler. Bu müzik, onları, yaşlılardan farklı ve bazen de topluma karşı olan ve davranışlarında saldırganlık ve şiddet yaratan bu tür faaliyetlerde kendilerini şımarttıkları bir zincir gibi birbirine bağlamaktadır (Shumway, 1992, p. 121).

İlk olarak ortaya çıkmasının ardından yüzyılın büyük bir kısmında rockın sosyal etkisinin farkına varılamamış ve kendi izleyicilerinden oluşan gruba ulaşmıştır. Bununla birlikte, bu melodik tip ve üslup her zaman iyi bilinen müziğin nasıl olacağını ve ayrıca sosyal normların ve inançların çalıştığı yolu rotayı değiştirmiştir (Juslin & Sloboda, 2001) Yaygın müzik, bir tarafta tiyatro melodileriyle sınırlı olan, sınırlı ölçüde bir yayılmayı içeriyordu, diğer tarafta ise müzik lobisinden ve vodvilden gelen tuhaf şeyler vardı. Tin Pan Alley melodisinden ve Hollywood'un süper hitlerinden alabileceğimiz birçok örnek vardır (Casey et al., 2008, p. 667).

Temel rock hareketlerinin kayıtlarının görüldüğü noktada, baskın müzik bir dizi ve çeşitli sosyal çerçeve aracılığıyla dönüştü. Bu yeni müzik türünün kaynağı Afrikalı ve Amerikalı olmak üzere iki farklı kıtada müzisyen tarafından geliştirildi. Bu müzisyenler Amerikanın kuzey bölgesinden diğer bölgelere göç etti. Chicago bu blues ve ritim müziği için yeni bir yer haline geldi ve bu müziği bir Afro-Amerikan müziği olarak yaymaya devam etti (DiMaggio & Peterson, pp. 38-55).

Bu rock and roll terimin mucidi bir radyo istasyonunda bir disk jokey (DJ) olan Alan Freed'dir. Bir keresinde Cleveland'da bir yerel müzik mağazasını ziyaret eder ve aniden bu müziği keşfeder. Elvis Presley daha sonra bu rock'n roll tarzı müziği Sun Records için yapmaya başlar. Presley bu rock'n roll şarkılarını kaydettiğinde, diğer beyaz müzik sanatçısı rock müzisyenlerindeki eksiklikleri ve duyguları da ortaya çıkarır (CHANDLER, 1985) Spencer'a göre Presley, bu enstrümantal müzik türü aracılığıyla beyaz toplumda cinsel baştan çıkarıcı ilk kişiydi. O zaman bu süreç bilinmeyen ve fark edilemeyen bir süreçti, ancak beyaz toplum daha sonra bu baştan çıkarmaya ve cinselliğe daha fazla ilgi göstermeye başladı.

Beyaz toplumdaki siyahların cinselliklerine karşı tutum ve kabul edilebilirlik bu rock'n roll müziği ile artmıştır. Presley, bu dönüşüm için birçok beyaz genç ve diğer gençlerin, çoğu insan için henüz bilinmeyen, müziği ve diğer sahne performanslarıyla simge haline gelmiştir (Knight & Rickard, 2001) Presley performansları ve rock'n roll müziği aracılığıyla, beyaz toplumda bir bütün olarak birçok değişikliğe neden olan çok fazla uyarım yaratmıştır. Presley genç pop yıldızı olarak yeni pop çağının idolü olmuştur. Rock'n roll müziğinin yükselişini ve diğer yönlerini büyük ölçüde konuştuğumuzda, bu yeni teknolojik ilerlemenin önemi, toplumdaki büyük gençlik grubu üzerinde güçlü bir etkiye sahip olan imgenin ve diyagramın dikkate değer çabaları ile çelişmemektedir (Thompson et al., 2001, pp. 248-251).

Presley, başlangıçta ABD'deki izleyicilerden oluşan bir grupla TV aracılığıyla temas kurdu. Elbette, ABD dışından gelen gençler için, kendisini temelde "araya giren" ünlü bir yıldız olarak tanıttı. Canlı performanslar yerine TV performansı ve bunun sonucunda çıkan filmler, dünya çapında pek çok yeni deneyimle karşılaştığı bu yolda geçtiği basamaklardır. ABD ordusunda görevli iken Almanya'da verdiği konser dışında Elvis hiçbir zaman ABD dışında konser vermedi.

Dahası, Elvis'in televizyonda ve diğer canlı performanslarda gösterdiği performanslar ve yükselen imajı, genç hayranlar için giderek artan bir sorun olarak toplum ve ebeveynler arasında paniğe ve birçok ciddi soruna neden oldu (Bennett, 2001).

2.3.3. Caz Müziği

Caz müziği, iki müzik kültürünün, ortak noktalarının ve ortak biçimlerinin müzik biçimiyle bir araya gelerek birleşimidir. Ortak alanlar keşfedilmiş, çalışılmış ve daha sonra caz müziği formunda uygulanmıştır. Caz müziği ile ilgili büyüleyici olan şey onun birleşimidir (Kim et al., 2010). Caz, müziğin genelleştirilmesi ve genel toplum hakkında birçok inisiyatif anlamaya yardımcı olur. Bu türde, Afrika ve Avrupa toplulukları arasındaki benzerlik ve diğer tavırları, inançları, uygulamaları ve diğer ortak şeyleri bulabiliriz.

Birincisi, toplumda ve kültüründe büyük ölçekte müzik çevrelerindeki faaliyetleri ilişkilendirir ve bütünleştirir. İnsanların beklentilerine göre, müzik günlük yaşantılarıyla bütünleşen ve hayatlarına yerleştirilen bir şeydir. İnsanların müzikle olan bu birliktelikleri, günlük yaşam aktivitelerinde ve duygularında dokunun ve konumunun bir sonucudur. Müziğin ilişkilendirilmesi kültürden kültüre ve insandan insana bağlamsal olarak değişir, ancak özellikle kültürlerarası entegrasyon üzerinde müzik çok önemli bir rol oynar (Yang & Chen, 2012, p. 40).

Müziğin bir toplumda yerine getirdiği görev basitçe çeşitli parçalara ayrılır. Müzik ve müzik stilleri türleri her toplumda aynı şekilde çalışır ve kapasiteler özellikle melodik veya yaratıcıdır (Hu & Downie, 2010, p. 159). Müzik çalışmaları çeşitli biçimlerde sınıflandırılabilir; örneğin, estetik zevk, doğada sembolik ve eğlence amaçlı, iletişim, doğada fiziksel olan tepki, uyuma zorlanma ve toplumdaki standartlar, sosyal geçerlilik kurumları ve dini, ilerleme ve güç gösterisi gibi törenler, ve kültürel, duygusal, ahlaki ve toplumun büyük birleşimine ilerleme.

Afrika müziği melodisel olarak tanıdık ve güzeldir, çünkü başka birçok kültürün melodisel olarak müzikte sahip olduğu özel egzotik ve anlamlı müzik sesleri yoktur. Afrika'nın melodide duyduğumuzda kendine ait farklılığı yoksa "Batı Sanat Müziği'nin temeli olan diyatonik düzen" müziğine mükemmel bir şekilde uygundur (Onovwerosuoke & Kristin, 2007, p. 2).

Avrupa halk müziği de Afrika müziğine çok benzer. Afrika kadar tanıdık olduğunu söyleyemeyiz ama iki müzik arasında çok benzerlikler vardır. Bu benzerlikler iki

ülke kültürleri arasında bir köprü oluşturur ve iki kültürde bulunan ortak alanlar, hem ülkeler hem de toplumları ve kültürler arası noktaları etkilemek için daha fazla şans yaratır (Sublette, 2007, p. 271). Kültürlerarası olaylar ve etkiler tek taraflı olmaz, toplumlar arasındaki değişimlere ve bu toplumsal bütünleşmelere iki taraflı tepkiler geliştirilir ve Fusion müziği adı verilen müzik ortaya çıkar (Adorno, 1976).

Bazı Afrika bileşenleri ve bazı Avrupa bileşenleri, her iki toplumun bileşenleri ışığında ortak bir fikir bulma, ilişkilendirme ve başka bir müzik oluşturma noktasında bir araya gelir. Simülasyonlar her durumda yetersizdir. Günümüzde, aletler, televizyon, radyo, internet ve kayıt gibi sınırsız ortamda, bu özel aygıtlar olmadan, sosyal bağlantı için farklı bir yöntem olmaksızın, iki toplumun topografik olarak yakın olması ve birbirinin müziğini tecrübe etmesi doğaldır (Randel, 1999, p. 680).

Afrika'da silindirik bir davul çok yaygındır; canlı performans sanatçıları davulun yanında oturur ve parmaklarıyla onu çalar sonra da keskin sesler çıkarmak için el kenarlarını kullanırlar. Davul bazı hayvanların derilerinden yapılmaktadır (Furnham & Bradley, 1997, p. 445). Diğer sanatçının, dizleri ve bacakları arasında tuttuğu başka bir enstrüman vardır ve daha sonra aynı ritimle bu enstrümandan kendi özel sesini çıkarır. Bu grubun üçüncü sanatçısı yaylı bir enstrümana sahiptir, yere oturur şekilde parmağının yardımıyla enstrümanını çalar ve bu ses bir su kabı sesini andırır (Beer, 2007, p. 846). Diğer davul iki tel yardımı ile calabash şeklinde yapılmış ve söğütözü gibi ses çıkarmaktadır. Bu grup performansında, birçok ses farklı bir zaman aralığına çalınır ve her sesin enstrümanı ile tam bir bütünlük içindedir (Brennan & Stevens, 2002, p. 301). Bu performansa baktığımızda, melodi zihinde saf biçiminde bir fotoğraf türünün görüntüsü gibi hissettirmektedir. Bu yerel sanatçılar, yerel törenleri ve yerel müziklerini, bazı törenlerde veya diğer etkinliklerde kısa performanslarla icra ederler.

Bu performanslar, performanslara kitlesel danslar biçiminde katılan dinleyicileri de içerir. Bu sanatçıların etrafında beş yüz kişiden fazla kişi olur ve ayaklarını vurarak ve bazıları sadece hareket ederek bu tür aktivitelerle rahatlamış olurlar.

2.3.4. Hip-Hop Müziği

Hip-hop müziğinin tarihi çok yenidir ve başlangıcından bu yana, büyümesi ve popülaritesi konusunda birçok engelle karşılaşmıştır. En başlarda, bu müzik siyahi gençlerle başlamış ve siyahi gençlerin, enerjilerini artırmak amacıyla normal partilerinde ve eğlencelerinde kullanılan bir tür olmuştur (Ransdell & Gilroy, 2001, p. 141).

Hip-hop müziği, bu müziğin ritminin çok ağır olduğu ve doğada diğer müzikal Jamaik ritimlere benzemeyen rap müziği olarak da bilinir. Bu durum rap ve diğer reggae müziği arasındaki farkları doğası gereği gerçek anlamda yaratır. Yine de, rap ve reggae müziklerinin üretim sürecine baktığımızda, üretim süreçlerinde aynı şeyleri paylaştıkları görülmektedir (Kiger, 1989, p. 31). Müzisyenler ve sanatçılar rap dizelerini alıp kaydederler ve daha sonra müziklerini bu dizelere göre yaparlar.

Bu parçaların içeriği ve bağlamı da doğası gereği çok çeşitlidir. Örneğin, şekli durumdan duruma göre değişen çeşitli türden parçalar vardır. Bunlar, övünmek için, hakaret etmek için, haberleşme ve mesaj vermek için kullanılan şekilde olabilmektedir (Whitman, 2003, pp. 135-138).

İki tip müzik arasında birçok benzerlik vardır, örneğin, reggae müziğin kökeni kültürel kodlardan beslenmekte ve rap müziğin orijinal kökleri Amerika'nın kuzeyindeki büyük şehirlerin orta ve alt orta sınıfının deneyiminden kaynaklanmaktadır (Lesiuk, 2005, p. 176). 1980'lerde rap müziği, Amerika'nın kuzeyindeki fakir genç takipçileriyle pek çok başarıya imza atmıştır. Aynı şekilde reggae, 10 yıl önce Jamaika'da yaşayan gençler yoluyla benzer başarılar elde etmiştir.

Kökenleri, kişilerin içinde hissettiği ve bir gruptaki mahallede gurur hissi veren bir etkiye sahiptir. Reggae müziği, daha sonra, tüm dünya çapında dikkat çekmiş ve küresel olarak takipçi edinmiştir (van Meel & Vos, 2001). Dinleyicilerin kişiliğindeki gurur ve değişim duygusu, müziğe dönüşen ve müziğin tavırlarını nasıl değiştirdiği ve kendilerini nasıl ilişkilendirebilecekleri konusunda görüşlerini değiştiren kişilerde doğrudan görülmektedir. Her iki tür de, bu nedenle, müzik ritimleri ve sözleriyle birçok benzer şeyi kazanır ve bu hisleri kişilerin içinde hissettirmeleriyle birçok ortak yönü paylaşmaktadır. Hip hop aynı zamanda rap sanatçıları tarafından da icra edilebilmektedir (D'Abate, 2005). Hip-hop ve rap

müziği, şehir ortamından çok gettolarda dinlenmektedir. New York'un Güney Bronx bölgesi rap müziği için popüler olmaya başlamıştır. Bu şehir, İspanyol gettoları ile meşhurdur.

1930'a kadar, dışarıdan gelen Batı Hint nüfusu, bu şehrin genel nüfusunun dördüncü bileşeni olmuştur. Dahası, bu Bronx şehrinin diğer sakinleri, Küba, Karayip adaları, Porto Riko gibi adaların göçmenleri veya bu bölgeye yerleşmiş İspanyolca konuşan ilk göçmenlerdir. Küba halkı 1930-1940'lar arası Bronx şehrine yerleşmeye başlamıştır. Porto Riko halkı, diğer şehirlerde de yaşamaya başlamış, ki bu da New York şehrinin en yoksul ekonomisi ve refahıyla sonuçlanmıştır (Cassidy ve MacDonald, 2007). Müreffeh ve fakir şehir olmama durumu, on yılın sonunda çok artmış ve New York ve çevresindeki tüm bölgeler en zorlu ve en fakir bölgeler haline gelmiştir.

Günümüzde müzik endüstrisi, müzik türlerinden rap müziğine önemli bir değer vermektedir. Pek çok platin ve diğer albümlerin rap ritimlerinin kaydı olduğu bu tür müzik altında devam eden birçok mega proje vardır ve canlı ve ses, video, televizyon, radyo ve internet üzerinden gerçekleşen diğer medya performansları gerçekleştirilmektedir (Huron, 2000, s. 83). Rap müziğinin popülaritesi aynı olmasa da, bu müziğin ve büyümenin gelişiminde hiçbir farkı yoktur. Bütün bu literatürden sonra rap müziği hakkında bir fikrimiz oluşmuştur ve bu müzik tarzını net olarak anlayabiliriz. Rap müzik, saf haliyle 1979'da, Gangs Rapper's Delight of Sugar'ın 40 süper hit şarkısıyla ünlü olmaya başlamıştır.

Bu popülerlik, bu tür müzik için çok önemli bir başarı olmak için yeterli değildi ve daha sonra 1984 yılında Run DMC'nin kayıt koleksiyonu rap müziği insanların gözünde çok ünlü bir tür haline getirmiştir. Rap müziğinin önceki tüm rekorlarını kıran kayıt, 1985'te King of Rock ile gerçekleşir. Bu albüm bir milyondan fazla kopya sattı. Bu sayı, rap müziği tarihinde, sanatçıların ve müzisyenlerin daha fazla çalışmasını ve takipçilerinin ve hayranlarının üzerinde daha fazla etkiye ve etkiye sahip yeni bir müzik türü oluşturmasına yardımcı olan ikinci büyük başarıydı (Davis, 2010, p. 8).

2.3.5. Arap ve Türk Müziği Arasındaki İlişki

Melodi ve müzikal uyum, Orta Doğu müzik kültürünün iki temel özelliğidir. Batılı parametrelere göre, uyum Batı müziğiyle aynı değildir, fakat melodi gelişimi ve ritmik müzik yapısı Ortadoğu müziğinde çok olgunlaşmış ve rafinedir. Arap dilinde melodinin kök yapısının özel adı tekil manada makam olarak adlandırılır ve çoğul anlamda makamattır ve Türkçede ise tekil olarak makam ve çoğul olarak makamlardır. Özgün ritmik yapı ve Arap dilindeki melodinin deseni tekil olarak iqa, çoğul olarak iqamat, Türkçe dilinde ise tekil ve genellikle çoğul anlamda olağan olarak adlandırılır.

Bu maqam / makam, melodinin yapısıyla ilgili birçok özelliğe sahiptir, örneğin, kendine has yapısal unsurlara sahiptir, bu yapıda kullanılan ana anahtar ifadeler ve birçok önemli merkez tona sahiptir. Bu maqam / makam, melodinin yapısına çok özel ve belirgin bir yoldan oluşur ve bu yapı için bir ölçekten daha fazlasını ifade eder. Formasyonun oluşumuna ve biçimine yakından bakarsak, bu tür bir melodinin Hint raga müziğiyle birçok temel özelliği ve biçimsel kalıpları paylaştığı anlaşılabilir. Arap müziği ve Türk müzik türleri arasındaki karşıtlıklar üzerinde de bir takım vurgular bulunsa da, her iki tür müzik aslında gerçekte benzerdir ve ortak bir Osmanlı zamanına ait kökleri (yakın özellikler ve nitelikleri) barındırmaktadır.

Eğer bu ikisi de çok benzer ve tipik bir koleksiyon ise ve ritimler, tonlar, makamlar ve melodik yapıların kullanımının çok benzer olması normaldir. Bu temel tezat, bu tür müziklerin kâğıt şeklinde kaydedilmesinde kullanılan belgelere dayanır. Bununla birlikte, söz konusu olan bir türün söz konusu olduğu bu sözel anlaşma sığ bir anlam taşımaktadır. Her ne olursa olsun, eğer birisi hem bugünün müziği hem de tarihi müziği birbiriyle karşılaştırmak isterse Arap müziği ve Türk müziği arasındaki farkları ortaya koymayı tercih edebilir. Arap müziğine ya da belki de Türk müziğine baktığımızda, aklınızda bulundurmanız gereken temel kurallardan biri de ses tonları ve diğer perdelerin diğer Batı ve Avrupa müzik tonlarından ve perdelerinden çok farklı olmasıdır.

Bu özel ve farklı ses tonlarını elde etmek için, eski ve benzersiz geleneksel müzik aletlerini seçmelisiniz, çünkü bu özel ve belirgin melodi türünü gitar çalarak elde edemezsiniz. Dahası, bu ses tonları ve perdeler söz konusu olduğunda, bu konuda

kendi fikirleri olan farklı bir grup müzisyenden farklı anlaşmazlıklar ortaya çıkmaktadır. Tam olarak aynı ses tonu ve perdenin izlenmesinin gerekli olmadığını söyleyenler diğerlerinden farklı bir şey olabileceğine dikkat çekmektedir. Müziği ve onun notasyonunun yazımı üzerinde pek çok soru ortaya çıkmaktadır.

Orta Doğu müziğine kıyasla, Batı müziğinin bir temeli vardır ve onu belirli bir paralel akort sistemi üzerinde uygulamaktadır. Bir an için, Fa diyez sesi çalındığında Sol bemol sesine eşittir. Oktav, bir yarımtonun eşit 12 parça notuna bölünmüştür. Bununla birlikte, Orta Doğu'daki müzik yapısının ve müzik sisteminin keskin bir biçimde notaları bemol de olabilir diyez de olabilir, ama bu, çalınan müziğin derecesine çok bağlı olarak değişmektedir. Yarı ton veya çoklu yarımton kavramı, yazı olarak geçerli değildir.

Yarı tonların kullanılması yerine, bu sistem çeyrek tonlu sistem olarak adlandırılan çok basit bir ton sistemi kullanır. Bu sistemde, yarı tonun yarısı veya tondan duyduklarımız perde ve ton yapısına uygulanır. Arapça dilinde, ritmik modlar tekil olarak iqa'at ve çoğul olarak iqa şeklinde adlandırılır. Bu kavramın diğer adı tekil olarak awzan çoğul halinde ise wazndır. Bu, her vuruşta, davul vuruşlarının iki ayrı çeşidinden biri veya birinden söylenen her vuruş içindeki rutin olarak yeniden gruplamalarından oluşur: tambur vuruşları, tamburun inme noktasında odak noktası üzerinde verilir ve "tak" " diye davulun kenarında tekrar çalınır.

Başlama zamanın işareti; örneğin, iki ana sayıdan oluşur: taban haneleri, her vuruşun uzunluğu arasındaki ilişkiyi gösterir. En üstteki sayı, kaç tane vuruşun tekrarlanacağını ve sonra onu bazı kalıplara ve birliklere dönüştürdüğünü göstermektedir. Bir çok temel iqa'at / iqa'nın birbiriyle iç içe olan ve büyük bir parçayı oluşturan büyük müzikal örneklerin birçoğunu bir araya getirecek şekilde kaydedilir. Arap müziğinin en ünlü yapıları, Osmanlı döneminin çağındaki temellerine borçludur ve ünlü sanatçılar düzenli olarak Arapça kökenlidir ya da en önemli parçalar Türkçe uyarlamalardır. Arap müziği tarihindeki en prestijli ve ünlü sanat eseri, bu ünlü müzisyenlerin ve bestecilerin isimleriyle ortaya çıkan Osmanlı müzisyenleri ve bestecileri tarafından yazılmıştır ve bu sanatsal eser esere atıfta bulunulmuştur. Osmanlı İmparatorluğu'nun egemenliğinin sona ermesiyle birlikte,

müziğin bu ihtişamı da sona ermiş ve artık pek çok Arap müzisyen ve sanatçı, Türk bestecileri ve sanatçılarıyla aynı müziği çalmaktadır ve iki müzik arasında çok az fark vardır.

Türk bestesinde makam, çok temel yapısal melodiyi oluşturmak için bir araç olarak kullanılır. Bu makamın yardımıyla bir parça müzik yapılır, bazı talimatlar elde edilir ve performans sürecini geliştirilir. Makamın önemi klasik Türk müziğinde ve kendi makamındaki beste çalışmalarından görülebilir. Örneğin, ünlü Rast peşrev ve diğer ünlü eserler Hicaz saz semaisi makamları Türk müzik tarihindeki popüleriteleriyle tanınmaktadır.

Türk müziğinin klasik ve geleneksel performansları ve programları, fasıllarıyla tanınır. Bu performanslar ve programlar, sanatlarında aynı makam ve repertuar tabanlı klasik çalışmaları içerir. Dahası, makamın yapısının daha ideal ve saf konumu, koruma prosedürü ve diğer bazı şeylerle yer alan enstrümental taksimdir. Makam gibi, yarı doğaçlama formudur taksim. Taksimde makam, bestenin oluşumuna müteakip bir bileşen olarak kullanılır. Bu, çalışmanın son şeklini almadan önce besteciye ikinci bileşeni verir.

Özel bilgiye üstün yeteneğe dayalı sanat önemli ölçüde kendine özgü makamlar yapısıdır. Birbirleriyle olan ilişkileri bazen sayısız çalışma ve öğrenme gerektirir (Vangelis katsounlas, 2017).

2.4. Libya Müziğinin Tarihsel Arkapları

Libya medya tarihine baktığımızda, medyanın devlet tarafından kontrol edildiği ve hükümetin elinde bir uzantı gibi çalıştığı görülmektedir. Reform döneminde, Kaddafi hükümeti gerekli olduğunda bunu yeniden inşa etmiştir. Medya, istediği şekilde manipüle etme noktasında hükümetin güçlü bir aracı haline gelmiştir. Kaddafi hükümeti 1969'da göreve geldiğinde medya kontrollerine girmiştir. Medyaya, daha önceki hükümetin yaptığı gibi, onu kullanan yeni politikacılarca bir kez daha el konulmuş ve bir araç haline getirilmiştir. Bununla birlikte, yeni siyasi rejimin dahil olmasına rağmen, medyanın hala politik bir bağlantısı ve politik içerikleri vardır. Medyanın içeriği ve çalışması, politik-felsefi kitapta yazılanlarla aynı kalmıştır

(Green Book of Gaddafi, 1975). Görev, tüm açık ve özgür derneklerin yardımıyla gerçekleşti ve medya, bireysel komite biçiminde oluşturulan yapılardan biri olmuştur.

Kaddafi'nin Yeşil Kitabında anlatıldığı gibi, devlet toplumu içermekteydi ve böylece toplumun sınırları içinde gelen her şey hükümetin adına ilerlemeli ve konuşmalıydı ki böylece hükümet ilerleyebilsin ve toplumun ilerlemesine izin verebilsin. Doğrudan medya rejimi altında çalışmayan özerk organlar, hükümete ve toplumdaki idari görevlerine karşı bir risk olarak düşünülmektedir. Medya, topluma ve halka bilgi yaymak için bir manipülasyon aracı olarak görüldü ve bu yüzden medya kontrol edilmezse ve hükümetin çoğunluğunu desteklemiyorsa, o zaman devlet ve onun politikacıları için yararlı değildir görüşü benimsendi. Dahası, medya manipüle etmek ve mümkün olduğunca gücünden yararlanılmak için bir yöntem olarak kullanılan artikülâtör olarak değerlendirilmiş ve bu yüzden bireysel özellikleri açıklamak için bir araç olarak kullanılmamıştır.

Bu tanımları ve kanıtları tarihte sorgularken, o zamanki medyanın bağımsız bir kurum olarak değil sadece politikacıların kontrolü altında çalışabileceğini söyleyebiliriz. Halk Komitelerini yöneten insanlar aslında Kaddafi hükümetinin seçilmiş üyeleri idi ve dolaylı olarak hükümetin çıkarları için kendi halklarını seçerek çalışmaktaydı. Kaddafi ve ailesinin toplum ve özerk organları ile ilgili herhangi bir sorunu ve riski yoktu. Ülkeyi kolayca yönetebilmekte ve bu insanlara bu komitelerde ve sosyal yapıda oldukları sürece hiçbir şeyin olmayacağını garanti etmekteydiler. 1970'lerin ortasında medya yayınlarını sıralamak için bir devlet yönetim organı olan Libyan Jamahiriya Broadcasting (LJB) adıyla bir telekom kurumu kuruldu. Bu Libya Jamahiriya Yayıncılığında, ilgili tüm tanıtım ve diğer içerikler yasamanın tek temeline göre yasaklanmış ve engellenmiştir. Libya Arap Jamahiriya ile ilgili tüm içerik, kreasyonlar ve bilgiler politik emirlerle çürütülmeli ve ortadan kaldırılmalıdır.

1970 ile 1980 yılları arasında başlatılan ulusal medya ilerlemesi ve gelişmesi, karmaşa içinde ortaya çıktı ve 1980'de sona erdi. Söz konusu petrol ve doğal gaz talebinin azalması ve Libyalıların savunma harcamalarının artmasıyla (GSMH'nin yaklaşık % 18'i), Hükümetin medyayı kendi kullanımına kullanmaya yönelik

harcamaları ve ilgisi azaldı. Savunma harcaması o kadar yüksekti ki, başka hiçbir ülke Libya kadar o dönemde savunmaya harcama yapmıyordu. Medya ile ilgili tüm genişlemeler ve yatırım planları 1970'lerde kapatıldı ve azaltıldı. Politikacıların elinde bulunan medya kontrolü kavramı, 1970'lerde, programlama ve diğer medya içeriklerinin politikacıların isteklerine göre şekillendiği görülmektedir. Politikacılara ve onların yönetimine karşı seslerini yükseltmek için bağımsızlık, ifade özgürlüğü ve kurumsal yetenekler yoktu.

1993'te, kamu medyası değiştirildi ve BM tarafından yasaklandı ve ekonomik yaptırımlar Libya'ya bilgisayarların ve teknolojik makinelerin ithalatını durdurdu (Lockerbie Bombing of Pan Am Flight 103). Günlük gazeteler, yenilikçi fikirlerin ve uluslararası alanda ortaya çıkan diğer uzman hareketlerin basılması ve hızlandırılması için az sayıda eksiklik yaşadı ve televizyonun gelişmesine mekanik ilerlemeyi takip edemedi. Bu şekilde ortaya çıkan boşluk, El Cezire medyasının gücü ve Libya'daki takipçilerin tercih ettiği tüm araçları ve diğer dijital medyayı almasına izin olanak sağladı. Al-Jamahiriyah olarak isimlendirilen majör ve eyaletin kişisel uydu istasyonu, 1996 yılına kadar çalıştı ancak Arapça uydu istasyonlarının sahip olduğu kapsamla rekabet edemedi.

Arap uydu TV slotlarının kötü şöhreti, bir miktar veri yoğunluğu sunmuştu, ancak yönetim, uydu bağlantısını taramak ve uydu haberleşmesi yapmak için donanımsal olarak kuvvetli engeller ortaya koydu. Yönetim, "Libyalı köşe yazarlarına uzmanlık veren ve insanları ideolojik haberlerin kapsayıcı koşullarında eriten" mahalle baskısını ve radyoyu destekledi. Bu idari faaliyetler, yerel kültürü ve bireysel eğitimleri geliştirme ve yeteneklerini eğitime noktasında etkili oldu. Toplum içindeki bu küçük ölçekli ve etkili operasyonlar herkes üzerinde büyük bir etki yarattı ve bu faaliyetlerin yardımıyla zaman geçtikçe kamuoyunda yasaklanmış ve kontrollü içerikleri yavaş yavaş ortadan kalktı. Hükümet dışı ve yerel bireyler ve gazetecilerin bu küçük girişimleri, diğer toplum üyeleri ve gazetecileri toplumun iyileştirilmesi için çalışmaya teşvik etti çünkü kamu medyasının ana odağı sadece devlet politikacılarına destek vermek ve topluma kendi mesajlarını yaymaktı (Elissawi, 2013).

2.5. Libya Geleneksel Müziğinin Mirası

Halk müziğinin toplumda kolektif eğlencenin veya bireysel hazzın bir aracından daha önemli bir işlevi vardır. Bu müzikler, ülkenin her yerinde, sahilden dağa kadar, Libya Arap halkının günlük yaşamının bir parçasıdır. Çölün derinliklerinde, düğünlerde ve her türlü kutlamalarda, iş ve işyerlerinde ve çocuk oyunlarında karşımıza çıkar. Müzik, toplum içindeki duyguları ve hisleri ifade etmek için bir araçtır ve bu olaylardaki bireyler arasındaki duygusal bağlılığın bir kanıtıdır. Dahası, güneyde, özellikle de Murzaq'da bulunan ve sahil kentlerine yayılmış olan çöl sokaklarında başlayan halk müziği, eski geleneksel müziğin bir parçasıdır. Libya'daki en prestijli miraslardan biri olan halk müziği araştırmalar ve çalışmaların temel noktalarından olmuştur.

Bilim adamlarının gözlemlediği gibi eski öykülerdeki geleneksel ezgiler, geçmişte gelişen ve yayılan melodiler gibi görünmektedir. Anonim kişiler tarafından yazılmasından sonra, ilerleyen dönemlerde, bu mirasın dışlandığı ya da genişlediği ya da değiştiği ya da bir dönemden ya da bir yerden başlayarak ilerleyen sosyal fikirlere uyum sağladığı için bazı önemli değişiklikler geçirdiği bilinmektedir. Bu iç düzenlemelere ve değişikliklere ek olarak, geleneksel şarkılar ve müzikler, komşu ülkelerin mirası veya gurbetçi insanlardan etkilenmiştir ve geleneksel şarkı ve Libya müziğini etkileyen en önemki dış etkiler Afrika ve Türk etkileridir (Mokhtar, 2005, p 17).

2.6. İnsan Davranışı

İnsan medeniyetinin başlangıcından itibaren, tarih bize, insanların kendi insan davranışlarının nasıl işledikleri de dahil olmak üzere, dünya ve çevresi ile ilgili fenomeni anlamak için çok çaba sarf ettikleri birçok kanıt sunmaktadır. Yaşamın her alanında, bireysel disiplinler, davranışları yıldızların hareketleri ile açıklayan astroloji gibi insan davranışlarını anlamada yardımcı olmaya çalışmıştır (Juslin & Sloboda, 2001).

2.6.1. Davranışın Anlaşılması

Aynısı diğer disiplinlere ait teoriler ve deneyler için de geçerlidir. Örneğin on sekizinci yüzyıldaki anatomi araştırmalarında beynin boyutu ile insanın zihinsel yetenekleri ve becerileri arasındaki ilişki ve bağ ortaya konmuştur. Bu alandaki araştırma daha sonra dönüştürülmüş ve insan kafatasının şekli ve büyüklüğü ile ilişkili analitik yeteneklerin çalışılmasını ve anlaşılmasını ortaya koyan başka bir biliminin türünün gelişmesine ve formüle edilmesine neden olmuştur (Kim et al., 2010, p. 255).

Dahası, kafatası bilimi araştırmaları ve kristal gözlemciliği büyük ölçüde zayıflamış, bireylerin davranışlarını anlama ve netleştirme amacı büyük ölçüde azalmıştır. Peki, beyin bilimini farklı kılan nedir? Basit olarak cevaplandığında, beyin bilimi, anlamak için yapılan taramanın bir parçası olarak kullandığı teknikleri karşılaştırır. Kafatası bilimi icat ettiği yöntemler ve tekniklerle kehanette bulunmaktan ziyade mantıklı yargılar sunmuştur (Sloboda & O'Neill, 2001).

Beyin bilimi, insan davranışının mantıksal olarak yürütülmesini açıklar ve düzenli olarak inceler. Pek çok tanım ve diğer çalışmalar, davranışların mantıksal soruşturmasının bu açıklaması hakkında hemfikirdir (Wokoun, 1969, s. 54). Bazı doktorlara ve araştırmacılara göre, davranış, belirgin insan tepkilerinin ve onların ilgili deneyimlerinin bir ölçüsüdür. Bu tepkiler ve deneyimlerin kendi duyguları, hisleri ve düşünceleri ile ilişkili kendi faaliyetleri vardır. Araştırmacıların ve doktorların diğer grubu ise bu çalışmayı reddetmekte ve davranışların ve niyetlerin gözlemlenemeyeceğini gözlenen şeyin sadece duygular olduğunu belirtmektedir (Kirkpatrick, 1943, s. 268).

Buna ek olarak, bir grup doktor, farklı türdeki canlıların davranışlarını birleştirir ve onu insan davranışları ve tutumları ile inceleyip ilişkilendirirken ve diğer bir grup yalnızca insan davranışları ve tutumlarıyla ilgilenmektedir (I. Isen, 2005). Psikoloji ve onun araştırma metotları bağlama göre değişmekle birlikte, tüm bu teknikler bilimlerin alanına dahil edilmiştir.

Gözlem yöntemlerinin oluşturulmasının ve teorilerinin değerlendirilmesinin arkasındaki teknikler, yöntemler ve ilkeler temel olarak üç ana disiplin olan biyoloji, fizik ve kimyada kökleri olan geleneksel ve orijinal kaynaklardır (Jackson, 2004, s. 69). Davranış okulundaki araştırma yaklaşımları ve yöntemleri temel olarak insan davranışının yürütülmesinde çevresel rol ve uyaranlara odaklanır. Büyük ölçüde, davranışçılarının tanımına ve açıklamasına göre, insan davranışındaki değişiklikler ve tepkiler doğrudan deneyimle ilişkilidir ve sadece bu süreçte eğitim ve öğrenmeye odaklanırlar (Balzani, Mariaud, Schön, Cermolacce, ve Vion-Dury, 2014, s. 117). Bu araştırmacılar davranışların yürütülmesinin bahsettiklerinde, uyuşturucu etkileri, öfke, yorgunluk, aşk ve sakatlık gibi temel insani duyguların etkilerini görmezden gelirler.

Edimsel koşullandırmanın icadı, doğası gereği klasiktir ve bu koşullanma yoluyla öğrenme ve onun anlaşılması davranışçıların bağlamında gerçekleşir. Keşif ve onun mega etkilerinin ayrıntı tanımına girmeden önce, ilk önce davranışçıların yaklaşımını özel kılan ve diğer düşünce okullarından ayıran noktalar açıklanacaktır. Benzer şekilde, metodolojilerin büyük bir kısmı dahil olmak üzere, davranışçılığa farklı bir özel kimlik kazandıran her unsurla ilişkili tüm kararlar davranışçılığa özel bir kimlik vermektedir. Her bağlam ve vakada, davranışçı tekniği ayıran nokta çok önemli olan algılanabilir davranış (reaksiyonlar) ve doğal durumlar (sarsıntılar) arasındaki ilişkiye vurgu yapmasıdır.

Bu noktada bebeklerin yanan ateşle olan ilişkisi iyi bir örnektir. Bebek, ilk etapta sıcaklıktan dolayı hızlı bir şekilde adım atar, parlayan ateşin artması dikkatini çeker, böylece ellerini iterek harekete geçer (alevin yanması, gelen tepkiyi harekete geçirir). Bir sonraki aşamada ısı ve ateş nedeniyle çekilme meydana gelir çünkü ateş ve ısı, refleksi ve geri çekme yanıtını tetikler. Bu geri çekilme ve tepki verme, çocuğu yangına su koyarak söndürmeye teşvik ve motive eder ya da çocuktaki diğer tepkilere dönüştürülebilir (Strait ve Kraus, 2011, s. 133). Bu nedenle davranışçı yaklaşımda insan davranışını anlamının yolunun uyaran ve reaksiyon şeklindeki tepkiler arasındaki ilişkiden geçtiği vurgulanmaktadır (Glassman, Glassman ve Hadad, 2008).

2.6.2. Özgürlük Tehditi

Bununla birlikte, bilim uygulamalarının insan davranışlarını ölçmek konusundaki açıklığı, diğer disiplinlere göre basit değildir. Bu şeylerin lehine olan araştırmacılar sadece gerçekleri ve sonuçlarını gözlemlemeyi düşünürler. Onlara göre ,insanlar sadece durumları gözlemlemeyi ve bu durumlara tepki vermeyi düşünür fikrinden bilimin daha boyutlu bir çerçevesi vardır (Habibi ve Damasio, 2014, s. 92). Araştırmacılar, uyuşmazlık ya da önyargılı olmaktan çok etkilendiğinden ve başarılı seçimlerden geçtikten sonra daha neşeli bir dünyaya çabucak ilerleyebildiğinden, insan davranışını değerlendirmelidir (Zatorre, Chen, ve Penhune, 2007, s. 547).

Ancak, bilimin uygulanmasına ilişkin yol ve bunun farklı türlerde ilişkilendirilmesinden çok daha fazla şeye sahiptir. Bilimin kendine özgü ve tikel bir derinliği vardır ve sadece gayri resmi bir biçimde daha kayda değer bir bilgi yaratmak için kullanılabilir farklı gerçekliklerin toplanmasıyla ilgilenmez (Peterson ve Madsen, 2010, s. 25-29). Bu durum konunun başka bir kaynağını, başka bir aklın kendisine yöneldiği dünyanın o parçasını oluşturmasını ister. İnsanoğlunun bu alandaki konulara ilişkin yararları ve ilgili ilerlemeleri takdir ettiği durumlarda, hepimiz operasyonel çerçeveyi oluşturmalı, benimsemeli, takdir etmeli ve bize kesinlikle rehberlik edecek olan bilim mucizelerine göre davranmalıyız. Ancak, son zamanlarda mantıksal teknik ve konuların yanında yer alan bireylerin büyük ölçekte ve gelecekte ortaya çıkacaktır (Darrow, 2011, s. 28-30).

Bilim, olağan olayları genel olarak olayların küçük tasviriyle ilgilenmez. Bilim, belirli olayları meşru birlikler ve farklı durumlar içinde kaldığını gösterme gayretidir (Butzlaff, 2000, p. 167). Her yararlı yenilik, kökleri bilimin sınırları içinde olmadığı sürece yeni bir temel olarak kabul edilmez. Her durumda, talep sadece makul bir sonuç değildir, ilk olarak benimsenmesi gereken bir şüpheli çalışmadır. (Tamaš, Marković, & Milankov, 2013, p. 233). Sadece tasvirler değil, bilim aynı zamanda tarihteki durumları ve geleceği de tahmin eder. Bilim sadece son sözleri tahmin edemez, aynı zamanda koşulları değiştirebilen yetenek ve yöntemlere de sahiptir.

Bilimin bütün bu yöntemleri ve kapasitesini akılda tutarak koşulları değiştirebilir ve kontrol edebiliriz. Gelecekteki olaylar göz önüne alındığında, bu olaylar koşulları

değiştirdiğimizde kontrol edilebilir durumda olacaktır, çünkü insan davranışları ve işleyişine ilişkin yöntem ve teknikleri uygularken, insanın bu ilişkilerinin ve faaliyetlerinin yasal niteliğinden dolayı belirlenip öngörülebilir olduğu bilinmektedir (Dilci, Arseven, & Yıldırım, 2013). Bilim takipçileri olarak, insan davranışlarının yollarını, koşullarını ve özel durumlarını araştırmak ve keşfetmek bizim görevimizdir ve daha sonra insanın gelecekteki davranışını kolayca tahmin edebileceğimiz bu noktaları düzelterek kişilerin tepki gösterdiği bu özel koşulları ve durumları keşfedebiliriz.

Bu şeyler bir insanın özgür ve öngörülemez olduğuna inanan çok fazla insan için incitici ve tuhaf olabilir. Bu insanlara göre, insan davranışları önceden belirlenmiş bazı eylemlerin bir sonucu değildir, sadece, belirli koşullara göre insanların değişmesi nedeniyle ortaya çıkarlar (Caltabiano, 2010). İnsanların içsel olarak algıladıkları kazanma rasyonalitesi ve içgüdü, normal bağlantılarla karışma eğilimindedir bu da, davranışı inandırıcı bir şekilde sürdürmek için bir beklenti yaratır. Yapılması gereken, insan içgüdüünün canlandırıcı ve kazançlı bir çıkarımı olma hissini veren birçok değerli inançları zayıflatan durumları terk etmektir.

Bir başka yol ise göz ardı edebileceğimiz insan öncülüğündeki baskıcı güçleri algılamayı gerektirir. Bu durum ortak veya güçlü hedeflerimize meydan okur. Büyüklüğüne bakılmaksızın, insan davranışının bilimin mümkün olan en iyi konusu olduğunu varsayarak, Batı ilerlemesinin sonucu olan hiç kimsenin mücadelesiz bir şekilde yapamayacağını kabul etmekteyiz. Bilimde bu tarz şeylere ihtiyacımız yoktur (Moreno et al., 2011, p. 1425).

Bilim tarihi, bu tür birçok yanlış anlaşılmanın birçok örneğine sahiptir. Geçtiğimiz dönemde Ezop'un resminin bir adamı ve aslan resmini tasvir eden bir tablosu vardır, bu resimdeki adam o aslanı öldürmeyi amaçlamıştı, Ezop bu resimde "sanatçı gerçek bir adamdı" diyor. Normelde insan ve doğa arasında farklı bir ilişki vardır. Bu gerçek, fenomenin gerçek resmini bize göstermede bilimin rolüne dair pek gerçekçi olmayan beklentiler yaratmaktadır.

Kopernik'in güneş sistemi teorisi, insanı evrenin ve çevresindekilerin merkezinde hakim konuma sahip olarak etmiştir. Bu teoriyi günümüzde benimsediğimizde

içimizde hiçbir his oluşmamaktadır, ancak bu teori başlangıça birçok zorluk ve engelle karşılaşmıştır. Darwin teorisi ve uygulamadaki ayrımları zorluklarla karşılaşmıştır, bu zorluklar, insanın diğerlerinden kesin olarak ayrı bir kimlik olarak belirlendiği insan ve hayvanın ayrımını ve bu noktadan kaynaklı sorunlar olmaktadır (Demetrius, 2013).

Darwin insanı açıklar ve onu biyolojik formuna göre konumlandırır, ancak insanı üste konumlandırmayı reddetmez. Yaygın olmayan kaynaklar ve yenilikçi faaliyetler açısından olağanüstü bir sınırlama, zaman içinde aşılmıştır. Bu gelişim şu anda incelendiği noktada başka bir risk ortaya çıkarmaktadır.

Varsayımsal sorunu desteklemek için sayısız yöntem vardır. Bu, hayal edilemeyen insan davranışının incelenmesi ve daha ayrıntılı araştırılmasını gerektirebilir. İnsan davranışları, sürekli olarak geçmişteki bilim mirasını içeren bazı temel bileşenlere sahiptir. Bununla birlikte, bu iddia bir çok kişiyi daha fazla talep etmeden alıkoymasına rağmen, girişimde bulunacak ve görececek bireyler üzerinde herhangi bir etkiye sahip olmaya eğilimli değildir. Başka bir itiraz ise, bilimde belirli bir seviyeye uygun olma alışkanlığıdır ancak, bu noktada herkesin güvenilir ve “saygın bir yargı” ile ilgili olarak tepki gösterebileceği bir alanın güvenilir olması gerekir: bilim, insan davranışlarını nasıl yöneteceğimizi bize gösterebilir (Strait & Kraus, 2011, p. 8).

Ancak, tam olarak herkes bilimsel olmayan bir yol seçebilir. Öte yandan, bireysel esneklik ilkeleri olan başka bir bilim türü olduğu iddia edilebilir. Mesela, sosyolojinin, normal bilimlerle tamamen aynı olmayan ve benzer bir yasa süreci gütmeyen, çok basit bir düzeyde olduğu söylenir (Skinner, 2014, p. 10).

2.7. İnsan Davranışlarında Saldırganlık ve Şiddet

Saldırganlık, bugünkü toplumumuzda normal bir pozisyon almakla birlikte, pek çok insan buna katılmamaktadır. Saldırganlık, Orta Doğu ülkeleri, Orta Afrika'nın bazı bölgeleri, Birleşik Devletlerin yüksek güvenli hapisaneleri gibi bir çok yerde hüküm sürmektedir. Buralardaki bireyler, çok fazla kişisel ve günlük hayat saldırganlığı durumlarıyla karşılaşmaktadırlar (Strait & Kraus, 2011). Ancak, dünyanın diğer bölgelerinde birçok insan gerçek anlamda saldırganlık olgusunu

anlamıyor çünkü bu durumu sadece televizyonda ya da dolaylı bir gözlem yolu olan başka herhangi bir medyada izliyorlar.

Öyle ki, ölümcül vahşetin anlık deneyiminden kurtulduğu için yeterince şanslı olanlar bile, sözlü bir hakaret, hoş olmayan bir fiziksel temas ya da düşmanca tavırlar gibi, daha az incitici bir çerçevede düşmanlık olarak gördükleri bir şeyi her an deneyimleyebilir. Yaşamı tehdit etsin ya da etmesin her türlü düşmanlık, insanoğlunun hayatında ve koşullarında gerçek ve hayati bir parçadır (Gallant, Holosko, & Siegel, 1997).

Bu fenomen içindeki bu yaygın, kapsamlı ve lüks yol kullanılır. Yine de, bu durum düşmanlığın net bir şekilde araştırılmasını zorlu kılar.

Bu kelimeyi günlük konuşmada kullansaydık, o zaman bile tanımlanmış bir limite sahip olduğu için kimseye faydası olmazdı. Bu sınır, birçok motivasyon duygusu ve bunların içerdiği saldırgan davranış ifadeleri nedeniyle belirlenmiştir. Bu fenomen, bilim sınırları ve söylemi dahilinde uygulandığında çok zor ve yoğun bir hal almaktadır (Lefevre, 2004, p. 334). Bilim, disiplinlerin sınırları dahilindeki açık, kesin ve katı tanımlara dayanmaktadır. Bu noktayı ayakta tutmak için, saldırganlık olgusu, üniter formu ve kökleri ile aktiviteleri ve tepkileri içinde temel bir konuma sahip olan ilişkisinin keşfedilmesi ile göz ardı edilebilir.

Birçok davranış ve eylem, saldırganlık kategorisine dahil edilmektedir. Bu durum, bu kavramların gerçek doğası için geçerli olmayabilir, çünkü kendi süreçleri, nedenleri, müdahaleci koşulları ve daha fazla açıklama ve odaklanma gerektiren tepkilere sahiptirler (Burriss & Strickland, 2001, p. 101). Bu araştırmacılar sayesinde, bu gizli fenomenin saldırganlık açısından incelenmesi olasılığı, saldırganlığın bir alt alanı olarak kabul edilmeleri veya düşünüldükleri için gelişmektedir. Her ne kadar paylaştıkları kendi kimlikleri, özellikleri ve sonuçları olsa da, saldırganlık araştırmalarıyla çok az ortak özellik ve noktaya sahip olmaları, onları saldırganlık kategorisine sokmuştur. Saldırganlığın üç ana özelliği, saldırganlığın tüm fenomenlerini kolayca açıklayabilmektedir.

2.7.1. Maktule Zarar Verme Niyeti

Saldırganlık tanımında en çok giren kişi, maktule zarar verme niyeti olan kişidir. İnsanların çoğu, saldırganlığın sonucu olarak maktule zarar verme davranışını saldırganlık olarak tanımlamaktadır (Fogelson, 1973, pp. 1265-1266). Amaç, bu düşünceyle, klinisyenler açısından düşmanlık için tek bir ortak nokta bulmaya yönelik bir ifadenin oluşturulmasıdır: “Düşmanlık, bir yaşam biçimine zarar verdiğini gösteren bir kanıttır”.

2.7.2. Amaçlı Tepki

“Amaçlı tepki” teriminin kullanılması motivasyon ve çabaya işaret eder, bu yüzden düşmanlık, hesaplanan etkinliklerin düzenlenmesiyle nihai ürüne dönüşür. Dollard ve onun ortakları, özellikle hangi düşmanlığın tesadüfi beklentinin kısaltılması için hangi tesadüfi sonuca ulaşabileceğini belirlemeye karar verirler: “Bir kişi, kazara diğer kişiye zarar verebilir. Bütün bu eylemler, amaçlı tepkilere sahip olmadıkları için, düşmanlık değildir”. Amacın düşmanlık isteyeceği ihtimali, fiziksel bir fikir olmayacak olan bu gerçeğin ışığında çok azıyla dışlanmalıdır. Öznellik içermemeli ve kapsamlı bir soruşturmaya direnmelidir (Whittington & Wykes, 1996).

2.8. Saldırgan Davranışın Nedenleri

Saldırganlığın birçok anlamı vardır, aynı zamanda saldırganlıktan sorumlu birçok şey vardır, bu yüzden saldırganlığı incelemek için birçok disiplini analiz etmemiz gerekir. Sebepler, içsel öz motivasyonlar, dış çevre unsurları ve herhangi bir kişinin eğitimi ve öğrenmesi kaynaklı olabilir. Saldırganlık, toplumda normal olarak olumsuz bir eylem olarak kabul edilir, fakat bu durum her açıdan geçerli değildir çünkü saldırganlığın pek çok olumlu ve psikobiyolojik faydası vardır. Saldırganlığın bu olumlu işlevleri, toplum için olduğu kadar birey için de aynı şekilde faydalıdır, ancak biz sadece iyileşme için saldırganlığı göz önünde bulundurmamalıyız, çünkü başka birçok seçenek vardır. Saldırganlığın olumsuz biçimdeki işleyiş şeklini en aza indirebiliriz, böylece sonuçta ortaya çıkan düşmanlığı kontrol edebiliriz.

Düşmanlık üzerine önemli araştırmalar vardır ve daha sonra, “şimdi, sosyal araştırmacıların incelememizin getirdiği son gerçekleri acımasızlık sorunlarına uygulamak için ideal bir zaman” olma ihtimaline bakılmaksızın, saldırganlığa karşı mücadele eylemine doğru öğrenmeyi zorlamak ve uygulamak için gerçekleştirilmiştir. Günde normal hayatta vahşetin yönetilmesi hala daha çok fazla değinilmemiş bir konudur. Düşmanlığı içsel ya da doğal bir şey olarak göstermek bunun kaçınılmaz bir şey olması gerektiğine dair bir anlam barındırmaz daha ziyade bu durumu açıklamak için belirtilmektedir (Trzcinski, 1992, pp. 7-22). Bu sadece yaratılanların belirli yerleşik aktivite tasarımları için nöral ve humeral cihazlar ile donatıldığını ve bu aktivite örneklerinin örneğin bir sezgi gibi uygun desteklerle uyandırılabilirliğini ima eder. Düşmanlık, gerçekte uygulanmak zorunda olmayan bir potansiyeldir. Bunu kader kader olarak kabul etmenin bir gereği yoktur: "bu durumu doğüstü ve kaçınılmaz bir şey olarak kabul etmemiz durumunda bunu nötrleştirmeme (intra-özel saldırganlık) olasılığımızı geliştiremeyebiliriz, ancak yine de belki ortak nedensellik zincirini incelediğimiz ihtimalleri ortadan kaldırmaya yönelik tedavilerle bu durumun üstesinden gelebiliriz ". Şüphesiz bu durumu en aza indirmek ve sürdürmek noktasında kontrol edebileceğimiz ve bunu tahmin edebileceğimiz yöntemler nelerdir? “İçsel fizyolojik bileşeni dış göstergeler tarafından kontrol altında tutulabilir”(Rosenbaum & Prinsky, 1987, p. 89).

2.8.1. Hoş Olmayan Olaylar

Saldırganlık, bu duyguya neden olabilecek hayatımızdaki tüm hoş olmayan olayları önlediğimiz veya azaltığımızda asgari seviyeye indirgenebilir. Saldırganlığın nedensel faktörü olan veya içsel saldırganlık güdüsü haline gelen ifadeler kontrol edilmelidir (Vuoskoski & Eerola, 2010, pp. 196-199).

2.8.2. Yıkımdan Kaçınma

Saldırganlığın yok edilmesi, gruplar ya da bireyler arasındaki iletişimi güçlendirerek ya da sorunlarını konuşma ya da çözme yoluna giden işbirlikleriyle gerçekleştirilebilir. Topluluk, bölge ve sakinleri, doğası gereği çok özel ve geleneksel olan farklı ayinleri olan bir sistemi kullanabilirler (Koppensteiner & Grammer, 2011, pp. 743-747).

2.8.3. Toprağın Bölünmesi

Geçmişte insanlar yiyecek ve yaşam kaynakları için savaşırdı, bugün ise gelişmiş insan nesilleri, bu meseleyi toprakları kendi aralarındaki bölgelere bölerek çözmüştür. Bu bölünme çözümü çok iyi işlemiş ve tüm sakinler artık gıdalarını, ilgili görevlerini ve mevcut kaynakları kendi aralarında paylaşmıştır.

Topraklar birbirine yaklaştığında ve halk arasındaki mesafe kaynakları paylaşmaya çok fazla yetişmediği zaman, o zaman yiyeceklerin ve diğer kaynakların kıtlığı nedeniyle saldırganlık ortaya çıkar (Zhang, Miller, & Harrison, 2008). Bu durum özellikle insanda baskıcı saldırganlık denen dürtüyü geliştirdi. Hayvan yaşamını gözlemlediğimizde, yaşadıkları sürülerinde açık ve tanımlanmış bir mesafeyi görebiliriz, bu da saldırganlıklarını insandan daha fazla azaltır, ancak bu onların birbirleriyle çok düşük kişisel ve grup bağlarına sahip oldukları anlamına gelir. Maymunların toplumsal yapısı ve mekanizması iyi bir şekilde gelişmiş ve örgütlenmiş şekildedir çünkü toplumsal bağı grupları içinde herhangi bir çatışmaya girdikten sonra çok çabuk çözerler. Hayvanlarda, düşmana karşı olan karşı saldırıları bazen sadece boynuzları, gagaları, pençeleri ve dişleri ile tehdit etme, zarar verme ve diğer birçok hareketten ibarettir (Dilci et al., 2013). Bu şeyler zaferin hareketleri ya da rakiplerine boyun eğmenin işaretleridir. Aynı şeyler insanlarda da boyun eğme, el sıkışma, ya da herhangi bir ciddi çatışmayı önlemek ya da öldürülmekten kurtulmak için elleri havaya kaldırmak şeklindedir.

Hayvan sosyal sistemi, doğada temel teşkil eden jestler biçiminde birçok bağlayıcı ritüele sahiptir. Bu bağlanma törenleri, birey ve sürüler arasında bir miktar yiyecek veya içecek paylaşımı şeklinde gerçekleşir ve daha sonra komşuları tekrar arkadaş haline getirir, böylece birbirlerinin önemini kavrayabilir ve bir süre saldırganlıklarını ortadan kaldıracırlar (George & Yaoyuneyong, 2010, p. 107).

İnsan düşmanlığı şu durumlarda azaltılabilir ve kontrol edilebilir:

1. Olumlu duyguları teşvik etmek ve saldırganlığın yapıcı dürtülerini canlandırmak.

2. Bireysel olarak ortaya çıkabilen olumsuz ve yıkıcı saldırganlık dürtülerinin azaltılması “sadece yoğun bir saldırganlığın ortaya çıkması durumunda ortaya çıkabilir”.
3. İnsan sosyal sisteminde rasyonalitenin gerçekleştirilmesi: Hayvanın, öldürmek için birini izlemesi rasyoneldir. Bu rasyonalitenin gerçekleşmesi insanda eksiktir, bu da onların saldırganlıkla diğer insanları öldürmelerine neden olur.
4. İnsanlardaki yüksek bilişsel süreçler, saldırganlık dürtüleri gönüllü eylemler olmamasına rağmen bu saldırgan durumda olduklarında yıkıcı duygularını en aza indirmelerine yardımcı olabilir.

Öfke ve yönetimi için klinik yöntemleri benimseyerek, tek bir kişi temelli birkaç tür hakiki vahşeti yönetmek için tatmin edici bir yöntemler vardır. Vahşet beklentisi ve vahşi bireyin, zorlayıcı ve saldırgan tehdit edici hissi azaltmaya yönelik birliktelikle ilgili görüşlerine karşı psikolojik yeniden inşası gereklidir (Chamorro-Premuzic et al., 2009).

Ayrıca, düşmanlığın kurumsal haklılığı ve ritüelleşmesini, serbest düşmanlığı örtülü, algılanamaz ve kayıtsız düşmanlığa dönüştürmeyi (iç temeller: sakin, vicdanın sesi, karakter; dış temeller: oyunlar, yöneticiler, standartlar, gruplar, örgütler) önermektedir. Bu, baskın bir özgünlük uğruna, örneğin, yükümlülük, ihtiyaç ya da kendini koruma gibi, sadece son derece kesin şartlarda gösterilecektir.

Düşmanlık üzerine zihinsel, organik veya etolojik öğrenmemizin basit bir şekilde kullanılmasının, insanlarla ilgili insani meseleleri geliştirmek için doğrudan doğruya, sosyal sistem üzerinde hızlı bir ideal etkisi olabileceğini düşünmek idealist bir durumdur (Wu, Koh, Wang, Lee, & Yu, 2008). Düşmanlıkla ilgili hayal kırıklığı olayı, ortadan kaybolan tüm aktifleştirici unsurları düzenli olarak düzenlediğinde ve bu, psikobiyojinin (beslenme, ilaçlar, nörotransmitterler) üstünde yükselen ve örneğin, siyasal, sosyal, ılıman, sosyal Siyasi düzenlemeler ve mantıksal tavsiyeler arasındaki tutarsızlığı sorgular; ve kaba kuvvet yeni ve eski problemi azaltır: Sorğu yetkilileri mi? Kimin gözetmeni olmalı?

2.9. Bilimsel Disiplinlerin Yaklaşımları

Her bilimsel disiplinin, saldırganlığı sınırlarına göre ele almak ve tanımlamak için farklı teknikleri ve özel yöntemleri vardır. Bunkara baktığımızda, saldırganlığın farklı aşamalarında özel ve belirgin anlayış ve araştırmalar bulunabilir ve gözlemlenebilir ve bunlar birbirleriyle bağlantılıdır (Schuller et al., 2010). Saldırganlığın analizi ve araştırması, farklı düzeylerden oluşan disiplinler arası bir bakış açısı ile netleştirilebilir.

2.9.1. Biyolojik Tepki

Bireylerin saldırganlık düzeyini veya unsurlarını analiz etmek için kullanılan biyolojik, kimyasal ve fiziksel unsurlar ve yöntemler bireylerin biyolojik doğasının içine odaklanır.

2.9.2. Bireylerin Sosyal Sistemleri

Bireylerin sosyal sistemi ile toplumun bireysel üyelerini ve antropoloji ve etoloji gibi disiplinler bireylerin gözlemlenmesine odaklanır. Toplumdaki bireylerin etkileşimlerini incelemek için kullanılan diğer yöntem ve teknikler, sosyal psikolojideki görüşme, ölçüm, tutum ölçekleridir.

2.9.3. Grup Çatışması

Sosyal sistemdeki grup içi ve gruplar arasındaki çatışmaları kontrol eden ve araştıran disiplinler, sosyoloji, antropoloji, iletişim bilimi, etoloji, dilbilim ve ampirik sosyolojidir (Kemper & Danhauer, 2005). Bu disiplinler, ölçüm, propaganda, gözlem, teorik ve medya raporları yardımıyla olabildiğince fazla bilgi elde etmek için farklı yollar benimsemektedir.

2.9.4. Toplumsal Çatışmalar

Bu yaklaşımı, bu analiz seviyesinde anti-sosyal bir yaklaşım olarak adlandırdığımızda, farklı toplumların aralarında buldukları savaşlar, düşman

saldırıları ve karşı saldırılar biçimindeki çatışmalar analiz edilmektedir. Siyaset bilimi ve sosyoloji disiplinlerinde bilgisayar simülasyonu gibi yöntemleri, tarih bilimi ve felsefe sırasıyla kaynak analizi ve teorik analizleri kullanır.

İnsan yaşamı ve çevresi ile ilgili bilgimizi genişletme şeklimiz üzerindeki olumlu ve son düşünce, kaderimizi etkilemektedir ve hepimiz şimdi ve gelecekte de hepimiz için bunu daha iyi bir şekilde yapmalıyız (Ramírez, 2003).

2.10. Verimlilik ve Performans

Performans yönetiminin tanımı organizasyonel gelişimi, genel performansı ve organizasyon içindeki bireylerin, grupların ve ekip üyelerinin performansını iyileştirmek için sistematik bir süreçtir olarak yapılabilir. Performans yönetimi bize organizasyonun ve sonuçlarının örgütlenme, gruplar, bireyler tarafından, önceden organize edilmiş görevler, kılavuzlar, uygunluk önkoşulları ve diğer işler sistemi içinde yürütmeyi denetlediğini gösterir.

Performans yönetiminin temel amacı, bireylerin ihtiyaç duydukları tüm şartları yerine getirebilmeleri ve yeteneklerini ve potansiyellerini kendi yararları için ve ayrıca çalıştıkları kurum için kullanabilmeleri için geliştirmek ve eğitmektir.

Daha iyi bir verimlilik istediğimizde aklımızda tutmamız gereken bazı şeyler vardır:

Bunlardan ilki yönetimdir. Yöneticilerin yönetim sürerinde, koordinasyon yaparken, planları ve diğer faaliyetleri yatay ve dikey olarak uygularken yapılması gereken iki yolu vardır. Verimlilik elde etmek için gerekli şeyler var mı? Birincisi, bir kâğıt alıp, hayatımızda yapmak istediğimiz yeni projeler, ofis işleri, ev işleri ve diğer sosyal aktiviteler gibi her şeyi yazılmalı, sonra tercihlerimize ve istediklerimize göre ve en verimli saatlerimizde ve daha az üretken saatlerimizde ne yapılacağına dair bu faaliyetlere öncelik verilmelidir (Dalton, Santangelo, & Spence, 2009).

2.10.1. İş Performansının Tanımı

İşle ilgili faaliyetler ve birisinin işte yaptığı tüm eylemlere iş performansı denir. Bir işin icraatı, bir kişinin işini yaparken gerçekleştirmesi gereken tüm görevler, amaçlar, görevler, farklı görevlerin düzenlenmesi ve rollerden oluşur. Parsons ve Conroy (2006), bütün bunların bir sonucu olarak, iş performansını, tek bir faaliyetten ibaret olmayan ve sadece bir tür iş yapmakla ilgili karmaşık bir eylem olduğunu belirtmişlerdir. Performans, herhangi bir işin sonucu olarak kastettiğimiz şey değil, belirli bir işin verimi, başarısızlığı veya başarısıyla sıkı sıkıya bağlı bir davranış ve tutumdur (Turner & Gellman, 2013).

2.10.2. Performans Yönetimi ve Temelleri

Formlar, başarıların ne anlama geldiğini, neyin istendiğini, nelerin denetlendiğini, bilgi birikimini ve deneyimini oluşturduğunu ve neyin paylaşacağını planlamak, böylece kuruluşun gelecekte uzun ve kısa vadede daha güçlü olma olasılığını artırmak için vardır (Wakefield, Wakefield, Baker, & Wang, 2011, p. 118). Bu durum, yönetim tarafından ele alınıp motive edilebilir. Yönetimin idaresi elit bir toplumu oluşturması ve bu sayede, uygulanabilir otoritelerin yardımı ile yapılan bir düzenlemede iş süreçleri, kabiliyetler, taahhütler ve kalıcı değişimlerden sorumlu olma yükünü üstlenmekten geçer. En önemli tasarım, merkezdekilerin etrafındakilerin görevlerini gereğine göre yerine getirmeleri ve hedeflerine ulaşmalarını sağlamasıdır.

Özellikle yönetimin icrası bireylerin her zaman odakta olmasını güvence altına alan tekil hedefleri yetkili hedeflere doğru ayarlamaktan ibarettir. Bu, isteklere ve diğer içgüdülere, gerekliliklere uygun olarak yapılmasını ve örgütü (yapılması beklenen), yetenekleri (olması beklenen) ve uygulamaları (beklenen) ile uyumlu hale getirmesini kolaylaştırır. Daha spesifik olarak, performans yönetiminin ana amacı, organizasyonun ve insanların ihtiyaç duyduklarını herhangi tüm organizasyonel ve personel yeteneklerinin mevcut olması noktasında garanti etmektir (Baker, Parasuraman, Grewal, & Voss, 2002). Performans terimini tanımlayacağımız zaman, çoğu zaman zihnimize gelen ilk şey, bir işin sonuçlarının ya da herhangi bir bireyin

bir iş sırasında elde ettiği kazanımların sonucudur, fakat gerçek bundan biraz farklıdır.

Performansın sözlük tanımı, icra edilen herhangi bir faaliyeti gerçekleştirme kelimesini doğrudur. Diğer ilgili kelimeler ise çalışma, başarı, yürütme ve hesap verebilirlik ve görevlerin yerine getirilmesidir (Caldwell & Hibbert, 2002, p. 895). Herhangi bir bireyin işteki yüksek performansı olarak kabul edilen en etkili performans, kendi yetkinliklerini, deneyimlerini, bilgisini ve gerekli becerilerini kullanmasıyla yüksek talep gerektiren görevleri yerine getirmesini sağlayan davranış ve tutumdur. Performans yönetimi istenen sonuçlara ulaşmaya odaklanmalıdır, çünkü bu stratejilerin iyileştirilmesi ve daha da genişletilmesi hakkında geri bildirim ve kontrol sağlayabilmenin tek yoludur.

Bu yürütme fikri, şöyle ele alınmalıdır: 'Yürütme, hem uygulamaları hem de sonuçları ifade eder. Bu bağlamdaki uygulamalar bize görevlerin uygulanmasını düşünmeyi getirir. Uygulamanın sonuçlarında kullanılan araçlar, ek sonuçlardır ve kişisel ayrıcalık, fiziksel, psikolojik ve diğer hayal kırıklıkları gibi diğer şeyler de görevlerle sıkı bir şekilde bağlantılıdır. Bu çabalar ve sonuçları, yargılama söz konusu olduğunda çok farklılaşmaktadır (Deng & Poole, 2010, p. 714). Gerçek anlamda yürütme sonuçlara teşvik eder, ancak yürütmenin ve veri kaynaklarını denetlenmesinde verim (gelir) ve davranış akılda tutulmalıdır. Bu konu sadece başarılarla odaklanmakla kalmayıp, aynı zamanda hedef planlarında yönetimin oluşumu üzerinde de durmaktadır. Uyum elemanları tüm yöntemleri ve teknikleri içermelidir.

Bu, yönetim icrasının 'karışmış modeli' olup, beklenen uyum düzeylerinin elde edilmesini ve ayrıca hedefe ulaşma çalışmasının yapılmasını kapsar.

2.10.3. Performans Yönetim Değerleri

Performans, örgütsel değerlerin bireyler tarafından benimsenmesine odaklanır, örgütler değerleri yaşayan bir kişinin atalarından gelen yaşamındaki değerleri benimsemesi gibi kabul eder. Örgütsel değerlerin korunmasına yönelik bu yaklaşım, Standart Tüzük bankasında uygulanmaktadır (Kemper & Danhauer, 2005). İnsanların

davranışlarıyla ilgilenmekle birlikte, bu kalıplama davranışı yaklaşımındaki temel nokta, insanları kaliteye her bakımdan özen gösterecek şekilde, işlerinde etik bir şekilde davranmaları, işlerinde fırsat eşitliği yaratmaları, çevrelerindeki insanlara özen göstermeleri ve kuruluştaki hiç kimsenin bu değerlere karşı olmayacak şekilde biçimlendirmektir (Armstrong, 2006, p. 14).

2.11. İş Performansı ve İş Tatmini İlişkisi

İş tatmini ile iş performansı ilişkisi, endüstride ve örgütsel literatürde ve psikolojide çok önemli bir konudur. Bugüne kadar, bu iki fenomen arasındaki ilişkiyi inceleyen birçok örgütsel veya endüstriyel psikoloji çalışması karşımıza çıkmaktadır (Schuller ve ark., 2010). "Kutsal Kase" bu fenomenlerin arasındaki ilişki için iki disiplinde de verilen spesifik terimdir. Bu terim, sosyal, endüstriyel ve örgütsel psikoloji teorilerinde temel noktalara sahiptir ve bu alanlarda işyeri davranışlarının tutumları ve sonuçları araştırmalarının odak noktası olmuştur.

Bu araştırmanın sebebi, sadece bir şekilde gizli ve belirsiz olarak nitelendirilen tatmin performans ilişkisini bir açıdan incelenmesine ışık tutmaktır. Ayrıca, çalışma, bazı varsayımsal çerçevelerin, iş tatmini ve iş performansı ve bu iki faktörün temel nedenleri arasındaki bağlantıları içerdiğini ileri sürmektedir. İş ve işyeri unsurları "(çalışma ortamı) koşullarının duygularına karşı tepkiler ya da duygular" olarak tanımlanabilir.

Literatürde bilim adamları mesleki doyum noktasına gelmeyi psikolojik ve duygusal içgüdülerden oluşan bir harika olarak tanımlamaktadır (Raghubar, Barnes ve Hecht, 2010). Çalışmayı etkileyen örnek raporlar şeklinde tanımlanmış ve iş doyumuna dönüştürülebilmesi için farklı şekilde ele alınabilir ve sonuçta çalışan bundan tatmin olur. Bu, iş tatmininin, bu bağlamda karşılaşılan duygu ve hislerin ortaya çıkış sebebi olabilir. Çalışanların bilişsel süreçleri de iş tatmini ile ilişkilidir. Bilişsel unsurlar ve süreç, işin ve inançlarının yargılanmasıyla daha ilişkilidir, dahası, çalışanın bilişsel sürecinin diğer temel unsurları, yaptığı iş hakkındaki duyguları, inançları, kasılmaları ve duygularından oluşur. İş doyumunun doğasının niteliği de literatürde bir değere sahiptir (Schuller ve ark., 2010, ss. 13-16).

Yatkınlık araştırması, eğer bireysel özellikleri ve temel özelliklerini ölçebiliyorsak, o kişinin iş doyumunu kolayca ölçebildiğimizi, çünkü bu iki şeyin birbiriyle gerçek hayatta çok ilişkili olduğunu düşündürmektedir. İş doyumunun doğası üzerine yapılan araştırma, iş istikrarının iş doyumuna ve zamanına göre değiştiği birçok kanıt ortaya koymuştur. Mesleğin yerine getirilmesi için iş tatmini ve tutum çalışmaları temel amacı, kişisel kalıtsal özellikler içinde gerçekleştirilebilir. Mesleki tatminin kalıtsal kısmının kişisel araştırma için yerine getirilmesi ve ayırt edilemez ve birbirinden ayrıdır (Arvey, Bouchard, Segal ve Abraham, 1989, s. 187). Bu araştırmacılar, bu şeylerin yan yana gitmedikleri zamanlarda, her ikisinin de birbirleriyle tamamen örtüştüğü çalışmaların yerine getirilme aşamalarına yönelik bir eğilim göstermediklerini öne sürmüşlerdir.

Ancak, her iki terim de bir çok özelliği paylaşmakta ve ikiz gibi işlev yapmaktadır, ama yine de, çalışmalarda ele alınırken ayrı ayrı düşünülmektedir. Ayrı ve ayırt edilemez nitelikleri nedeniyle, işyeri tatmin ölçümü ve değerlendirmesi, doğada ayrı bir miras segmenti olarak kabul edilir. Mesleği tatmini yatkınlık yapan pek çok şey vardır; zaman geçtikçe zihniyetler ve onların karşılıklı güçlü ve sağlam ilişkileri, farklı koşullar altında ve zihinsel olarak zihnin içinde zaman içinde gerçekleşen durumlar (Kemper ve Danhauer, 2005, s. 283). Mesleki tatminin mizaci niteliği yaklaşımı, yalnızca hayali şeylerden oluşmaz, bireyin çalışma tarzı, davranışları ve tutumları üzerinde etkisi vardır. İş ve iş çevresi, iş tatmininin diğer birçok yönü için de önemlidir:

1. Birçok çalışma, artan karlılık ve iş tatmininin arasında doğrudan ilişkili olduğunu göstermektedir.
2. İleriye dönük ve çalışanlara daha fazla temsil gücü veren çalışmalar, bu çalışanlar için doğal saygınlık ve ödül olarak değerlendirilmektedir.
3. Birçok araştırma türünde akademisyenler, iş doyumunun işe yaradığını ve diğer birçok konuda kuruluşun ortağı olduğunu kanıtlamıştır.
4. İşe gelmeme durumlarını azaltır.
5. Verimliliği artırır.
6. Vatandaşlık Davranışını artırır
7. Yaşam memnuniyetini artırır.

İş tatmini, herhangi bir organizasyon için temel rekabet avantajıdır ve bu nedenle, organizasyonel üyeleri iş tatmini ve bununla ilgili şeyler üzerinde çalışmak için daha fazla ilgi gösterirler. Çalışanların gözlemsel ve ölçülü davranışlarından, iş performansı kavramlarından daha çok bahsettiğimizde, organizasyonun performanslarını örgütsel amaç ve stratejilerle yapabildiği ve düzenleyebileceği fikri akla gelmektedir (Schuller ve ark., 2010). Organizasyon için yüksek verimlilik ve örgütsel hedeflerin uyumu doğrudan birbiriyle ilişkilidir. Bu nedenle, kuruluşların tüm tanımları ve diğer kavramları, stratejilerin uygulanması için gerekli olan uygulamalara odaklanmalı ve sonuçlarını dikkate almamalıdır.

İş performansı çalışan akademisyenler, organizasyonların gerekçeleri ve organizasyonun hedeflerini yerine getirmede önemli rol oynayan unsurları göz önünde bulundurmaları gerektiğini vurgulamaktadır. Pratikler uygulamadan daha önemlidir çünkü gerçekte pratikler aslında uygulama açısından gördüğümüz sonuçlardır ve bu da örgütü arzu ettiği aşamaya yönlendirecektir. İş performansının davranıştan çok farklı bir anlamı olsa da, icraatın uygulama şeklinin sonuçlarını gözlemlediğimizde, performansın icraya dahil edilmesine vurgu yapan akademisyenler vardır (Huron, 2000) . Bu kavramlar ve farklı baskın ve spesifik stratejilerdeki çalışmanın değerlendirilmesinin diğer tanımı, yöneticinin değerlendirme ve çalışma ilişkilerinin yürütülmesinde sabittir.

İş tatmini ve performans özelliklerine rağmen, çalışanların sonuçlardaki uygulamaları çok farklıdır. Örgütün amaç ve hedefleri arasındaki ana uyum, çalışanların performansı ile ilgili olmalıdır. Örgütsel çalışmalar literatüründe, iş performansı, kurumun genel performans ölçüsünün sadece bir ölçütüdür (Lefevre, 2004, s. 335). Bu, klasik performansta, iş performansının yararlarının şu anda olduğu kadar açık ve net olmadığı anlamına gelir. Klasik performans teorilerinde, performansın yalnızca kuruluşun genel performansında bir farklılık olduğunu ve açıklama ve ayrı kavramsal anlayışa ihtiyaç duymayan genel bir analiz faktörü olarak ele alındığını açıklamaktadır. Klasik performans teorisine göre işin yürütülmesi ve uygulanması için sekiz temel faktör vardır (Li vd., 2003):

1. İş ve görev yerine getirme yeteneği.

2. Çalışma dışı görevlerle ilgili yetenekler.
3. İç ve dış iletişimi gerçekleştirmek için gerekli yetenekler.
4. Çaba gösterme yeteneği.
5. Bireyin ve grupların eğitimi.
6. Grupların, iş ortaklarının ve bireylerin cesaretlendirilmesi.
7. Organizasyonel veya idari denetim ve inisiyatif alma.

Genel işyeri yürütme ve değerlendirmeleri, önerileri ve tavsiyeleriyle ilgili bu teşviklerin sonuçları, sonuçlarında ve uygulamadaki ölçümlerinde bağımsızdır, çünkü teori, bunları, yürütme ve değerlendirme için "Genel Bileşen, herhangi bir şekilde şekillendirilemez, şekil alamaz" gerçeği ışığında, şirketin performansında ayrı ayrı katkıda bulunan belirli faktörler olarak değil, genel faktörler olarak açıklar. (McGuire, 1985).

Performans ölçümü ile ilgili bakış açısı akademisyenlerde farklılık göstermektedir, bazı akademisyenler, iş performansını bireysel olarak etkileyen özel ve bireysel varlıklar olarak kabul ettikleri için bu genel faktörlerin kavramsallaştırılması ve kullanılması konusunda hemfikirdirler. Denetleme, yürütme ve değerlendirme süreci arasındaki ilişki için mantıksal stratejilerden yararlanan bazı araştırmalar, yürütme değerlendirmelerinde kabaca yüzde elliden fazla bir değişimin ortaya çıktığını açıklamaktadır, çünkü çok yaygın olan değişkenler ortaya çıkmaktadır (Huron, 2000, s. 83-92).

Bu uygulama için ortak faktör, puanlayıcı ve diğer hataların sonucu değildir. Dahası, örgütsel çalışmalarda ve diğer birçok ampirik çalışmada, genel faktör teorisini ve kurumdaki genel performans yararları ve iş performansı için katkılarını ihmal etmememiz gerektiğini kanıtlayan birçok kanıt bulunmaktadır. Bu genel faktörler, doğası gereği çok boyutludur ve örgütlerin performansını ve iş performansının literatürünü etkiler (Zatorre, Belin ve Penhune, 2002, s. 37-47). İş performansı literatürü iki farklı seviyeye bölünmüştür, ilk aşamada roller ve ikinci aşamada ekstra rol faaliyetleri vardır. Bu ikisi işlerinin doğası açısından çok farklıdır. Ekstra rol faaliyetleri, yurttaşlık davranışı olarak örgütsel çalışmalarda yer almakta ve bireysel bir terim olarak kavramsallaştırılmaktadır.

Herhangi bir örgüt çalışanın performansı, operasyonelleştirmenin niteliğine göre iki bileşene sahiptir; Birincisi, çalışanın görevi ve ikincisi, herhangi bir çalışanın çalıştığı bağlamdır. Çalışanların görev performansı, rolünü ve etkili olan diğer tüm faaliyetleri, bu görevlerde çalışanın performansına katkıda bulunan ve nihayetinde organizasyonel çekirdeğin teknik yetenekleri için çok önemli olan rolünü içerir. Öte yandan, herhangi bir organizasyonda bağlam da çok önemlidir, örgütsel bağlamda yer alan ve organizasyonun teknik çekirdeğinin bir parçası olmayan ya da organizasyona herhangi bir fayda sağlamayan iş tanımlarında belirtilmiş tüm faaliyetleri içerir (Rentfrow ve ark., 2011).

Örgüt bağlamı örgütün genel bir ortamıdır ve açık değildir. Çalışanlar, iş arkadaşları ile işbirliğini içeren, işlerini verimli bir şekilde tamamlamalarına yardımcı olan ve örgütün gelişimi için gönüllü olmaları gereken bilişsel ve etik yetkinliklerine göre davranmalıdır. Bu bağlamsal performanslar doğrudan iş performansının altında değildir, ancak herhangi bir çalışan performansının temel bir parçasıdır, çünkü bir bireyin örgütü tek başına nasıl bulduğunu ve örgütün ilerleyişine ne kadar sadık olduğunu söyler. Bu bağlamsal faaliyetler, bireyler için zorunlu değildir, ancak bu örgütün her çalışanın onun bir parçası olarak gördüğü ve örgütün en çok ilgisini çeken vatandaşlık davranışı için bu şeyler çok önemlidir (Cook, 2010, s. 10).

2.12. Daha İyi Verimlilik

Yatay yönetim ve kontrol, organizasyonda devam eden faaliyetlerin tutarlılığını, bölünmesini ve bakımını içerir. Anlık olarak ruhumuz, yirmi dört saat içinde yaşadığımız genel çevremizi sürekli olarak izler ve tarar (Huron, 2000).

Faaliyetlerimiz arasında alışveriş aktivitelerimiz, temizlik faaliyetlerimiz, gıda ihtiyaçlarımız ve buna tepkilerimiz, tüm gün için planlarımız, ofiste müşterilerimiz, bitkileri sulama aktivitelerimiz, sosyalleşmemiz ve toplumda yaşarken yapmamız gereken kişisel işler yer almaktadır. Bütün bunlar dikkat gerektirir ve ruhumuz, polisin gözetimindeki insanları izlediği gibi tüm bu faaliyetleri izler (Rentfrow ve ark., 2011).

Bir gün içinde bu muazzam şeylerle düşünmek, bunlarla ilgilenmek ve analiz etmek çok zor ve yorucudur. Tüm bunları ele alan sistem çok hızlı ve dikkatli olmalıdır çünkü belirli bir zaman içinde tüm olası şeyleri halletmemiz ve çözmemiz gerekmektedir. Sistemimizin bu aktiviteler için tüm bu faaliyetlerini yapması ve sonra da mevcut bilgilerle mümkün olduğunca çok şey çözmesi gerekmektedir.

Verimli sistemler her zaman bir şeyden diğerine olan değişime daha hızlı ve daha hassas tepki verir. "Dikey" kontrol, aksine, beyin fırtınası, girişimler ve bireylerle ilgilenen temaları denetler, ve iz sürer (Levy, Granot, ve Bentin, 2001).

İnsan "polis radarı"nın iç sistemi, iki yoldaşın gelip gitmesiyle bir sonraki hamlenin ve yapılması gerekenlerin planlarını tartışır. Öte yandan siz ve amiriniz, yeniden tasarım ve nasıl ele alınacağı gibi konularla ilgili birkaç noktada uzlaşmalısınız. Alternatif olarak, sadece gerekli muhakemeyi ve müşterilerimiz nasıl iletişim kuracağımızı talep ettik. "Girişim düzenleme" ile ilgili yönetim çok geniştir.

Burada odak, tek başına girişimi, durumu, bireyi, sadece her düşünceyi, ince unsurları, ihtiyaçları ve olayların gruplaşmasını merkezileştirmektir. Düz bir düzlemde ve düşey düzeyde denetlenmenin amacı, faaliyetlerin beynimizin ortak amaçlarını paylaşması veya hedefleri tamamlamasıdır. Uyum aktiviteleri yönetimi, seyahatimizi sürdürmek için iyi hissetme şansı verir ve doğru girişim merkezlemenin gerçekleştiği günlük faaliyetlerimizde çok çeşitli şeyleri size sunar (Tsuchida, Katayama ve Murohashi, 2012) . İhtiyacımız olduğunda verimlilik durumumuzu kontrol etmemiz mümkün müdür? Örneğin, bu cevaba ulaşmak için gerekli bazı soruları yanıtlayabiliriz: Son derece verimli olan bu aşamada, en son verimli üretim seviyemizi düşündüğümüzde, kontrol sistemi çalışır, odaklanma ve konsantrasyonlar çok olumludur ve görevlerin gerçekleştirilmesine yardımcı olur, stres kontrol altında tutulur ve bu da istenen ve önemli sonuçların elde edilmesine neden olur (Trzcinski, 1992).

Bu deneyim, hepimizin işimizde sıkıntı, stres, kontrol kaybı, konsantrasyon eksikliği ve işimize odaklanma gibi birçok başka duyguya sahip olduğumuz yaşamlarımızda pek yaygın değildir. Yaşamdaki yüksek verimlilik ve ilerlemenin gerçek anlamını elde etmek için, "İşlerin Halledilmesi" teorisi üzerine hareket etmek gerekmektedir.

Bu teori tekniklerini hayatlarımızda benimseyerek, kendi doğal kaynaklarımızı ve yetkinliklerimizi kullanarak yüksek verimlilik düzeyini kolaylıkla geri alabilir ve ilerlemeyi en üst düzeye çıkartabiliriz (Allen, 2015, s. 1).

2.13. Nasıl Daha Verimli Olunur?

Bu plan, bize ne yapmamız gerektiğini açık ve net kılan, günün sonunda sıkılmamızı ve hiçbir şey yapmamızı engelleyen bir çeşit taslak verir. Yazılı plan, gündelik hayatlarımızda uygulamak için çok yararlıdır, önceliğimizdeki şeyleri ilk önce yapmamıza ve hüsrana uğramamadan nasıl başlayacağımızı ve nereden başlayacağımızı bildiğimizde hayatımızdaki bazı şeyler kolaylıkla yönetilebilir. Çok tembelleştirici ve zaman alma alışkanlıkları çok kısa sürede yapmak kolay değildir, onların üstesinden gelmek için zaman, sabır ve pratik gerekir (Conway, Cowan, ve Bunting, 2001).

Yukarıda bahsettiğimiz yazılı plan, günlük operasyonlar için ilk bölümler veya aşamalar üzerinde çalışır ve ardından haftalık operasyonları planlar, bu stratejinin, durgunluğun üstesinden gelmek için büyük ölçüde destekleyici bir prosedürü vardır.

Çok basit olarak şöyle açıklanabilir:

1. Hafta tamamlandığında, önümüzdeki hafta içinde tamamlanması gereken faaliyetleri oluşturun.
2. Gün bittiğinde, hafta hafta işlerin bir kısmını takas edin ve bekleyen işlerin listesini yapın. Gündelik hedefleri bu şekilde bölümlere ayırın.
3. Her günün sonunda, tüm hedeflerinizi bitirdiğinizde, başka hiçbir şey yapmayın ve sadece rahatlayın ve kendinize vakit ayırın.

Bu strateji yararlıdır, çünkü kişilerin bitmeyen takviminden kurtulmasını sağlar. Her görevi yerine getirmeye çalışmaktan ziyade, her güne ait görevler için belirlenmiş bir önlemi tamamlar. Birisi hayatında bu stratejiyi uygularken, onun günlük bir parça yapması çok kolaydır, ve bu noktada başlamak için kendinizi ikna etmek daha kolaylaşır. Haftalık ve günlük hedeflerin bir listesini tutmak, kritik olmayan, ancak hayati şeyleri eklemenize izin verir.

Haftalık hedefle 10.000 metrelik bakış açısına konsantre olmanızı sağlarken, günlük hedefler sizi aşırı güçsüz hissetmekten alı koyar (Landy ve Conte, 2016). Net bir anlayışa ve taslaklara sahip olmayan görevler daha az zamanda yapılmalı ki böylece yaşamımızda daha açık ve daha önemli olan diğer daha önemli bir göreve odaklanabilinsin aksi takdirde tüm alakasız görevlerle tüm gün ve sadece zaman ve kaynak israfı yaparak geçirilecektir. Bu plan, tüm gereksiz işlerden kaçınmamızı ve daha verimli ve başarılı olduğumuz üretken ve daha anlamlı faaliyetlere odaklanmamızı sağlar (Rentfrow ve ark, 2011, s. 1139).

2.14. Müzik Etkisi

Müzik, dünyanın dilidir. Onlar seslerden ve dilden etkilenirler. Tüm halkların yaşadıklarını çok sayıdaki hüzünlü ve mutlu, hızlı ve yavaş bir şekilde anlatır, güçlüdür ve onları dinleyen herkesi etkiler ve etkileri kişiden kişiye değişir. Müzik, duyguların ve hislerin dilidir. Dinlemeye meyilli olan ve duyularına çeken herkesi etkileyen bir araçtır.

2.14.1. Müzik İnsanı Nasıl Etkiler?

Müziğin insanlara olan etkisi, müzik kelimesine baktığımızda ve neden müziği sevdiğimiz ve müziğin tanımı nedir sorularını sorduğumuzda kolayca anlaşılabilir. Müzik kelimesi bizim için çok tanıdık, Telefonlarımızda, Bilgisayarlarımızda, CD çalarlarda, Radyo veya Kasetlerde müzik çalarken, bazı şarkıcıların şarkı söylediğini duyduğumuzda, bazı müzisyenlerin bestelerini duyduğumuzda ve bazı müzik aletlerini duyduğumuzda kulaklarımıza gelen sesler çok tanıdık ve çok hoş gelir (Oberauer ve Hein, 2012).

Bu müzik formlarının sesiyle rahatlamaya ve eğlenmeye devam ediyoruz. Ancak, bu müzik kelimesinin tanımı mıdır? Alternatif olarak, araba kelimesinin tanımının ne olduğunu söyleyebiliriz. Cevap, etrafta gerçek bir araba bulup gösterme ve bunun bir otomobilin ne olduğunu söyleme biçiminde olabilir, fakat gerçekte bu, araba kelimesinin gerçek tanımı değildir. Birine tam olarak anlatabilmek ve bir otomobilin ne olduğunu açıklamak için onlara araba bileşenlerini ve bunların hepsini kullanarak nasıl çalıştığını anlatmalıyız. Örneğin, benzini, freni, şanzımanı, motoru,

süspansiyonuu ve kombinasyon halinde diğer birçok bileşeni, olan ve yollarda gidilmesini sağlayan şey olarak tanımlayabiliriz (Salamé ve Baddeley, 1989).

Araba tanımı ve açıklaması, sadece arabanın mekanik bileşenlerini kullanmak gerçek işlevleri ve kullanımları için yeterli değildir. Müziğin tanımı nedir? Bir şekilde hepimiz müziğin bazı noktalarında hem fikirizdir, bu da müziğin insanı rahatlatıp sakinleştirme işlevidir (Silverman, Davis ve Elliott, 2014). Bu sakinleştirme ve rahatlatmayı biraz daha genişlettiğimizde, müziğin duygularımızla ve hislerimizle derin bir ilişki içerdiğini, duygularımızı ve hislerinizi ezgileri ile uyardığını ve bazen melodilerine göre dans ve fiziksel yolla hareket etmeye mecbur kaldığımızı söyleyebiliriz. Biyolojik bakış açısından, iyi bir duyguya sahip olmak çok önemlidir, ancak bunun tatmin edici olduğunu söyleyemeyiz, normal insan için evet iyi bir his ya da tatmin edici bir his arasında bir fark yok gibi görünür, ama durum biyoloji açısından böyle değildir.

Müzik ve insan arasındaki ilişki, biyoloji teorilerinde iyi açıklanmıştır. Yaratılış ve tepki, müzik ve insan ile ilişkilendirilen iki şeydir. İnsanlar kendileri için bir müzik yaratırlar ve dinlediklerinde duygular şeklindeki tepkileri gösterirler (Baddeley, 2002). Dolayısıyla, biyoloji ve müzik birbiriyle de ilişkilidir, çünkü müzik insanı etkiler, ve insan canlı organizmalardan oluşur. Eğer temel biyoloji, yaşayan organizmayı incelemekse, insanlarla ve bu organizmaları etkileyen her şeyle güçlü bir ilişkiye sahiptir, örneğin yemek ve müzik gibi iki insan faaliyetini karşılaştırmak ve kıyaslamak istiyorsak her ikisi de insan tarafından gerçekleştirilen faaliyetler olduğunu biliyoruz demektir (Büttner, 2012).

Bir aktivite olarak yemek yemek da hayvanların hayatta kalmaları için önemlidir. Yemek, bazı maddelere sahip olduğumuz ve onları iç sindirim sistemimize götürdüğümüz iyi anlaşılmiş bir etkinliktir. Bu maddeler veya gıda maddeleri iç sistemimize ulaştığında, sistemimiz onları farklı parçalara ayırır ve bu parçalar daha sonra vücudun çalışmasına ve vücudun hareketine ihtiyaç duyan farklı vücut bölümlerine ayrılır (Rentfrow ve ark., 2011). Daha sonraki kullanılmak ayrılan gıdalar daha sonra vücutta yağ biçiminde depolanır ve atıklar sistem tarafından atılır. Psikoloji disiplini içinde yeme sistemi bakacak olursak, o zaman yemeğin, açlık

duygusuna sahip olduklarında, insan ya da hayvan tarafından gerçekleştirilen bir eylem olduğunu ve bir şeyler yedikten sonra iyi hissedildiğini söyleyebiliriz. Böylece, bir süre birşey yemedikten sonra iyi hissetmek istediğimizde ya da aç olduğumuzda yeriz. Açlık, almak zorunda olduğumuz gıda miktarını ve o yiyeceğe sahip olduktan sonra ne kadar iyi hissetmek istediğimizi belirler (Dorrell, 2005).

2.15. Müziğin Etkisi

Geçmişte ve günümüzde, insanlar çok boyutlu nitelikleri nedeniyle müzik yapmaktadırlar. Duygularımızı ve hislerimizi göstermek, aslında belirli zamanlarda hissettiklerimizi ifade etmek için müzik dinleriz: Mutlu ve keyifli anlarımızı göstermek için müziğe başvururuz, diğer yandan da hayatımızın mutsuz ve hüzünlü anlarında yine müziğe başvururuz (Barrett, Tugade ve Engle, 2004). Güçlü ve çok boyutlu nitelikleri ile müzik, tüm ihtiyaçlarımızı etkin ve verimli bir şekilde karşılar. Bir ortam olarak müzik yüzyıllardır kullanılmış, toplumları ve bireyleri kavrayan ve birleştiren, iyi bilinen ve ünlü toplumların, insanları bir araya getirmek için kullandıkları ve hüzünlü ve neşeli müzikal törenler aracılığıyla iletişim kurmalarına yardımcı olan kendi müzik enstrümanları vardır (Landy ve Conte, 2016, s. 4).

Bu müziksel işlevselleştirme örnekleri, tüm insanlık tarihinde, kemiklerin ve tahtanın, çene kemikleri ve nefesli sazların kullanımı gibi bazı karmaşık ve bazı çok normal ve kolay müzik enstrümanlarıyla gerçekleştirilmiştir. Bu müzik enstrümanları medeniyetten medeniyete ve insan ilerlemesinde kullanılan kaynaktan kaynaya değişmektedir (Engle, 2002). Bu niteliklerin yanında, müzik dinsel amaçlar için de kullanılmaktadır, birçok din için insanlar toplanır ve törenler ve müzik, onları dine döndürmek ve onları dinin temel değerleri ile birleştirmek için önemli bir rol oynamaktadır. Müzik, insanoğlunun ve onu yaratan insanlar için doğüstü güçleri nedeniyle bir nimet ve lanet olarak düşünülmüştür (Mori ve Iwanaga, 2014). Müzik, çalındığında, mucitlerinin kim oldukları, ait oldukları yer, fiziksel ve zihinsel dokusu, kendilerine doğal olarak bahşedilen kimyaları, ritim ve duygusal durumlar hakkında birçok şeyi anlatır.

Tarih boyunca müzik, insan türünün ilerlemesiyle gelişmiş ve gelişim devam ettikçe müzik enstrümanı da diğer gelişim ile paralel bir şekilde geliştirilmiştir (Vincent,

2014). Müzik kendilerine ve çevrelerindekiyle yararlı getirecek bir Tanrı armağanıdır. Müziğin etkisi o kadar güçlüdür ki, hoşlanmayanları bile etkiler. Müziğin yüzyıllar boyunca kullanılmakta olduğu sayısız yol vardır ve şimdi bile, insanları etkileme kapasitesi ileri teknoloji ile artırılmıştır.

2.15.1. Tedavi Amaçlı

Tedavi aracı olarak müzik, insanlık tarihinde çok kullanılmıştır. Müzik, büyülu nitelikleriyle, bir insanın duygusal ve fiziksel koşullarını değiştirme yeteneğine sahiptir. Antik Yunan tarihinde müzikal şifa ile ilgili birçok kanıt vardır; Apollo tanrısını onları müzik ve şifa kutsaması için çağırırlardı.

Aynı şekilde, antik çağdaki şamanlar, müzik ritimlerini giriş niteliğinde ritüellerinin bir parçası olarak kullanır ve süreçleri kolaylaştırırdı (Mote, 2011). Tarihin iki ünlü filozofu Aristoteles ve Platon, tarihte müzikle ilgili zıt fikirleri ile meşhurdur. Platon'un eseri ve müziğin etkilerini nasıl açıkladığını anlattığımızda, bu kanıt bize müziğin doğasında korkutucu olan ve kaygılı bir aktivite olarak tanımlandığını gösterir. Aynı zamanda dans için de aynı görüşe sahiptir, müzik ve ilgili faaliyetler hakkında olumlu bir araştırma yapmamıştır. Aristoteles, normal tıbbın ve etkilerinin aksine, insanların duygularını ve sağlığını kontrol etmek için bir iyileştirici olarak kullanılabileceğine inanıyordu. Her ikisi de yaşamla ilgili deneyimlerine ve felsefelerine göre farklı bir bakış açısına sahiptir, ancak her ikisi de müziğin insan üzerindeki etkilere katkıda bulunmuştur.

Müziğin fizyolojik etkileri, insan biyolojisinde bir çok etkisi vardır ve müziğin psikik galvanik sistemimizi etkilediği, vücudun nefes ve vuruş hızlarını etkilediği, tükenme ve kontrolünü önleyip kontrol ettiği ve stres düzeyimizi iyileştirici etkisi ile sürdürdüğü süreçtir (Molnar -Szakacs ve Overy, 2006). Müziğin bir çok çeşidi vardır, her müzik türü başka bir türden farklı bir şekilde etkileyen kendi perde, melodi ve ritimlere sahiptir ve bu boyutlardan, müzik, fiziksel ve zihinsel etki biçimini değiştirir ve farklı sonuçlara yol açar. Bu nedenle müzik, insanın davranışları üzerinde pek çok etkiye sahiptir ve bu müzikteki değişimlere göre fiziki ve zihinsel tepkilerimizi geliştiririz (Rentfrow ve ark., 2011).

Müziğin fiziksel ve psikolojik etkileri bir örnekle anlaşılabilir; yüksek ses perdelerini, yüksek ses şiddetini ve yüksek melodik melodileri içeren müzik, taşkınlığa neden olur, stres, baskı ve sinirlilik yapar, tüm bunlar bireyin içini karartır veya bazen duygusal ve fiziksel kontrolü kaybetmesine yol açar. Oyunun mucidi ve oyunun geliştiricileri, müziğin bu etkisinin etik olmayan avantajlarını kullanmak için çalışmalarında aynı mantığı kullanmaktadır (Hu ve Downie, 2010). Biri oyunu kazandığında veya kaybettiğinde oyunun sonunda abartmak, aşmak ve bir başarı hissi yaratmak için tırmanma melodisi olarak yüksek perdeli ve ritimli müzik kullanırlar. Aksine, düşük perdeli, ritimli ve yavaş ve azalan melodiler, tempolar insanları genel olarak pes etmeye, hüzne ve depresyona sevk eder. Bilimsel olarak, üzüntü duyduğumuzda veya depresif hissettiğimizde fiziksel hareketimiz de bundan etkilenmektedir. Kalp atışı yükselir, yürüyüş yavaşlar ve bizim için hiçbir mutluluk olmadığını hissederiz.

Üstelik, tedavi edici enstrüman olarak müzik, insanlarda olumsuz duyguların üstesinden gelebilir, anksiyete, stres ve acıyı ortadan kaldırır ve kontrol eder. Bu nedenle müzik, hastanelerde, özel ve devlet bakımevlerinde, kliniklerde depresyon ve stresin tedavisi için kullanılan pek çok çok çeşitli araç ve tekniklere sahiptir. Bazı araştırmalara göre, kolej mezunlarının normal ilaçlara göre daha fazla oranda müzikal terapi alanında tedavi olma niyetindedir. Bu üniversite mezunlarının yaklaşık yüzde 18'i, çoğu depresyon ve olumsuz duygudan kurtulmak için düzenli olarak en az bir müzik aleti çalmaktadır (Cockerton, Moore ve Norman, 1997).

Tıp öğrencileri ve mezunlarının, yaptıkları işlerin nitelikleri ve çalışma yükleri nedeniyle depresyon ve diğer olumsuz duygulara daha fazla sahip olma eğilimindedir. Bu nedenle müzikal ve diğer stres azaltma etkinliklerine katılımı olumlu bir adımdır ve bu da onları gün boyunca pek çok zor görevden sonra onları rahatlatıp sakinleşmelerini sağlar.

Müziğin bir tedavi aracı olarak kullanılmaya başlanması hem Avrupa hem de Amerika Birleşik Devletleri'nde 1950'lere gitmektedir. Müziğe düşkün ve normal insanlar da normal tıbbi kullanılarak ve müzikal ve diğer birçok yolla tedavi edilmiştir. İnsanın tıbbî problemini çözmek için bu disiplinler arası yaklaşımın

artmasıyla, birçok doktor ve diğer uygulayıcılar hastalarını iyileştirmek ve iyi etmek için müziği benimsemişlerdir (Trainor, Austin ve Desjardins, 2000). Araştırmacının yürüttüğü çalışmalar, müzik terapilerinin, operasyon öncesi ve sonrası aşamalarında bireylerin, akrabalarının ve ortaklarının kaygı düzeyini kontrol etmek ve kaygı düzeyini kontrol etmek için çok etkili olduğunu ortaya koymuştur. Akademisyenler ayrıca, ameliyat olurken müzik dinlemenin yararlarını da açıklamış, ameliyat sırasında müzik dinleyen hastaların dinleyenlere oranla daha az stres ve gerginlik hissettiklerini ortaya koymuştur.

Ayrıca, müziğin bu hastalardaki ameliyat sonrası etkileri de farklıdır, cerrahi sırasında müzik dinleyen hastalarda daha az kalp atış hızı ve ameliyat sonrası daha az stres düzeyi gözlenmiştir. Ameliyat sonrası bu hastalar daha sonra müzik dinlemenin yardımı ile değişen durumlarını tarif etmişler, rahat hissettiklerini, çevrelerinde daha keyifli hissettiklerini, ameliyat sırasında ve sonrasında sınırlarını kontrol ettiklerini belirtmişlerdir (Kitamura ve Burnham, 1998). Aynı şey hastanede kalan ve müzik dinleyen kişiler için de geçerlidir. Bu kişiler, müzik dinlemekten hoşlanmayan insanlardan daha düşük kaygı ve depresyona sahip olma eğiliminde bulunmuştur.

Müzik aynı zamanda doğum öncesi ve diğer jinekoloji kliniklerinde hastaları rahatlatmak için etkilidir. En sevilen şarkıcıların canlı performansları ve en sevdiği şarkının dinletilmesi, hastanın iyileşmesine neden olan ve onlara sağlık yararları getiren cenin kalp atışını kesinlikle kontrol eder. Aslında, müzik bebekleri de etkilemektedir, çalışmalar ve antenatal klinik deneyler de, iki aylık bebeklerin hoş bir müzik melodisini dinlemeye çok eğilimli olduklarını ve bundan mutlu olduklarını öte yandan birilerinin etraflarında kötü ya da yüksek sesle müzik çaldığında korku duymaya ya da hissetmeye başladıklarını kanıtlamaktadır (Fernald ve Kuhl, 1987).

Sonuç olarak, müziğin insanların fiziksel ve ruhsal hastalıklarını tedavi etmesinin birçok yolu vardır, doktorlar ve diğer pek çok uygulayıcı artık müziğin muazzam gücünün farkındadır ve hastalarını iyileştirmek ve mümkün olduğunca fazla konfor sağlamak için bir çeşit karışım uygularlar (Kent, 2006).

2.16. Müzikal ve İnsan Tarihi

Müzik, insanlık tarihinde hep var olmuş ve insan türünün önemli bir parçası haline gelmiştir çünkü tüm eski gelenekler ve yeni gelişmiş ve modern medeniyetler kendi ihtiyaçlarına göre kendi müziklerini yaratmıştır. Müzik insanlık tarihi boyunca insana eşlik etmiştir. Müzik dinlediğimizde ya da en sevdiğimiz melodilere rastladığımızda, aniden kendimiz ritme kaptırırız ve bazen dans ederek, şarkı sözlerini söyleyerek, alkışlayarak, vücudumuzu sallayarak, adımlarımızı bir taraftan diğerine taşıyarak tepki veririz (Falk, 2011).

İnsan zihni ve bedeni, müzik parçalarının farkındadır ve dinlediğimiz müziğe göre ruh halimizi değiştirecek şekilde fiziksel ve psikolojik durumumuzu ayarlar. Müzik ve insan biyolojik organizması arasındaki ilişki, birçok akademisyenin, bir insanın iyiliği için iyileştirme ve diğer ilişkili şeyler üzerine araştırma yaptığı alt çalışma alanı haline gelmiştir.

2.16.1. İnsan Beyni ve Müzik

Müzik, kulaklarımıza farklı sesler ve tonlar şeklinde ulaşır ve diğer normal sesler gibi duyulur. Daha sonra bu yollar onları kulakların dış kısmına aktarır, bu da tüm yolları toplar ve daha sonra iç kanala kulak zarına doğru iletir. Bu yollar huniden geçerken ve kulağın iç kısmı (Eardrum) ile çarpıştığında, bu ses çarpması kulakta bir titreşim oluşturur. Bu ses titreşimleri, bu formda, küçük kemiklerin orta kısmı içinde kalmıştır ve daha sonra, nihai olarak kokleaya ulaşmak için üçüncü tür kemiğe gider.

Koklea denilen yer, birçok görevi yerine getirmekle ilgilenen yeni bir dünyadır. Bu yer likit malzeme ve siliya denilen neredeyse on bin ila on beş bin küçük saç hücresiyle kaplıdır (Whitman, 2003, p. 138).

Bu tüylü hücreler, titreşimleri, hedeflerine koklea şeklinin spiral bir formu şeklinde aktarırlar. Titreşimler bu sıvılara çarptığında, tüylü hücreler sallanma şeklinde bir hareket yaparlar ve karşılığında kimyasal, nörotransmittere bırakılır. Bu titreşim yolculuğunun son ve nihai aşaması, bu seslerin yollarının işitsel sinir sistemimizle

birleşmesiyle sonuçlanır ve nihayet, beynimizin ve sinir sisteminin yardımıyla bu titreşimlerin karşılığını anlarız.

2.16.2. İnsan Zihni ve Müzik

“Mozart etkisi” müziğin insan üzerindeki etkileriyle ilgili çok ünlü bir örnektir, bu konuda çok fazla yayın yapılmıştır ve birçok kişi hala bu konuda çalışmaktadır. Kaliforniya Üniversitesi'nde yapılan araştırma ve Irvine'deki diğer çalışmalar, matematikle ilgili olağandışı yeteneklerin müzisyenlerde bulunduğunu kanıtlamıştır. Müziğin etkisi bilişsel yeteneklerde de açıktır ve müzik dinlediğinde mekânsal-akıl yürütme oluşur (Sauter, Eisner, Ekman ve Scott, 2010).

Lisans öğrencileri üzerine yapılan çalışmada, müzik aletlerinde 10 dakika boyunca dinlemiş olan kişilerin dinlenmiş bir şekilde hissettiğine yönelik sonuçlara varılmıştır. Araştırmacılar, etkinin yerleşik ayar veya ritim tipine özel olup olmadığını doğrulamışlar ve psikolojik uygulamanın geliştirilebilir olduğunu vurgulamışlardır. “Mozart müzikleri” ve “Philip Glass” tarafından sıkıcı müzik karşılaştırılmıştır; Bir kez daha, “Mozart”, on altı farklı testten oluşan hafıza değerlendirme ölçeğinde düşüncenin gelişimine katkı yaparak etkili olmuştur (Kim et al., 2010).

2.16.3. Müziğin Strese Etkisi

İnsanlık tarihi, her toplumun ve bu toplumların insanların duygularını paylaştığı dünyadaki müziğin yardımıyla mutluluğunu ve üzüntülerini ifade ettiği kanıtlarla doludur. Müzik sadece ifade amaçlı kullanılmaz, aynı zamanda insanın içinde bulunduğu koşulları değiştirmesine yardımcı olur. İngiltere'deki ünlü ve tanınmış bir dramatist, müziğin duygularını değiştirmesiyle ilgili sözlerini şöyle ifade etmiştir: “Müzik, vahşi bir canavarı yatıştırabilecek güzelliktedir.” (Chafin, Roy, Gerin, & Christenfeld, 2004).

Hayatımızda acı verici, depresif ve stresli olan birçok şey vardır, fakat bunlar hastalık değildir ve cerrahi yardımı ile çözülemezler, bu noktada müzik normal tıbbın ve diğer şeylerin işe yaramadığı bu tür durumlarda yardımcı olabilir mi?. Cevap evet,

çünkü birçok çalışma ve deney, müziğin belirli durumlarda gerçekten yararlı olduğunu göstermektedir.

2.16.4. Ruh Hali ve Müzik

Müzik dinlediğinde sınırları rahatlatmak ve sakinleştirmek çok yaygın bir şeydir, ama yükselen enerjiye ve bu sınırların enerjisini artırmasına ne dersiniz? Tam olarak müzik, bot verme bu yıpranmış sınırlara yardımcı olacak şekilde işe yarar (Phipps, Carroll, & Tsiantoulas, 2010).

Neşeli ve diğer yüksek melodileri ve ritimleri olan müzik, aslında her yaşta insan için yararlıdır. Müzik insanları iyi hissettirir, enerji verir ve sınırlarını keskinleştirir, bilişsel düşünceye yardımcı olur ve aynı zamanda parlak ve yatıştırıcı melodileriyle birçok depresif insanın ruh hallerini iyileştirir. 1994-1999 yıllarında yapılan bir çalışmanın sonuçlarına göre müzik terapisi alan hastaların depresif belirtilerini azalttığı ve sonrasında daha iyi hissettiği görülmüştür (Reeves et al., 2007). Benzer şekilde, 2006 ve 2009 yıllarında, kronik ağrıdan muzdarip 60 kişiyi alıp müzikal terapi ile tedavi etmişler ve sonrasında ağrı ve sorunların azaldığı tespit edilmiştir. 2009 yılında yapılan diğer meta-analiz araştırması uyku bozukluğu hastalarına gerçekleştirilmiş, uyku bozukluğu terapilerinde müzik çok iyi sonuçlar vermiştir (Kim et al., 2010).

2.16.5. Müzikal Terapi Uygulayıcıları

İlk kemancı ve müziğin sağlıkla ilgili sonuçları ve faydaları her zaman yayınlanmış ve, “tıp ve müziği birbirine bağlayan gizemli ve güçlü bir Yeraltı Demiryolları olduğu için podiatristlerden psikiyatristlere kadar her şeyi” içermektedir (Goldstein, 1980). Üstelik müziğin benzer bir iyileşme aracı olabileceğini ve uzmanların ve sanatçıların insanlığın gereklerine hizmet etmelerine yönelik daha büyük bir talep olduğunu açıklamışlardır.

Yeni uygulayıcılar, müziği ve tıbbi bir araya getirirken, hastaların farklı sorunlarını çözmek için birçok ileri tekniklere odaklanmışlar ve kullanmışlardır. Bu noktada müzik terapiler ve harikaları takdir edilmektedir (Kim et al., 2010). Geleneksel

okullar ve kurumlar hem müziği hem de diğer ilaçları birleştirmekle ünlüdür, tıp öğrencileri için özel kurslar veren birçok ders sunmaktadır, böylece hastalarının iyileştirilmesi için bunları kullanabileceklerdir. Tamamen uzmanlar ve restoratif alt çalışmalardan oluşan geleneksel senfoniler karşılaştırılabilir grupları ifade etmektedir (Horden, 2017).

2.17. Süpermarket Müşterilerine Müziğin Etkisi

Birçok araştırma türü müziğin müşterinin davranışları üzerindeki etkisini göstermiş ve bu etki mağazaların yöneticileri için çok önemli hale gelmiştir. Bu çalışmalar, enstrümantal müzik çalmanın, genellikle birçok durumda müşterilerin satın alma davranışları, mağazalardaki trafik akışı ve mağazalarda oynanan müzikal ortam nedeniyle mağazaların günlük brüt satışlarında önemli bir artışa neden olduğunu göstermektedir (Rentfrow et al., 2011).

Her durumda, keşifler zorunludur: etki davranışı tahmin edilebilir, ancak etki, herhangi bir organizasyon hedefine ulaşmaya yönelik bir yol için eklenebilir ve bu da kafa karıştırıcı olabilir (Elfenbein & Ambady, 2002). Bu satırlar boyunca, şüphesiz, Grayston müziğin seçilmesi ve planlanan hedeflerinin koordine edilmesi gerektiğini söylemekte haklıydı. Kesinlikle, bazı perakendecilik koşullarında, hedef çok fazla müşteri geliştirmesi , mağazada bireyleri daha fazla satın almaya sevk etmek için düşünülebilecek zaman dilimi boyunca tutmak olabilir (Thompson et al., 2001, p. 250). Bununla birlikte, farklı durumlarda, amaç tam tersi olabilir, yani müşterileri anlaşma hacmini genişletmek için bir yöntem olarak hareket ettirmek olabilir. Örneğin, bir lokanta kuşkusuz insanların hızlanmasını böylelikle sandalyelerin 2-3 tur müşterilerce doldurulmasını amaçlayacaktır.

Bazı restoranlarda çalınan enstrümantal müzik daha fazla ve hızlı müşteri ziyareti veya daha yüksek bir kâr elde etme açısından çok fazla etki yapmaz, ancak müzik dinlendirici ve rahatlatıcı olursa, o zaman müşteriler restorana daha sık gelmek isteyebilir. Rahatlatıcı müzik türü, özel sakinleştirici ortamın tadını çıkarmak isteyen daha fazla müşteri getirecektir. Bunun nedeni herhangi bir işin yönetimi notkasında müzik türü nesnelere, hedefleri ve belirli bir şey yapılması gereken durumlarda bunlara olanak vermesi açısından önemlidir (Ekman, Friesen, & Ellsworth, 1972).

Müşterilerin farklı iş alanlarındaki davranışları üzerindeki müziğin etkisi konusu hem özel olarak incelenmeye hem de daha fazla araştırılmaya ihtiyaç duymaktadır. Mevcut literatür, müşterinin müzikle ilgili davranışları ve bunların üzerindeki etkileri hakkında farkındalık ve anlayıştan yoksun olduğunu göstermektedir (Bryant & Barrett, 2008). İş türüne ve arzu edilen hedefe göre doğru müzik türü hakkında anlayış eksikliği de aynı şekilde önemlidir, etki nedenleri ve bu sürece hangi faktörlerin katkıda bulunacağı da araştırılmalıdır (Milliman & Erffmeyer, 1989, p. 3).

2.18. Müziğin Öğrenmeye Etkisi

Son zamanların ünlü programı olan “Susam Sokağı” Emmy ödülüne layık görülmüştür. Bu program, ödülünü çocukların eğitimi üzerindeki etkisinden almıştır program 4100 bölümden oluşmaktadır. Susam Sokağı programı 40 yıl boyunca dünya çapında 120 farklı ülkede yayınlanmıştır. Susam Sokağı programında müzik çok önemli bir unsurdur. 120 ülkedeki binlerce çocuğun ilgisini çekmek için bir araç olarak müzik parçaları, kuklalar, hayvan videoları, insan videoları, animasyonlar, farklı halkların ve şeylerin klipleri ve en meşhuru da “Elmo’nun Dünyası” gibi canlı performanslar kullanılmaktadır.

Program, tüm müzik tekniklerini kullanarak, öğrencilerin müzik, kişisel ve yaşamla ilgili becerilerini kazandırmayı müzik aracılığıyla sağlar. Çocuklar bu müzikal programı izlediğinde, sınıflandırma, sayılar, kelimeler, aritmetik ve kelimeler gibi birçok şeyi öğrenirler ve bilişsel süreçlerini geliştirirler (Gathercole, Pickering, Ambridge, & Wearing, 2004). Kıpır kıpır şarkılar, farklı ritimler ve neşeli melodiler çocuklara enerji verir ve onların ilgisini çeker böylelikle tüm bu yararlı içerik hafızalarında canlı kalır. Uzmanlar, müzikle ilgili ilişkide, örneğin, Susam Sokağı'nda yetişkinler arasında değişimden ibaret olan sahnelerde gençlerin izlemeyi bıraktığını açıklamışlardır (Gaillard, Barrouillet, Jarrold, & Camos, 2011, p. 269).

Bu müzik-etkinlik denklemi, bilgiyi öğretmek ve elde etmek için programın özel müzikal içeriğinin yaratılması artık bir sır değildir. Bununla birlikte, bir kaç K – 12 eğitimcisinin bu öğrenme etkilerinden yararlandığı bilinmektedir. Bazı çalışmalar keçi kaşarına odaklanma kapasitesi için madde gereksinimlerine karşı göz ardı edilebilir bir tolerans olduğunu göstermektedir (Kim et al., 2010). Çocuklar

bilgisayarlarında oyun oynamak yerine zamanlarının ve enerjilerinin çoğunu ilgi çekici farklı alıştırmalarla geçirebilir. Çocuklar birçok okul dersine çalışırken sıkılır ve yorulur.

Materyal ve içerik benzerlikleriyle eşleşmelidir, aksi takdirde bir süre sonra unutulur. “Susam Sokağı” program içeriğinde uygulanan teknikler oldukça faydalıdır ve kurumların araştırmalarına ve içeriklerine K-2 seviyesinde daha iyi eğitim verebilmeleri için neleri uyarlamaları gerektiğine dair büyük bir etkiye sahiptir (Cowan ve ark. 2003). Kurum ve personeli, programın farklı düzeydeki öğrenciler için, grup içi tartışmalar, canlı programlar ve yüz yüze öğretim gibi bu içerikleri sınıfta kullanabilecekleri farklı düzeylerde öğrenciler için yeni bir içerik geliştirmelidir (Lesiuk, 2005, p. 174). Bu öğretim teknikleri, eski ve geleneksel sınıf öğrenme tarzını yıkar ve öğrencileri bu şeylerden olabildiğince çok şey öğrenmelerini sağlar.

2.19. Uygun Müziğin Seçilmesi

Müziğin birçok türü vardır, doğru müzik türü duruma ve amaca göre değişir. Her müzik türünün farklı bir etkisi olduğu için kullanılacak müzik formunun durumu ve bağlamı ve kimler üzerinde uygulanacağına bağlıdır (Ziv & Goshen, 2006, p. 303). Seçilecek müzik türü aşağıdaki listede bulunabilir:

1. Geleneksel veya klasik müzik
2. Romantik müzik
3. 20. yy müziği
4. Filmler, diziler, tv programları, reklamlarda kullanılan müzikler
5. Pop müzik
6. Caz.
7. Hip-hop
8. Ülkeye özgü şarkılar
9. Rap
10. Rock
11. Enstrümental ritimler

2.20. Müziğin Duygulara Etkisi

Yeniçağın kendi gelişmiş teknolojisi ve gelişim faydaları vardır. Müzik, bu ileri teknolojik gelişimin etkili şeylerinden biridir. Gelişme müzik dünyasında birçok yeni ve daha kullanışlı araçlar yaratmıştır, “duygusal etkiler” bunlardan biridir. Bu tür müzikler, uyku, aşk, sakinlik, öfke, kahkaha, gözyaşı, aksiyon, dikkat, motivasyon, koma ve ilişki gibi duyguları teşvik etmek, canlandırmak ve ortaya çıkarmak için çalışmaktadır, çünkü müziğin insan duyguları ile derin bir ilişkisi vardır. Ziv ve Goshen (2006), kurumların ve diğer şirketlerin müziğin bu güçlü enerjisini analiz etmeleri gerektiğini ve bunu kurumlarında ve iş yerlerinde kullanabilmeleri gerektiğini böylelikle müziğin etkilerinden tam olarak yararlanabileceklerini vurgular. Yanlış tercihler yapıldığında müzik, konsantrasyonu ve adaptasyonu azaltabilir, hatta isyan etmeye bile yol açabilir. İsyen, belirli bir öğrenme sonucu olmadığı sürece, öğretmenlerin kararlarında son derece dikkat etmesi gereken bir durumdur.

2.21. Müzik ve Görsellik

Müziğin duygusal etkileri çok önemlidir ve bu etkileri artırmak için görsel imgelerle birlikte kullanılırsa daha fazla uyarılma ve daha güçlü etki elde edilebilir. Eğer hepimiz içimize bakarsak, hepimizin hayatın tüm anlarının imgeleriyle dolu bir albümümüz olduğunu fark ederiz, bu albüm tüm yaşamımız boyunca geçtiğimiz tüm duygularımızın bir bileşimidir (Landy & Conte, 2016, p. 5). Bazı müzikleri dinlediğimizde, otomatik olarak geçmişe döneriz, bu da bizi ilgili duyguları hissetmemize yol açar. Bu geri dönüşler, doğası gereği dijital olarak açıktır, ancak bir şekilde, belirli bir müzik türünü dinlediğimizde, o anı yeniden yaşıyor olduğumuzu hissederiz. Müzik, bu bireysel hatıralar için bir canlandırma görevi görür.

Oyuncunun "oyun" yakalayıcısını başlattığı noktada, yardımcı oyuncunun tereddüt etmeden yakalama fotosu belirir. Tasvir resimleri aniden beyne hücum eder (Emery et al., 2003).

Bu resimler, aşağıdakilere eşlik ederek anıları canlandırabilir:

1. Bireysel olarak bazı melodiler çalma ve sentezleme
2. Anlatım yapan kişi, resmi televizyona, filme ve melodiye özgü şekilde ilişkilendirir
3. Anıları dinlenen bir birey
4. Ne zaman ve nerede dinlendiği. Farklı ilgi alanları da gözden geçirilebilir.

Bunun çoğunluğu nanosaniyede olur. Bu resim, deneyimle özdeşleşmiş duyguları, hisleri ve eğilimleri ortaya çıkarır. Olumlu olabilirler (keyifli, duygusal, eğlenceli) ya da olumsuz olabilirler (huzursuz, rahatsız edici, son derece zor). Şirketler ve kurumlar, müzikle birlikte anımsamamak hatıraların varlığı nedeniyle kullanılması düşünülen müziğin olumsuz etkilerine karşı dikkatli olmalıdır (Baker et al., 2002).

2.22. Müziğin Performansa Etkisi

Bilgi teknolojisi ve diğer görünür kreasyonlar yaratıcılığın ölçülmesini kolaylaştırmıştır çünkü yeni yazılım tasarımlarını ve yeni teknolojiyi içeren yeni buluşları görebiliyoruz. Schellenberg, Nakata, Hunter ve Tamoto (2007), yaratıcılığı “hem yeni hem de uygun olan, stres ve belirli ruh halleri tarafından olumsuz etkilenen iş üretme yeteneği” olarak tanımlamaktadır. Müzik, bilişsel yaratıcılığımızı anlayışımızı etkiler ve müzik ritmi, yaratıcılık sürecini olumlu yönde etkiler. Çalışırken müzik dinlenmesinin avantajlı etkisi ve yararları, olumlu durumlardaki artışların yardımıyla açıklığa kavuşabilir (Mote, 2011, p. 618). Müziğin güzel bir eğilim ve genişletilmiş bir heyecan durumu oluşturduğu noktada, üyeler enstrümanları daha iyi işlerde yapabilirler. Bu doğrultuda, uzmanlar tarafından yaratıcı eleştirel düşüncenin genişletilmesi ve icra edilmesi açısından, bu durumda, PC çerçeveleri mühendisleri gibi pek çok kanıt mevcuttur.

2.23. Müziğin İşe Etkisi

Birçok yayın, müzik dinlemenin pozitif ilişkisini ve iş üretkenliği üzerindeki etkisini kanıtlayan birçok kanıt ortaya koymuştur. Boone ve Cunningham (2001) tarafından tartışıldığı gibi, bazı melodiler veya rahatlatıcı ritim biçimindeki fon müzikleri, aslında iş üretkenliğinde, yaratıcılığın ve genel olarak çalışan performansının iyileştirilmesinde işe yaramaktadır. Müziğin araştırılması ve yaygınlığı, örneğin,

müziğin seçimi, uzunluğu, farklı türden müzikle başlamanın ardından sonuçların ortaya çıkan bağlantılar, örneğin dinleyicilerin zihniyetlerine ve verimliliğine, işin yerine getirilmesine olan etkileri konularına odaklanmaktadır (Nawrot, 2003). Birçoğunun faydalanabileceği doğal direnç artı yetkili yetkilendirme ile çözmenin en iyi yolu, kârlılık için birliği ve kullanımı açıklığa kavuşturulmasıdır. Düzensiz bir girişten ziyade tavsiye edilen müziğin tanınması, yürütmeyi, ciro hedeflerini, görevleri yerine getirmeyi ve zihniyet hallerini geliştirmek için en iyisidir.

(Plantinga & Trehub, 2014, p. 22). Çalışan huzursuzluğu ve görev atamalarında müzik dinlemenin etkilerini araştırırken tekil karşıtıkların temsil edilmesi gerekir. Havayolu çalışanları üzerinde yapılan bazı deneyler, müziği dinlemenin planlanmış görevleri sırasında karşılaştıkları gerilimi önemli ölçüde azalttığını göstermektedir. Yine de, karakteristik gerginliği ve iç gözlemi olan insanlar için, aslında sergilenen miktarın stres düzeyini düşürmeyen bir iletişim etkisi olduğu gösterilmiştir. Hava hareketinin belirgin hareketi, özel kimlik kalitesi karışımı, diğer işçi kimliklerinden daha yüksek miktarda hareket eylemi göstermiştir (M. R. Zentner & Kagan, 1998).

Daha fazla insanın müziğe uyum sağlaması veya müzik yapması, müzik için giderek artan hevesli tepkilerle karşılaşmalarının daha muhtemel olduğu düşünülebilir. Müziğe karşı hissedilen bu tutkulu duygusal tepki hazırlık müdahale teorisi olarak adlandırılır. Müzik dinlemeye karşı tutkulu etkileyici reaksiyona bir seçenek olarak, bu, hassas bireylerin, müzik dinlemede empatik bir şekilde tepki gösterdiği etki hareketini keşfetmiştir (Trainor et al., 2000). Lehmann'ın sonuçları, müzisyen olmayanlara göre olanların duygusal ve duyarlık konusunda müzik alışkanlıklarını ve durumsal müzik dinlemelerini karşılaştırmıştır. Lehmann araştırması, günlük yaşam etkinliği açısından iki farklı grup insan üzerinde önemli ölçüde farklılık olmadığına işaret etmektedir (Trainor et al., 2000). Hipotez, daha sonra, duygusal duyarlılık ve müziğin etkisine cevabı ile ilişkili olduğunu desteklememektedir.

2.23.1. Olumlu Etki ve İş Performansı

İnsan duyguları, bilişsel süreç ve şeyleri nasıl organize ettiğimizi etkiler. Sonuç olarak, bu bilişsel malzemelerin organizasyonu, yaratıcılığı etkilemektedir, bu süreç üzerinde etkili olan bu hisler, insanın olumlu ve ılımlı hisleridir. Müzik

dinlediklerinde, televizyon izlediklerinde ya da herhangi bir filmi izlediklerinde daha çabuk tepki ve hızlı tepki veren insanlar, çevrelerindeki müzikten etkilenmeyen insanlardan farklı problemleri çözme yaratıcılığı açısından daha iyi durumdadırlar (Dalla Bella et al., 2001).

İlk gözden geçirme, nazik duygulara sahip bireyler ile güçlendirme arasında önemli bir etkiye sahip (örneğin memnun) daha fazla dikkat çeken birleşme veya bağlantıların daha iyi görüldüğünü teyit etmektedir. Bilim adamları, müzik tarihinin şu anda tartışmasız bir “Mozart etkisi” olduğunu açıklamışlardır. Bu nedenle, uzamsal düşüncede küçük artışları gösteren gözden geçirmenin bazı iyi bilinen noktaları “Mozart sizi daha zeki yapar” diyerek, bebekler için geleneksel ritim azaltılmış plakaları veren özel olmayan sübvansiyona neden olmuştur (Rosenbaum & Prinsky, 1987). Ünlü araştırmacı “Thompson”, gözden geçirme ya da gerilim düzeylerinin yüksek ya da düşük seviyelerdeki subjektif yürütmeyi ve olumlu düşüncelerin eleştirel düşünme süreçlerini geliştirmeye yönelttiği farklı keşifler üzerine geçmiş keşifleri göz önünde bulundurarak, gözden geçirmeyi zihin ve heyecanla ilgili ekstra önlemlerle yeniden çalışmıştır (Nawrot, 2003, p. 75).

Keşifler, “Mozart sonatına” ayarlanmış olan üyelerin, “Albinoni eserine” kıyasla çok daha iyi bir iş sergilediklerinden emin olarak “Mozart etkisinin” tekrarlanacağını ortaya koymuştur. Mozart'ın sonucundan sonra, duyguların veya ruh halinin uyarılmasıyla ilgili değildir, ancak daha fazla etkiyle ilgilenirler (Kastner & Crowder, 1990). Mozart müziğini dinleyenler, Albinoni müziğini dinleyenlere kıyasla, mutlu ruh hali, daha düşük gerilim ve olumsuz duygular açısından daha yüksek sonuçlara sahip olduğu gözlemlenmiştir. Bu çalışmalardan elde edilen sonuçlara göre, olumlu ve ılımlı duygu ve hisler, olumlu ve üretken duyguları uyandırdıklarında performansı arttırmaya yardımcı olmaktadır (Lesiuk, 2005, p. 173).

2.24. Müzik ve Moda

Moda ve müzik arasındaki ilişki, bir sanat biçimi olmanın özelliği nedeniyle, teknoloji ve insanlığın ilerlemesiyle, bu disiplinlerin modern çağda bir arada geliştiklerine işaret etmektedir.

(Stachó, Saarikallio, Van Zijl, Huotilainen, & Toiviainen, 2013) İnsan gruplarının ilerlemeyle geliştiklerini, düzenli olarak gelişmekte olan bir grup tarafından yönetilmek için enstrümanları kullanmaya ittiğini, bunların her birinin bir canlı dosyasının olduğunu açıklamışlardır. Bununla birlikte, müzik, hayali grubun ve alıcıların zorunluluklarının büyük bir bölümünü, işi güçlendiren ve çabalayan işin gerekliliklerinden izole eden önemli bir hiziyle karşılaşır. Biçim, karmaşıklıkla, şıklık ve parayla ilgili komutlar arasında bir uyumunu hızlandırmaya hakim olmuştur. Müziğin rahatsızlık nedenleri işletmenin finansal kurumları tarafından takip edilebilmekte ve bilgisayar alanındaki gelişmelerle denetlenebilmektedir. Dalla Bella, Peretz, Rousseau ve Gosselin'in (2001), çalışmaları birlikte çalışmaya yönelik yüksek harcamaların, hem iş şansını geliştirmek için planlanan her şeyi sağlamak için ilgi uyandırarak başarı oranını ve uyumsuzluğu azalttığını göstermektedir. Günümüzde iş dünyası yoğunlaşmış mülkiyet yapıları, dikey olarak birleştirilmiş iş birlikleri ve korumalı inovasyon haklarına yönelik savunmacı zihniyetler aracılığıyla çalışmaktadır (M. Zentner, Grandjean, & Scherer, 2008, p. 494).

Yeni inovasyonların üretim ve yayılma masraflarını azalttığı bir dönemde , hemen hemen tüm derinlemesine uygulamaların ve pratikte bazı parçalanma önündeki şüpheleri yeniden değerlendirmek için modaaya uygun herhangi bir kanalın ayrıştırılmasını sağlamıştır (Heaton, Allen, Williams, Cummins, & Happé, 2008). Moda endüstrisi müzik endüstrisi ile birçok ortak özelliği paylaşmakta ve aynı zamanda müzik endüstrisinin mekanizmasını anlamaya yardımcı olmaktadır. Moda endüstrisinde müzik endüstrisinde süre gelen fenomenleri anlamak için kullanılacak birçok örnek vardır. Müzik endüstrisinde maddi olmayan varlıkların korunmasının eksikliği, şeffaflık gibi bazı sosyal ve geleneksel koruma sistemlerinin yardımıyla çözülebilir (Terwogt & Van Grinsven, 1991).

2.25. Müzik Teorileri

Arnheim'in da vurguladığı gibi, estetik kelimelerin okyanusunda yıkanmasıdır. Teorik varsayımlar, bilimdeki esasa dahir hassas dengeye müdahale eden güvenilir olgulardır. Teori ile aşırı vurgu arasındaki doğru ilişki vurgulanır. Müziğin bir çok teorik çıkarımları nasıl etkilediğini açıklayabilmesi ve test edebilmesi için neye

ihtiyaç vardır? Hangi teoriler mevcuttur? Bunlardan dördü dikkat çekmektedir. Diğer isimlerle de olsa "derinliğin provokasyonu" teorisine değinilecektir. Bu teorinin özü, müziğin, soyut egosu ve entelektüel kontrolleri ve bas ile iletişim kurması, gizli anlaşmazlıkları ve duyguları ortaya çıkarmasıdır ki bu da müzik yoluyla ifade edilebilir. Müzik, bize psikanalitik anlamda çalışan bir durum üretir. Bu formülasyonun ana değeri, müzik terapisi alan hastalarda sıklıkla bildirilen bilinçsizliği açıklamasıdır. Ana zayıflığı, müziğin bu hedefe ulaşma şeklidir.

"Serbest çağrışımı sağlamak" gibi daha iyi bir ismi hak eden ikinci teori, ego kontrolleri aracılığıyla hareket eden müziğin, hızlı bir şekilde bir fantezi dünyası yaratmasına işaret eder. Bu, müziğin, dolaylı olarak akılda görüntüler ve duygulara etki ettiği şeklindeki terapinin yorum hızını artırır. Bu teorinin avantajları, ego faktörleri tarafından yorumlanması ve tedaviye eklenmesi gerçeğine işaret etmesidir. Bununla birlikte, bu teorinin zayıflığı da duygulardaki doğrudan veya dolaylı olarak değişikliklerin etkilerden sorumlu müziğin hassas faktörlerinden kaynaklıdır. Ancak bu prensip fenotipiktir. Sonuca yansımadağı için daha temel ya da kalıtsal bir ilke aramak gerekir.

Araştırmacı bu tezde, birçok alanın önemli olduğunu ve bireylerin yaşamlarını etkilediğini ortaya koymaktadır. Bu bakış açısıyla, çalışma, iş dünyasındaki bireylerin davranışları üzerine müziğin etkisine odaklanmaktadır.

3. YÖNTEM

Libya, Kuzey Afrika'da Akdeniz kıyısında yer almaktadır. Libya çok geniş bir alana sahip bir ülkedir ve Dünya sıralamasında 17. Afrika'da ise 4. sıradadır.

Libya, doğuda Mısır, güneydoğuda Çad ve Nijer, batıda Sudan, kuzey-batıda Tunus Cezayir ve kuzeyde ise Akdeniz'i İtalyan sahilindeki en yakın ülke olan Avrupa güneyinden ayırır. Bölgedeki tüm ülkeleri kapsayan Kuzey Afrika'da, Libya'nın toplam 1.759.540 km²'lik bir alanı bulunmaktadır.

Temmuz 2014 itibarıyla tahmin edildiği gibi nüfus sayımı yaklaşık 6.244.174, altı milyon, iki yüz kırk dört, yüz yetmiş dört kişidir.

Libya'daki müzik, sanat ve Endülüs müziğini etkileyen Arap Mağrip ülkelerinin geri kalanıyla ilişkilendirildi. (Moda ve resimli) aynı zamanda 1911 İtalyan işgaline kadar eşlik eden Türk sanatından etkilenmiştir. Şarkı söyleme sanatı mistik kökenlerin meclislerine sözlerini değiştirerek ve özellikle nesiller boyunca kuşatılmış şekilde korunarak, tatillerde, özellikle de Libya'nın başkenti Trablus şehrinin köşelerinde Peygamber'in doğuşuna sahne olan konserler düzenledi.

Türk sanatına gelince, özellikle de kadın folkloru sanatlarında, şu ana kadar ritimler açısından hala uygulanmakta olup, aynı zamanda Marzakawi olarak bilinen tüm Arap ülkelerinde müziği ile ünlüdür.

Libyalı müzik, zokra, ud, kanun, keman, davul, nubia gibi ritmik enstrümanlar popüler folklor olarak bilinen birçok müzik aleti kullanır.

Buna ek olarak En yeni müzik aletlerinin kullanımında modern müzik gruplarında Müzik radyo takımları ve senfonik orkestralardaki tüm müzik grupları bulunur.

3.1. Anket Araştırma Yöntemi

Çalışmanın hedefleri ve hipotezleri belirlendiğinde, farklı geçmişlere sahip çok sayıda katılımcıdan yanıtlar aramak için nicel çalışma benimsenmiştir. Çalışma, verileri toplamak için iki farklı anket kullanmıştır. Daha sonra, verileri analiz etmek için betimsel istatistikler kullanılmıştır.

3.2. Örneklem Stratejisi

Çalışma, hipotezleri test etmek için birincil verilere dayanmaktadır ve Libya'dan veri toplamak için iki anket formu kullanmıştır. Veriler aşağıdaki gruplardan iki anket yoluyla toplanmıştır:

1. Trablus Yüksek Sanat Teknikleri Enstitüsü Öğrencileri
2. Trablus Yüksek Sanat Teknikleri Enstitüsü İdari Personeli

İki grup örneklemin, bir grubu Trablus Yüksek Sanat Teknikleri Enstitüsü'nün öğrencileri ve ikinci örnek grubun aynı enstitüdeki idari personelden oluşacak şekilde sonucun genellenmesine yardımcı olması için seçilmiştir. Ayrıca, bir grup öğrenciden (genellikle genç, müzik konusunda farklı zevklere sahip) oluştuğu ve diğer grup ise daha yüksek yaş ortalamasına sahip çalışanlardan oluştuğu için müzik konusunda farklı bakış açıları sağlamaları muhtemeldir.

3.3. Örneklem Büyüklüğü ve Tekniği

Herhangi bir çalışma için örneklem büyüklüğünü seçmek şarttır, bu nedenle bu çalışmanın amacı için, Trablus, Libya'daki Yüksek Sanat Enstitüsü'nün idari personeli için anket formu 280 katılımcıdan oluşan bir örnekleme verilmiştir; ikinci ankette 400 katılımcı bulunmaktadır ve bunlar Trablus Yüksek Sanat Enstitüsü'nün öğrencileridir. Araştırmacı bunları yüz yüze Trablus Libya'da gerçekleştirmiştir. Ayrıca, öğrenci sayısının çalışan sayısından fazla olduğunu kanıtlayacak şekilde öğrenci ve personel sayısında bir fark vardır.

Burada, çalışmanın örneklemini seçmek için uygun örneklemin kullanıldığını belirtmek yerinde olacaktır. Bu yöntem “uygun erişilebilirlik ve araştırmacıya yakınlıkları nedeniyle deneklerin tesadüfi olmayan örneklem” şeklinde örneklem seçilmesidir.

Örnekleme tekniği uygun örnekleme olduğundan, öğrenci anketi 400 öğrenciye dağıtılmış ve öğrencilerin cevap oranı % 53 çıkmış, bunlardan sadece % 50'si geçerli kabul edilmiştir. Bu durumda öğrencilerden sadece 200 geçerli anket toplanmıştır. İdari personel anketi açısından ise, cevap oranı neredeyse % 90 idi, bu nedenle idari personelin toplam geçerli anket sayısı 250'dir.

Verilerin toplanmasında kullanılan anketler Eklere eklenmiştir ve her iki anket de birbirinden ayrı olarak tasarlanmıştır. Anket iki grup için de farklıdır çünkü çalışma iki farklı örneklem kullanmıştır. Her iki örneklemin davranışını aynı enstrümanla ölçmek mümkün değildir. Ayrıca, öğrenciler için kullanılan ankette 27 soru vardır ve idari personel için kullanılan ankette iser 28 soru bulunmaktadır.

3.4. Materyal

Önceki çalışmalardan elde edilen araştırma konusu ile mevcut kaynaklara göre hedeflerine ulaşmayı amaçlayan çalışmanın amacı yayınlanmış ve yayınlanmamış çok dilli araştırmalar ışığında; Kitap, dergi, makale ve özel bilimsel konferanslar.

Araştırmacı anketi: Seçilen anket hangisi? Anket birçok veri için seçilmiştir, çünkü tüm hedef grup üyeleri için ortak olanla açık ve ücretsiz cevaplar sağlar.

Anket, araştırma konusunun ve probleminin istenen amacını belirledikten sonra, gerekli olan veri ve bilgileri tanımlamaktadır.

Araştırmacı neden kapalı Anketi seçti? Çünkü araştırmacının ve cevabın kolay yanıtı açısından ilgili kişi için daha iyi olması, karmaşık düşünce ve hızlı cevap gerektirmez; bu da, dağıtılan anketler için toplanan bilgilerin kolay anlaşılması, tablo haline getirilmesini gerektirmez ve hedef çalışma topluluğu sayesinde doğru bilgi edinir.

Araştırmacı, soru sormak için birbirinden farklı iki tür anket kullandı. Trablus'daki Yüksek Teknoloji Sanat Enstitüsü'nde okuyan öğrencilerin anketi 28 farklı sorudan oluşur. Öğrencinin kavramına göre birden fazla cevaptan oluşan sorulardan geçerli saydığı bir cevap seçer. Likert anketinin: Soruları birden fazla form içerir. Çalışanlara yönelik anket daha önce olduğu gibi aynı, ancak çalışanın cevapladığı soruların içeriği farklı olur. Anket, Yüksek Teknoloji Sanat Enstitüsü Libya'nın başkenti olan Trablus'ta seçildi ve uygulandı.

Neden bu enstitüyü seçmelisiniz? Yüksek Teknoloji Enstitüsü seçilme nedeni, Libya'da sanatta uzman olan tek yüksek kurum olduğu içindir.

Sonuçların gerçeğe daha yakın olması öğrencilerin çalışanların ve iş dünyasındaki bireylerin davranışlarına müziğin önemini tanıtmaya yüksek bilimsel hedef ve değerlere ulaşması herhangi bir birey tarafından duyulduğunda olumlu etkiyi içeren topluluğun ve müziğin tanımını bu çalışmadan nasıl yararlanacağını bu alandaki öğrencilerin ve personelin hedefini belirtir.

İstatistiksel analiz: Araştırmacı neden SPSS istatistiksel programı kullandı? İstatistiksel analiz programı SPSS doğru istatistiksel sonuçların elde edilmesinde yüksek verimliliğinden dolayı araştırmacılar tarafından yaygın olarak kullanılır. Program, idari ve sosyal bilimler, mühendislik ve tarım da dahil olmak üzere birçok bilimsel alanda kullanılır. Ve SPSS ifadesi (Statistical Package for Social Sciences) Tam adlandırılmış bir kısa yoldur. Araştırmacı, araştırmaya hizmet eden en doğru sonuçları elde etmek için istatistiksel açıklamayı kullanmıştır.

3.5. Araştırma Özeti

Bu bölümde, araştırmacının bilimsel analitik yöntemin kullanımını ve verilerin nasıl toplanacağını ayrıca anketin seçim yöntemini içeren bir açıklamayla nasıl toplanacağını ve çalışmanın hedefine dağıtım bakımından uygulama yerine koyduğunu açıklayan araştırmada kullanılan metodolojiye işaret etmiştir.

Bir sonraki bölümde, çalışmanın sonuçlarını ve hipotezin nasıl seçileceğini tartışacağız.

4. BULGULAR

Araştırma bulguları bölümü, araştırma bulgularının yorumlanmasına ve müziğin bireylerin iş örgütleri içindeki davranışlarına olan etkisinin tartışılmasına odaklanmıştır. Analiz ve tartışma, iki anketle toplanan verilere dayanmakta olup, Trablus'daki Yüksek Sanatlar Enstitüsü'nün öğrencileri ve çalışanlarından veriler toplanmıştır. Bu nedenle, veri analizi, çalışanlar ve öğrenciler olmak üzere iki gruba ayrılmıştır. Ayrıca veriler, tablolar ve çubuk grafikler açısından detaylar vererek betimsel istatistiklere dayalı olarak analiz edilmiştir ve bu yöntem şekillerle ilişki kurmak için en uygundur.

4.1. Ampirik Sonuçlar

Ampirik sonuçlar bölümü, verilerden elde edilen ve anketlerle toplanan sonuçların bulgularını ve tartışmalarını sunmaktadır. Bu bölüm, anketlerin formatına dayalı bir analiz sağlayacaktır, bulguların ilk bölümü çalışanların anket bulgularına dayanmaktadır ve ikinci bölüm ise öğrencilere yapılan anketlerin bulgularını sunmaktadır.

4.2. Çalışanların Veri Analizi

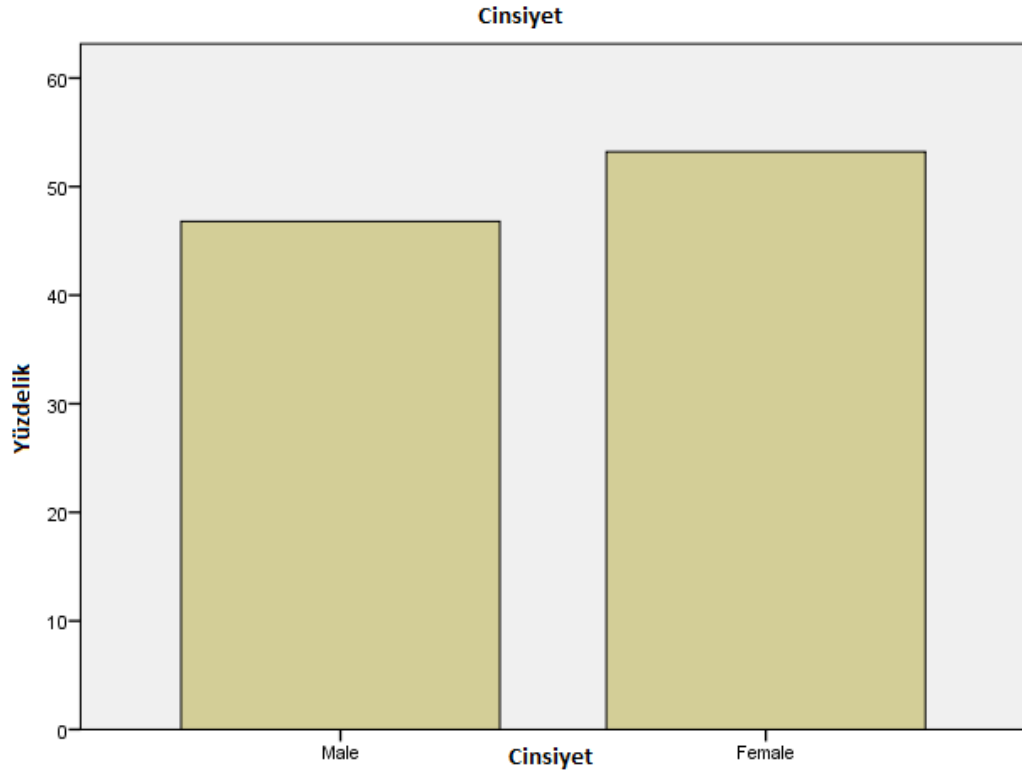
Anket (ekte sunulmuştur), Trablus'taki Yüksek Sanatlar Enstitüsü çalışanlarına verilmiştir. Toplanan verilere dayanan bulgular aşağıdaki gibi sunulmuştur.

4.2.1. Katılımcıların Cinsiyete Göre Dağılımı

Tablo 4.1.ve Şekil 4.1 katılımcıların cinsiyete göre dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.1. *Cinsiyete göre dağılım*

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	Erkek	117	46,8	46,8
	Kadın	133	53,2	53,2
	Toplam	250	100%	100%



Şekil 4.1. Katılımcıların cinsiyete göre dağılımı

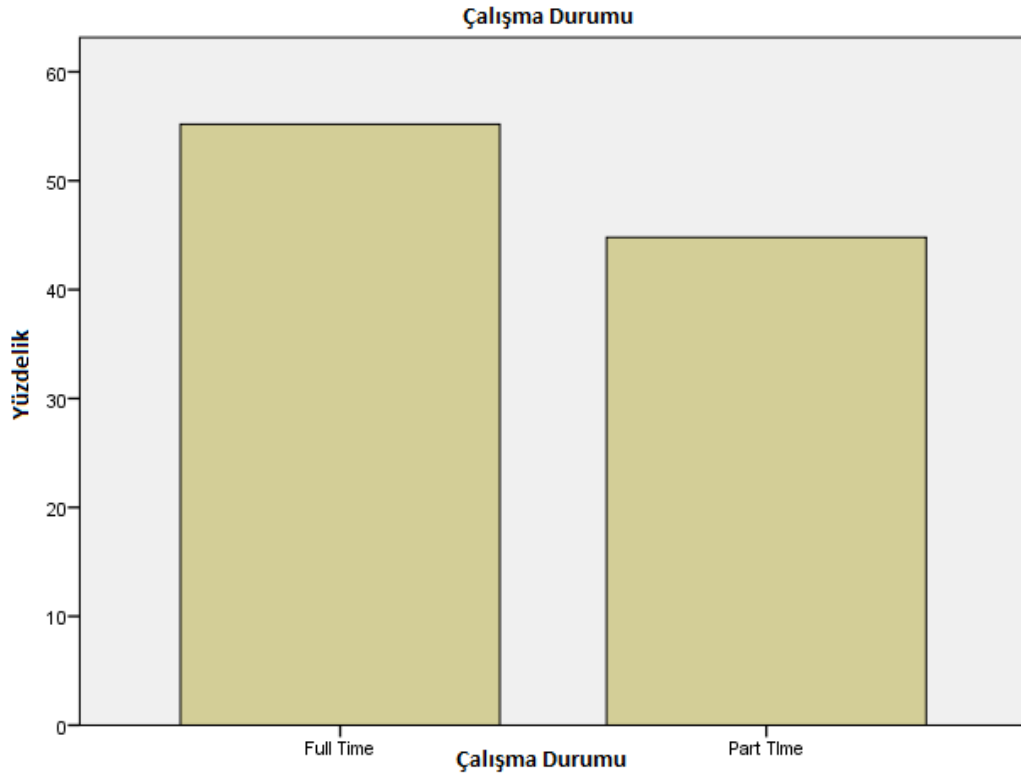
Ankete yanıt veren toplam 250 kişi vardır ve bunların % 46,8'i erkek, % 53,2'si kadındır. Bu nedenle, verilerin erkek ve dişiler arasında neredeyse eşit olarak bölünmüş olduğu ve verilerde çarpıklık olmadığı açıktır.

4.2.2. Çalışma Durumu

Tablo 4.2 ve Şekil 4.2 katılımcıların çalışma durumunu göstermektedir.

Tablo 4.2. *Çalışma Durumu*

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	Tam Zamanlı	138	55,2	55,2
	Yarı Zamanlı	112	44,8	44,8
	Toplam	250	100%	100%



Şekil 4.2. Çalışma Durumu

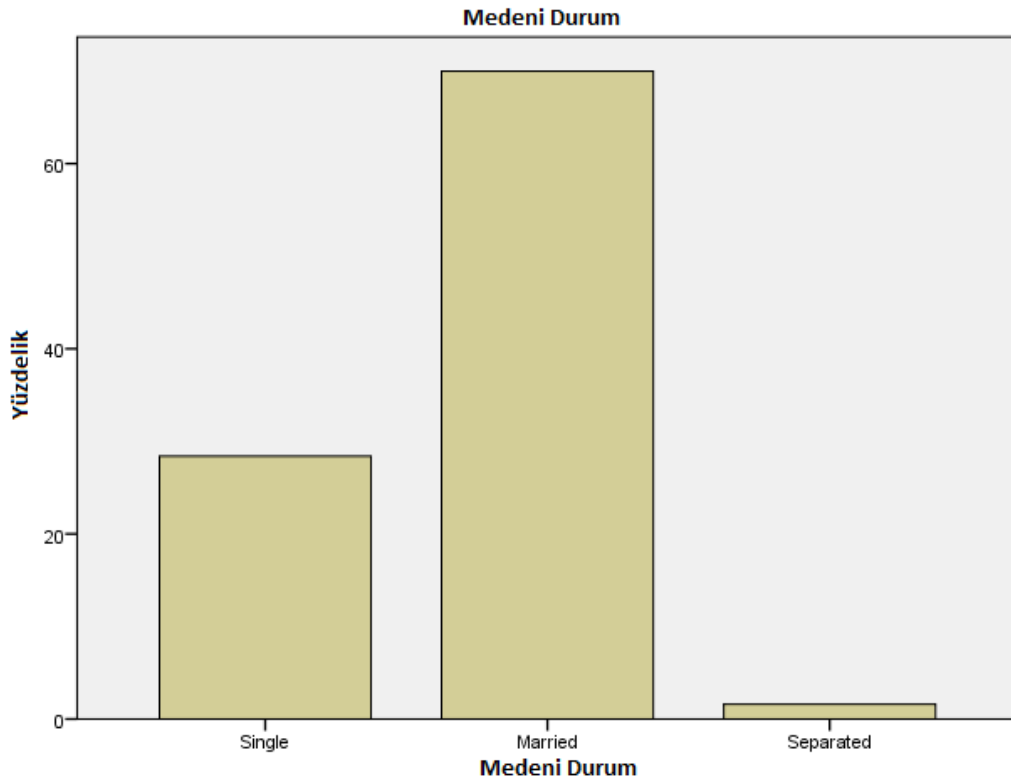
Ankete katılanların çalışma durumuna ilişkin veriler, 138 çalışanın tam zamanlı olarak çalıştığını ve 112 çalışanın yarı zamanlı olarak çalıştığını göstermektedir. Bu nedenle, toplam çalışanların % 55,2'si tam zamanlı ve % 44,8'i yarı zamanlı olarak çalışmaktadır.

4.2.3. Medeni Durum

Tablo 4.3 ve Şekil 4.3 katılımcıların medeni duruma göre dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.3. Medeni Durum

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	Bekar	71	28,4	28,4
	Evli	175	70,0	70,0
	Boşanmış	4	1,6	1,6
	Toplam	250	100 %	100 %



Şekil 4.3. Medeni durum

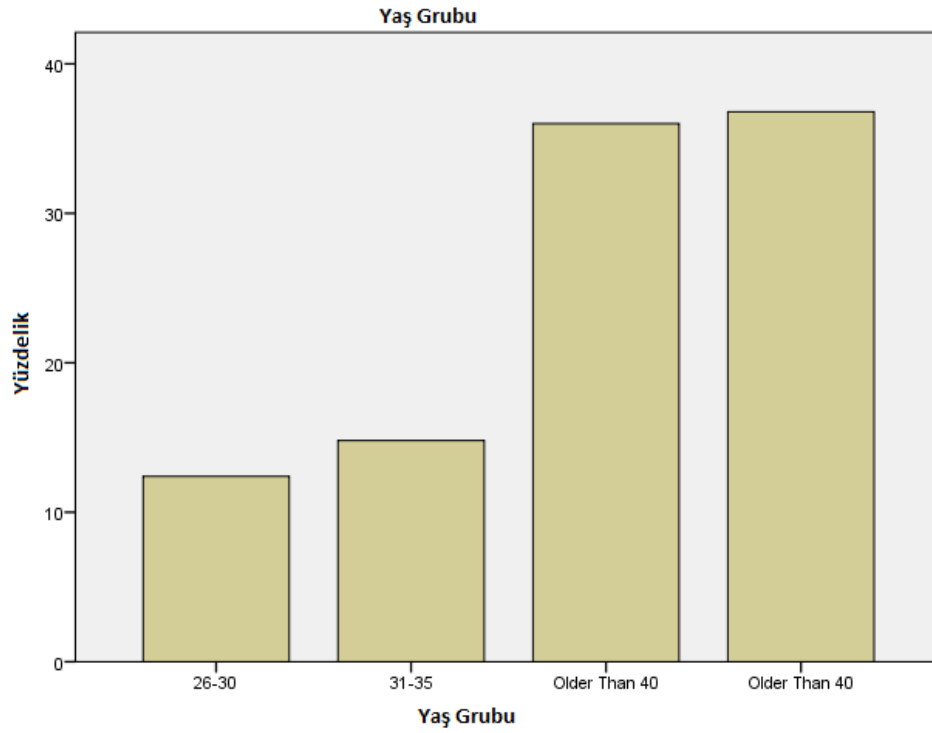
Sonuçlar, katılımcıların % 70'inin evli olduğunu ve % 28,4'ünün bekar olduğunu gösterirken, boşanmış olanların oranının ise % 1,6 olduğunu göstermektedir. Ankete katılanların çoğunun evli olduğunu ve bu faktörün diğer sonuçları nasıl etkilediği üzerinde ilerleyen bölümlerde durulacaktır.

4.2.4. Yaş

Tablo 4.4 ve Şekil 4.4 katılımcıların yaşa göre dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.4. Yaş

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	26-30	31	12,4	12,4
	31-35	37	14,8	14,8
	36-40	90	36,0	36,0
	40+	92	36,8	36,8
	Toplam	250	100%	100%



Şekil 4.4. Yaş Grubu

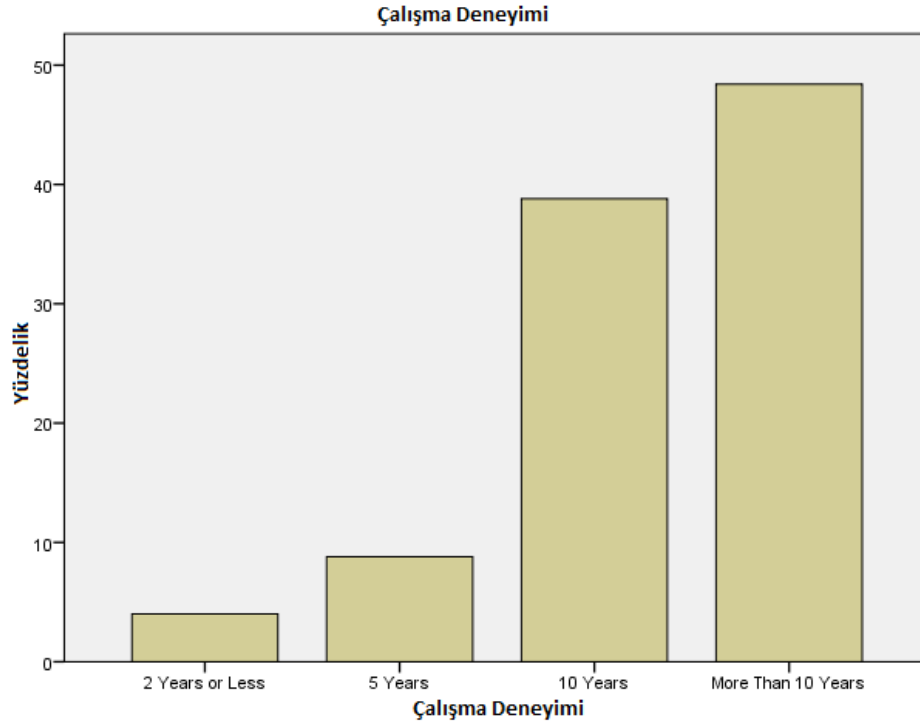
Araştırmaya katılanların % 36.8'i kırk yaşından büyüktür ve toplam katılımcıların % 36'sı 36-40 yaş aralığındadır, bu nedenle toplam cevap verenlerin % 72,8'i 36 yaş ve üstüdür. Katılımcıların % 14.8'i 31-35 yaş grubuna,% 12.4'ü ise 26-30 yaş grubuna aittir. Katılımcıların yaş grupları verileri, %70'inin evli olduğu medeni durum sonuçlarıyla örtüşmektedir.

4.2.5. Çalışma Deneyimi

Tablo 4.5 ve Şekil 4.5 katılımcıların çalışma deneyimine göre dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.5. Çalışma deneyimi

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	2 yıl ve daha az	10	4,0	4,0
	5 yıl	22	8,8	8,8
	10 yıl	97	38,8	38,8
	10 yıldan fazla	121	48,4	48,4
	Toplam	250	100%	100%



Şekil 4.5. Çalışma deneyimi

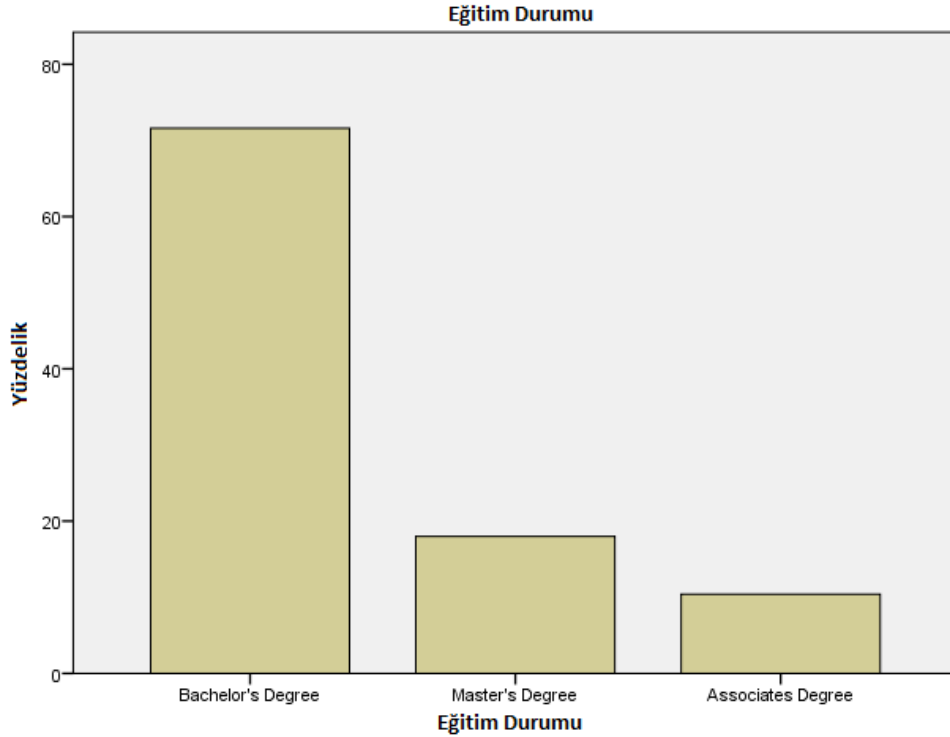
Katılımcıların % 48,4'ü 10 yıldan fazla çalışma deneyimine sahiptir ve katılımcıların % 38,8'inin 10 yıllık deneyimi vardır, bu nedenle ankete katılanların % 87,2'si 10 yıl veya üzeri çalışma deneyimine sahiptir. Bu sonuçlar, katılımcıların büyük kısmının yüksek deneyim ile olgunlaştığını göstermektedir. Ayrıca, geri kalanların % 8,8'i beş yıllık bir deneyime sahipken, % 4'ü iki yıl ve daha az deneyime sahiptir.

4.2.6. Eğitim Durumu

Tablo 4.6 ve Şekil 4.6 katılımcıların eğitim durumuna göre dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.6. Eğitim Durumu

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	Lisans	179	71,6	71,6
	Yüksek Lisans	45	18,0	18,0
	Önlisans	26	10,4	10,4
	Total	250	100%	100%



Şekil 4.6. Eğitim Durumu

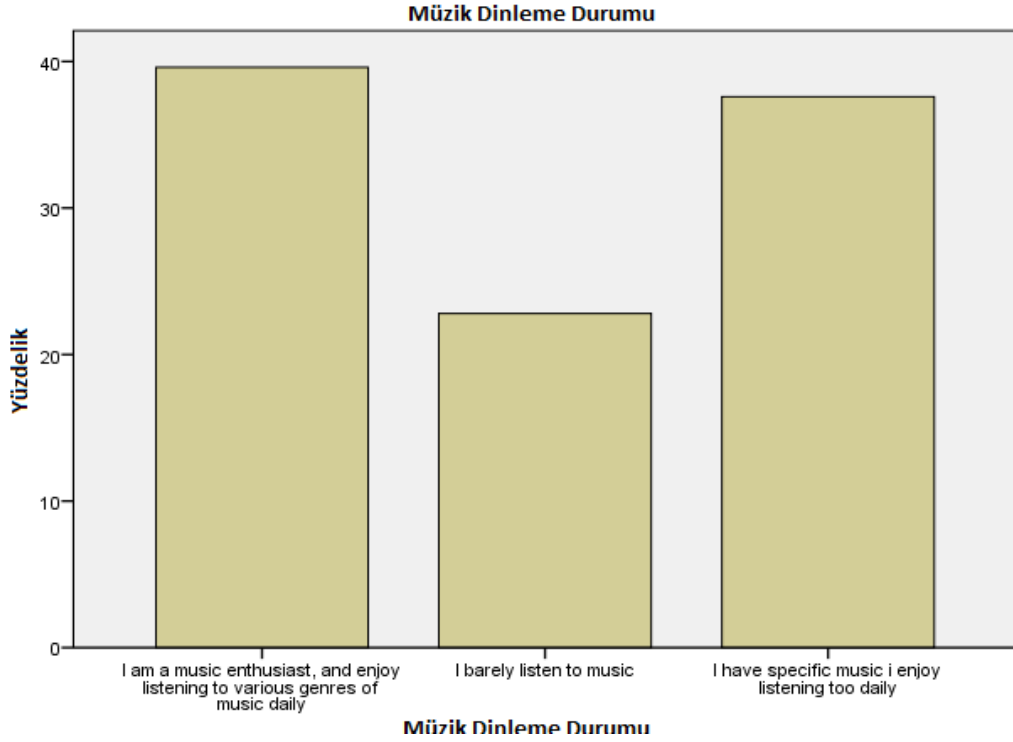
Katılımcıların % 71.6'sı lisans derecesine, % 18'i yüksek lisans derecesine ve sadece % 10.4'ü ön lisans derecesine sahiptir. Çalışanların çoğunun sadece lisans derecesine sahip olduğunu belirtmek ilginçtir. Bununla birlikte, doktora veya profesörlük gibi uzmanlık derecesine sahip olan katılımcı yoktur.

4.2.7. Müzik Dinleme Durumu

Tablo 4.7 ve Şekil 4.7 katılımcıların müzik dinleme durumuna göre dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.7. Müzik dinleme durumu

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	Ben bir müzik tutkunuyum ve her gün çeşitli müzik türlerini dinlemekten zevk alırım	99	39,6	39,6
	Çok az müzik dinlerim	57	22,8	22,8
	Her gün dinlemekten hoşlandığım belirli bir müzik türü vardır	94	37,6	37,6
	Toplam	250	100%	100%



Şekil 4.7. Müzik dinleme durumu

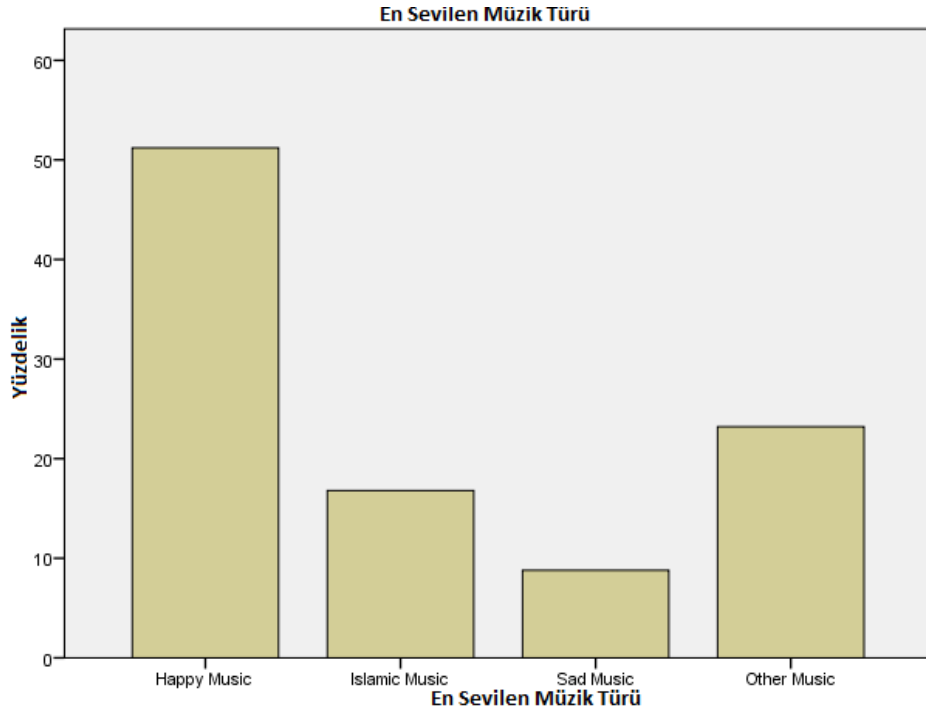
Katılımcıların % 39,6'sı müzik tutkunu olduklarını ve her gün çeşitli müzik türlerini dinlediklerini, % 37,6'sı ise günlük olarak keyif aldıkları belirli müzik türü olduğunu belirtmiştir. Dahası, katılımcıların % 22,8'i çok nadir müzik dinlediklerini belirtmektedir. Bu bulgular ilginçtir çünkü cevap verenlerin % 22,8'i müzik dinlememekte ve cevap verenlerin % 37,6'sı özel bir müzik dinlemeyi tercih ettiklerini belirtmektedir.

4.2.8. En Sevilen Müzik Türü

Tablo 4.8 ve Şekil 4.8 katılımcıların en sevdikleri müzik türüne göre dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.8. *En sevilen müzik türü*

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	Neşeli	128	51,2	51,2
	İslami	42	16,8	16,8
	Hüzünlü	22	8,8	8,8
	Diğer	58	23,2	23,2
	Toplam	250	100%	100%



Şekil 4.8. En sevilen müzik türü

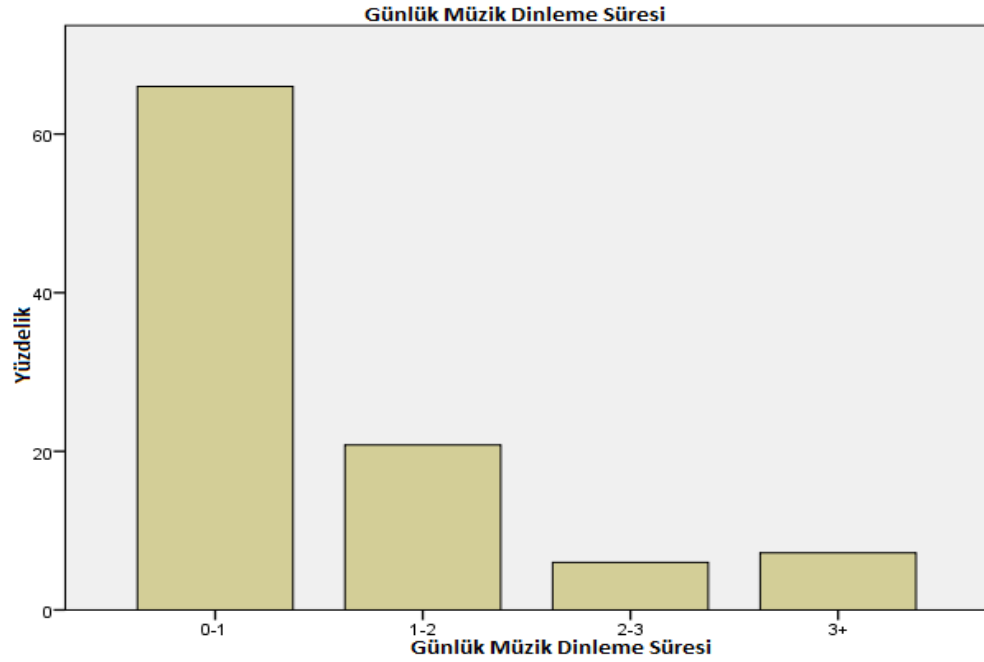
Katılımcıların % 51.2'si neşeli müzik dinlediklerini, % 23.2'si diğer müzik kategorilerini tercih ettiklerini, % 16,8'i ise İslami müzikleri dinlediğini belirtmiştir. Bununla birlikte, katılımcıların % 8.8'i, hüzünlü müziği tercih ettiklerini belirtmişlerdir. Bu bulgular, katılımcıların yarısından fazlasının neşeli müzik dinlemeyi tercih ettiğini açıkça göstermektedir.

4.2.9. Günlük Müzik Dinleme Süresi

Tablo 4.9 ve Şekil 4.9 katılımcıların günlük müzik dinleme sürelerine göre dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.9. *Günlük müzik dinleme süresi*

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	0-1	165	66,0	66,0
	1-2	52	20,8	20,8
	2-3	15	6,0	6,0
	3+	18	7,2	7,2
	Toplam	250	100%	100%



Şekil 4.9. Günlük müzik dinleme süresi

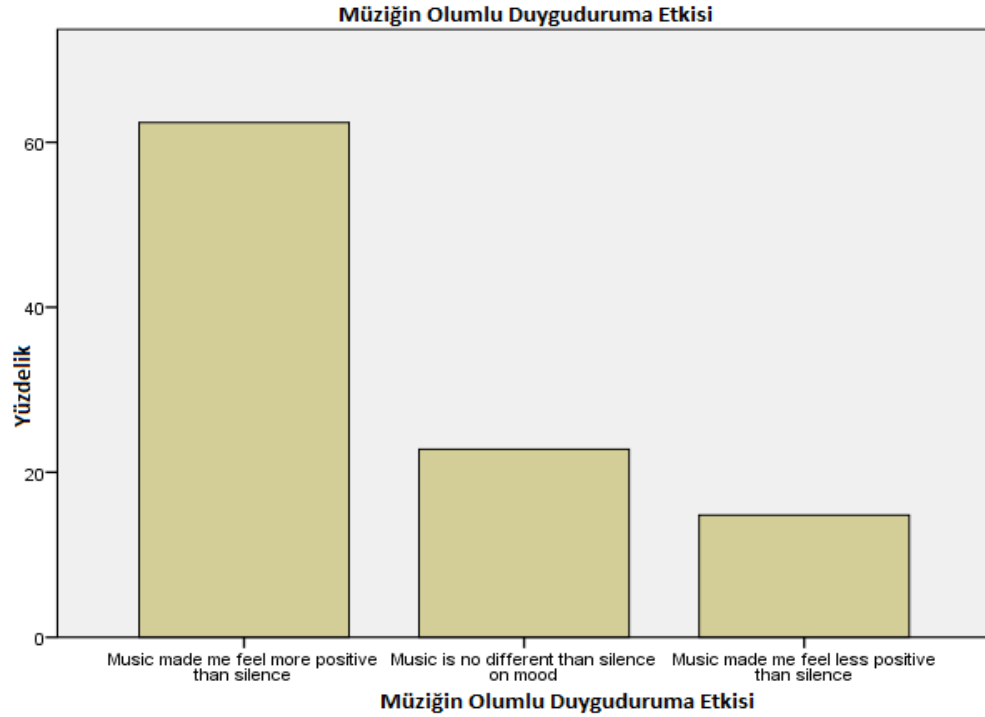
Katılımcıların % 66'sı günlük olarak 0-1 saat ,% 20,8'i 1-2 saat ,% 7.2'si ise 3 saatten fazla müzik dinlediğini belirtmiştir. Ayrıca, katılımcıların sadece % 6'sı 2-3 saat müzik dinlemektedir. Bulgular ,katılımcıların çoğunluğunun yaşı (otuzdan fazladır) ve (on yıl ve daha fazla) iş tecrübesi gibi demografik özelliklerine paralel çıkmıştır. Bu nedenle, bu gruptaki katılımcıların çok fazla müzik dinlemek için çok az zamanları vardır denilebilir.

4.2.10. Müziğin Olumlu Duyguduruma Etkisi

Tablo 4.10 ve Şekil 4.10 katılımcıların müziğin olumlu duygudurum yaratıp yaratmadığına dair verdikleri cevabın dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.10. *Müziğin Olumlu Duyguduruma Etkisi*

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	Müzik beni sessizlikten daha olumlu hissettirir.	156	62,4	62,4
	Müziğin ruh halim üzerinde etkisi ile sessizliğin ruh halim üzerindeki etkisi birbirinden farklı değildir.	57	22,8	22,8
	Müzik beni sessizlikten daha az olumlu hissettirir.	37	14,8	14,8
	Toplam	250	100%	100%



Şekil 4.10. Müziğin Olumlu Duyguduruma Etkisi

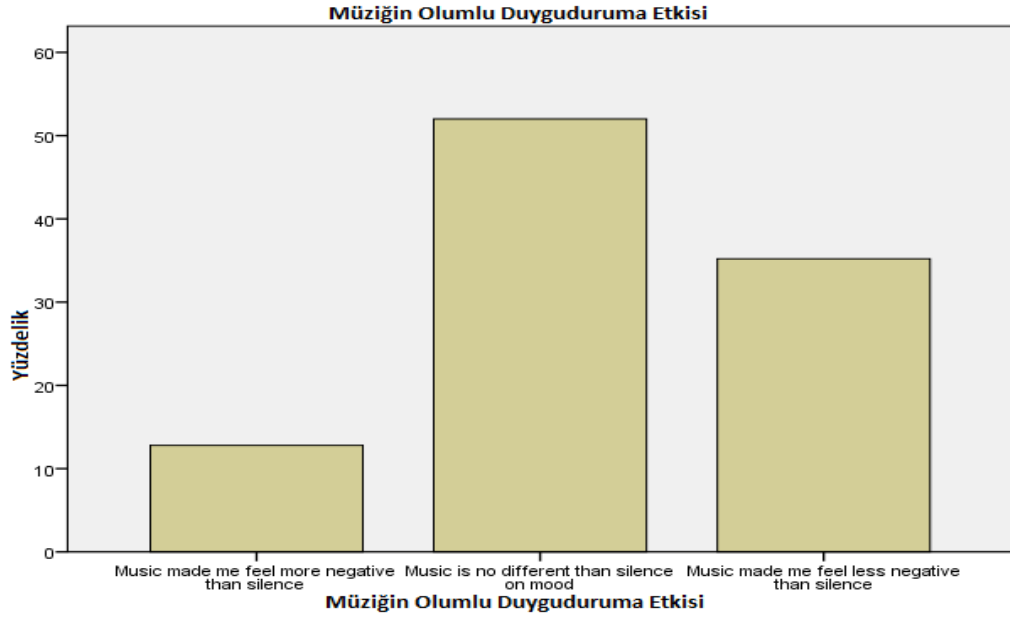
Ankete cevap verenlerin % 62,4'ü müziği sessizliğe tercih ettiklerini ve müziğin kendilerini daha olumlu hissettirdiğini belirtmişlerdir. Katılımcıların % 22,8'i müzik dinlemenin ya da sessizliğin duygudurum üzerinde aynı etkiye sahip olduğunu belirtirken, % 14,8'i müziğin kendilerini sessizlikten daha az olumlu hissettirdiğini belirtmiştir.

4.2.11. Müziğin Olumsuz Duyguduruma Etkisi

Tablo 4.11 ve Şekil 4.11 katılımcıların müziğin olumsuz duygudurum yaratıp yaratmadığına dair verdikleri cevapların dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.11. Müziğin Olumsuz Duyguduruma Etkisi

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	Müzik beni sessizlikten daha olumsuz hissettirir.	32	12,8	12,8
	Müziğin ruh halim üzerinde etkisi ile sessizliğin ruh halim üzerindeki etkisi birbirinden farklı değildir.	130	52,0	52,0
	Müzik beni sessizlikten daha az olumlu hissettirir.	88	35,2	35,2
	Toplam	250	100%	100%



Şekil 4.11. Müziğin Olumsuz Duyguduruma Etkisi

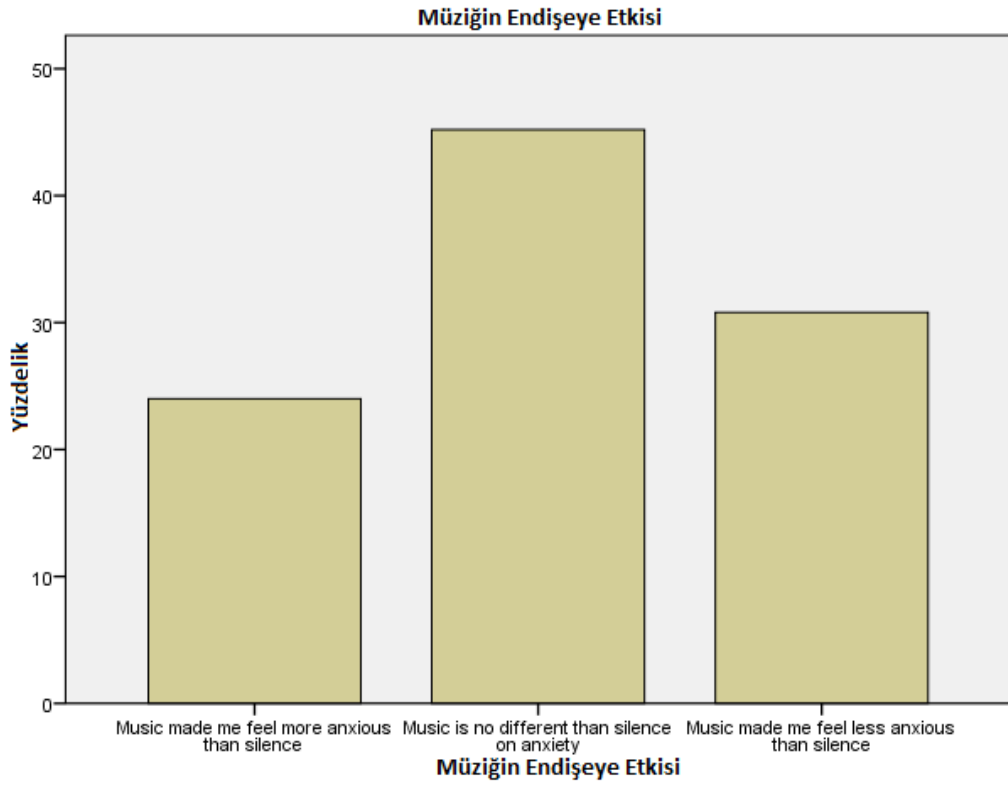
Ankete katılanların yüzde 50'si (% 52) sessizlik ile müzik dinlemenin olumsuz duygudurum üzerine etkileri arasında bir fark olmadığını, % 35.2'si ise müzik dinlemenin sessizliğe göre daha az olumsuz hissettirdiğini belirtirken, % 12.8'i müziğin kendilerini sessizlikten daha olumsuz hissettirdiğini belirtmiştir. Bu nedenle, müziğin olumlu duygudurum üzerindeki etkileri ile karşılaştırıldığında, daha fazla katılımcı müzik dinlemenin ya da sessizliğin olumsuz duygudurum üzerinde aynı etkiye sahip olduğuna işaret etmiştir.

4.2.12. Müziğin Endişeye Etkisi

Tablo 4.12 ve Şekil 4.12 katılımcıların müziğin duygudurumu nasıl etkilediğine dair verdikleri cevabın dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.12. Müziğin Endişeye Etkisi

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	Müzik beni sessizlikten daha endişeli hissettirir.	60	24,0	24,0
	Müziğin endişe durumum üzerinde etkisi ile sessizliğin endişe durumum üzerindeki etkisi birbirinden farklı değildir.	113	45,2	45,2
	Müzik beni sessizlikten daha az endişeli hissettirir.	77	30,8	30,8
	Toplam	250	100%	100%



Şekil 4.12. Müziğin Endişeye Etkisi

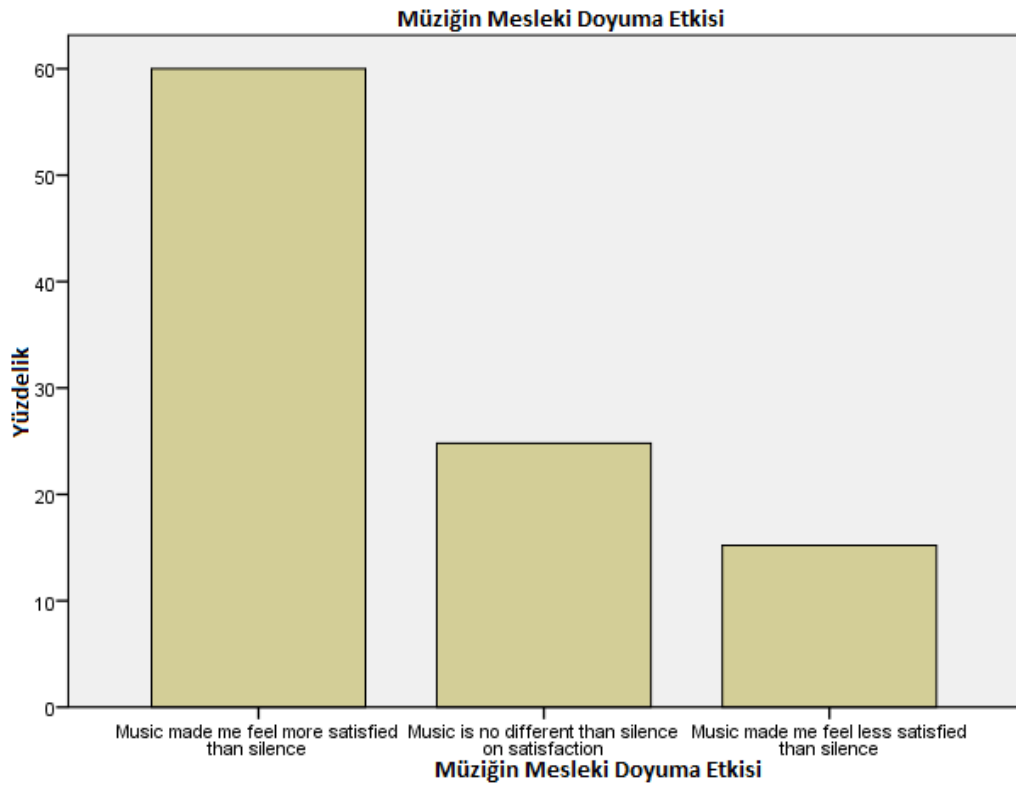
Ankete katılanların % 45,2'si endişe üzerinde müziğin sessizlikten farklı olmadığını, % 30,8'i müziğin kendilerini sessizlikten daha az endişeli hissettirdiğini belirtirken, % 24'ü müziğin kendilerini sessizlikten daha endişeli hissettirdiğini belirtmiştir. Ankete katılanların % 45,2'sinin müziğin, endişe olumlu ve olumsuz duygudurum üzerinde etkisinin farklı olmadığına dair görüşleri ile önceki bulgularda ortaya çıkan müziğin olumlu ve olumsuz duygudurum üzerinde etkisinin farklı olmadığına dair görüşleri ile paralellik gösterdiğinin altını çizmek uygun olacaktır: katılımcıların çoğu endişe, olumlu duygudurum ve olumsuz duygu durum üzerinde müziğin sessizlikten farklı olmadığını belirtmişlerdir.

4.2.13. Müziğin Mesleki Doyuma Etkisi

Tablo 4.13 ve Şekil 4.13 katılımcıların müziğin iş tatminini nasıl etkilediğine dair verdikleri cevapların dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.13. Müziğin Mesleki Doyuma Etkisi

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	Müzik beni sessizlikten daha fazla mesleki doyuma ulaştırmış hissettirir.	150	60,0	60,0
	Mesleki Doyum açısından müziğin ve sessizliğin birbirinden hiçbir farkı yoktur.	62	24,8	24,8
	Müzik beni sessizlikten daha az mesleki doyuma ulaştırmış hissettirir.	38	15,2	15,2
	Toplam	250	100	100



Şekil 4.13. Müziğin Mesleki Doyuma Etkisi

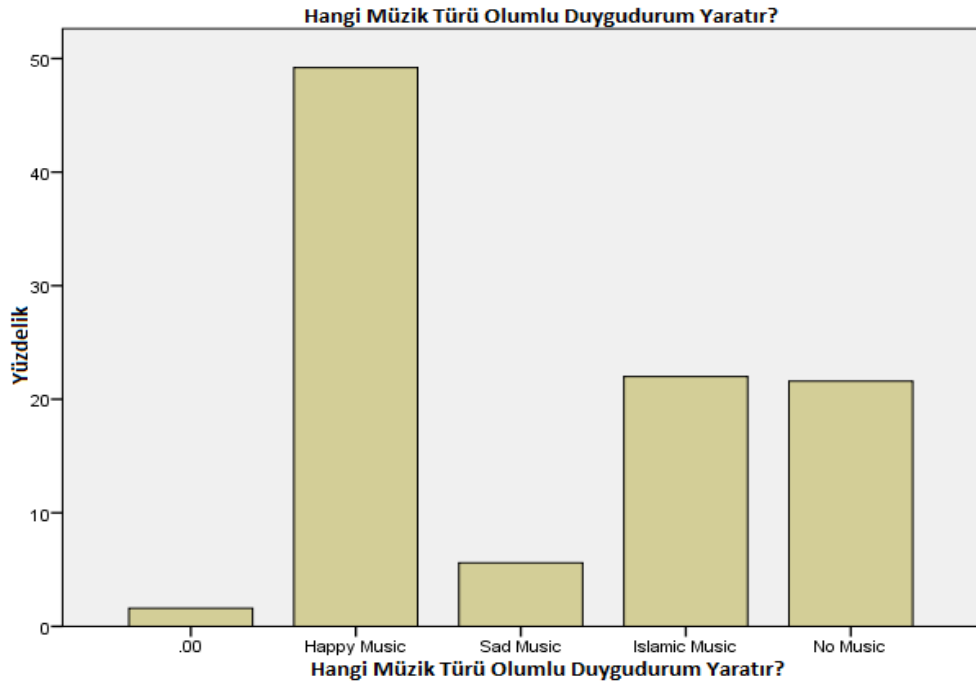
Ankete katılanların yüzde altmışı (% 60) dinledikleri müziğin iş tatmini üzerinde önemli ölçüde etkili olduğunu belirtmiştir (öğle yemeğinde ve günün sonunda işinizden ne kadar memnun kaldınız), ancak katılımcıların % 24.8'i iş tatmini üzerinde müziğin sessizlikten hiç bir farkının olmadığını ve % 15.2'si ise müziğin kendilerini yaptıkları iş anlamında sessizlikten daha az tatmin ettiğini belirtmiştir.

4.2.14. Olumlu Duygudurum ve Müzik Türleri

Tablo 4.14 and Şekil 4.14 katılımcıların hangi müzik türünün olumlu duygudurum yarattığına dair verdikleri cevabın dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.14. *Hangi Müzik Türü Olumlu Duygudurum Yaratır?*

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	Neşeli	123	49,2	49,2
	Hüzünlü	14	5,6	5,6
	İslami	55	22,0	22,0
	Müziksiz	54	21,6	21,6
	Toplam	250	100%	100%



Şekil 4.14. *Hangi Müzik Türü Olumlu Duygudurum Yaratır?*

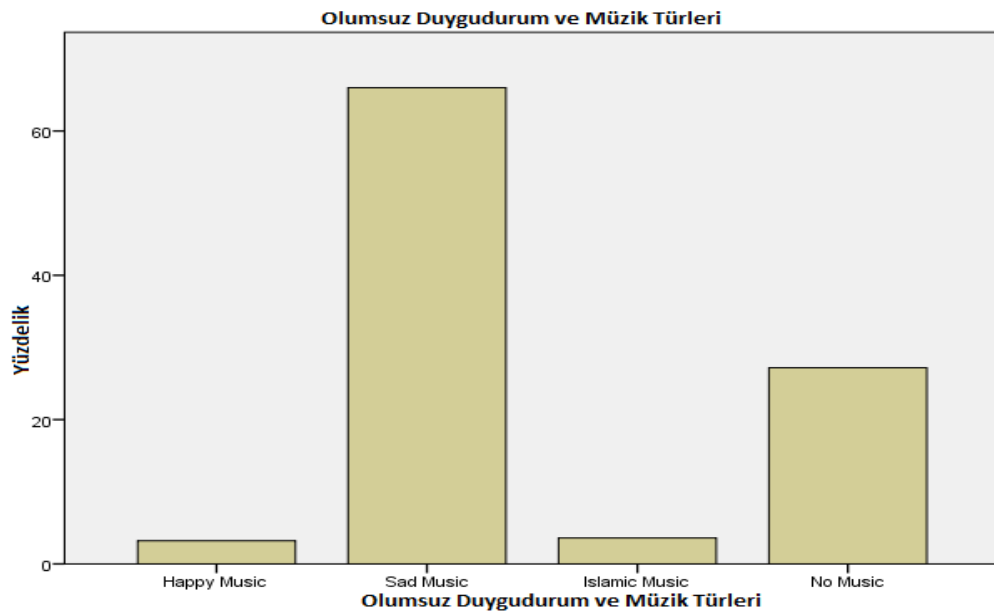
Katılımcıların % 49.2'si neşeli müziğin ,% 22'si İslami müziğinin olumlu duygudurumla ilişkili olduğunu belirtirken, % 21,6'sı müziğin olumlu duygudurumla ilişkili olmadığını belirtmiştir. Öte yandan, katılımcıların % 5,6'sı hüzünlü müziğin olumlu duygudurum yarattığını ifade etmiştir.

4.2.15. Olumsuz Duygudurum ve Müzik Türleri

Tablo 4.15 ve Şekil 4.15 katılımcıların hangi müzik türünün olumsuz duygudurum yarattığına dair verdikleri cevabın dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.15. *Hangi Müzik Türü Olumsuz Duygudurum Yararır?*

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	Neşeli	8	3,2	3,2
	Hüzünlü	165	66,0	66,0
	İslami	9	3,6	3,6
	Müziksiz	68	27,2	27,2
	Toplam	250	100%	100%



Şekil 4.15. *Hangi Müzik Türü Olumsuz Duygudurum Yararır*

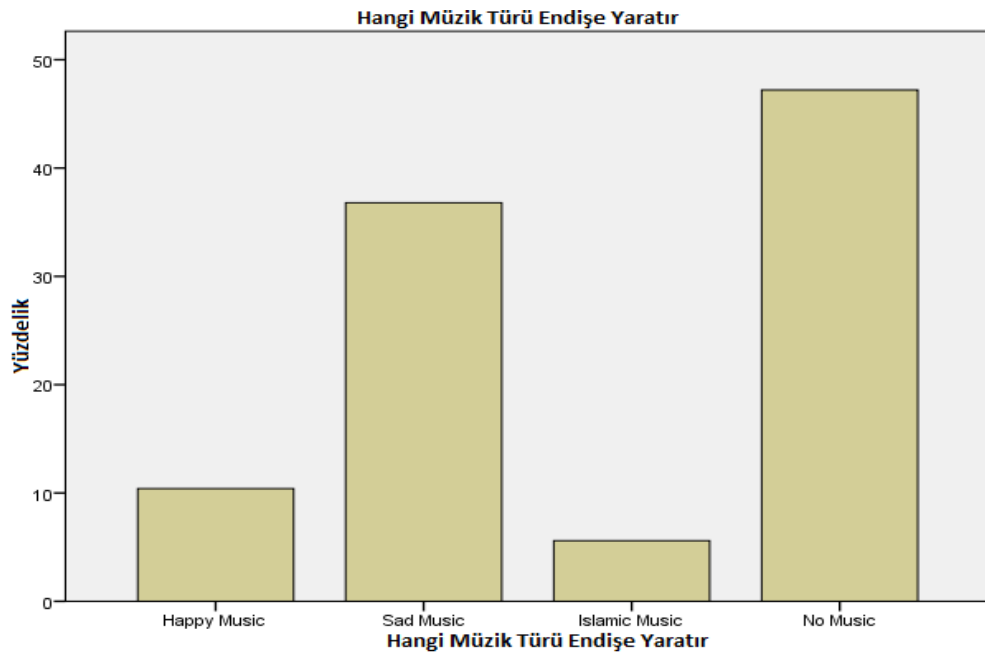
Katılımcıların % 66'sı, hüzünlü müziğin olumsuz duygudurumla ilişkili olduğunu belirtirken, % 27,2'si müziğin olumsuz duygudurum ile ilişkili olmadığını belirtmiştir. Katılımcıların % 3.6'sı ise olumsuz duygudurumla İslami müziği ve % 3.2'si neşeli müzikle olumsuz duygudurumu ilişkilendirmiştir.

4.2.16. Endişe ve Müzik Türü

Tablo 4.16 ve Şekil 4.16 katılımcıların hangi müzik türünün endişeli duygudurum yarattığına dair verdikleri cevabın dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.16. *Hangi Müzik Türü Endişe Yaratır?*

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	Neşeli	26	10,4	10,4
	Hüzünlü	92	36,8	36,8
	İslami	14	5,6	5,6
	Müziksiz	118	47,2	47,2
	Toplam	250	100%	100%



Şekil 4.16. *Hangi Müzik Türü Endişe Yaratır*

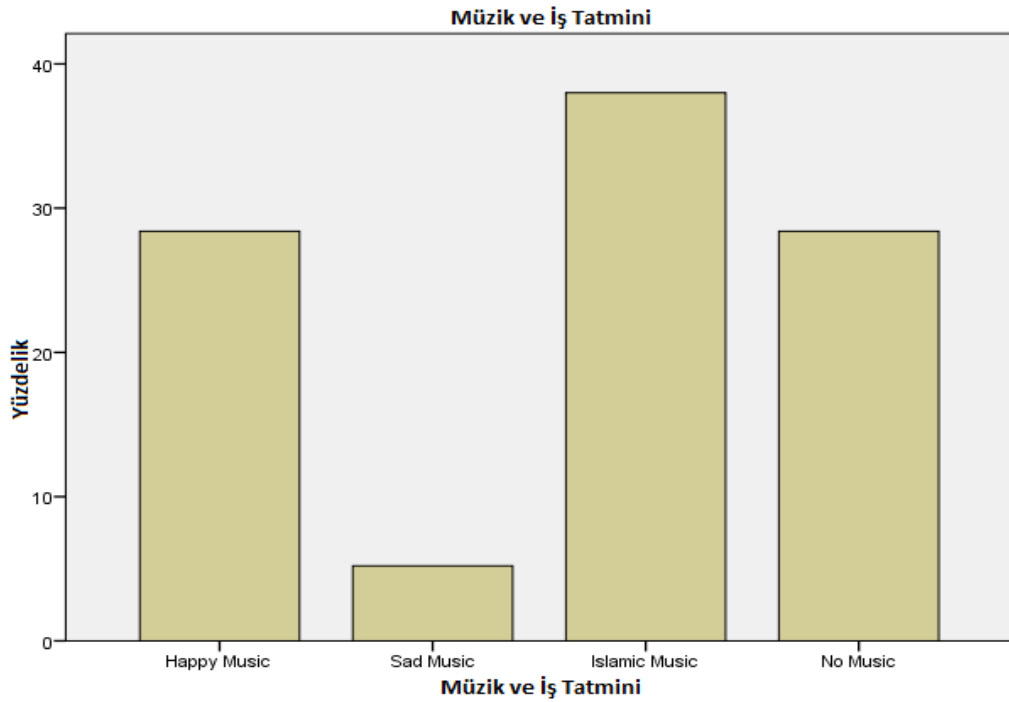
Katılımcıların % 47.2'si, en yüksek endişe düzeyiyle hangi müzik türünün ilişkilendirildiği sorulduğunda en yüksek endişe düzeyiyle müziği ilişkilendirmediğini belirtirken,% 36.8'i, üzücü bir müziğin en yüksek endişe düzeyi ile ilişkili olduğunu ve % 10.4'ü ise neşeli müziğin endişe ile ilişkili olduğunu belirtmiştir. Öte yandan katılımcıların %5.6'sı İslami müzik ile endişeyi ilişkilendirmiştir.

4.2.17. Müzik ve İş Tatmini

Tablo 4.17 ve Şekil 4.17 hangi müzik türünün iş tatmini ile ilişkili olduğuna dair soruya verdikleri cevapların dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.17. Hangi müzik türü iş tatminine katkı sağlar?

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	Neşeli	71	28,4	28,4
	Hüzünlü	13	5,2	5,2
	İslami	95	38,0	38,0
	Müziksiz	71	28,4	28,4
	Toplam	250	100%	100%



Şekil 4.17. Hangi müzik türü iş tatminine katkı sağlar?

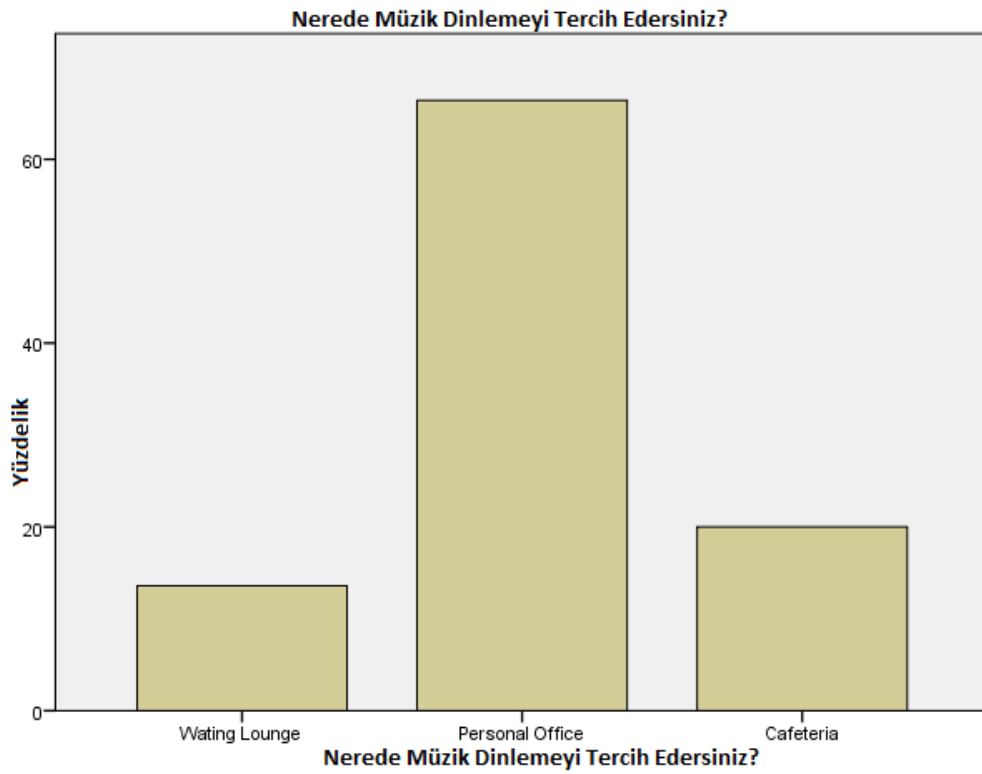
Katılımcıların % 38'i İslami müziğinin iş tatmini ile ilişkili olduğunu,% 28.4'ü ise neşeli müziğin iş tatmini ile ilişkili olduğunu,% 28.4'ünün ise müziğin iş tatminiyle ilişkili olmadığını ve son olarak % 5.2'si de hüzünlü müziğin iş tatmini ile ilişkili olduğunu belirtmiştir.

4.2.18. Müzik Dinlenen Yer

Tablo 4.18 ve Şekil 4.18 katılımcıların nerede müzik dinlemeyi tercih ettiklerini göstermektedir.

Tablo 4.18. *Nerede Müzik Dinlemeyi Tercih Edersiniz?*

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	Bekleme Salonu	34	13,6	13,6
	Çalışan Ofisi	166	66,4	66,4
	Kafe	50	20,0	20,0
	Toplam	250	100%	100%



Şekil 4.18. *Nerede Müzik Dinlemeyi Tercih Edersiniz?*

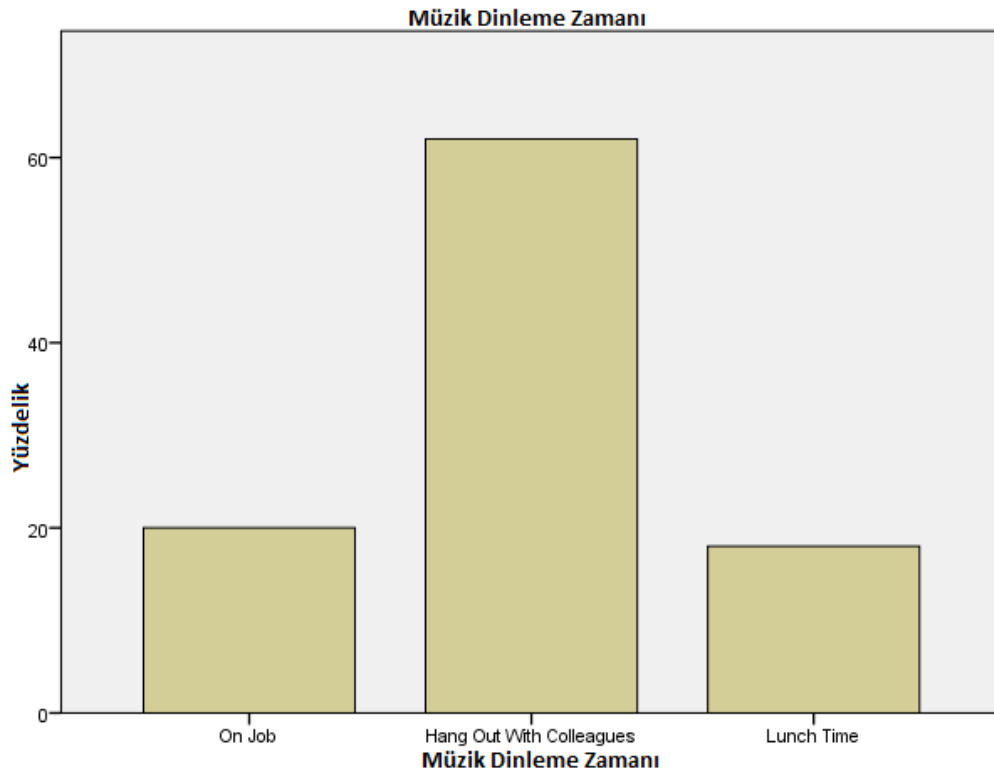
Katılımcıların % 66.4'ü çalışma ofislerini, % 20'si kafeyi ve %13.6'sı ise bekleme salonunu müzik dinlemek için tercih ettikleri yerler olarak belirtmişlerdir.

4.2.19. Müzik Dinleme Zamanı

Tablo 4.19 ve Şekil 4.19 katılımcıların ne zaman müzik dinlediklerine dair soruya verilen cevapların dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.19. Ne zaman müzik dinlersiniz?

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	İş yaparken	50	20,0	20,0
	Arkadaşlarımla vakit geçirirken	155	62,0	62,0
	Öğle Yemeği zamanı	45	18,0	18,0
	Toplam	250	100%	100%



Şekil 4.19. Ne zaman müzik dinlersiniz?

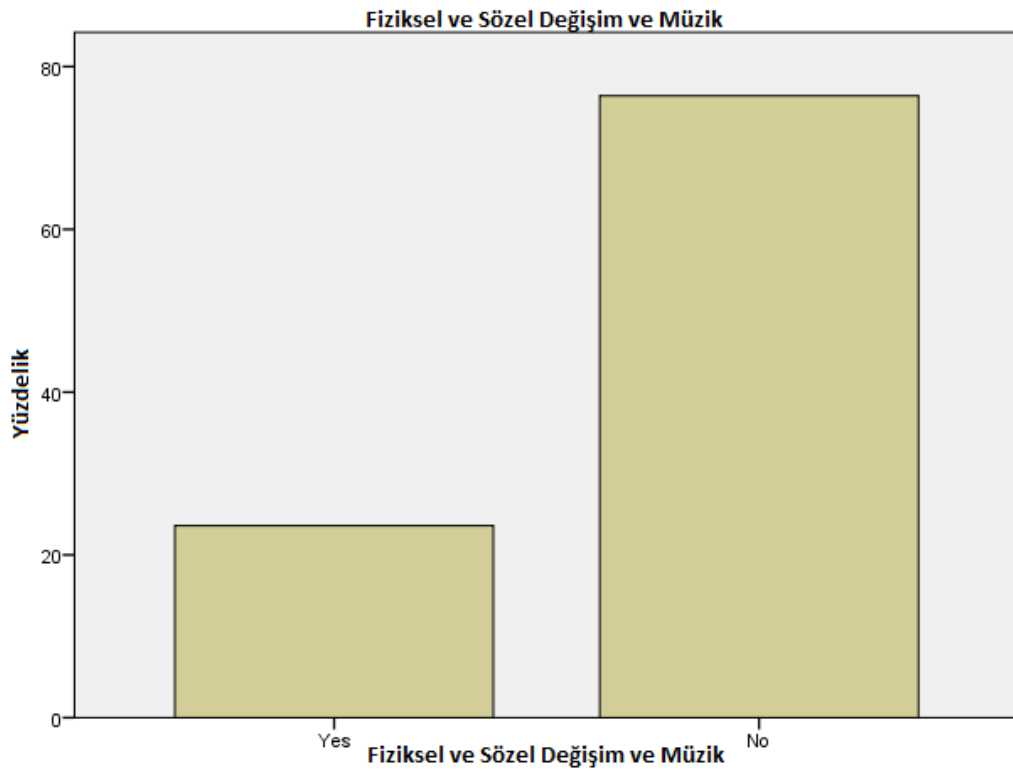
Katılımcıların % 62'si arkadaşlarıyla vakit geçirirken, % 20'si iş yaparken ve % 18'i ise öğle yemeğinde müzik dinlediklerini belirtmişlerdir.

4.2.20. Fiziksel ve Sözel Değişim ve Müzik

Tablo 4.20 and Şekil 4.20 katılımcıların kendilerinde fiziksel ve sözel değişimler bulup bulmadıklarına dair soruya verdikleri cevabın dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.20. *Kendinizde fiziksel ve sözel değişimler buluyor musunuz?*

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	Evet	59	23,6	23,6
	Hayır	191	76,4	76,4
	Toplam	250	100%	100%



Şekil 4.20. Kendinizde fiziksel ve sözel değişimler buluyor musunuz?

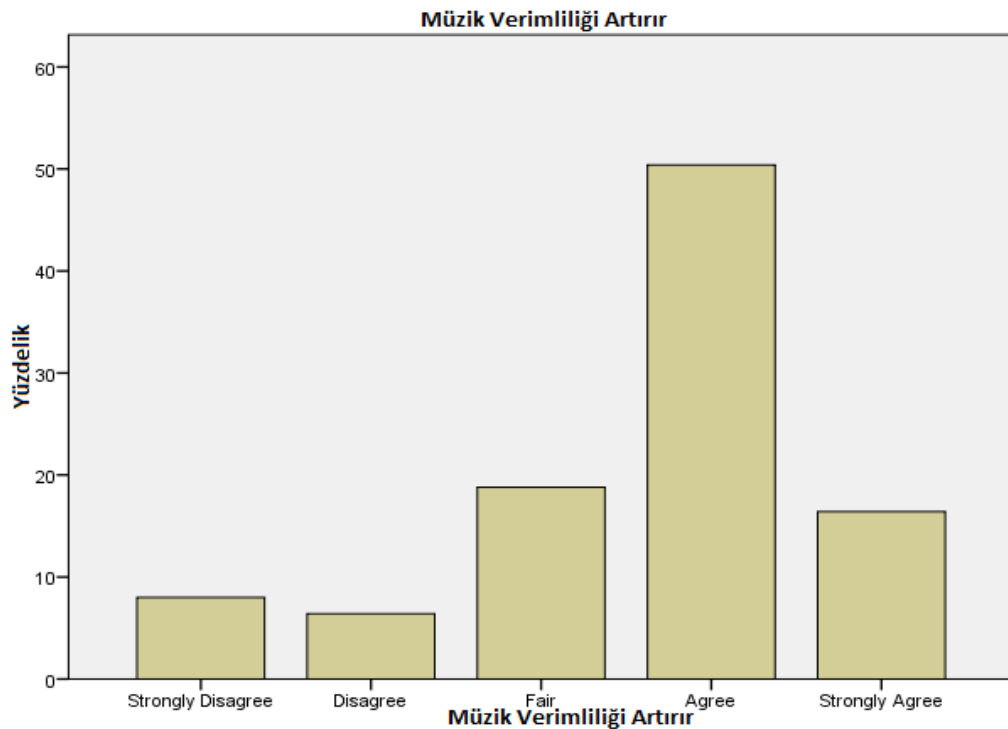
Katılımcıların% 76.4'ü, fiziksel ve sözel değişimlere uğramadıklarını,% 23,6'sı ise fiziksel ve sözel değişimler yaşadıklarını belirtmiştir.

4.2.21. Müzik ve Verimlilik

Tablo 4.21 ve Şekil 4.21 katılımcıların müziğin verimliliği artırıp artırmadığına dair soruya verdikleri cevabın dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.21. *Müzik Verimliliği Artırır*

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	Kesinlikle Katılmıyorum	20	8,0	8,0
	Katılmıyorum	16	6,4	6,4
	Kararsızım	47	18,8	18,8
	Katılıyorum	126	50,4	50,4
	Kesinlikle Katılıyorum	41	16,4	16,4
	Toplam	250	100%	100%



Şekil 4.21. Müzik Verimliliği Artırır

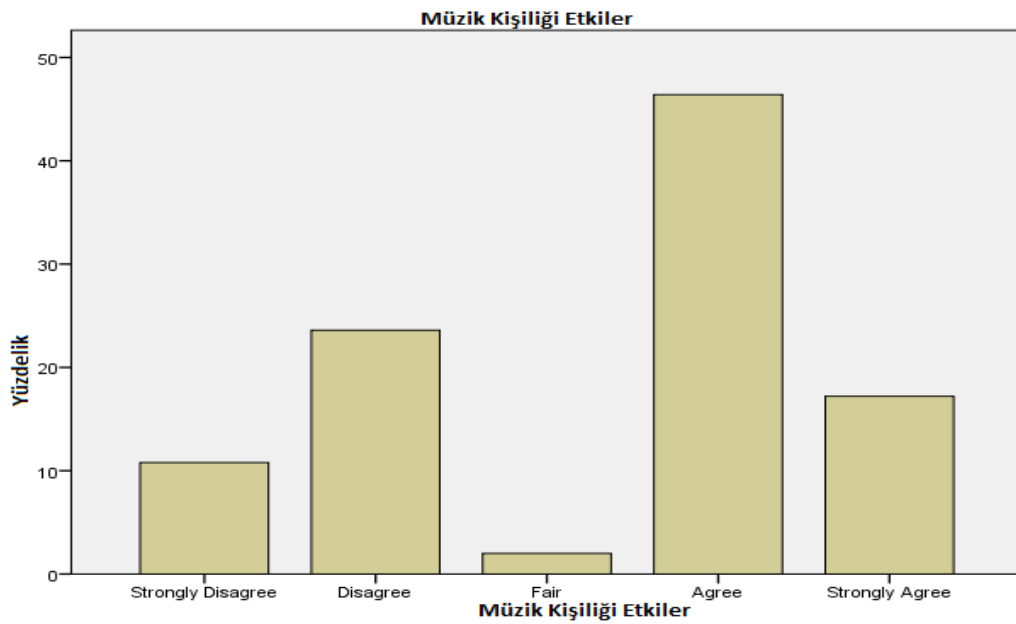
Katılımcıların % 50.4'ü müziğin verimliliği artırdığına dair ifadeye "katılıyorum" cevabını verirken, % 16.4'ü "kesinlikle katılıyorum" cevabını vermiştir. Öte yandan katılımcıların % 18,8'i bu ifadeye "kararsızım", % 8'i "kesinlikle katılmıyorum" ve % 6.4'ü "katılmıyorum" cevabını vermiştir. Bu sonuçlardan hareketle, katılımcıların % 66,8'i müziğin verimliliği artırdığını kabul ettiği söylenebilir.

4.2.22. Müzik ve Kişilik

Tablo 4.22 ve Şekil 4.22 katılımcıların müziğin kişiliği etkileyip etkilemediğine dair soruya verdikleri cevabın dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.22. Müzik Kişiliği Etkiler

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	Kesinlikle Katılmıyorum	27	10,8	10,8
	Katılmıyorum	59	23,6	23,6
	Kararsızım	5	2,0	2,0
	Katılıyorum	116	46,4	46,4
	Kesinlikle Katılıyorum	43	17,2	17,2
	Toplam	250	100%	100%



Şekil 4.22. Müzik Kişiliği Etkiler

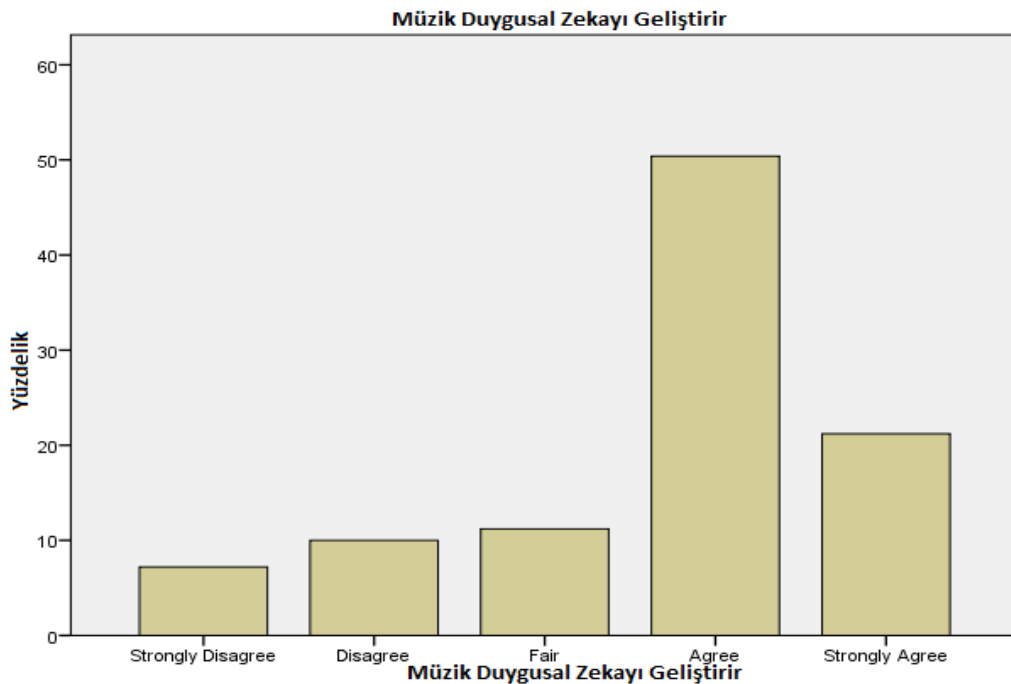
Katılımcıların % 46.4'ü müziğin kişiliğini etkilediğine dair ifadeye "katılıyorum", % 17.2'si "kesinlikle katılıyorum" cevabını vererek toplamda % 63.6' oranında (kesinlikle katılıyorum ve katılıyorum), müziğin kişiliği etkilediğinde hem fikir olmuştur. Diğer yandan katılımcıların % 23,6'sı müziğin kişiliği etkilediğine dair ifadeye "katılmıyorum", %10.8'i "kesinlikle katılmıyorum" ve sadece %2'si ise "kararsızım" cevabını vermiştir.

4.2.23. Müzik ve Duygusal Zeka

Tablo 4.23 ve Şekil 4.23 katılımcıların müziğin duygusal zekayı artırıp artırmadığına dair soruya verdikleri cevabın dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.23. Müzik Duygusal Zekayı Geliştirir

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	Kesinlikle Katılmıyorum	18	7,2	7,2
	Katılmıyorum	25	10,0	10,0
	Kararsızım	28	11,2	11,2
	Katılıyorum	126	50,4	50,4
	Kesinlikle Katılıyorum	53	21,2	21,2
	Toplam	250	100%	100%



Şekil 4.23. Müzik Duygusal Zekayı Geliştirir

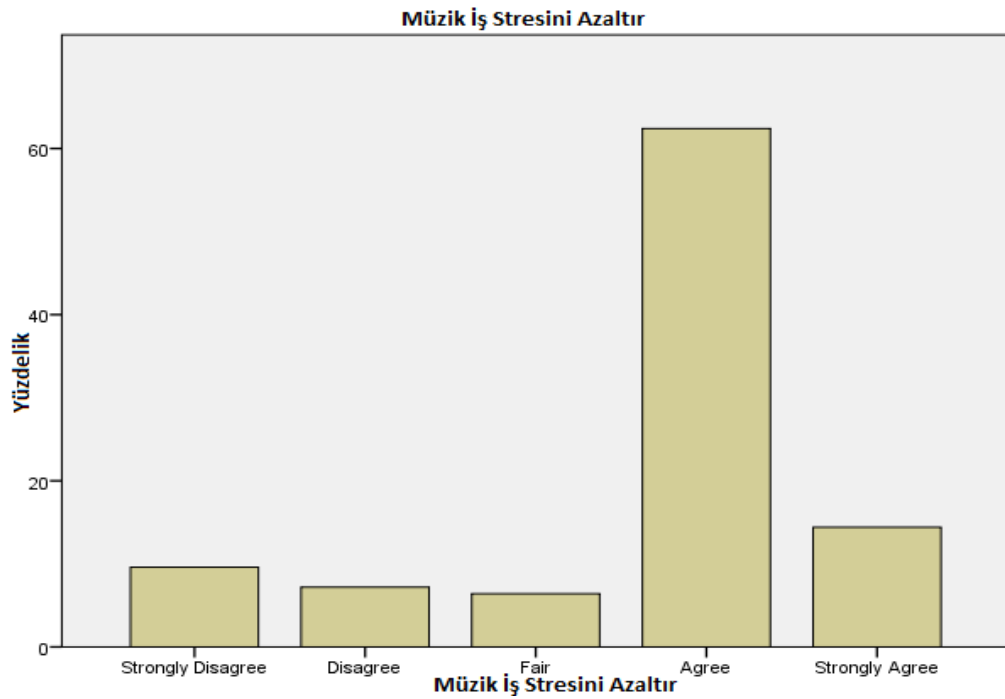
Katılımcıların% 50.4'ü müziğin duygusal zekayı geliştirdiğine dair ifadeye "katılıyorum", % 21.2'si "kesinlikle katılıyorum", cevabını vererek toplamda % 71.6 oranında (kesinlikle katılıyorum ve katılıyorum) bu ifadeyi desteklemiştir. Ayrıca katılımcıların % 10'u bu ifadeye "katılmıyorum" , %7.2'si "kesinlikle katılmıyorum" ve %11.2'si ise "kararsızım" cevabını vermiştir.

4.2.24. Müzik ve İş Stresi

Tablo 4.24 and Şekil 4.24 katılımcıların müziğin iş stresini azaltıp azaltmadığına dair soruya verdikleri cevabın dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.24. *Müzik İş Stresini Azaltır*

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	Kesinlikle Katılmıyorum	24	9,6	9,6
	Katılmıyorum	18	7,2	7,2
	Kararsızım	16	6,4	6,4
	Katılıyorum	156	62,4	62,4
	Kesinlikle Katılıyorum	36	14,4	14,4
	Toplam	250	100%	100%



Şekil 4.24. Müzik İş Stresini Azaltır

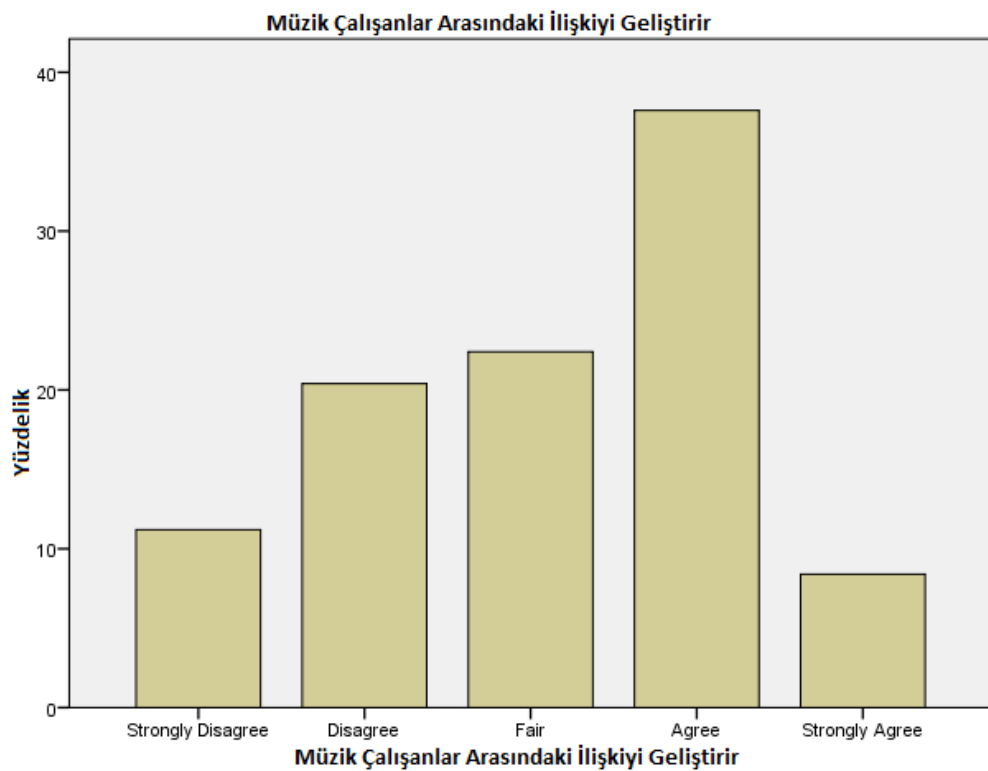
Katılımcıların % 62.4'ü müziğin iş stresini azalttığına dair ifadeye "katılıyorum", % 14.4'ü "kesinlikle katılıyorum", cevabını vererek toplamda % 76.8 oranında (kesinlikle katılıyorum ve katılıyorum) bu ifadeyi desteklemiştir. Ayrıca katılımcıların % 7.2'si bu ifadeye "katılmıyorum", %9.6'sı "kesinlikle katılmıyorum" ve %6.4'ü ise "kararsızım" cevabını vermiştir

4.2.25. Müzik ve İş Arkadaşları

Tablo 4.25 ve Şekil 4.25 katılımcıların müziğin çalışanlar arasındaki ilişkileri geliştirip geliştirmedigine dair soruya verdikleri cevabın dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.25. Müzik Çalışanlar Arasındaki İlişkiyi Geliştirir

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	Kesinlikle Katılmıyorum	28	11,2	11,2
	Katılmıyorum	51	20,4	20,4
	Kararsızım	56	22,4	22,4
	Katılıyorum	94	37,6	37,6
	Kesinlikle Katılıyorum	21	8,4	8,4
	Toplam	250	100%	100%



Şekil 4.25. Müzik Çalışanlar Arasındaki İlişkiyi Geliştirir

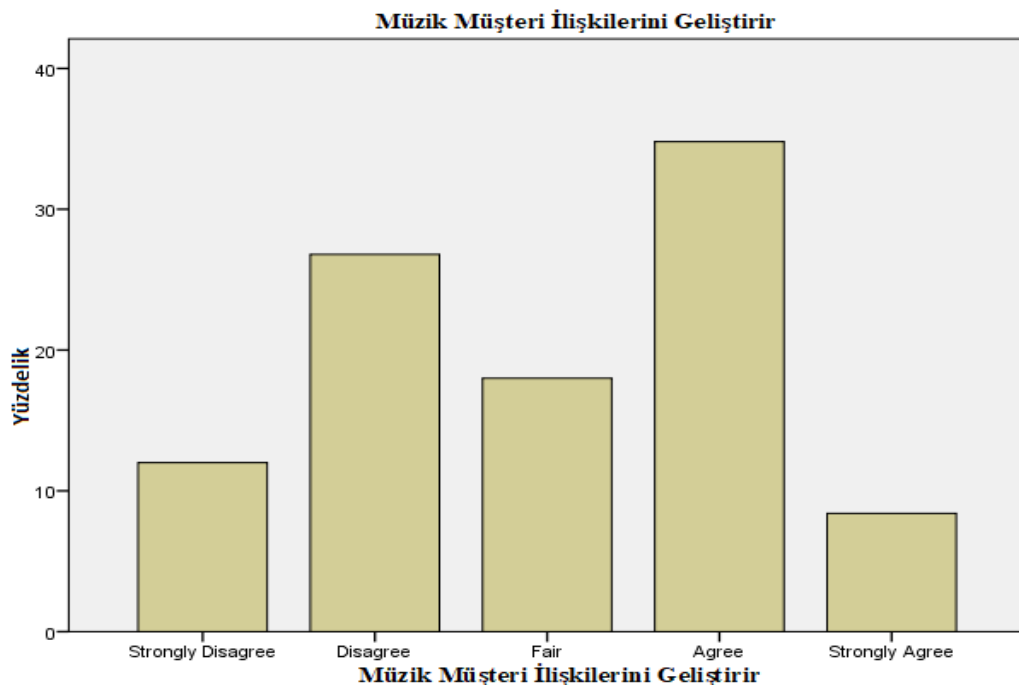
Katılımcıların% 37.6'sı müziğin çalışanlar arasındaki ilişkiyi geliştirdiğine dair ifadeye "katılıyorum", % 8.4'ü "kesinlikle katılıyorum", cevabını vererek toplamda % 46 oranında (kesinlikle katılıyorum ve katılıyorum) bu ifadeyi desteklemiştir. Ayrıca katılımcıların % 20.4'ü bu ifadeye "katılmıyorum", %11.2'si "kesinlikle katılmıyorum" ve % 22.4'ü ise "kararsızım" cevabını vermiştir

4.2.26. Müzik ve Müşteriler

Tablo 4.26 ve Şekil 4.26 katılımcıların müziğin müşterilerle olan ilişkileri geliştirip geliştirmediğine dair soruya verdikleri cevabın dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.26. Müzik Müşteri İlişkilerini Geliştirir

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	Kesinlikle Katılmıyorum	30	12,0	12,0
	Katılmıyorum	67	26,8	26,8
	Kararsızım	45	18,0	18,0
	Katılıyorum	87	34,8	34,8
	Kesinlikle Katılıyorum	21	8,4	8,4
	Toplam	250	100%	100%



Şekil 4.26. Müzik Müşteri İlişkilerini Geliştirir

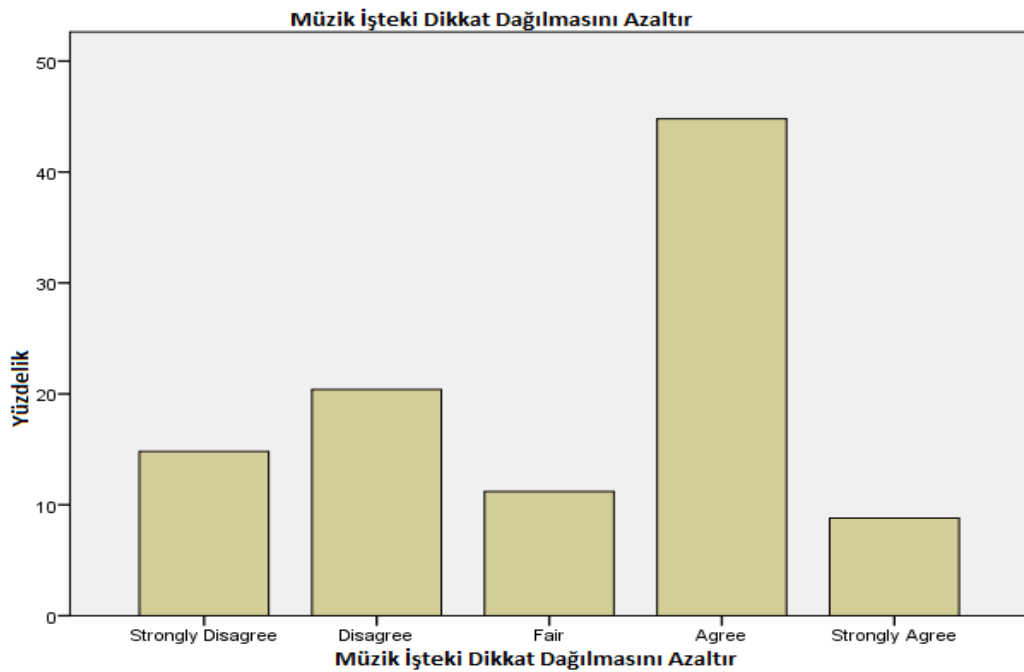
Katılımcıların% 34.8'i müziğin müşteri ilişkilerini geliştirdiğine dair ifadeye "katılıyorum", % 8.4'ü "kesinlikle katılıyorum", cevabını vererek toplamda % 43.2 oranında (kesinlikle katılıyorum ve katılıyorum) bu ifadeyi desteklemiştir. Ayrıca katılımcıların % 26.8'i bu ifadeye "katılmıyorum", %12'si "kesinlikle katılmıyorum" ve % 18'i ise "kararsızım" cevabını vermiştir.

4.2.27. Müzik ve Dikkat Dağılımı

Tablo 4.27 ve Şekil 4.27 katılımcıların müziğin dikkat dağılmasını azaltıp azaltmadığına dair soruya verdikleri cevabın dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.27. Müzik İsteki Dikkat Dağılmasını Azaltır

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	Kesinlikle Katılmıyorum	37	14,8	14,8
	Katılmıyorum	51	20,4	20,4
	Kararsızım	28	11,2	11,2
	Katılıyorum	112	44,8	44,8
	Kesinlikle Katılıyorum	22	8,8	8,8
	Toplam	250	100%	100%



Şekil 4.27. Müzik İsteki Dikkat Dağılmasını Azaltır

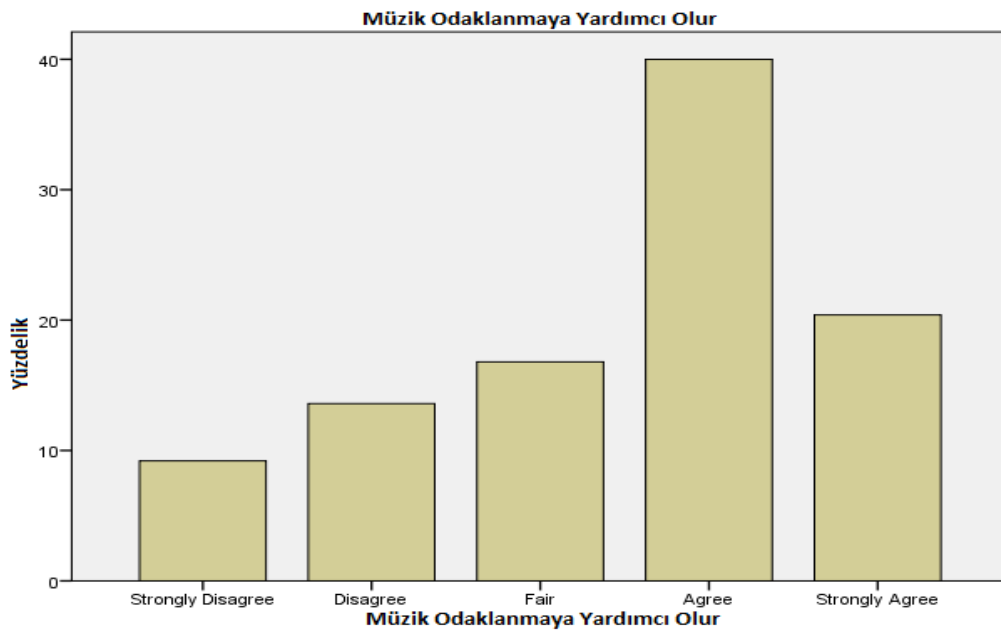
Katılımcıların % 44.8'i müziğin isteki dikkat dağılmasını azalttığına dair ifadeye "katılıyorum", % 8.8'i "kesinlikle katılıyorum", cevabını vererek toplamda % 53.6 oranında (kesinlikle katılıyorum ve katılıyorum) bu ifadeyi desteklemiştir. Ayrıca katılımcıların % 20.4'ü bu ifadeye "katılmıyorum", % 14.8'i "kesinlikle katılmıyorum" ve % 11.2'si ise "kararsızım" cevabını vermiştir.

4.2.28. Müzik ve Odaklanma

Tablo 4.28 ve Şekil 4.28 katılımcıların müziğin odaklanmaya yardımcı olup olmadığına dair soruya verdikleri cevabın dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.28. Müzik Odaklanmaya Yardımcı Olur

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	Kesinlikle Katılmıyorum	23	9,2	9,2
	Katılmıyorum	34	13,6	13,6
	Kararsızım	42	16,8	16,8
	Katılıyorum	100	40,0	40,0
	Kesinlikle Katılıyorum	51	20,4	20,4
	Toplam	250	100%	100%



Şekil 4.28. Müzik Odaklanmaya Yardımcı Olur

Katılımcıların % 40'ı müziğin odaklanmaya yardımcı olduğuna dair ifadeye "katılıyorum", % 20.4'ü "kesinlikle katılıyorum", cevabını vererek toplamda % 60.4 oranında (kesinlikle katılıyorum ve katılıyorum) bu ifadeyi desteklemiştir. Ayrıca katılımcıların % 13.6'ı bu ifadeye "katılmıyorum", %9.2'si "kesinlikle katılmıyorum" ve % 16.8'i ise "kararsızım" cevabını vermiştir.

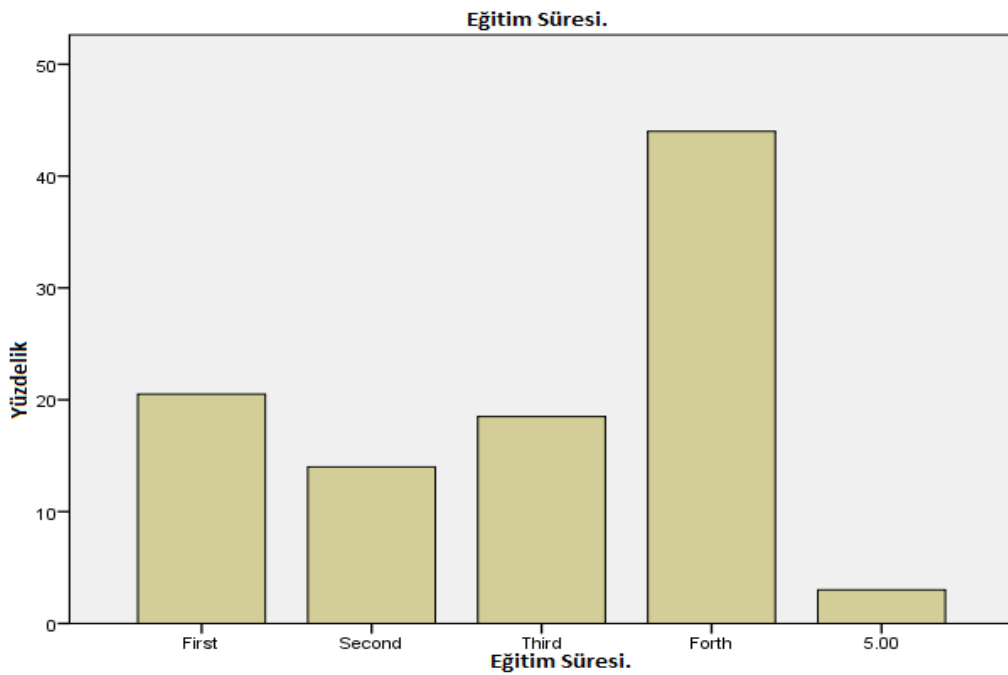
4.3. Öğrencilerin Veri Analizi

4.3.1. Katılımcıların Eğitim Süreci

Tablo 4.29 ve Şekil 4.29 katılımcıların eğitim sürelerine göre dağılımını göstermektedir

Tablo 4.29. Eğitim Süresi

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	Bir	41	20,5	20,5
	İki	28	14,0	14,0
	Üç	37	18,5	18,5
	Dört	88	44,0	44,0
	Beş	6	3,0	3,0
	Toplam	200	100%	100%



Şekil 4.29. Eğitim Süresi.

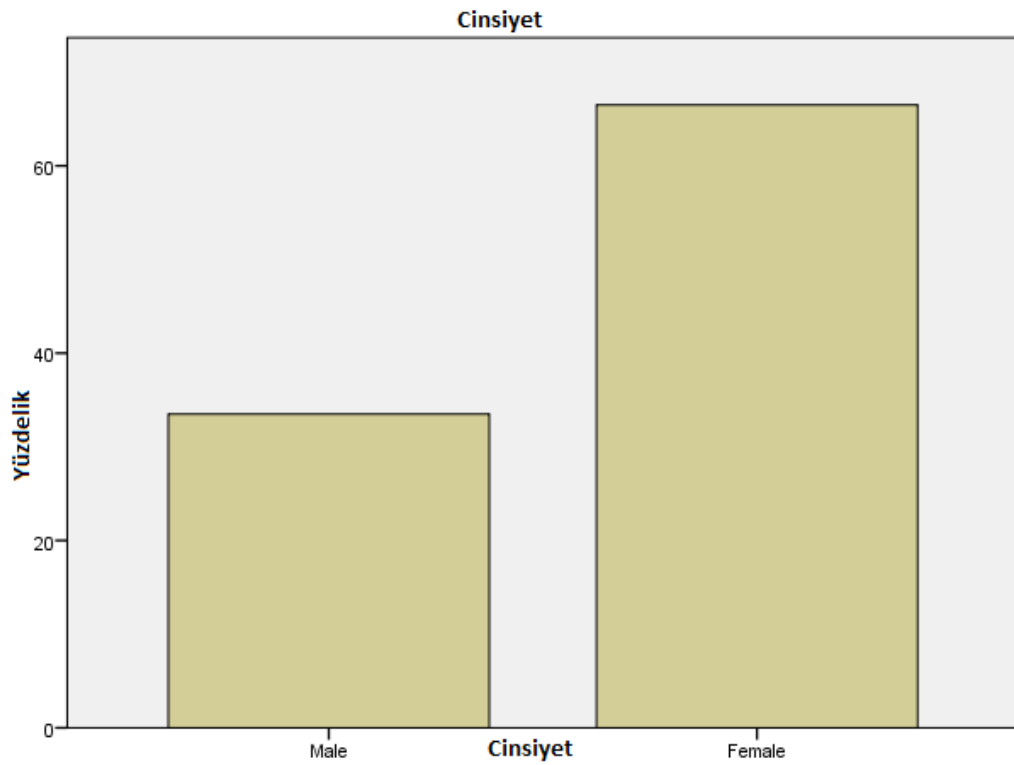
Araştırmaya katılanların % 44'i Enstitüsü'de dördüncü yılında,% 20.5'i ilk yılında,% 18.5'i üçüncü yılında, % 14'ü ise ikinci yılındadır. Katılımcıların sadece %3'lük bir oranı Enstitüsü'de beşinci yılındadır.

4.3.2. Cinsiyet

Tablo 4.30 ve Şekil 4.30 katılımcıların cinsiyete göre dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.30. *Cinsiyet*

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	Erkek	67	33,5	33,5
	Kadın	133	66,5	66,5
	Toplam	200	100%	100%



Şekil 4.30. Cinsiyet

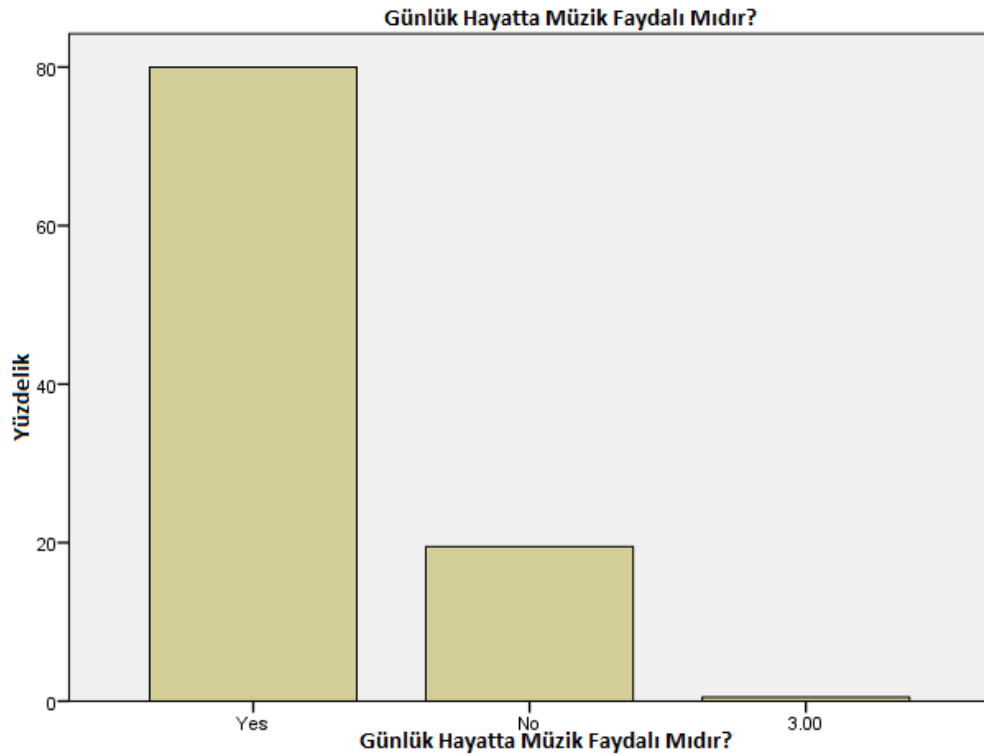
Katılımcıların % 66,5'i kadın, % 33,5'i ise erkektir. Bu nedenle, cinsiyetler arasında net bir farklılaşma vardır.

4.3.3. Günlük Hayatta Müziğin Faydaları

Tablo 4.31 ve Şekil 4.31 günlük hayatta müziğin faydası olup olmadıklarına dair soruya verilen cevapların dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.31. *Günlük Hayatta Müzik Faydalı Mıdır?*

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	Evet	160	80,0	80,0
	Hayır	40	20,0	20,0
	Toplam	200	100%	100%



Şekil 4.31. *Günlük Hayatta Müzik Faydalı Mıdır?*

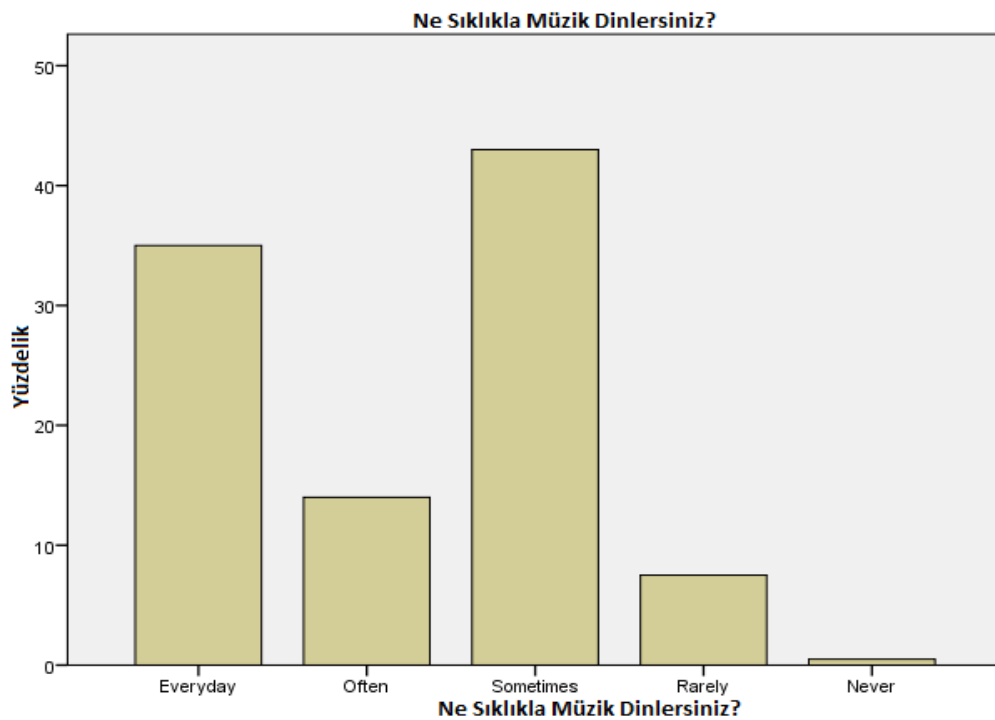
Katılımcıların% 80'i, günlük yaşamda müziğin faydalı olduğunu belirtirken, % 20'si müziğin günlük yaşamda fayda sağlamadığını belirtmiştir. Bu nedenle, müziğin günlük yaşamda faydalı olduğunu düşünenlerin oranının yüksek olduğu gerçektir.

4.3.4. Ne Sıklıkla Müzik Dinlersiniz?

Tablo 4.32 ve Şekil 4.32 katılımcıların ne sıklıkla müzik dinlediklerini göstermektedir.

Tablo 4.32. Ne sıklıkla müzik dinlersiniz?

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	Hergün	70	35,0	35,0
	Sık sık	28	14,0	14,0
	Bazen	86	43,0	43,0
	Nadiren	15	7,5	7,5
	Hiç	1	,5	,5
	Toplam	200	100%	100%



Şekil 4.32. Ne sıklıkla müzik dinlersiniz?

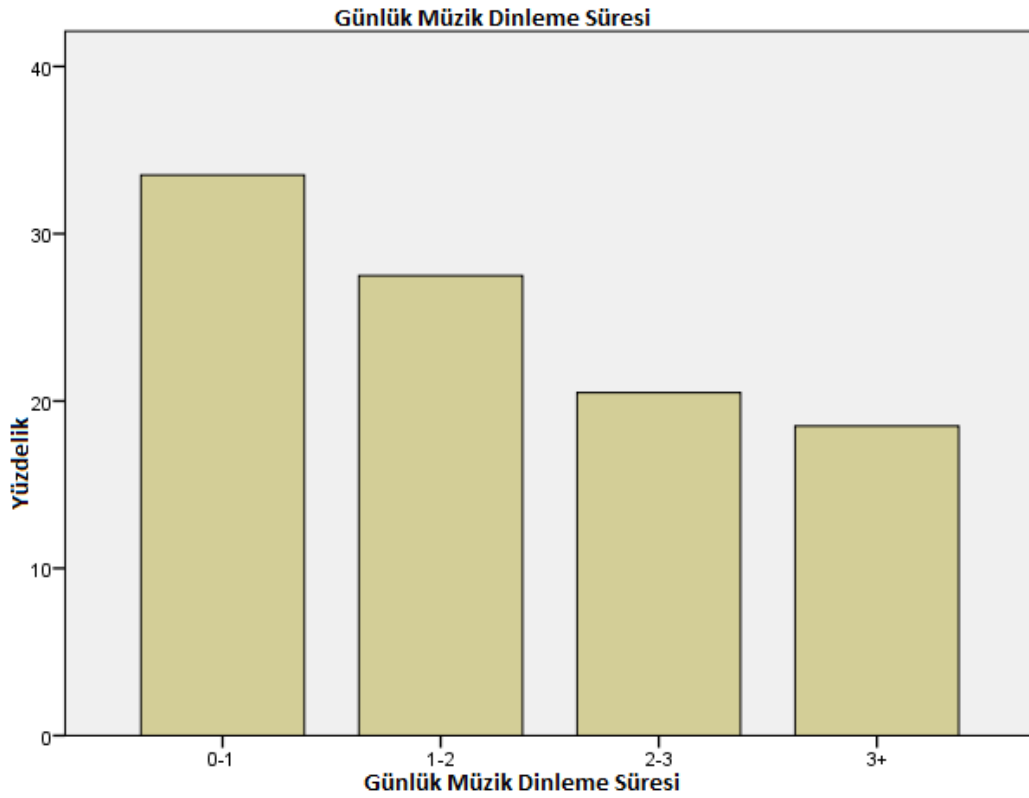
Araştırmaya katılanların yüzde % 43'ü bazen müzik dinlediğini, yüzde % 35'i her gün müzik dinlediğini ifade ederken, katılımcıların % 14'ü sık sık müzik dinlediğini belirtmişlerdir. Öte yandan katılımcıların %7,5'i nadiren müzik dinlediğini söylerken, %0,5'i hiç müzik dinlemediğini belirtmiştir.

4.3.5. Günlük Müzik Dinleme Süresi

Tablo 4.33 ve Şekil 4.33 katılımcıların günlük müzik dinleme sürelerinin dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.33. *Günlük Müzik Dinleme Süresi*

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	0-1	67	33,5	33,5
	1-2	55	27,5	27,5
	2-3	41	20,5	20,5
	3+	37	18,5	18,5
	Total	200	100%	100%



Şekil 4.33. Günlük Müzik Dinleme Süresi

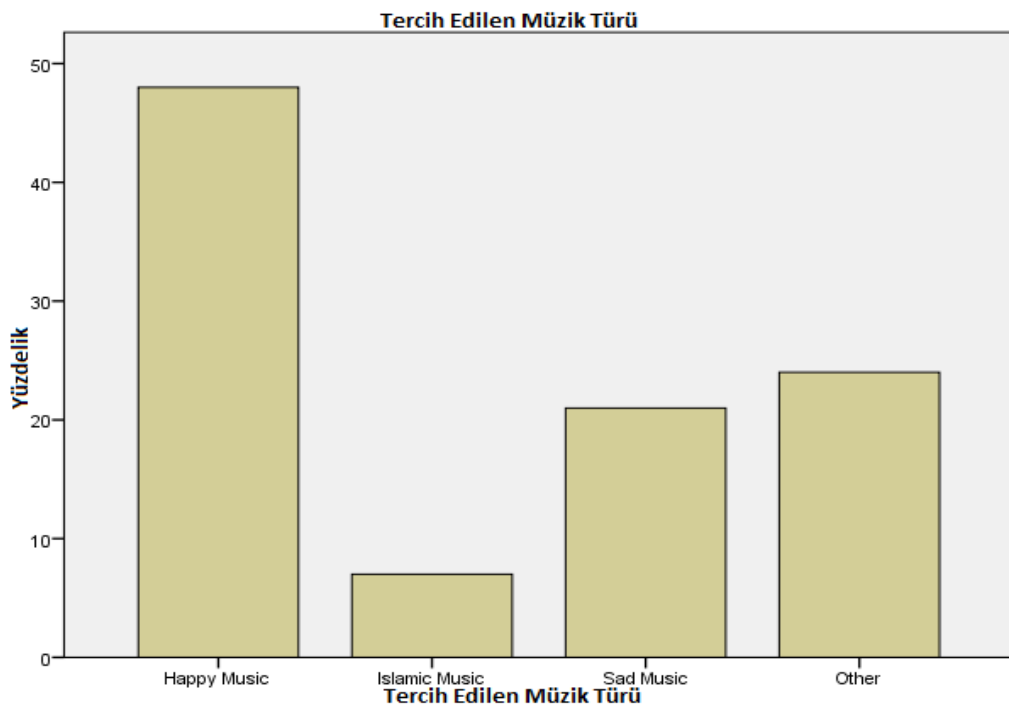
Katılımcıların % 33.5'i günde sadece 0-1 saat müzik, % 27.5'i günde 1-2 saat, % 20.5'i ise günde 2-3 saat müzik dinlediğini ifade etmektedir. Katılımcıların %18.5'lik bir oranı günde 3 saatten fazla müzik dinlediğini belirtmiştir.

4.3.6. Tercih Edilen Müzik Türü

4.34 ve Şekil 4.34 katılımcıların en çok tercih ettikleri müzik türlerinin dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.34. *Type of Music Listening*

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	Neşeli	96	48,0	48,0
	İslamik Müzik	14	7,0	7,0
	Hüzünlü Müzik	42	21,0	21,0
	Diğer	48	24,0	24,0
	Toplam	200	100%	100%



Şekil 4.34. Tercih Edilen Müzik Türü

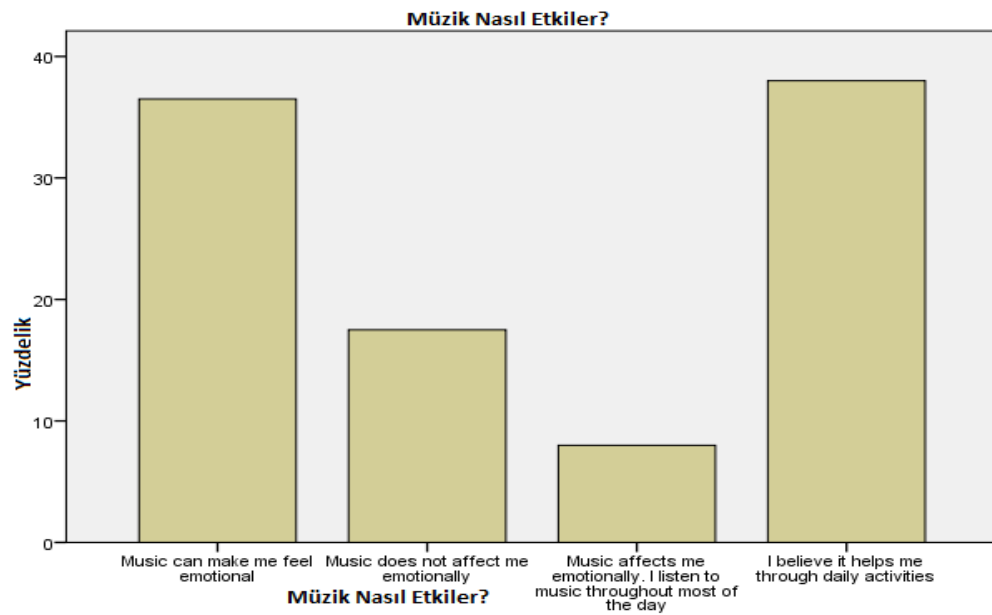
Araştırmaya katılanların % 48'i en çok neşeli müzikleri dinlediklerini belirtirken, % 24'ü diğer müzik türlerini tercih ettiğini ifade etmiştir. Öte yandan katılımcıların % 21'i hüzünlü müzikleri ve sadece % 7'si İslami müzik türlerini tercih ettiklerini belirtmişlerdir.

4.3.7. Müziğin Etkisi

Tablo 4.35 ve Şekil 4.35 müziğin nasıl etkilediğine dair verilen cevapların dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.35. *Müzik Nasıl Etkiler?*

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	Müzik beni duygusallaştırır	73	36,5	36,5
	Müzik beni duygusal açıdan etkilemez	35	17,5	17,5
	Müzik beni duygusal olarak etkiler. Günün çoğunda müzik dinlerim.	16	8,0	8,0
	Günlük faaliyetlerimde müziğin bana yardımcı olduğuna inanıyorum.	76	38,0	38,0
	Toplam	200	100%	100%



Şekil 4.35. *Müzik Nasıl Etkiler?*

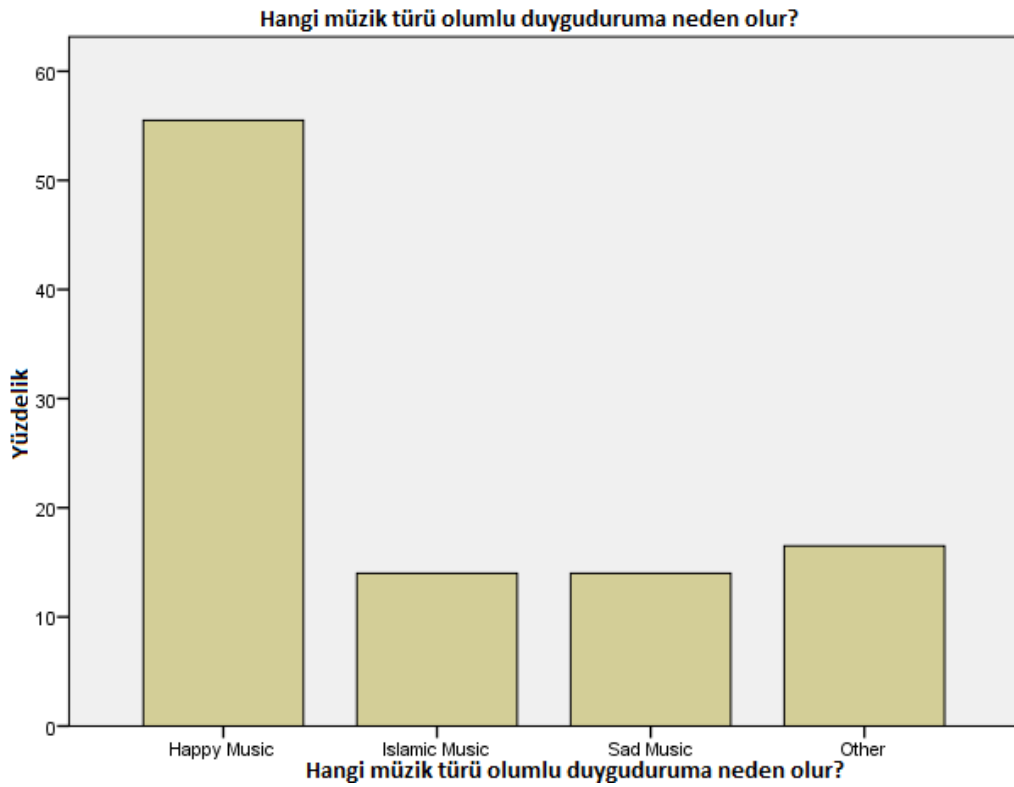
Müziğin nasıl etkilediği sorusuna yanıt olarak araştırmaya katılanların % 38'i müziğin günlük aktivitelerde onlara yardımcı olduğunu, % 36.5'i ise onları duygusallaştırdığını (mutlu, üzgün, öfkeli, vb.) ifade ederken, katılımcıların % 17.5'i müziğin kendilerini duygusal açıdan etkilemediğini belirtmiştir. Öte yandan katılımcıların % 8'i müziğin onları duygusal olarak etkilediğini ve gün boyunca müzik dinlediğini belirtmiştir.

4.3.8. Müziğin Olumlu Duyguduruma Etkisi

Tablo 4.36 ve Şekil 4.36 hangi müzik türünün olumlu duyguduruma neden olduğuna dair soruya verilen cevapların dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.36. *Hangi müzik türü olumlu duyguduruma neden olur?*

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	Neşeli	111	55,5	55,5
	İslami	28	14,0	14,0
	Hüzünlü	28	14,0	14,0
	Diğer	33	16,5	16,5
	Toplam	200	100%	100%



Şekil 4.36. *Hangi müzik türü olumlu duyguduruma neden olur?*

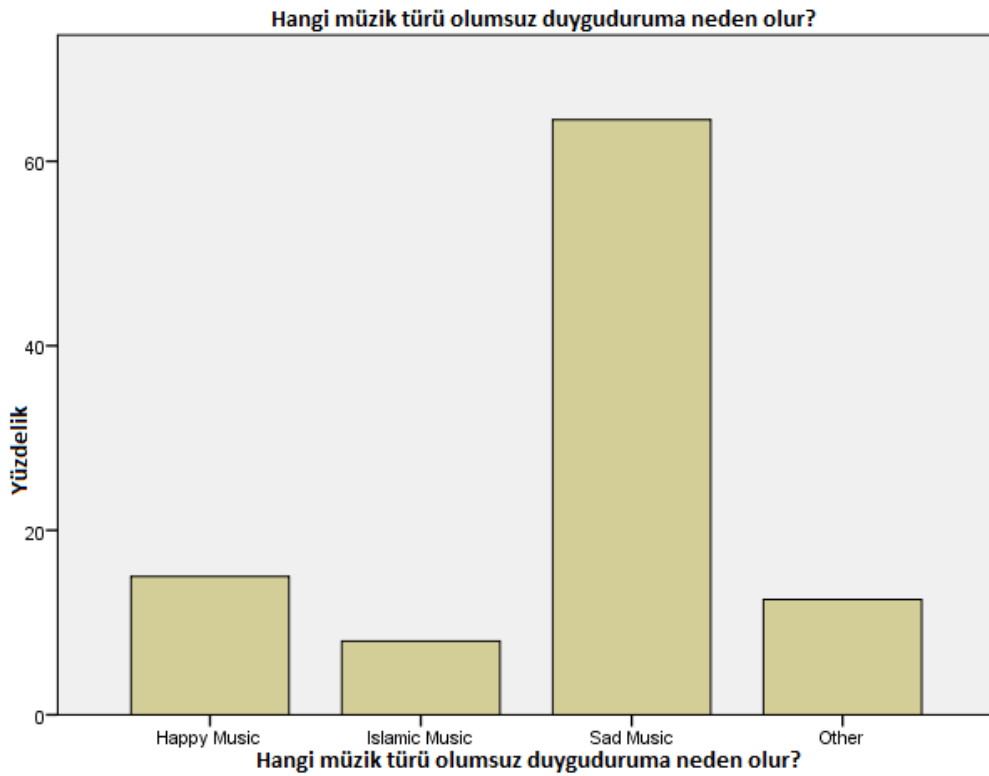
Katılımcıların % 55.5'i neşeli müziğin olumlu duygudurum oluşturduğunu, % 16.5'i ise diğer müzik türlerinin olumlu bir ruh hali yarattığını belirtmiştir. Katılımcıların % 14'ü İslami müziğin ve yine aynı oranda %14'ü hüzünlü müziklerin olumlu duyguduruma neden olduğunu belirtmiştir.

4.3.9. Müziğin Olumsuz Duyguduruma Etkisi

Tablo 4.37 ve Şekil 4.37 hangi müzik türünün olumsuz duyguduruma neden olduğuna dair soruya verilen cevapların dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.37. *Hangi müzik türü olumlu duyguduruma neden olur?*

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	Neşeli	30	15,0	15,0
	İslami	16	8,0	8,0
	Hüzünlü	129	64,5	64,5
	Diğer	25	12,5	12,5
	Toplam	200	100%	100%



Şekil 4.37. *Hangi müzik türü olumsuz duyguduruma neden olur?*

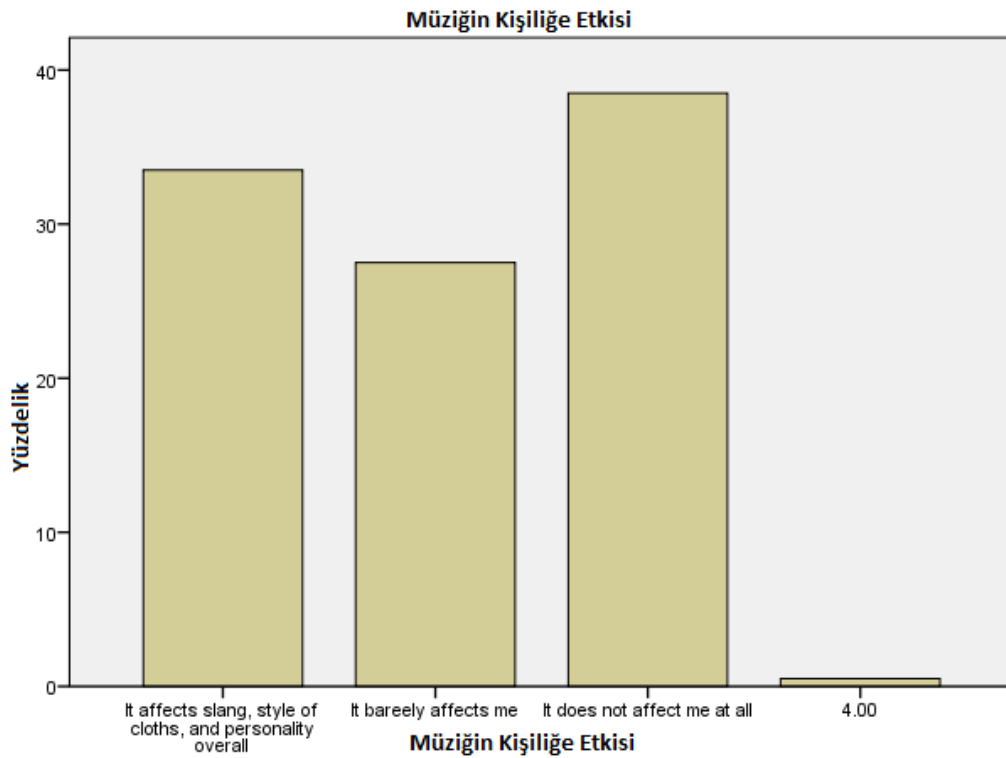
Katılımcıların % 64,5'i hüzünlü müziğin olumsuz duygudurum oluşturduğunu, % 15'i ise neşeli müzik türlerinin olumsuz bir ruh hali yarattığını belirtmiştir. Katılımcıların % 12,5'i diğer müzik türlerinin ve %8'i İslami müziklerin olumsuz duyguduruma neden olduğunu belirtmiştir.

4.3.10. Müziğin Kişiliğe Etkisi

Tablo 4.38 ve Şekil 4.38 müziğin kişiliği nasıl etkilediğine dair soruya verilen cevapların dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.38. Müzik kişiliği nasıl etkiler?

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	Genel olarak argo, kıyafet tarzı ve kişiliği etkiler.	68	34	34
	Beni neredeyse hiç etkilemez.	55	27,5	27,5
	Beni hiç etkilemez	77	38,5	38,5
	Toplam	200	100%	100%



Şekil 4.38. Müzik kişiliği nasıl etkiler?

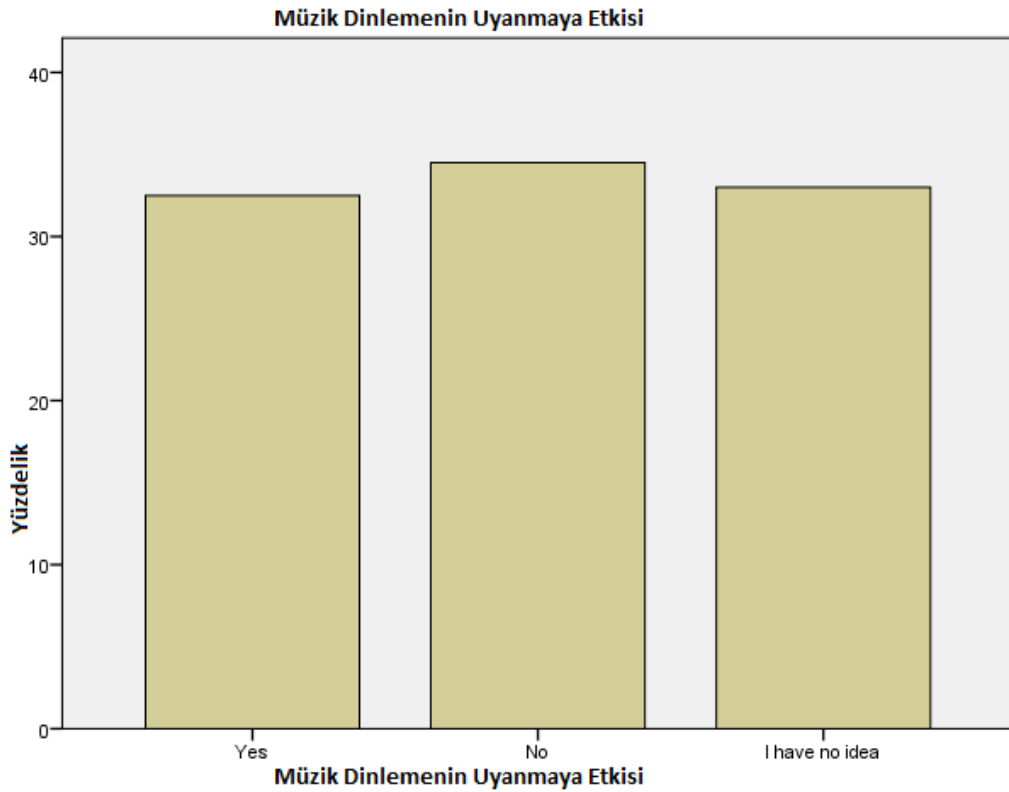
Katılımcıların % 38.8'i müziğin onları etkilemediğini belirtirken, % 27.5'i müziğin kişiliğini neredeyse hiç etkilemediğini belirtmiştir. Öte yandan % 35'lik bir oran müziğin argo, giyim tarzı ve kişilik özelliklerini etkilediğini belirtmiştir.

4.3.11. Müzik Dinlemenin Uyanmaya Etkisi

Tablo 4.39 ve Şekil 4.39 sabahları neşeli müzikler dinlemenin uyanmaya yardımcı olup olmadığına dair soruya verilen cevapların dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.39. Müzik dinlemek sabahları uyanmama yardımcı olur

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	Evet	65	32,5	32,5
	Hayır	69	34,5	34,5
	Fikrim yok	66	33,0	33,0
	Toplam	200	100%	100%



Şekil 4.39. Müzik dinlemek sabahları uyanmama yardımcı olur

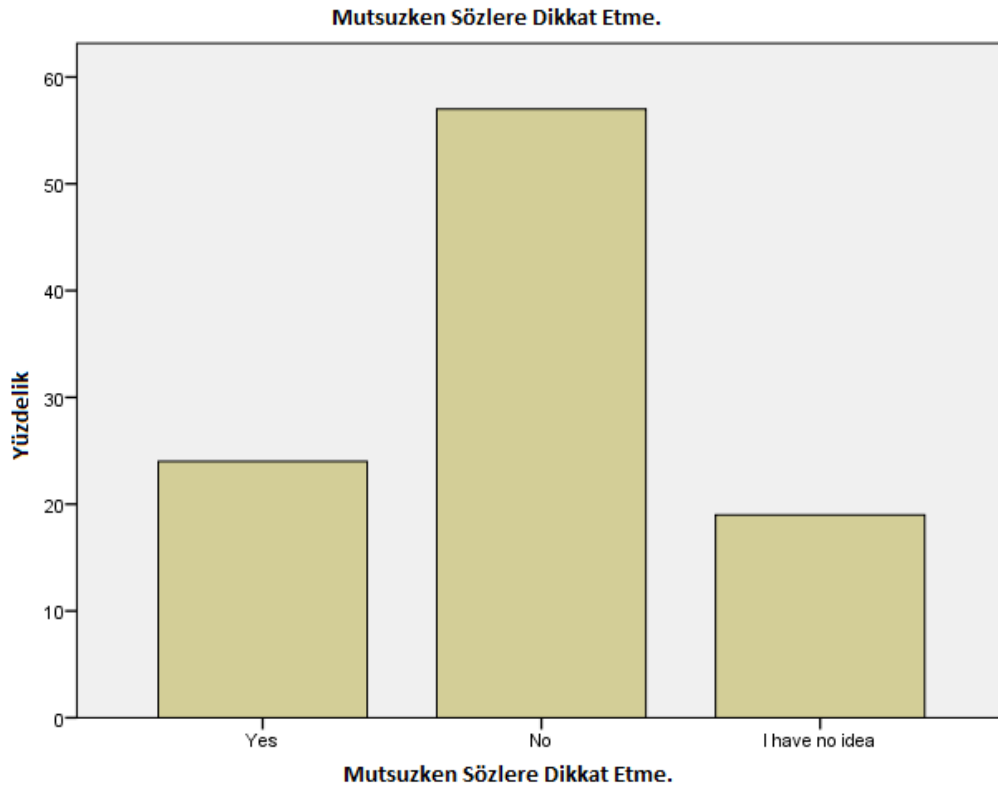
Müzik dinlemek sabahları uyanmaya yardımcı olup olmadığı sorusuna katılımcıların %34.5'ı "hayır" cevabını vermiş, %33'ü fikri olmadığını belirtmiş ve %32.5'i bu soruya "evet" cevabını vermiştir.

4.3.12. Mutsuzken Sözlere Dikkat Etme

Tablo 4.40 ve Şekil 4.40 mutsuzken şarkıların sözlere dikkat edip etmediğine dair soruya verilen cevapların dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.40. *Mutsuzken şarkıların sözlere dikkat eder misiniz?*

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	Evet	48	24,0	24,0
	Hayır	114	57,0	57,0
	Fikrim yok	38	19,0	19,0
	Toplam	200	100%	100%



Şekil 4.40. Mutsuzken Sözlere Dikkat Etme.

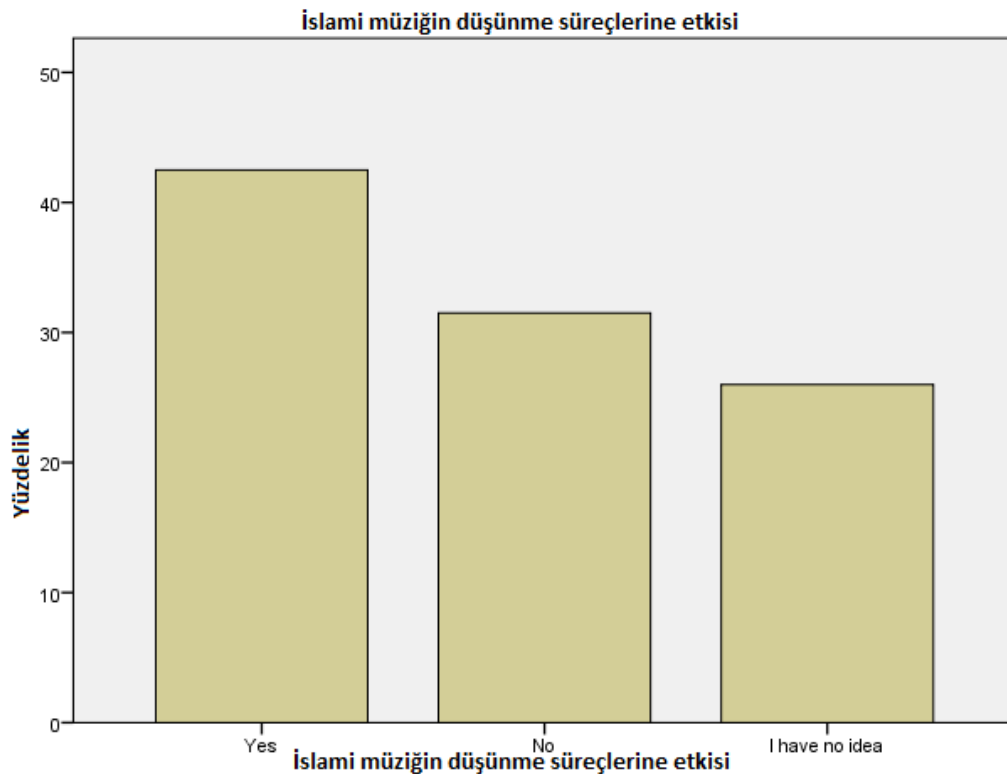
Katılımcıların % 57'si, mutsuz olduklarında şarkı sözlerini dinlemediklerini belirtirken, % 24'ü şarkı sözlere dikkat ettiklerini, %19'u bu konuda herhangi bir fikri olmadığını belirtmiştir.

4.3.13. İslami Müziğin Düşünme Süreçlerine Etkisi

Tablo 4.41 ve Şekil 4.41 İslami müziğin düşünme süreçlerini etkileyip etkilemediğine dair soruya verilen cevapların dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.41. *İslami müziğin düşünme süreçlerine etkisi*

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	Evet	85	42,5	42,5
	Hayır	63	31,5	31,5
	Fikrim yok	52	26,0	26,0
	Toplam	200	100%	100%



Şekil 4.41. İslami müziğin düşünme süreçlerine etkisi

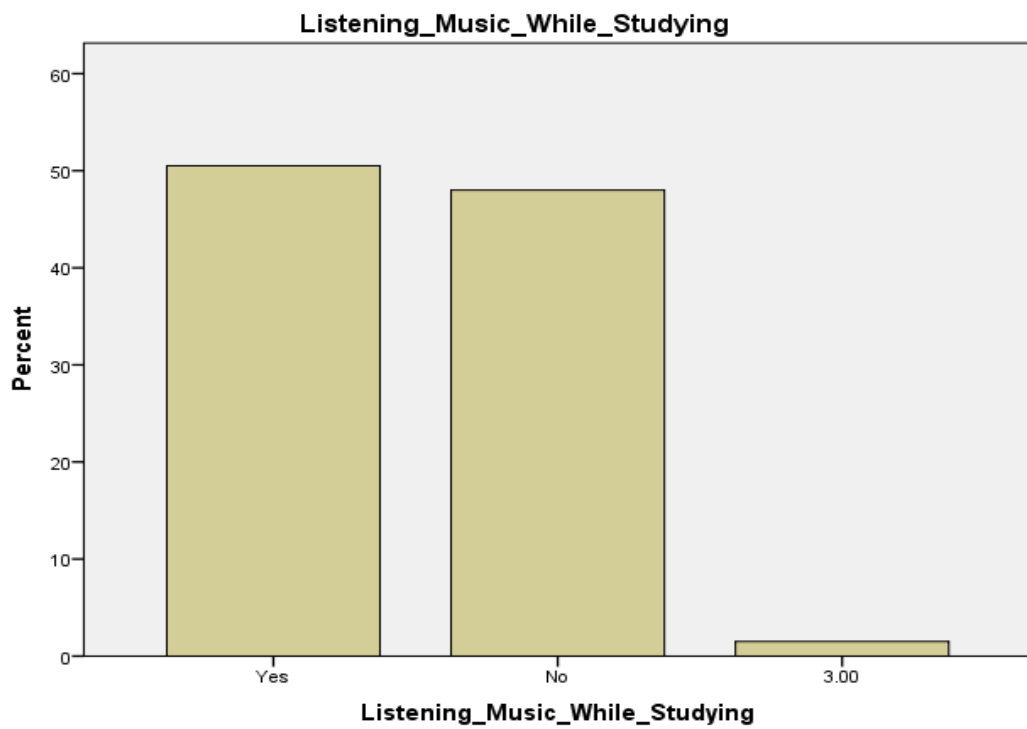
Katılımcıların % 42.5'i İslami müziğin düşünme sürecini etkilediğini belirtirken, % 31.5'i İslami müziğinin düşünce sürecini etkilemediğini ifade etmiştir. Ayrıca katılımcıların % 26'sı bu konuda bir fikirlerinin olmadığını belirtmiştir.

4.3.14. Ders Çalışırken Müzik Dinleme

Tablo 4.42 ve Şekil 4.42 ders çalışırken müzik dinlemenin etkili olup olmadığına dair soruya verilen cevapların dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.42. *Ders çalışırken müzik dinleme*

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	Evet	104	52,0	52,0
	Hayır	96	48,0	48,0
	Toplam	200	100%	100%



Şekil 4.42. Ders çalışırken müzik dinleme

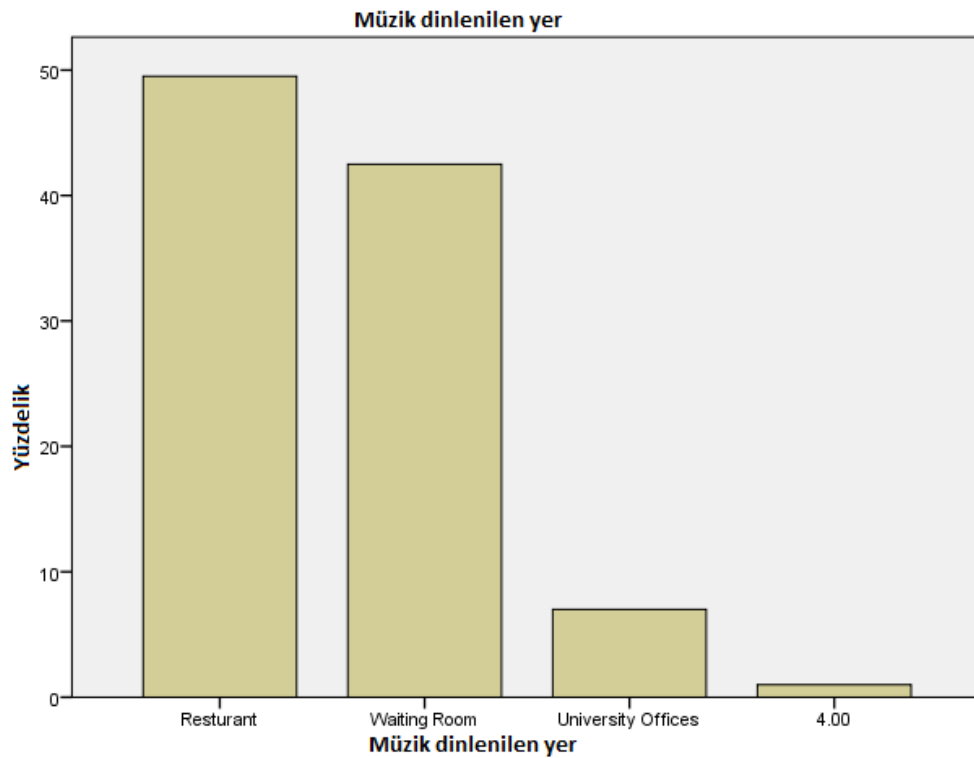
Araştırmaya katılanların % 52'si, ders çalışırken müzik dinlediklerini ve bunun etkili olduğunu belirtirken, % 48'i, ders çalışırken müzik dinlemediklerini ve müziğin ders çalışırken etkili olmadığını belirtmişlerdir.

4.3.15. Müzik Dinlenen Yer

Tablo 4.43 ve Şekil 4.43 katılımcıların müzik dinlemeyi tercih ettikleri yerlerin dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.43. Müzik dinlenen yer

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	Restoran	102	51,0	51,0
	Bekleme odası	84	42,0	42,0
	Enstitü Ofisleri	14	7,0	7,0
	Toplam	200	100%	100%



Şekil 4.43. Müzik dinlenen yer

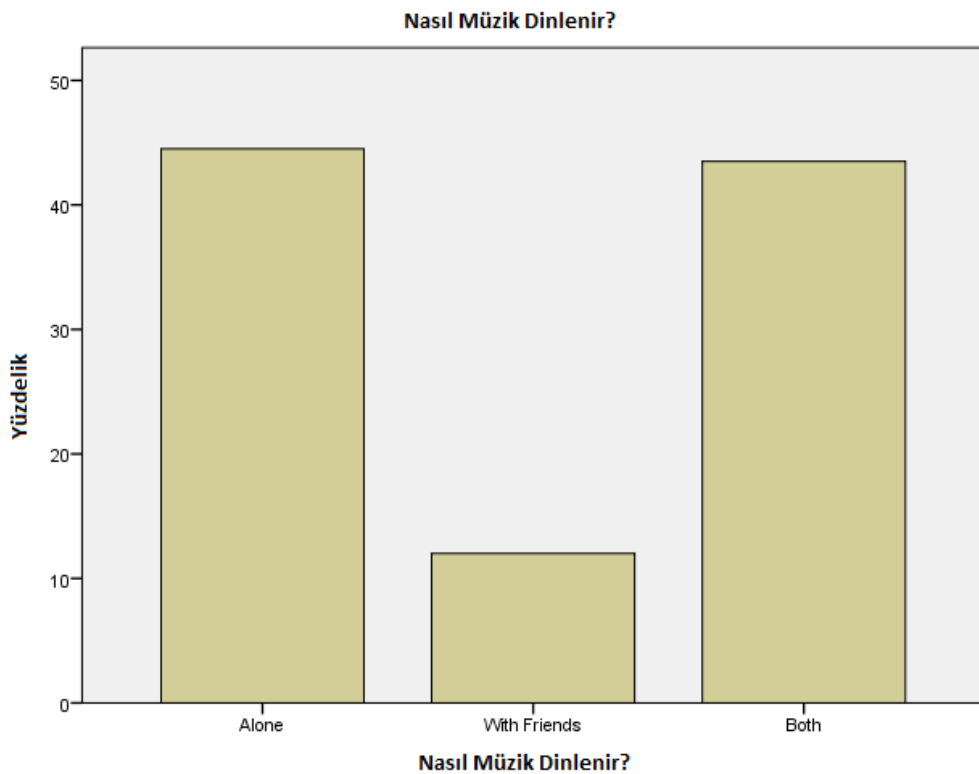
Katılımcıların % 51'i restoranlarda müzik dinlemeyi tercih ederken, % 42'si bekleme odalarında müzik dinlediklerini belirtmiştir ve katılımcıların sadece % 7'si ofislerde müzik dinlediklerini belirtmiştir. Buradan hareketle, çoğu insanın restoran gibi resmi olmayan yerlerde müzik dinlemeyi tercih ettiği açıktır.

4.3.16. Müzik Dinlerken Eşlik Eden Kişi

Tablo 4.44 ve Şekil 4.44 katılımcıların müzik dinlerken yanlarında kimi tercih edebileceklerine dair soruya verdikleri cevapların dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.44. *Kimle müzik dinlemeyi tercih edersiniz?*

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	Yalnız	89	44,5	44,5
	Arkadaşlarla	24	12,0	12,0
	Her ikisi de	87	43,5	43,5
	Toplam	200	100%	100%



Şekil 4.44. Nasıl müzik dinlenir?

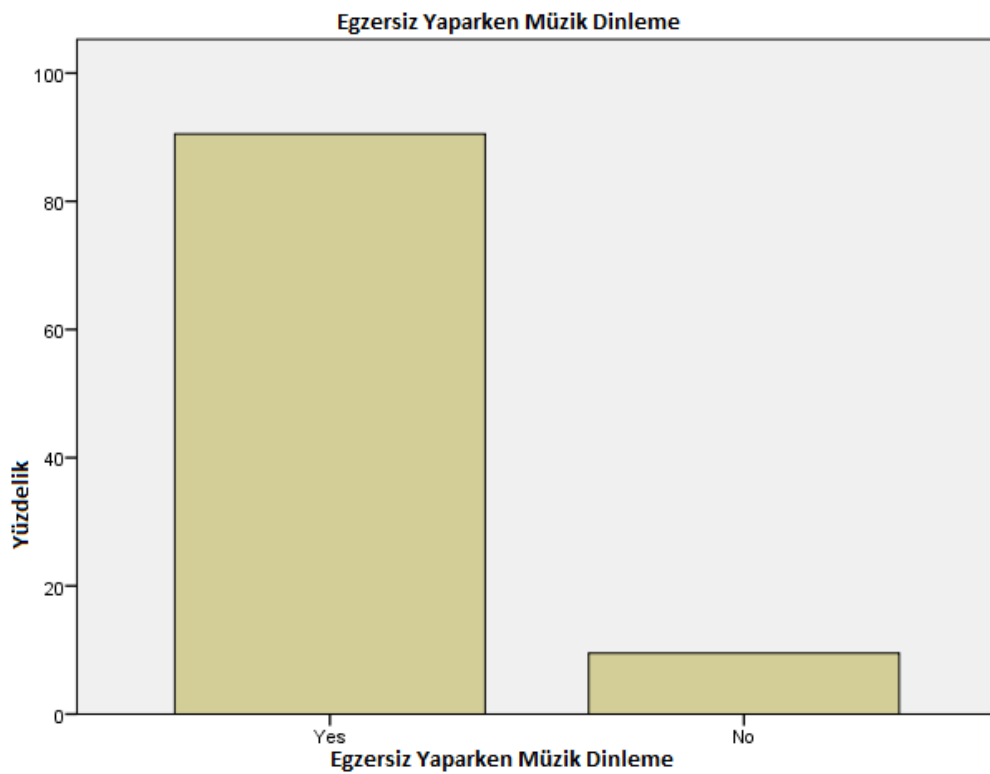
Katılımcıların% 44.5'i yalnızken müzik dinlemeyi sevdiklerini, % 43.5'i ise hem yalnız hem de arkadaşlarıyla müzik dinlemeyi sevdiklerini,% 12'si sadece arkadaşlarıyla müzik dinlemeyi sevdiklerini belirtmiştir.

4.3.17. Egzersiz Yaparken Müzik Dinleme

Tablo 4.45 ve Şekil 4.45 katılımcıların egzersiz yaparken müzik dinlemeyi tercih edip etmediklerine dair soruya verdikleri cevapların dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.45. *Egzersiz yaparken müzik dinler misiniz?*

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	Evet	181	90,5	90,5
	Hayır	19	9,5	9,5
	Toplam	200	100%	100%



Şekil 4.45. *Egzersiz yaparken müzik dinler misiniz?*

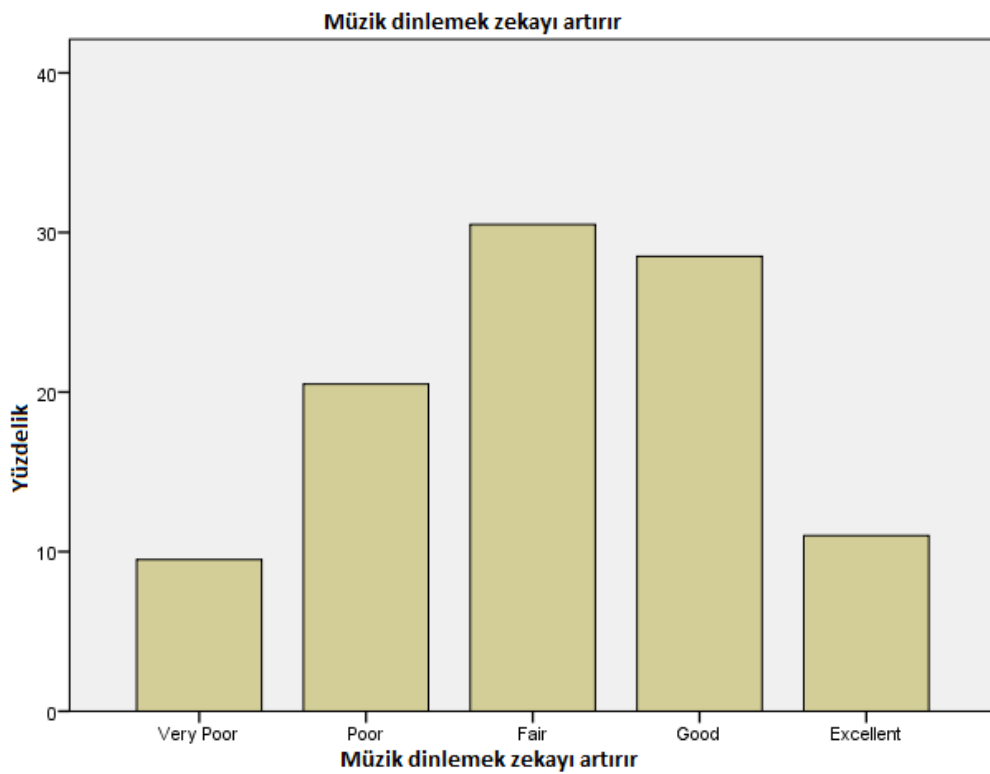
Katılımcıların% 90.5'i egzersiz yaparken müzik dinlemeyi sevdiğini belirtirken, sadece % 9,5'i egzersiz yaparken müzik dinlemediklerini belirtmiştir. Bu sonuçlara göre, çoğu insanın egzersiz yaparken müzik dinlediği açıktır.

4.3.18. Müzik Dinleme Zeka İlişkisi

Tablo 4.45 ve Şekil 4.45 müzik dinlemenin zekayla nasıl bir ilişkiye sahip olduğuna dair soruya verilen cevapların dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.46. Müzik dinlemek zekayı artırır

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	Kesinlikle Hayır	19	9,5	9,5
	Hayır	41	20,5	20,5
	Kararsız	61	30,5	30,5
	Evet	57	28,5	28,5
	Kesinlikle Evet	22	11,0	11,0
	Toplam	200	100%	100%



Şekil 4.46. Müzik dinlemek zekayı artırır

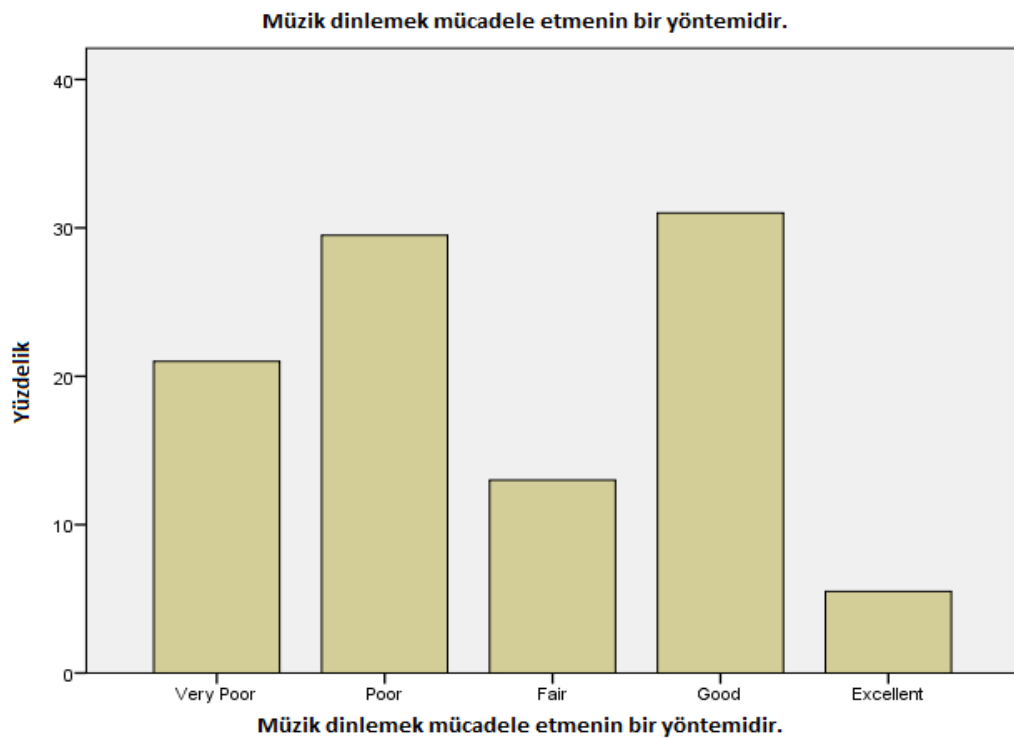
Müzik dinlemenin zekayı artırıp artırmadığı sorulduğunda katılımcıların % 30.5'lik kısmı "kararsız", % 28.5'i "evet" ve % 11'i "kesinlikle evet" cevabını vermiştir. Öte yandan, ankete katılımcıların % 20,5'i "hayır" ve % 9,5'i "kesinlikle hayır" cevabını tercih etmiştir.

4.3.19. Müzik Dinleme ve Mücadele

Tablo 4.47 ve Şekil 4.47 müzik dinlemenin sorunlarla mücadele etmenin bir parçası olup olmadığına dair soruya verilen cevapların dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.47. Müzik dinlemen mücadele etmenin bir parçasıdır

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	Kesinlikle Hayır	42	21,0	21,0
	Hayır	59	29,5	29,5
	Kararsız	26	13,0	13,0
	Evet	62	31,0	31,0
	Kesinlikle Evet	11	5,5	5,5
	Toplam	200	100%	100%



Şekil 4.47. Müzik dinlemek mücadele etmenin bir yöntemidir.

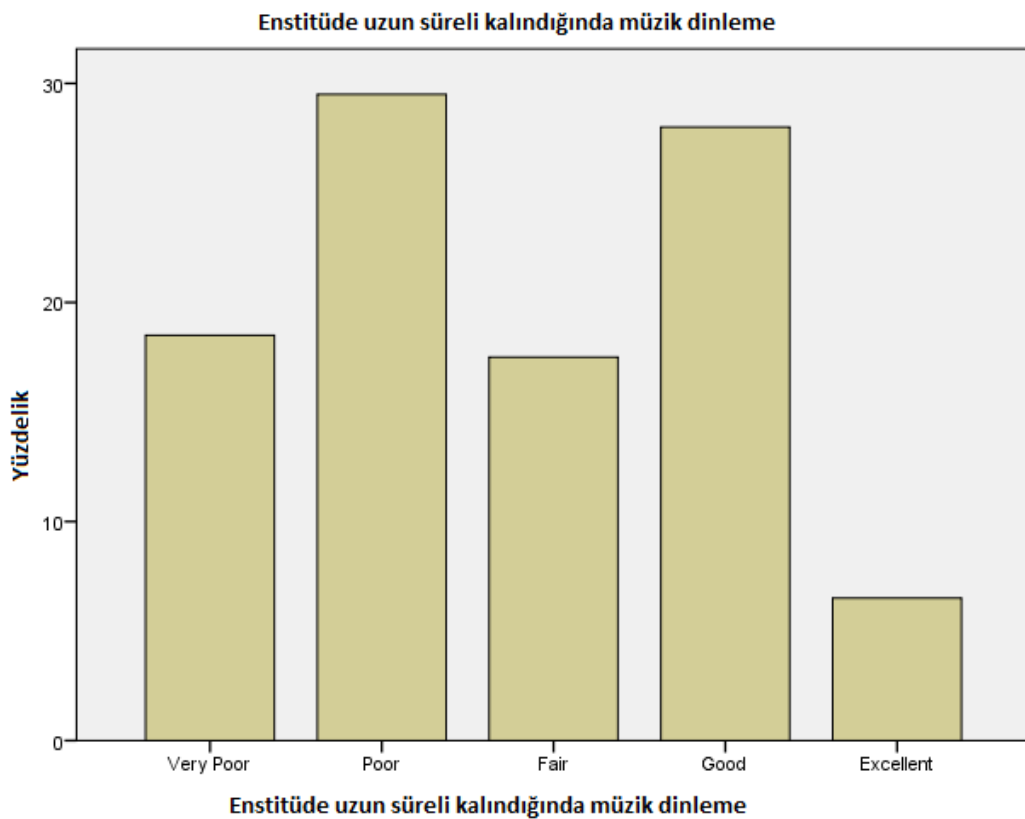
Müzik dinlemenin sorunlarla mücadele etmenin bir parçası olup olmadığına dair soruya katılımcıların %31 “evet”, %29.5’i “hayır”, %21’i “kesinlikle hayır”, %13’ü “kararsızım” ve %5’i “kesinlikle evet” cevabını vermiştir. Bu durumda “evet” ve “kesinlikle evet” cevabını verenlerin oranı %36’dır

4.3.20. Enstitüde uzun süreli kalındığında müzik dinleme

Tablo 4.48 ve Şekil 4.48 katılımcıların Enstitüde uzun süreli kalındığında müzik dinlemelerine ilişkin soruya verdikleri cevabın dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.48. Okulda uzun süre kaldığınızda müzik dinler misiniz?

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	Kesinlikle hayır	37	18,5	18,5
	Hayır	59	29,5	29,5
	Bazen	35	17,5	17,5
	Evet	56	28,0	28,0
	Kesinlikle Evet	13	6,5	6,5
	Toplam	200	100%	100%



Şekil 4.48. Enstitüde uzun süreli kalındığında müzik dinleme.

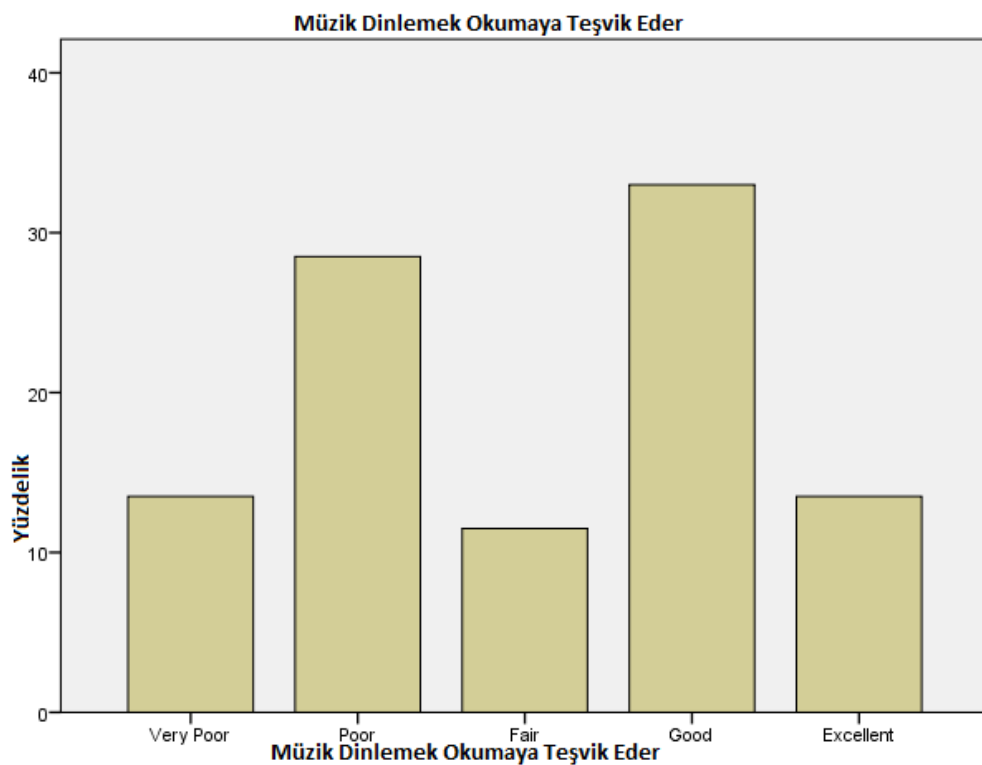
Okulda uzun süre kaldığınızda müzik dinler misiniz sorusuna katılımcıların %29.5’i “hayır”, %18.5’i “kesinlikle hayır”, %28’i “evet”, %17.5 “Bazen” ve % 6.5 ise “kesinlikle evet” cevabını vermiştir.

4.3.21. Müzik Dinlemek ve Okuma

Tablo 4.49 ve Şekil 4.49 müzik dinlemenin okumaya motive ettiğine dair soruya katılımcıların verdiği cevapların dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.49. Müzik Dinlemek Okumaya Teşvik Eder

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	Kesinlikle hayır	27	13,5	13,5
	Hayır	57	28,5	28,5
	Bazen	23	11,5	11,5
	Evet	66	33,0	33,0
	Kesinlikle Evet	27	13,5	13,5
	Toplam	200	100%	100%



Şekil 4.49. Müzik Dinlemek Okumaya Teşvik Eder

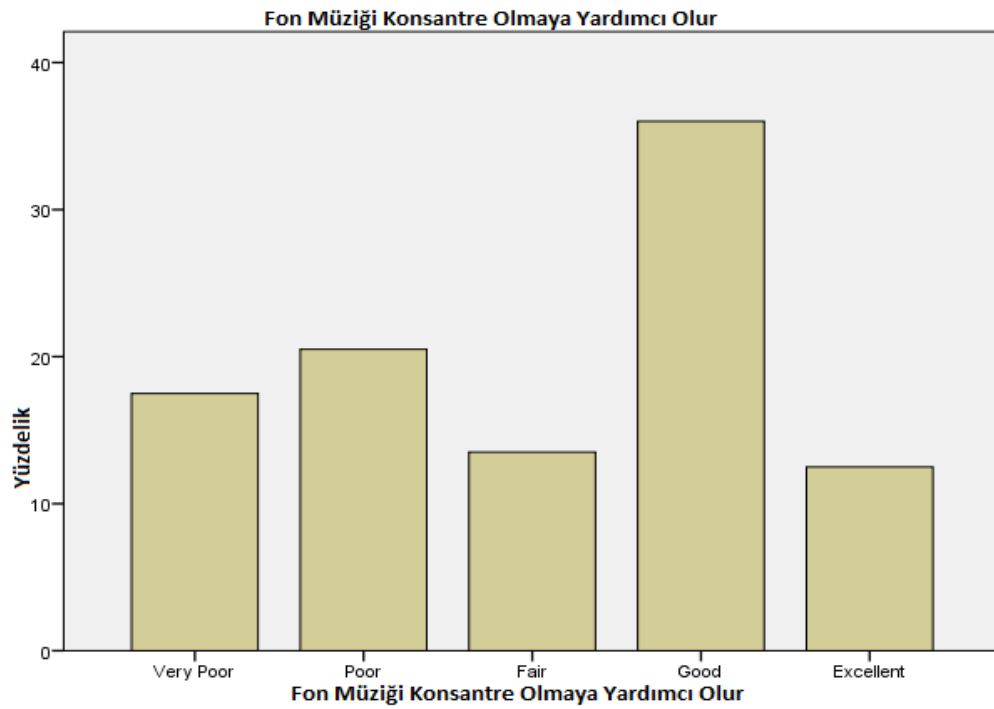
Müzik dinlemek okumaya teşvik eder ifadesine katılımcıların %33'ü "evet", %28.5'i "hayır", %13.5'i "kesinlikle hayır", %11.5'i "Bazen" ve % 13.5'i ise "kesinlikle evet" cevabını vermiştir. Burada evet ve kesinlikle evet diyerek onaylanların oranı %46.5'tir.

4.3.22. Fon Müziği ve Konsantrasyon

Tablo 4.50 ve Şekil 4.50 fon müziğinin konsantre olmaya yardımcı olduğuna dair soruya katılımcıların verdikleri cevapların dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.50. *Fon Müziği Konsantre Olmaya Yardımcı Olur*

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	Kesinlikle hayır	35	17,5	17,5
	Hayır	41	20,5	20,5
	Bazen	27	13,5	13,5
	Evet	72	36,0	36,0
	Kesinlikle Evet	25	12,5	12,5
	Toplam	200	100%	100%



Şekil 4.50. *Fon Müziği Konsantre Olmaya Yardımcı Olur*

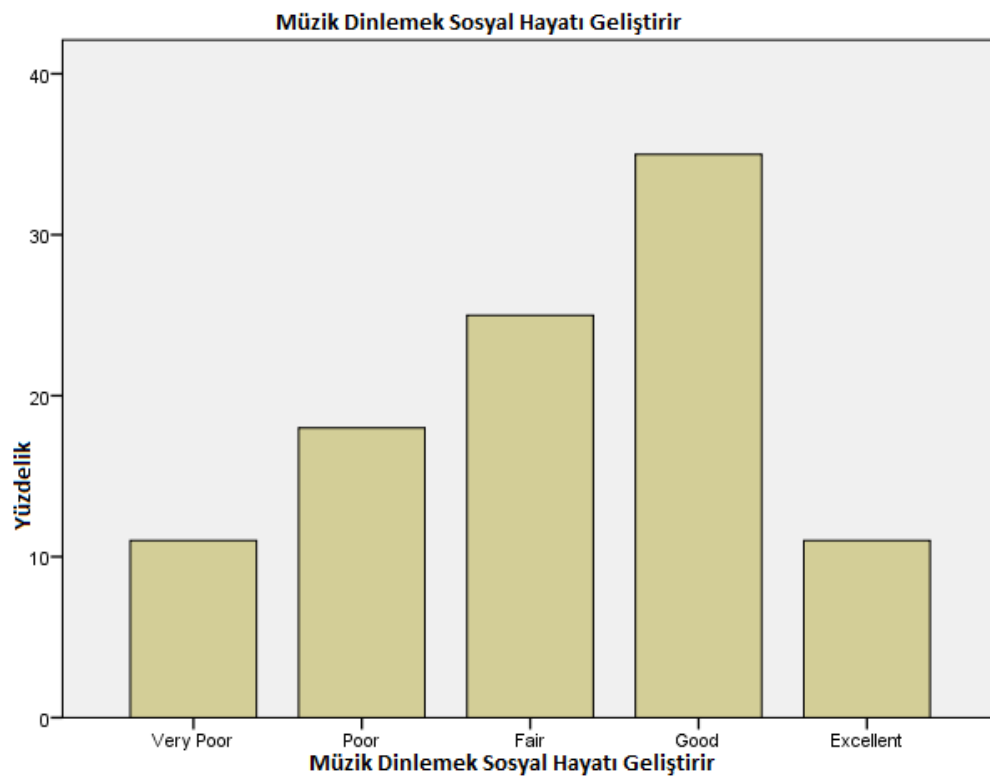
Fon müziğinin konsantre olmaya yardımcı olduğu ifadesine katılımcıların %36'sı "evet", %20.5'i "hayır", %17.5'i "kesinlikle hayır", %13.5'i "Bazen" ve % 12.5'i ise "kesinlikle evet" cevabını vermiştir. Burada evet ve kesinlikle evet diyerek onaylanların oranı %46.5'tir ve katılımcıların yarısından fazlası fon müziğinin konsantre olmaya yardımcı olmadığını düşünmektedir.

4.3.23. Müzik ve Sosyal Hayat

Tablo 4.51 ve Şekil 4.51 müzik dinlemenin sosyal hayato geliştirdiğine dair soruya katılımcıların verdikleri cevapların dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.51. *Müzik Dinlemek Sosyal Hayatı Geliştirir*

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	Kesinlikle hayır	22	11,0	11,0
	Hayır	36	18,0	18,0
	Bazen	50	25,0	25,0
	Evet	70	35,0	35,0
	Kesinlikle Evet	22	11,0	11,0
	Toplam	200	100%	100%



Şekil 4.51. Müzik Dinlemek Sosyal Hayatı Geliştirir

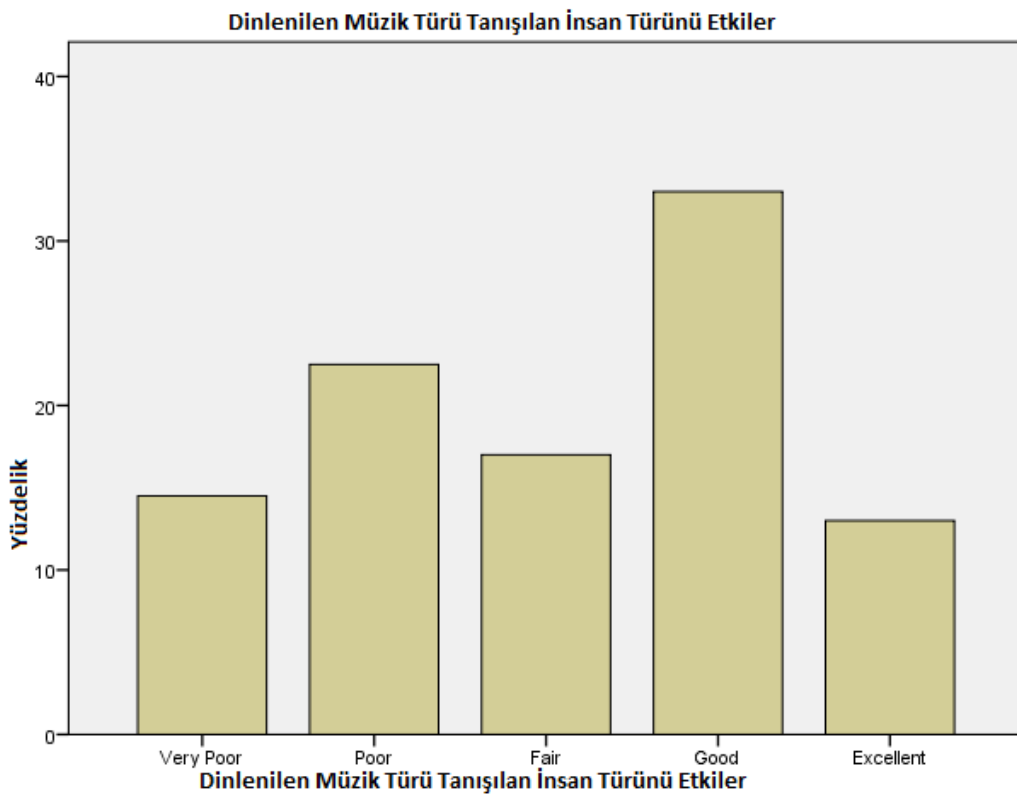
Müzik dinlemenin sosyal hayatı geliştirdiğine dair ifadeye katılımcıların %35'i “evet”, %18'i “hayır”, %11'i “kesinlikle hayır”, %25'i “Bazen” ve % 11'i ise “kesinlikle evet” cevabını vermiştir. Burada evet ve kesinlikle evet diyerek onaylanların oranı %46'tır.

4.3.24. Müzik Türü ve Tanışılan İnsan Türü

Tablo 4.52 ve Şekil 4.52 dinlenen müzik türünün tanışılan insan türünü etkilediğine dair sorulan soruya katılımcıların verdikleri cevapların dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.52. *Dinlenen Müzik Türü Tanışılan İnsan Türünü Etkiler*

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	Kesinlikle hayır	29	14,5	14,5
	Hayır	45	22,5	22,5
	Bazen	34	17,0	17,0
	Evet	66	33,0	33,0
	Kesinlikle Evet	26	13,0	13,0
	Toplam	200	100%	100%



Şekil 4.52. *Dinlenen Müzik Türü Tanışılan İnsan Türünü Etkiler*

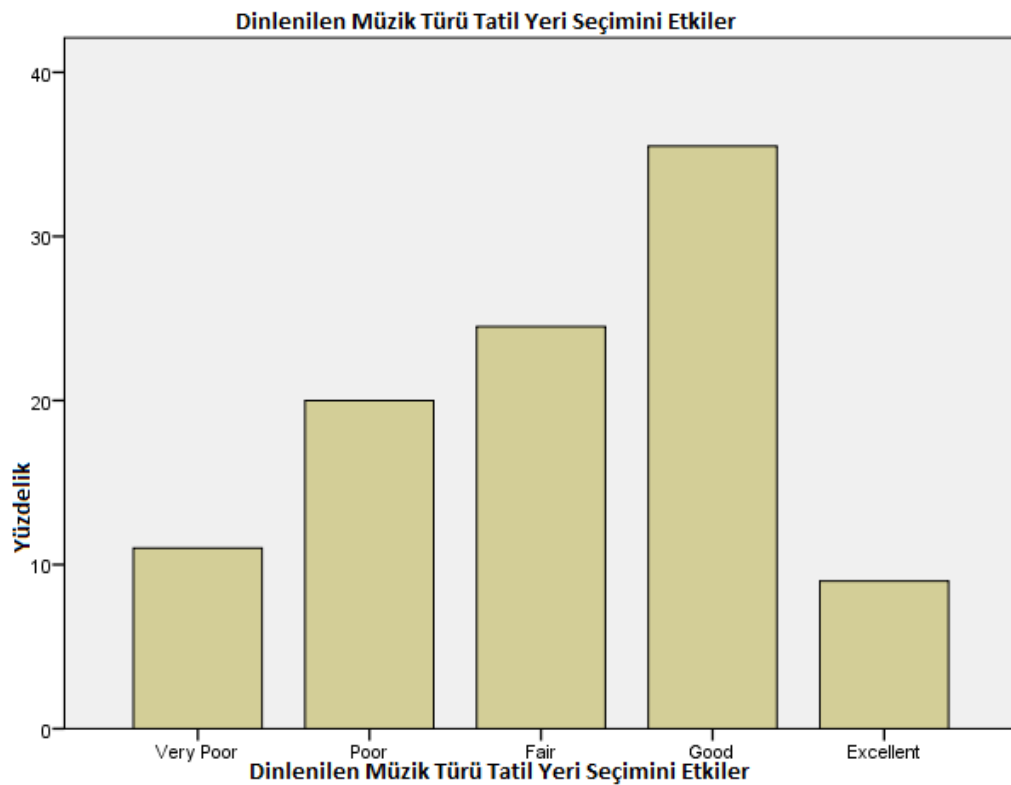
Dinlenen müzik türünün tanışılan insan türünü etkilediğine dair ifadeye katılımcıların %33'ü "evet", %22.5'i "hayır", %14.5'i "kesinlikle hayır", %17'si "Bazen" ve %13'ü ise "kesinlikle evet" cevabını vermiştir. Burada evet ve kesinlikle evet diyerek onaylanların oranı %46'tır.

4.3.25. Müzik Türü ve Tatil Yeri

Tablo 4.53 ve Şekil 4.53 dinlenen müzik türünün tatil yeri seçimini etkilediğine dair ifadeye katılımcıların verdikleri cevapların dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.53. *Dinlenen Müzik Türü Tatil Yeri Seçimini Etkiler*

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	Kesinlikle hayır	22	11,0	11,0
	Hayır	40	20,0	20,0
	Bazen	49	24,5	24,5
	Evet	71	35,5	35,5
	Kesinlikle Evet	18	9,0	9,0
	Toplam	200	100%	100%



Şekil 4.53. *Dinlenen Müzik Türü Tatil Yeri Seçimini Etkiler*

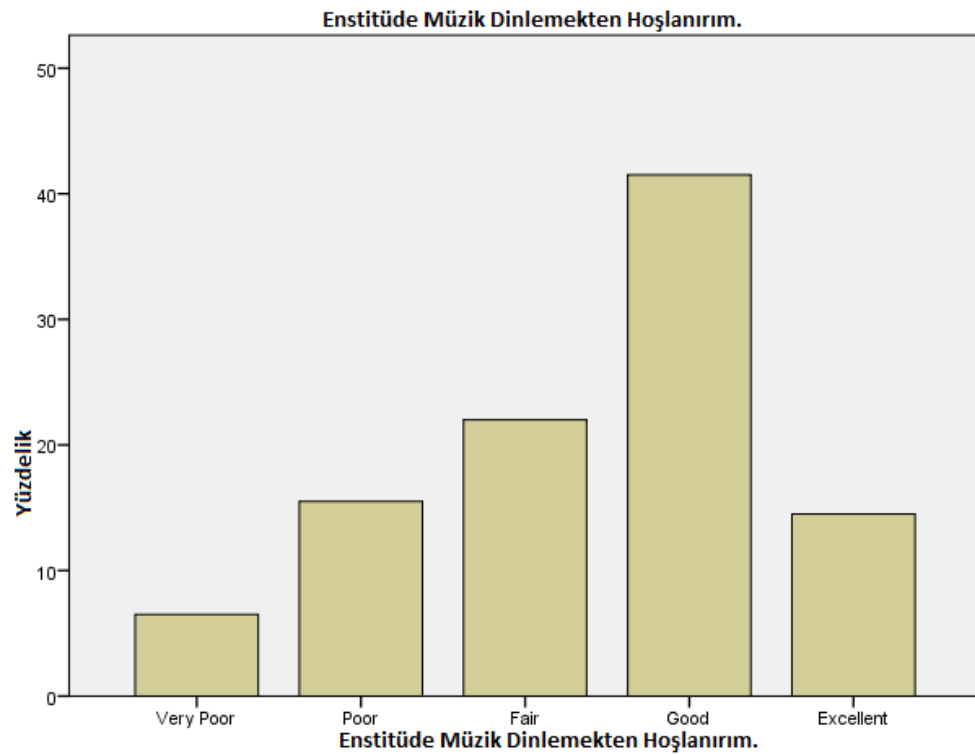
Dinlenen müzik türü tatil yeri seçimini etkilediğine dair ifadeye katılımcıların %33.5'i "evet", %20'si "hayır", %11'i "kesinlikle hayır", %24.5'i "Bazen" ve %9'u ise "kesinlikle evet" cevabını vermiştir. Burada evet ve kesinlikle evet diyerek onaylanların oranı %44.5'tir.

4.3.26. Enstitüde Müzik Dinlemek.

Tablo 4.54 ve Şekil 4.54 Enstitüde müzik dinlemekten hoşlanıp hoşlanılmadığına dair ifadeye verilen cevapların dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.54. *Enstitüde Müzik Dinlemekten Hoşlanırım*

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	Kesinlikle hayır	13	6,5	6,5
	Hayır	31	15,5	15,5
	Bazen	44	22,0	22,0
	Evet	83	41,5	41,5
	Kesinlikle Evet	29	14,5	14,5
	Toplam	200	100%	100%



Şekil 4.54. Enstitüde Müzik Dinlemekten Hoşlanırım.

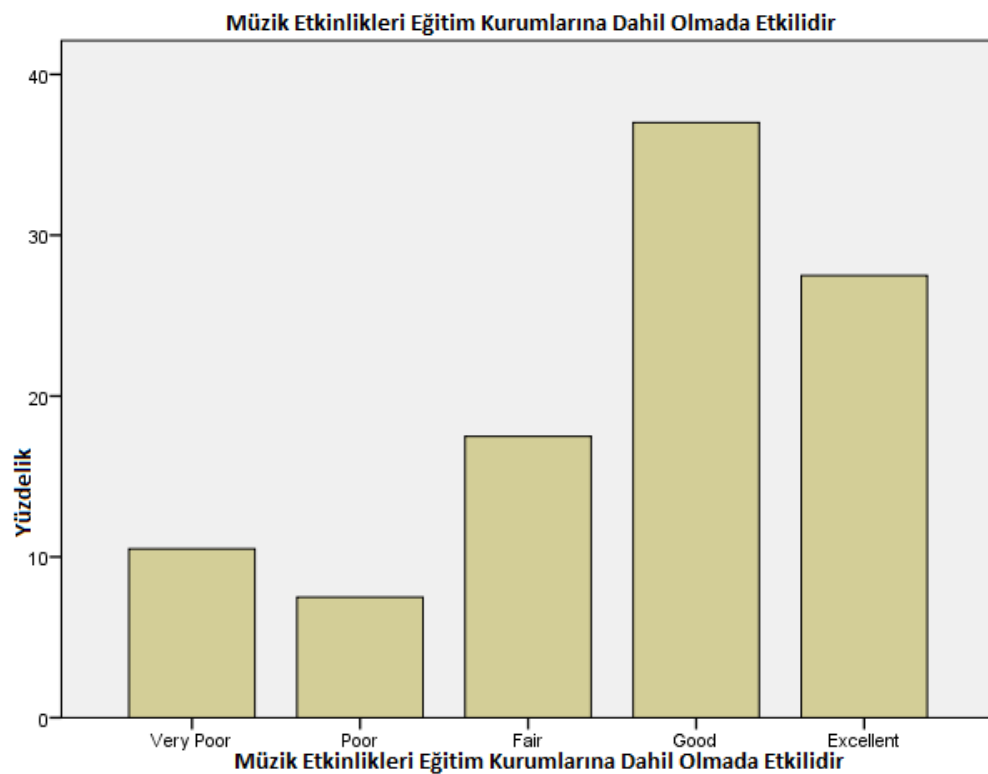
Enstitüde müzik dinlemekten hoşlanıp hoşlanılmadığına dair ifadeye katılımcıların %41.5'i "evet", %15.5'i "hayır", %6.5'i "kesinlikle hayır", %22'si "Bazen" ve %14.5'i ise "kesinlikle evet" cevabını vermiştir. Burada evet ve kesinlikle evet diyerek onaylanların oranı %56'dır.

4.3.27. Müzik Etkinlikleri ve Eğitim Kurumları

Tablo 4.55 ve Şekil 4.55 müzik etkinliklerinin eğitim kurumlarına dahil olmada etkili olduğuna dair ifadeye katılımcıların verdikleri cevapların dağılımını göstermektedir.

Tablo 4.55. Müzik Etkinlikleri Eğitim Kurumlarına Dahil Olmada Etkilidir

		Frekans	Oran (%)	Geçerli Oran (%)
Geçerli	Kesinlikle hayır	21	10,5	10,5
	Hayır	15	7,5	7,5
	Bazen	35	17,5	17,5
	Evet	74	37,0	37,0
	Kesinlikle Evet	55	27,5	27,5
	Toplam	200	100%	100%



Şekil 4.55. Müzik Etkinlikleri Eğitim Kurumlarına Dahil Olmada Etkilidir

Müzik etkinlikleri eğitim kurumlarına dahil olmada etkili olduğuna dair ifadeye katılımcıların %37'si "evet", %7.5'i "hayır", %10.5'i "kesinlikle hayır", %17.5'i "Bazen" ve % 27.5'i ise "kesinlikle evet" cevabını vermiştir. Burada evet ve kesinlikle evet diyerek onaylanların oranı %54.5'tir.

5. TARTIŞMA

5.1. Hipotezin Test Edilmesi

Hipotezi test etmek için, üç hipoteze belirli bir destek sağlayacak bir zemin hazırlayan birtakım bulgular bulunmaktadır. İki anket formundan elde edilen veri analizi birtakım bulgular sağlamıştır:

Katılımcıların %37.6'sı günlük olarak dinlemekten keyif aldıkları belirli müzik türlerine ilgi gösterirken, katılımcıların %39.6'sı müzik tutkunu olduklarını ve günlük olarak çeşitli müzik tarzlarını dinlemekten keyif aldıklarını ifade etmektedir. Buna ek olarak, katılımcıların %22.8'i çok nadir müzik dinlediklerini ifade etmiştir. Dolayısıyla, benim örneğimde katılımcıların %22.8'i çok nadir müzik dinledikleri ve geriye kalan katılımcılardan %37.6'sının belirli bir müzik seçimi olduğu için bulgular ilginçtir. Katılımcıların sadece yüzde altısı (%6) 2-3 saat müzik dinlerken, katılımcıların yüzde altmış altısı (%66) günlük olarak 0-1 saat müzik dinlemekte, katılımcıların %20.8'i her gün 1-2 saat müzik dinlemekte ve katılımcıların %7.2'si her gün üç saatten fazla (+3) müzik dinlemektedir. Katılımcıların çoğunun yaşı otuzdan fazla olduğu ve on yıl ve daha fazla iş deneyimine sahip oldukları için, bulgular katılımcıların demografisi ile bağdaşmaktadır. Dolayısıyla, çok fazla müzik dinlemek için vakitleri azdır.

Katılımcıların %62.4'ü, aşırı sakin müzikleri ve kendilerini daha pozitif hissetmelerini sağlayan müzikleri tercih ettiklerini ifade etmiş, katılımcıların %14.8'i müziğin kendilerini sessizliğe kıyasla daha negatif hissettirdiğini ifade ederken, %22.8'i ise müzik veya sessizliği dinlemenin ruh hallerinde aynı etkiyi yarattığını ifade etmiştir. Katılımcıların %35.2'si sessizliğe kıyasla müzik dinlemenin kendilerini daha pozitif hissettirdiğini ifade ederken, katılımcıların yüzde elli ikisi (%52), olumsuz ruh hali üzerindeki etkileri açısından sessizlik ve müzik dinlemek arasında hiçbir farkın olmadığını ifade etmiştir. Bununla birlikte, katılımcıların %12.8'si ise, sessizliğe kıyasla müziğin daha negatif hissettirdiğini anlamışlardır. Dolayısıyla, müziğin pozitif bir ruh hali üzerindeki etkilerine kıyasla, daha fazla katılımcı

müziğin veya sessizliğin negatif ruh hali üzerindeki etkilerinin aynı olduğunu ifade etmiştir.

Katılımcıların %45.2'si endişe açısından müziğin sessizlikten bir farkının olmadığını ifade etmiştir; katılımcıların %24'ü müziğin sessizliğe kıyasla kendilerini daha fazla endişeli hissettirdiğini ifade ederken, katılımcıların %30.8'i sessizliğe kıyasla müziğin onları daha az endişeli hissettirdiğini ifade etmiştir. Müziğin pozitif ve negatif ruh hali üzerindeki etkisi ile ilgili daha önce yapılan çalışmalar ile aynı doğrultuda olacak şekilde, katılımcıların %45.2'sinin endişe açısından müziğin sessizlikten bir farkının olmadığını ifade ettiklerine dikkat etmek uygun olacaktır – katılımcıların çoğu, müziğin edişe, pozitif ruh hali ve negatif ruh hali açısından sessizlikten bir farkının olmadığını ifade etmiştir.

Katılımcıların %24.8'i müziğin memnuniyet açısından sessizlikten bir farkının olmadığını ifade ederken, katılımcıların yüzde altmışı (%60), dinledikleri müziğin iş memnuniyetlerini (öğlen yemeğinde ve günün sonunda işinden ne kadar memnun kaldığını) anlamlı derecede etkilediğini ifade etmiştir; katılımcıların %15.2'si ise, müziğin kendilerini sessizliğe kıyasla daha az mutlu hissettirdiğini ifade etmiştir. Katılımcıların %49.2'si, mutlu müziğin ruh hali ile pozitif şekilde ilişkili olduğunu ifade etmiş, katılımcıların %22'si Soul müziğinin ruh hali ile pozitif şekilde ilişkili olduğunu ifade etmiştir. Katılımcıların %5.6'sı üzgün müziğin pozitif ruh hali ile ilişkili olduğunu ifade ederken, katılımcıların %21.6'sı hiçbir müziğin pozitif ruh hali ile ilişkisi olmadığını ifade etmiştir.

Katılımcıların %50.4'ü, müziğin verimi arttırdığı ifadesine katılırken, katılımcıların %16.4'ü müziğin verimliliği arttırdığına kesinlikle katılmakta, katılımcıların %18.8'i müziğin verimi arttırdığını açıkça ifade etmektedir; katılımcıların yüzde sekizi (%8) müziğin verimi arttırdığına kesinlikle katılmamakta ve katılımcıların %6.4'ü müziğin verimi arttırdığına katılmamaktadır. Dolayısıyla, katılımcıların %66.8'i müziğin verimliliği arttırdığına katılmakta, katılımcıların %46.4'ü müziğin karakteri etkilediğine katılmakta, katılımcıların %17.2'si müziğin kişiliği etkilediğine kesinlikle katılmaktadır; katılımcıların %23.6'sı müziğin karakteri etkilediğine kesinlikle katılmamakta, katılımcıların %10.8'i müziğin karakteri etkilediğine

kesinlikle katılmadığına ve katılımcıların sadece %2'si eşit olarak ifade etmektedir. Katılımcıların %50.4'ü müziğin duygusal zekayı geliştirdiğine katılmakta, katılımcıların %21.2'si müziğin duygusal zekayı geliştirdiğine kesinlikle katılmaktadır; katılımcıların yüzde onu (%10) müziğin duygusal zekayı geliştirdiğine kesinlikle katılmamakta ve katılımcıların %7.2'si müziğin duygusal zekayı geliştirdiğine kesinlikle katılmazken, katılımcıların %11.2'si eşit şekilde ifade etmiştir.

Katılımcıların %9.6'sı müziğin iş baskısını azalttığına katılmadığı ve %7.2'si müziğin iş baskısını azalttığına kesinlikle katılmadığı halde, katılımcıların %62.4'ü müziğin iş baskısını azalttığına katılmakta, %14.4'ü müziğin iş baskısını azalttığına kesinlikle katılmaktadır. Bununla birlikte, katılımcıların sadece %6.4'ü eşit şekilde ifade etmiştir. Katılımcıların %20.4'ü müziğin çalışma arkadaşlarının ilişkilerini geliştirdiğine katılmadığı ve %11.2'si müziğin çalışma arkadaşlarının ilişkilerini geliştirdiğine kesinlikle katılmadığı halde, katılımcıların %37.6'sı müziğin çalışma arkadaşlarının ilişkilerini geliştirdiğine katılmakta ve %8.4'ü müziğin çalışma arkadaşlarının ilişkilerini geliştirdiğine kesinlikle katılmaktadır ve %22.4'ü ise eşit şekilde ifade etmiştir.

Katılımcıların %26.8'i müziğin müşteri ilişkileri konusunda yardımcı olduğuna katılmadığı ve %12'si müziğin müşteri ilişkileri konusunda yardımcı olduğuna kesinlikle katılmadığı halde, katılımcıların %34.8'i müziğin müşteri ilişkileri konusunda yardımcı olduğuna katılmakta ve %8.4'ü müziğin müşteri ilişkileri konusunda yardımcı olduğuna kesinlikle katılmaktadır. %18'i ise eşit şekilde ifade etmiştir. Katılımcıların %20.4'ü müziğin işteki dikkat dağınıklığını azalttığına katılmadığı ve %14.8'i müziğin işteki dikkat dağınıklığını azalttığına kesinlikle katılmadığı halde, katılımcıların %44.8'i müziğin işteki dikkat dağınıklığını azalttığına katılmakta ve %8.8'i müziğin işteki dikkat dağınıklığını azalttığına kesinlikle katılmaktadır; bununla birlikte, %11.2'si ise eşit şekilde ifade etmiştir. Katılımcıların %13.6'sı müziğin odaklanmaya yardımcı olduğuna katılmadığı ve %9.2'si müziğin odaklanmaya yardımcı olduğuna kesinlikle katılmadığı halde, katılımcıların yüzde kırkı (%40) müziğin odaklanmaya yardımcı olduğuna

katılmakta ve %20.4'ü müziğin odaklanmaya yardımcı olduğuna kesinlikle katılmaktadır; %16.8'i ise eşit şekilde ifade etmiştir.

Müziğin nasıl etki ettiğine ilişkin soruya yanıt olarak; katılımcıların %36.5'i müziğin kendilerini duygusal (mutlu, üzgün, sinirli, v.b.) hissetmelerine yardımcı olduğunu ifade ederken, katılımcıların yüzde otuz sekizi (%38) müziğin kendilerine günlük faaliyetler esnasında yardımcı olduğunu ifade etmiştir. Bununla birlikte, katılımcıların %17.5'i müziğin kendilerini duygusal yönden etkilemediğini ifade etmiş, katılımcıların yüzde sekizi (%8) ise müziğin kendilerini duygusal yönden etkilediğini ve gün boyunca müzik dinlemeye alışkın olduklarını ifade etmiştir.

5.1.1. Hipotez A:

H0: Üzgün müzik dinlemenin bireylerin davranışları üzerinde negatif bir anlamlı etkisi bulunmaktadır.

H1: Üzgün müzik dinlemenin bireylerin davranışları üzerinde pozitif bir anlamlı etkisi bulunmaktadır.

Yukarıda verilen bilgiler, müzik ve bireylerin davranışları arasında bir ilişkinin bulunduğunu kanıtlamaktadır, özellikle, katılımcıların yüzde altmış altısı (%66) üzgün müziğin negatif ruh hali ile ilişkili olduğunu ifade etmiştir; bununla birlikte, katılımcıların %3.6'sı Soul müziğin negatif ruh hali ile ilişkili olduğunu ifade ederken, katılımcıların %27.2'si hiçbir müziğin negatif ruh hali ile ilişkisi olmadığını ifade etmiştir. Katılımcıların %3.2'si ise mutlu müziğin negatif ruh hali ile ilişkili olduğunu ölçmüşlerdir.

Katılımcıların yüzde on beşi (%15) mutlu müziğin de belirgin bir negatif ruh haline neden olduğu ifade ederken, katılımcıların %64.5'i, üzgün müziğin belirgin bir negatif ruh haline neden olduğunu ifade etmiştir; katılımcıların %12.5'i diğer müziklerin belirgin bir negatif ruh haline neden olduğunu ifade etmiş ve katılımcıların sadece yüzde sekizi (%8) Soul müziğin belirgin bir negatif ruh haline neden olduğunu ifade etmiştir. Söz konusu veri analizine göre, üzgün müzik dinlemenin bireylerin davranışları üzerinde anlamlı bir etkisinin olduğunu ifade eden alternatif hipotez kabul edilmektedir.

5.1.2. Hipotez B:

H0: Mutlu müzik dinlemenin bireylerin davranışları üzerinde negatif bir anlamlı etkisi bulunmaktadır.

H1: Mutlu müzik dinlemenin bireylerin davranışları üzerinde pozitif bir anlamlı etkisi bulunmaktadır.

Katılımcıların %51.2'si mutlu müzik dinlediklerini ifade etmiştir; katılımcıların %16.8', Soul müziği tercih ederken, %23.2'si diğer bir müzik kategorisini belirtmektedir. Bununla birlikte, %8.8 katılımcı üzgün müziği tercih ettiklerini ifade etmiştir. Bulgular, katılımcıların yarısından fazlasının mutlu müzik dinlemeyi tercih ettiklerini açıkça göstermektedir. Katılımcıların yüzde yirmi dördü (%24) diğer müzik türlerini dinlemeyi tercih ettiklerini ifade ederken, katılımcıların yüzde kırk sekizi (%48), çoğunlukla mutlu müzik dinlediklerini ifade etmiştir; bununla birlikte, katılımcıların yüzde yirmi biri ise (%21) üzgün müzik dinlediklerini ifade etmiştir ve katılımcıların sadece yüzde yedisi (%7) Soul müzik dinlemektedir.

Katılımcıların %16.5'i diğer müzik türlerinin anlamlı pozitif ruh haline yol açtığını ifade ederken, %55.5'i mutlu müziğin anlamlı pozitif ruh haline yol açtığını ifade etmiştir; bununla birlikte, katılımcıların yüzde on dördü (%14) Soul müziğin anlamlı pozitif ruh haline yol açtığını ifade etmiş ve katılımcıların yüzde on dördü (%14) üzgün müziğin anlamlı pozitif ruh haline yol açtığını ifade etmiştir. Söz konusu veri analizine göre, mutlu müzik dinlemenin bireylerin davranışları üzerinde anlamlı bir etkisinin olduğunu ifade eden alternatif hipotez kabul edilmektedir.

5.1.3. Hipotez C:

H0: İslami etkinlikleri dinlemenin bireylerin davranışları üzerinde negatif bir anlamlı etkisi bulunmaktadır.

H1: İslami etkinlikleri dinlemenin bireylerin davranışları üzerinde pozitif bir anlamlı etkisi bulunmaktadır.

Katılımcıların %5.2'si, üzgün müziğin iş memnuniyeti ile ilişkili olduğunu ifade ederken, katılımcıların yüzde otuz sekizi (%38), Soul müziğin iş memnuniyeti ile

ilişkili olduğunu ifade etmiştir, katılımcıların %28.4'ü ise, mutlu müziğin iş memnuniyeti ile ilişkili olduğunu belirtmiştir, %28.4'ü ise hiçbir müziğin iş memnuniyeti ile ilişkili olmadığını ifade etmiştir. Katılımcıların %31.5'i Soul müziğin düşünce sürecini etkilemediğini ifade ederken, katılımcıların %42.5'i Soul müziğin düşünme sürecini etkilediğini ifade etmiştir; katılımcıların yüzde yirmi altısı (%26) ise, Soul müziğin düşünce sürecini etkileyip etkilemediğine dair bir fikirlerinin olmadığını belirtmiştir. Söz konusu veri analizine göre, Soul müzik dinlemenin bireylerin davranışları üzerinde anlamlı bir etkisinin olduğunu ifade eden alternatif hipotez kabul edilmektedir.

5.2. Sonuçların Analizi

Tablo 5.1. *Cinsiyetin düşük ve yüksek değerini göstermektedir.*⁽¹⁾

Characteristics		Listening to music			Influence on positive Mood			Influence on negative mood		
		enthusiast	barely	specific	Positive	Different	Less Positive	Positive	Different	Less Positive
Gender	Male	H	H	L	H	L	L	H	H	H
	Female	L	L	H	L	H	H	L	L	L

A. Müzik dinlemede yüksek ve düşük cinsiyet değerlerinin olmasının birçok nedeni vardır:

1. Hevesli (destek) durumunda aralarında bazı benzerlikler vardır.
2. Hiç müzik dinlemeyenler açısından dinleme şekline göre bazı farklılıklar vardır.
3. Bu durumda, kadınların belirli ruh hali nedeniyle büyük bir değişiklik vardır.

B. Olumlu duygudurumda cinsiyetin daha yüksek ve daha düşük etkilerinin birçok nedeni vardır:

1. Erkeklerle daha olumlu duyguduruma sahip olmaları ve müzikten daha fazla hoşlanmaları nedeniyle burada daha yüksek değere sahiptirler.

¹ Tam rakamlar için lütfen ek 6'daki tablolara bakınız.

2. Müziğin etkisi açısından erkek ve kadın arasında küçük bir fark vardır.
3. Bu durumda, kadın duygudurum ifadesi yeteneği nedeniyle erkekten daha yüksektir.

C. Olumsuz duygudurumda cinsiyetin daha yüksek ve daha düşük etkilerinin birçok nedeni vardır:

1. Bu durumda, erkek ve kadın arasındaki olumlu farkın erkeklerde ruh halinden dolayı olduğuna dikkat edilmelidir.
2. Bununla birlikte, farklı durumda, değer aynı görünmektedir (yüksek bir fark yoktur).
3. Bununla birlikte, daha az pozitif olan erkeklerde, reaksiyona girmemesi nedeniyle kadınlardan daha yüksektir.

Tablo 5.2. *Cinsiyetin düşük ve yüksek değerlerini göstermektedir*

Characteristics		Job satisfaction			Colleagues relations				
		Positive	Different	Less Positive	Strongly Disagree	Disagree	Fire	Agree	Strongly Agree
Gender	Male	H	H	L	H	L	L	H	L
	Female	L	L	H	L	H	H	L	H

A. İş tatmininde yüksek ve düşük cinsiyet değerlerinin olmasının birçok nedeni vardır.

1. Bu durumda, erkeklerde daha yüksek duygudurum nedeniyle oran kadınlardan daha yüksektir.
2. Bununla birlikte, farklı durumda, değer aynı görünmektedir (yüksek bir fark yoktur)
3. Ancak, bu durumda, kadınların oranı farklı duygudurum nedeniyle daha yüksektir.

B. Çalışanlar arası ilişkiler açısından yüksek ve düşük cinsiyet değerlerinin olmasının birçok nedeni vardır.

1. Sosyal ilişki nedeniyle katılmıyorum durumunda büyük bir farklılık vardır.
2. Sosyal ilişki nedeniyle kadınların katılmama değerleri erkeklerinkinden daha yüksektir.
3. Sosyal ilişkideki derin sıkıntı nedeniyle kadınların değerleri erkekten daha yüksektir.
4. Bu noktada, bazı benzerlikler vardır.
5. Bu durumda güçlü bir şekilde derin ilişki nedeniyle kadınların değerleri daha yüksektir.

Tablo 5.3. *Cinsiyetin düşük ve yüksek değerlerini göstermektedir*

Characteristics		Client dealing					Distraction at work				
		Strongly Disagree	Disagree	Fire	Agree	Strongly Agree	Strongly Disagree	Disagree	Fire	Agree	Strongly Agree
Gender	Male	H	L	L	H	L	H	L	50%	H	L
	Female	L	H	H	L	H	L	H	50%	L	H

A. Müşteri ilişkileri açısından yüksek ve düşük cinsiyet değerlerinin olmasının birçok nedeni vardır.

1. Erkekler, daha fazla etkileşim halinde olduklarından kesinlikle katılmıyorum oranı erkeklerde daha yüksektir.
2. Kadınların buradaki değeri, etkileşimliliğe bağlı olarak erkeklerden daha yüksektir.
3. Bu noktada, bazı benzerlikler vardır.
4. Bu durumda kadınların değeri, kişiliğin sonucu olarak erkeklerden daha yüksektir.

B. Dikkat dağılımı açısından yüksek ve düşük cinsiyet değerlerinin olmasının birçok nedeni vardır.

1. Kadın ve erkek değerleri benzerdir.
2. Kadın ve erkek değerleri benzerdir.
3. Kadın ve erkek değerleri benzerdir.
4. Kadın ve erkek değerleri arasında küçük farklılıklar vardır.

Tablo 5.4. İş durumunun düşük ve yüksek değerlerini göstermektedir (Kısmi zamanlı ve tam zamanlı)

Characteristics		Listening to music			Influence on positive Mood			Influence on negative mood		
		enthusiast	barely	specific	Positive	Different	Less Positive	Positive	Different	Less Positive
Status	Full time	H	H	H	H	H	L	L	H	50%
	Part time	L	L	L	L	L	H	H	L	50%

A. Müzik dinleme açısından yüksek ve düşük iş durumu değerlerinin olmasının birçok nedeni vardır:

1. Müzik tutkunları bireysel olarak neredeyse eşdeğer bir değere sahiptirler.
2. Tam zamanlı olarak çalışanlar yeterli zaman olmamasından ötürü kısmi zamanlı çalışanlara göre müzik dinlememe açısından daha yüksek değere sahiptir.
3. Bununla birlikte, analiz için uygun zamandan dolayı tam zamanlılar daha yüksektir.

B. Olumlu duygudurum açısından yüksek ve düşük iş durumu değerlerinin olmasının birçok nedeni vardır:

1. Tam zamanlıların değeri daha çok zaman ve daha çok müzik sevgisi nedeniyle duygudurum açısından kısmi zamanlılardan daha yüksektir.
2. Farklı ruh hallerinin ifadesi için ayrılan zaman nedeniyle tam ve kısmi zamanlılar arasında büyük bir fark vardır.
3. Kısmi zamanlıların yüksek yetenekleri nedeniyle pozitif duygudurum açısından tam zamanlılara göre oranı daha yüksektir.

C. Olumsuz duygudurum açısından yüksek ve düşük iş durumu değerlerinin olmasının birçok nedeni vardır:

1. Tam zamanlılarda daha yüksektir çünkü çalışma duygudurumu etkilemez.
2. Ancak, duygudurum ifadesi nedeniyle tam zamanlılarda bu değer kısmi zamanlılara göre daha yüksektir.

Tablo 5.5. İş durumunun düşük ve yüksek değerlerini göstermektedir (part time ve full time)

Characteristics		Job satisfaction			Colleagues relations				
		Positive	Different	Less Positive	Strongly Disagree	Disagree	Fire	Agree	Strongly Agree
Status	Full tim	H	50%	L	H	L	L	H	L
	Part tim	L	50%	H	L	H	H	L	H

A. İş tatmini açısından yüksek ve düşük iş durumu değerlerinin olmasının birçok nedeni vardır:

1. Bu durumda tam zamanlıların değeri yüksek eylemin sonucu olarak kısmi zamanlılardan daha yüksektir.
2. Bununla birlikte, farklı durumda, değer aynı görünmektedir (yüksek bir fark yoktur).
3. Zamanlama yeterli olmadığından kısmi zamanlıların değeri daha yüksektir.

B. Çalışanlar arası ilişkiler açısından yüksek ve düşük iş durumu değerlerinin olmasının birçok nedeni vardır:

1. Yüksek seviyede faaliyet nedeniyle tam zamanlıların değerlerinde büyük bir değişiklik vardır.
2. Tam ve kısmi zamanlıların değerleri benzerdir.
3. Tam ve kısmi zamanlıların değerleri benzerdir.
4. Yüksek seviyede faaliyet nedeniyle tam zamanlıların değerleri daha yüksektir.
5. Çok fazla zaman alması nedeniyle kısmi zamanlıların değerleri daha yüksektir.

Tablo 5.6. İş durumunun düşük ve yüksek değerlerini göstermektedir (part time ve full time)

Characteristics		Client dealing					Distraction at work				
		Strongly Disagree	Disagree	Fire	Agree	Strongly Agree	Strongly Disagree	Disagree	Fire	Agree	Strongly Agree
Status	Full time	H	L	H	H	L	H	H	50%	H	H
	Part time	L	H	L	L	H	L	L	50%	L	L

A. Müşteri ilişkileri açısından yüksek ve düşük iş durumu değerlerinin olmasının birçok nedeni vardır.

1. Tam zamanlıların işte daha fazla zaman harcamaları nedeniyle değerleri daha yüksektir.
2. Tam ve kısmi zamanlıların değerleri arasında küçük bir farklılık vardır.
3. Tam ve kısmi zamanlıların değerleri benzerdir.
4. Tam zamanlıların değerleri işte yeterince zaman harcamaları nedeniyle kısmi zamanlılardan daha yüksektir.
5. Düşük seviyedeki ilişki nedeniyle kısmi zamanlıların değeri daha yüksektir.

B. Dikkat dağılımı açısından yüksek ve düşük iş durumu değerlerinin olmasının birçok nedeni vardır:

1. Tam ve kısmi zamanlıların değerleri arasında küçük bir farklılık vardır.
2. Tam ve kısmi zamanlıların değerleri arasında küçük bir farklılık vardır.
3. Karar için yeterli zaman harcanması nedeniyle Tam zamanlıların değerleri daha yüksektir.
4. Tam ve kısmi zamanlıların değerleri benzerdir.
5. Karar için yeterli zaman harcanması nedeniyle Tam zamanlıların değerleri daha yüksektir.

Tablo 5.7. Yaş durumunun düşük ve yüksek değerlerini göstermektedir.⁽²⁾

² Tablodaki örnekleme (.), karşılaştırma dışı olan değerleri ifade eder.

Characteristics	Listening to music			Influence on positive Mood			Influence on negative mood			
	enthusiast	barely	specific	Positive	Different	Less Positive	Positive	Different	Less Positive	
Age	26-30	L	*	*	L	*	L	H	L	L
	31-35	*	*	L	*	L	H	L	*	*
	36-40	H	L	H	H	*	L	*	*	H
	Older than	*	H	*	*	H	*	H	H	*

A. Müzik dinleme açısından yüksek ve düşük yaş değerlerinin olmasının birçok nedeni vardır:

1. Müzik (tutkun) için planlama tasarımından dolayı (26-30) yaşın değerleri (36-40) grubuna göre daha düşüktür.
2. Müzik deneyimi nedeniyle 40 yaşın üzerindeki değerleri daha yüksektir (hiç müzik dinlememe).
3. Müzik deneyimi nedeniyle 36-40 yaş grubunun değerleri 26-30 grubundan daha yüksektir (belirgin müzik türü).

B. Olumlu duygudurum açısından yüksek ve düşük yaş değerlerinin olmasının birçok nedeni vardır:

1. Duygudurum ifadeleri nedeniyle 36-40 yaş grubunun değerleri 26-30 grubundan daha yüksektir.
2. İletişim dilindeki gelişmeler nedeniyle 40 yaş ve üzeri grubun değerleri 26-30 grubundan daha yüksektir.
3. Duygu durumundaki etki nedeniyle 31-35 yaş grubunun değerleri 26-30 grubundan daha yüksektir.

C. Olumsuz duygudurum açısından yüksek ve düşük yaş değerlerinin olmasının birçok nedeni vardır:

1. Duygudurum etkisi nedeniyle 26-30 ve 40+ grubunun değerleri 31-35'ten daha yüksektir.
2. Yaş farkı nedeniyle 40+ yaş grubu değerleri 26-30 grubundan daha yüksektir.

- İş deneyimi nedeniyle 36-40 yaş grubunun değerleri 26-30 grubundan daha yüksektir.

Tablo 5.8. Yaş durumunun düşük ve yüksek değerlerini göstermektedir

Characteristics		Job satisfaction			Colleagues relations				
		Positive	Different	Less Positive	Strongly Disagree	Disagree	Fire	Agree	Strongly Agree
Age	26-30	L	*	L	*	L	L	L	*
	31-35	*	L	*	L	*	*	*	L
	36-40	H	*	*	*	H	H	*	*
	Older than	*	H	H	H	*	*	H	H

A. İş tatmini açısından yüksek ve düşük yaş değerlerinin olmasının birçok nedeni vardır:

- İş deneyimi nedeniyle 36-40 yaş grubunun değerleri 26-30 grubundan daha yüksektir.
- Yaş farkı ve iş deneyimi nedeniyle 40+yaş grubunun değerleri 26-30 grubundan daha yüksektir.
- Yaş farkı ve iş deneyimi nedeniyle 40+yaş grubunun değerleri 26-30 grubundan daha yüksektir.

B. Çalışanlar arasındaki ilişkiler açısından yüksek ve düşük yaş değerlerinin olmasının birçok nedeni vardır:

- İş deneyiminden dolayı 36-40 grubu 31-35 grubundan daha yüksek değerlere sahiptir.
- İş deneyiminden ve yaştan dolayı 36-40 grubu 26-30 grubundan daha yüksek değerlere sahiptir.

3. İş deneyiminden ve yaştan dolayı 36-40 grubu 26-30 grubundan daha yüksek değerlere sahiptir.
4. Yaş düzeyinden ötürü 40+ grubu 26-30 grubundan yüksek değerlere sahiptir.
5. Yaş düzeyinden ötürü 40+ grubu 26-30 grubundan yüksek değerlere sahiptir.

Tablo 5.9. Yaş durumunun düşük ve yüksek değerlerini göstermektedir

Characteristics	Client dealing					Distraction at work					
	Strongly Disagree	Disagree	Fire	Agree	Strongly Agree	Strongly Disagree	Disagree	Fire	Agree	Strongly Agree	
Age	26-30	L	L	L	*	L	L	*	L	L	L
	31-35	L	*	*	L	L	L	L	L	H	*
	36-40	L	H	*	*	*	*	H	*	*	*
	Older	H	*	H	H	H	H	*	H	*	H

A. Müşteri ilişkileri açısından yüksek ve düşük yaş değerlerinin olmasının birçok nedeni vardır:

1. +40+ yaş grubu yaş düzeyinen ötürü diğer gruplara göre daha yüksek değerlere sahiptir
2. İş deneyiminden ve yaştan dolayı 36-40 grubu 26-30 grubundan daha yüksek değerlere sahiptir.
3. İş deneyiminden ve yaştan dolayı 40+ grubu 26-30 grubundan daha yüksek değerlere sahiptir.
4. İş deneyiminden ve yaştan dolayı 40+ grubu 31-35 grubundan daha yüksek değerlere sahiptir.
5. İş deneyiminden ve yaştan dolayı 40+ grubu 26-35 grubundan daha yüksek değerlere sahiptir.

B. Dikkat dağılımı açısından yüksek ve düşük yaş değerlerinin olmasının birçok nedeni vardır.:

1. İş deneyiminden ve yaştan dolayı 40+ grubu 26-35 grubundan daha yüksek değerlere sahiptir.
2. İş deneyiminden dolayı 36-40 grubu 31-35 grubundan daha yüksek değerlere sahiptir.

3. İş deneyiminden ve yaştan dolayı 40+ grubu 26-30 grubundan daha yüksek değerlere sahiptir.
4. İş deneyiminden dolayı 36-40 grubu 31-35 grubundan daha yüksek değerlere sahiptir.
5. İş deneyiminden ve yaştan dolayı 40+ grubu 26-30 grubundan daha yüksek değerlere sahiptir.

Tablo 5.10. Çalışma deneyiminin düşük ve yüksek değerlerini göstermektedir

Characteristics		Listening to music			Influence on positive Mood			Influence on negative mood		
		Enthusiast	Barely	Specific	Positive	Different	Less Positive	Positive	Different	Less Positive
Work experience	2 Years	L	*	L	L	*	L	L	L	L
	5 Years	*	L	*	*	L	*	*	*	*
	10 Years	*	H	*	*	H	H	*	*	*
	More than 10	H	*	H	H	*	*	H	H	H

A. Müzik dinlemek açısından çalışma deneyimi değişkenlerinde yüksek ve düşük değerlerin birçok nedeni vardır:

1. İş deneyiminden dolayı 10 yıllık tecrübeye sahip olanlar 2 yıllık olanlara göre daha yüksek değerlere sahiptir.
2. İş deneyiminden dolayı 10 yıllık tecrübeye sahip olanlar 5 yıllık olanlara göre daha yüksek değerlere sahiptir.
3. İş deneyiminden dolayı 10 yıllık tecrübeye sahip olanlar 2 yıllık olanlara göre daha yüksek değerlere sahiptir.

B. Olumlu duygudurum açısından çalışma deneyimi değişkenlerinde yüksek ve düşük değerlerin birçok nedeni vardır:

1. İş deneyiminden dolayı 10 yıllık tecrübeye sahip olanlar 2 yıllık olanlara göre daha yüksek değerlere sahiptir.
2. İş deneyiminden dolayı 10 yıllık tecrübeye sahip olanlar 5 yıllık olanlara göre daha yüksek değerlere sahiptir.
3. İş deneyiminden dolayı 10 yıllık tecrübeye sahip olanlar 2 yıllık olanlara göre daha yüksek değerlere sahiptir.

C. Olumsuz duygudurum açısından çalışma deneyimi değişkenlerinde yüksek ve düşük değerlerin birçok nedeni vardır:

1. İş deneyiminden dolayı 10 yıllık tecrübeye sahip olanlar 2 yıllık olanlara göre daha yüksek değerlere sahiptir.
2. İş deneyiminden dolayı 10 yıllık tecrübeye sahip olanlar 2 yıllık olanlara göre daha yüksek değerlere sahiptir.
3. İş deneyiminden dolayı 10 yıllık tecrübeye sahip olanlar 2 yıllık olanlara göre daha yüksek değerlere sahiptir.

Tablo 5.11. Çalışma deneyiminin düşük ve yüksek değerlerini göstermektedir

Characteristics		Job satisfaction			Colleagues relations				
		Positive	Different	Less Positive	Strongly Disagree	Disagree	Fire	Agree	Strongly Agree
Work experience	2 Years	L	*	L	L	L	L	L	L
	5 Years	*	L	*	L	*	*	*	*
	10 Years	*	*	*	H	H	H	*	*
	More than 10	H	H	H	H	*	*	H	H

A. İş tatmini açısından çalışma deneyimi değişkenlerinde yüksek ve düşük değerlerin birçok nedeni vardır.

1. İş deneyiminden dolayı 10 yıllık tecrübeye sahip olanlar 2 yıllık olanlara göre daha yüksek değerlere sahiptir.
2. İş deneyiminden dolayı 10 yıllık tecrübeye sahip olanlar 5 yıllık olanlara göre daha yüksek değerlere sahiptir.
3. İş deneyiminden dolayı 10 yıllık tecrübeye sahip olanlar 2 yıllık olanlara göre daha yüksek değerlere sahiptir.

B. Çalışanlar arasındaki ilişki açısından çalışma deneyimi değişkenlerinde yüksek ve düşük değerlerin birçok nedeni vardır

1. İş deneyiminden dolayı 10 yıllık tecrübeye sahip olanlar 2 ve 5 yıllık olanlara göre daha yüksek değerlere sahiptir.

2. İş deneyiminden dolayı 10 yıllık tecrübeye sahip olanlar 2 ve 5 yıllık olanlara göre daha yüksek değerlere sahiptir.
3. İş deneyiminden dolayı 10 yıllık tecrübeye sahip olanlar 2 yıllık olanlara göre daha yüksek değerlere sahiptir.
4. İş deneyiminden dolayı 10 yıllık tecrübeye sahip olanlar 2 yıllık olanlara göre daha yüksek değerlere sahiptir.
5. İş deneyiminden dolayı 10 yıllık tecrübeye sahip olanlar 2 yıllık olanlara göre daha yüksek değerlere sahiptir.

Tablo 5.12. Çalışma deneyiminin düşük ve yüksek değerlerini göstermektedir

Characteristics		Client dealing					Distraction at work				
		Strongly Disagree	Disagree	Fire	Agree	Strongly Agree	Strongly Disagree	Disagree	Fire	Agree	Strongly Agree
Work experience	2 Years	L	L	L	L	L	L	L	L	*	L
	5 Years	L	*	*	*	L	L	*	L	L	L
	10 Years	*	H	*	*	*	*	H	*	*	*
	More than 10	H	*	H	H	H	H	*	H	H	H

A. Müşteri ilişkileri açısından çalışma deneyimi değişkenlerinde yüksek ve düşük değerlerin birçok nedeni vardır.

1. İş deneyiminden dolayı 10 yıllık tecrübeye sahip olanlar 2 ve 5 yıllık olanlara göre daha yüksek değerlere sahiptir.
2. İş deneyiminden dolayı 10 yıllık tecrübeye sahip olanlar 2 yıllık olanlara göre daha yüksek değerlere sahiptir.
3. İş deneyiminden dolayı 10 yıldan daha fazla tecrübeye sahip olanlar 2 yıllık olanlara göre daha yüksek değerlere sahiptir.
4. İş deneyiminden dolayı 10 yıllık tecrübeye sahip olanlar 2 yıllık olanlara göre daha yüksek değerlere sahiptir.
5. İş deneyiminden dolayı 10 yıllık tecrübeye sahip olanlar 2 ve 5 yıllık olanlara göre daha yüksek değerlere sahiptir.

B. Dikkat dağılması açısından çalışma deneyimi değişkenlerinde yüksek ve düşük değerlerin birçok nedeni vardır.

1. İş deneyiminden dolayı 10 yıllık tecrübeye sahip olanlar 2 ve 5 yıllık olanlara göre daha yüksek değerlere sahiptir.
2. İş deneyiminden dolayı 10 yıldan daha fazla tecrübeye sahip olanlar 2 yıllık olanlara göre daha yüksek değerlere sahiptir.
3. İş deneyiminden dolayı 10 yıldan daha fazla tecrübeye sahip olanlar 2 ve 5 yıllık olanlara göre daha yüksek değerlere sahiptir.
4. İş deneyiminden dolayı 10 yıldan daha fazla tecrübeye sahip olanlar 2 yıllık olanlara göre daha yüksek değerlere sahiptir.
5. İş deneyiminden dolayı 10 yıldan daha fazla tecrübeye sahip olanlar 2 yıllık olanlara göre daha yüksek değerlere sahiptir.

Tablo 5.13. Eğitim durumunun düşük ve yüksek değerlerini göstermektedir

Characteristics		Listening to music			Influence on positive Mood			Influence on negative mood		
		enthusiast	barely	specific	Positive	Different	Less Positive	Positive	Different	Less Positive
Education	Bsc	H	H	H	H	H	H	H	H	H
	Msc	*	*	L	*	*	L	L	*	*
	ASS Degree	L	L	*	L	L	*	*	L	L

A. Müzik dinlemek açısından eğitim durumu değişkenlerinde yüksek ve düşük değerlerin birçok nedeni vardır:

1. Yüksek eğitim seviyesinden dolayı lisans eğitim durumu önlisans eğitim durumundan daha yüksek değerlere sahiptir.
2. Yüksek eğitim seviyesinden dolayı lisans eğitim durumu önlisans eğitim durumundan daha yüksek değerlere sahiptir.
3. Yüksek eğitim seviyesinden dolayı lisans eğitim durumu yüksek lisans eğitim durumundan daha yüksek değerlere sahiptir.

B. Olumlu duygudurum açısından eğitim durumu değişkenlerinde yüksek ve düşük değerlerin birçok nedeni vardır:

1. Yüksek eğitim seviyesinden dolayı lisans eğitim durumu önlisans eğitim durumundan daha yüksek değerlere sahiptir.

2. Yüksek eğitim seviyesinden dolayı lisans eğitim durumu önlisans eğitim durumundan daha yüksek değerlere sahiptir.
3. Yüksek eğitim seviyesinden dolayı lisans eğitim durumu yüksek lisans eğitim durumundan daha yüksek değerlere sahiptir.

C. Olumsuz duygudurum açısından eğitim durumu değişkenlerinde yüksek ve düşük değerlerin birçok nedeni vardır:

1. Yüksek eğitim seviyesinden dolayı lisans eğitim durumu yüksek lisans eğitim durumundan daha yüksek değerlere sahiptir.
2. Yüksek eğitim seviyesinden dolayı lisans eğitim durumu önlisans eğitim durumundan daha yüksek değerlere sahiptir.
3. Yüksek eğitim seviyesinden dolayı lisans eğitim durumu önlisans eğitim durumundan daha yüksek değerlere sahiptir.

Tablo 5.14. Eğitim durumunun düşük ve yüksek değerlerini göstermektedir

Characteristics		Job satisfaction			Colleagues relations				
		Positive	Different	Less Positive	Strongly Disagree	Disagree	Fire	Agree	Strongly Agree
Education	Bsc	H	H	H	H	H	H	H	H
	Msc	L	*	*	*	*	*	L	L
	ASSD	*	L	L	L	L	L	*	L

A. İş tatmini açısından eğitim durumu değişkenlerinde yüksek ve düşük değerlerin birçok nedeni vardır.

1. Yüksek eğitim seviyesinden dolayı lisans eğitim durumu yüksek lisans eğitim durumundan daha yüksek değerlere sahiptir.
2. Yüksek eğitim seviyesinden dolayı lisans eğitim durumu önlisans eğitim durumundan daha yüksek değerlere sahiptir.
3. Yüksek eğitim seviyesinden dolayı lisans eğitim durumu önlisans eğitim durumundan daha yüksek değerlere sahiptir.

B. Çalışan ilişkileri açısından eğitim durumu değişkenlerinde yüksek ve düşük değerlerin birçok nedeni vardır

1. Yüksek eğitim seviyesinden dolayı lisans eğitim durumu önlisans eğitim durumundan daha yüksek değerlere sahiptir.
2. Yüksek eğitim seviyesinden dolayı lisans eğitim durumu önlisans eğitim durumundan daha yüksek değerlere sahiptir.
3. Yüksek eğitim seviyesinden dolayı lisans eğitim durumu önlisans eğitim durumundan daha yüksek değerlere sahiptir.
4. Yüksek eğitim seviyesinden dolayı lisans eğitim durumu yüksek lisans eğitim durumundan daha yüksek değerlere sahiptir.
5. Yüksek eğitim seviyesinden dolayı lisans eğitim durumu yüksek lisans ve önlisans eğitim durumundan daha yüksek değerlere sahiptir.

Tablo 5.15. Eğitim durumunun düşük ve yüksek değerlerini göstermektedir

Characteristics		Client dealing					Distraction at work				
		Strongly Disagree	Disagree	Fire	Agree	Strongly Agree	Strongly Disagree	Disagree	Fire	Agree	Strongly Agree
Education	Bsc	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H
	Msc	*	L	*	L	L	*	*	H	L	L
	ASSD	L	L	L	*	L	L	L	L	*	L

A. Müşteri ilişkileri açısından eğitim durumu değişkenlerinde yüksek ve düşük değerlerin birçok nedeni vardır.

1. Yüksek eğitim seviyesinden dolayı lisans eğitim durumu önlisans eğitim durumundan daha yüksek değerlere sahiptir.
2. Yüksek eğitim seviyesinden dolayı lisans eğitim durumu yüksek lisans ve önlisans eğitim durumundan daha yüksek değerlere sahiptir.
3. Yüksek eğitim seviyesinden dolayı lisans eğitim durumu önlisans eğitim durumundan daha yüksek değerlere sahiptir.
4. Yüksek eğitim seviyesinden dolayı lisans eğitim durumu önlisans eğitim durumundan daha yüksek değerlere sahiptir.
5. Yüksek eğitim seviyesinden dolayı lisans eğitim durumu yüksek lisans ve önlisans eğitim durumundan daha yüksek değerlere sahiptir.

B. Dikkat dağılımı açısından eğitim durumu değişkenlerinde yüksek ve düşük değerlerin birçok nedeni vardır.

1. Yüksek eğitim seviyesinden dolayı lisans eğitim durumu önlisans eğitim durumundan daha yüksek değerlere sahiptir.
2. Yüksek eğitim seviyesinden dolayı lisans eğitim durumu önlisans eğitim durumundan daha yüksek değerlere sahiptir.
3. Yüksek eğitim seviyesinden dolayı lisans ve yüksek lisans eğitim durumu önlisans eğitim durumundan daha yüksek değerlere sahiptir.
4. Yüksek eğitim seviyesinden dolayı lisans eğitim durumu yüksek lisans eğitim durumundan daha yüksek değerlere sahiptir.
5. Yüksek eğitim seviyesinden dolayı lisans eğitim durumu yüksek lisans ve önlisans eğitim durumundan daha yüksek değerlere sahiptir.

Tablo 5.16. Medeni durumun düşük ve yüksek değerlerini göstermektedir

Characteristics		Listening to music			Influence on positive Mood			Influence on negative mood		
		enthusiast	barely	specific	Positive	Different	Less Positive	Positive	Different	Less Positive
Marital Status	Singl	*	*	*	*	*	*	*	*	*
	Maried	H	H	H	H	H	H	H	H	H
	Seperate	L	L	L	L	L	L	L	L	L

A. Müzik dinlemek açısından medeni durum değişkenlerinde yüksek ve düşük değerlerin birçok nedeni vardır

1. İstikrarlı sosyal ilişkileri nedeniyle evli olanların değerleri dul olanlara göre daha yüksektir.
2. İstikrarlı sosyal ilişkileri nedeniyle evli olanların değerleri dul olanlara göre daha yüksektir.
3. İstikrarlı sosyal ilişkileri nedeniyle evli olanların değerleri dul olanlara göre daha yüksektir.

B. Olumlu duygudurum açısından medeni durum değişkenlerinde yüksek ve düşük değerlerin birçok nedeni vardır:

1. İstikrarlı sosyal ilişkileri nedeniyle evli olanların değeri dul olanlara göre daha yüksektir.
2. İstikrarlı sosyal ilişkileri nedeniyle evli olanların değeri dul olanlara göre daha yüksektir.
3. İstikrarlı sosyal ilişkileri nedeniyle evli olanların değeri dul olanlara göre daha yüksektir.

C. Olumsuz duygudurum açısından medeni durum değişkenlerinde yüksek ve düşük değerlerin birçok nedeni vardır:

1. İstikrarlı sosyal ilişkileri nedeniyle evli olanların değeri dul olanlara göre daha yüksektir.

Tablo 5.17. Medeni durumun düşük ve yüksek değerlerini göstermektedir

Characteristics	Job satisfaction								Colleagues relations							
	Positive		Different		Less Positive		Strongly Disagree		Disagree		Fire		Agree		Strongly Agree	
Marital Status	Singl	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	
	Maried	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	
	Seperated	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	

A. Müşteri ilişkileri açısından medeni durum değişkenlerinde yüksek ve düşük değerlerin birçok nedeni vardır.

1. İstikrarlı sosyal ilişkileri nedeniyle evli olanların değeri dul olanlara göre daha yüksektir.
2. İstikrarlı sosyal ilişkileri nedeniyle evli olanların değeri dul olanlara göre daha yüksektir.
3. İstikrarlı sosyal ilişkileri nedeniyle evli olanların değeri dul olanlara göre daha yüksektir.

B. Dikkat dağılımı açısından medeni durum değişkenlerinde yüksek ve düşük değerlerin birçok nedeni vardır.

1. İstikrarlı sosyal ilişkileri nedeniyle evli olanların değerleri dul olanlara göre daha yüksektir.
2. İstikrarlı sosyal ilişkileri nedeniyle evli olanların değerleri dul olanlara göre daha yüksektir.
3. İstikrarlı sosyal ilişkileri nedeniyle evli olanların değerleri dul olanlara göre daha yüksektir.

Tablo 5.18. Medeni durumun düşük ve yüksek değerlerini göstermektedir

Characteristics		Client dealing					Distraction at work				
		Strongly Disagree	Disagree	Fire	Agree	Strongly Agree	Strongly Disagree	Disagree	Fire	Agree	Strongly Agree
Marital Status	Singl	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
	Maried	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H
	Seperated	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L

A. Müşteri ilişkileri açısından medeni durum değişkenlerinde yüksek ve düşük değerlerin birçok nedeni vardır.

1. İstikrarlı sosyal ilişkileri nedeniyle evli olanların değerleri dul olanlara göre daha yüksektir.
2. İstikrarlı sosyal ilişkileri nedeniyle evli olanların değerleri dul olanlara göre daha yüksektir.
3. İstikrarlı sosyal ilişkileri nedeniyle evli olanların değerleri dul olanlara göre daha yüksektir.

B. Dikkat dağılımı açısından medeni durum değişkenlerinde yüksek ve düşük değerlerin birçok nedeni vardır.

1. İstikrarlı sosyal ilişkileri nedeniyle evli olanların değerleri dul olanlara göre daha yüksektir.
2. İstikrarlı sosyal ilişkileri nedeniyle evli olanların değerleri dul olanlara göre daha yüksektir.
3. İstikrarlı sosyal ilişkileri nedeniyle evli olanların değerleri dul olanlara göre daha yüksektir.

5.3. Karşılaştırma ve Tartışma

Tablo 5.19. Müzik dinlemenin iş performansına etkisinin karşılaştırılmasını gösterir

Vaka Çalışması	Ülke	Örneklem	İş yeri	Yöntem	Amaç	Sonuçlar
Mevcut Çalışma	Trablus, Libya	200 Öğrenci. 250 Çalışan.	Yüksek Sanatlar Enstitüsü	Anket	Müzik dinlemenin verimlilik performansı üzerindeki etkisinin çalışılması	A
Ref [1]	Sri Lanka	70 çalışan 50 Makine Operatörü	Tekstil	Anket	Müzik dinlemenin iş performansı üzerindeki etkisinin çalışılması	B

Tablo 5.19 Müzik dinlemenin, iki vaka çalışması üzerinden iş performansında ana etkisinin bölüm A ve B'de şeklinde özetlenmektedir.

A. Bu çalışma, özellikle bir iş organizasyonunun çalışma ortamında çalışanların ruh halindeki müzik etkilerine odaklanmaktadır. Çalışmanın ilk hipotezi, hüzünlü müziklerin bireylerin davranışlarında önemli bir etkisinin olduğunu ortaya koymuştur. Katılımcıların % 64.5'i, hüzünlü müziğin olumsuz duygudurumda önemli olduğunu belirtirken, % 15'i , neşeli müziğin de olumsuz duygudurumda önemli olduğunu ifade etmiş, ve % 12.5'i, diğer müziklerin olumsuz duygudurumunda etkili olduğunu ve sadece % 8'i ise İslami müziğin olumsuz duyguduruma neden olmada etkili olduğunu ifade etmiştir..

Çalışmanın ikinci hipotezi de, neşeli müziğin bireylerin davranışlarında önemli bir etkisinin olduğu gerçeğini ispatlamıştır. Katılımcıların % 55.5'i neşeli müziğin olumlu bir duygudurum oluşturduğunu,% 16.5'i ise diğer müziklerin olumlu bir ruh duygudurum yarattığını belirtmesine rağmen, katılımcıların % 14'ü İslami müziğin olumlu bir duygudurumda etkili olduğunu ve% 14'ü ise hüzünlü müziğin olumlu duyguduruma neden olduğunu belirtmiştir. Olumsuz duygudurumuna sadece katılımcıların %8'i İslami müziğin neden olduğunu belirtmiştir. Çalışmanın ikinci

hipotezi de, neşeli müziğin bireylerin davranışlarında önemli bir etkisinin olduğu gerçeğini ispatlamıştır. Katılımcıların % 55.5'i neşeli müziğin olumlu duygudurum oluşturduğunu,% 16.5'i ise diğer müziklerin olumlu duygudurum yarattığını belirtmesine rağmen, katılımcıların % 14'ü İslami müziğin olumlu duyguduruma neden olduğunu ve aynı şekilde katılımcıların %14'ü hüzünlü müziğin olumlu duygudurumu etkilediğini düşünmektedir. Çalışmanın üçüncü hipotezi de, İslami olaylarıdaki müziğin bireylerin davranışlarında önemli bir etkisinin olduğu gerçeğini ispatlamıştır. Katılımcıların % 42.5'i İslami müziğin düşünce sürecini etkilediğini ,% 31.5'i İslami müziğin düşünce sürecini etkilemediğini belirtirken,% 26'sı İslami müziğin düşünce sürecinde etkisinin olup olmadığı hakkında hiçbir fikre sahip olmadığını belirtmiştir.

B. Müzik dinlemenin iş performansı üzerinde önemli etkisi vardır. Ama çalışmanın sonuçları müzik dinledikten sonra iş performansının azaldığını göstermiştir çünkü çalışma rahatlatıcı müziği kullanmıştır ve bu noktada çalışma ortamının rahatlatıcı müzik için uygun olmadığı ve rahatlatıcı olmaktan ziyade verimli olması gerektiği üzerinde durulmalıdır.

1. Hızlı ritimli müzikler monoton işler için yararlı bulunmuş ve sıklıkla çıktılarda artışlar kaydedilmiştir.
2. Buna ek olarak, bu araştırmada müzik dinlemenin iş performansına olumlu etkisi olduğu bulunmuştur, ancak bazı araştırmalarda ise bir etkinin olduğunu ancak bunun olumsuz olduğunu kanıtlanmıştır. Bu nedenle, müzik dinlemeden iş performansı olumlu gelişmektedir. Bununla birlikte, önceki araştırmacıların araştırma bulgularının çoğu, iş performansında müzik dinlemenin olumlu bir etkisi olduğunu göstermiştir.

Araştırmacı bu tezde, birçok alanın önemli olduğunu ve bireylerin yaşamlarını etkilediğini ortaya koymaktadır. Bu bakış açısıyla, çalışma, iş dünyasındaki bireylerin davranışları üzerine müziğin etkisini araştırmıştır.

Sonuçlar aynı konunun benzer sonuçları olduğunu göstermektedir (müziğin genel olarak verimlilik, öğrenci performansı vb. üzerindeki etkisi). Bu çalışma için kullanılan, örneklemin yeri ve yaşıyla da aynı şekilde benzerlik göstermektedir, buna

ek olarak, iyileştirme ve performansı arttırmak için uygun müzik türünün seçilmesi ve sıralanan tüm bu faktörler aynı hedefe ulaşan iki çalışmada ortaya konulmuştur.

6. SONUÇ VE ÖNERİLER

6.1. Sonuçlar

Bu çalışmanın amacı, müziğin verimliliği, yeniliği, yaratıcılığı ve maliyet uygunluğunu devam ettirmek ve iş memnuniyetini arttırmak için bir ara değerlendirme olarak nasıl kullanılabileceğini araştırmaktır.

Ayrıca, farklı türlerde anketlerden yola çıkarak, müzik dinlemenin bireylerin davranışları üzerinde anlamlı bir etkisi bulunmaktadır.

Mevcut çalışmanın odak noktası yalnızca, müziğin iş örgütlenmesinde çalışanların ve öğrencilerin davranışları üzerindeki etkisidir. Müzik bir duygu ve his dili olarak gözlemlenmiştir. Müziksel güç, herhangi bir kişinin ruh halini değiştirebilir; ruh halindeki değişimler, bir kişinin müzik dinlediği andaki deneyimleri ve ilgili duyguları ile doğrudan ilişkilidir ((Lesiuk, 2005).

Bireyler, müzik dinledikleri zaman müziksel tını-ritim ile duygusal bir bağlılık, geçmiş deneyimlerini ve inançlarını hissetmektedir. Bu bağlılıktan doğan sonuç ölçülebilir ve fiziksel olarak gözlemlenebilir; gözyaşları, kahkahalar, üzüntü, mutluluk, ürpertiler, rahatlama ve heyecanlar bu duygusal deneyimlerin birkaç örneğidir (Reinherz, Kung, Goldstein, Levey, & Schlossman, 198).

Mevcut çalışma özellikle, müziğin bir iş örgütlenmesinin çalışma ortamında çalışanların ruh halleri üzerindeki etkilerine odaklanmaktadır. Müziğin bu ilişkisini ve iş örgütlenmelerindeki profesyonel ortamdaki etkisini destekleyen birtakım eski çalışmalar mevcuttur (Oldham v.d., 1995).

Çalışmanın ilk hipotezi, üzgün müzik dinlemenin bireylerin davranışları üzerinde anlamlı bir etkisi olduğunun doğruluğunu kanıtlamıştır. Katılımcıların yüzde on beşi

(%15) mutlu müziğin de anlamlı bir negatif ruh haline yol açtığını ifade ederken, %64.5'i üzgün müziğin anlamlı bir negatif ruh haline yol açtığını ifade etmiştir; katılımcıların %12.5'i ise, diğer müzik türlerinin anlamlı bir negatif ruh haline yol açtığını ifade etmekte ve katılımcıların sadece yüzde sekizi (%8) Soul müziğin anlamlı bir negatif ruh haline yol açtığını ifade etmektedir.

Çalışmanın ikinci hipotezi, mutlu müzik dinlemenin bireylerin davranışları üzerinde anlamlı bir etkisi olduğunun doğruluğunu kanıtlamıştır. Katılımcıların %16.5'i diğer müzik türlerinin anlamlı bir pozitif ruh haline yol açtığını ifade ederken, %55'i mutlu müziğin anlamlı bir pozitif ruh haline yol açtığını ifade etmiştir; bununla birlikte, katılımcıların yüzde on dördü (%14) Soul müziğin anlamlı bir pozitif ruh haline yol açtığını ifade etmekte ve katılımcıların sadece on dördü (%14) üzgün müziğin anlamlı bir pozitif ruh haline yol açtığını ifade etmektedir.

Çalışmanın üçüncü hipotezi, Soul müzik dinlemenin bireylerin davranışları üzerinde anlamlı bir etkisi olduğunun doğruluğunu kanıtlamıştır. Katılımcıların %31.5'i Soul müziğin düşünce sürecini etkilemediğini ifade ederken, %31.5'i Soul müziğin düşünce sürecini etkilediğini ifade etmiştir; bununla birlikte, katılımcıların yüzde yirmi altısı (%26) ise, Soul müziğin düşünce sürecini etkileyip etkilemediğine dair herhangi bir fikirlerinin bulunmadığını ifade etmiştir.

6.2. Öneriler

Öneriler şu dört noktada özetlenebilir:

1. Müzikle ilgilenme ihtiyacı, bireylerin davranışlarını etkiler ve idari üretim için daha fazla teşvik edici olur.
2. Müzik ve iş örgütleri arasında, daha önce yapılan çalışmalarla kanıtlandığı gibi, müziğin doğrudan bireylerin davranışları üzerindeki etkisini gösteren ortak araştırma ihtiyacı vardır.
3. Araştırmacı, her iki tarafın birbirlerinin deneyimlerinden yararlanmak için Kastamonu Üniversitesi ve Trablusgarp Yüksek Sanatlar Enstitüsü arasında karşılıklı ziyaretler yapılması gerektiğini önermektedir.

4. Araştırmacı, çalışmanın sonuçlarını daha fazla doğrulamak için bu çalışmayı farklı kurumlarda tekrar etmeyi önermektedir.

6.3. Gelecek alışmalar

Araştırmacı bu çalışmanın konusu için benzer kurumlar üzerinde araştırma ve çalışma yürütmeyi önermektedir. Yanı sıra İnsan kaynakları kurumları üzerinde deneyler ve çalışmalar yürütmenin ve müziğin bireylerin davranışları üzerinde olumlu bir etkisi olduğunu kanıtlar.

Ayrıca araştırmacı, Libya'nın içinde ve dışında üniversitelerde ve diğer kolejlerde çalışmaların yapılmasını ve iş çevrelerinde bireylerin davranışları üzerinde müziğin etkisi olduğunu kanıtlayan deneyler yürütmeyi önermektedir. Araştırmacı, müzik alanındaki uzmanların, bu çalışmanın konusu olan karada, denizde ve hava kurumlarında da benzer deneyimler gerçekleştirmelerini önermektedir. Araştırmacı, bu alışmanın, bireylerin rgtlerdeki davranışları üzerindeki etkisinin yüksek değeri ve yüksek düzeyde olumlu sonuçlar vereceğine inanmaktadır.

KAYNAKLAR

- Adorno, T. W. (1976). *Introduction to the Sociology of Music*: Seabury Press.
- Allen, D. (2015). *Getting things done: The art of stress-free productivity*: Penguin.
- Andersson, P. K., Kristensson, P., Wästlund, E., & Gustafsson, A. (2012). Let the music play or not: The influence of background music on consumer behavior. *Journal of retailing and consumer services*, 19(6), 553-560.
- Armstrong, M. (2006). *A handbook of human resource management practice*: Kogan Page Publishers.
- Arvey, R. D., Bouchard, T. J., Segal, N. L., & Abraham, L. M. (1989). Job satisfaction: Environmental and genetic components. *Journal of applied psychology*, 74(2), 187.
- Back, L. (1995). X amount of Sat Siri Akal!: Apache Indian, reggae music and intermezzo culture. *Negotiating Identities: Essays on Immigration and Culture in Present-Day Europe*. Amsterdam: Rodopi, 139-166.
- Baddeley, A. D. (2002). Is working memory still working? *European psychologist*, 7(2), 85.
- Baker, J., Parasuraman, A., Grewal, D., & Voss, G. B. (2002). The influence of multiple store environment cues on perceived merchandise value and patronage intentions. *Journal of marketing*, 66(2), 120-141.
- Balzani, C., Mariaud, A.-S., Schön, D., Cermolacce, M., & Vion-Dury, J. (2014). Changes in music listening in post-concussion syndrome after mild traumatic brain injury. *Psychomusicology: Music, Mind, and Brain*, 24(2), 117.
- Barrett, L. F., Tugade, M. M., & Engle, R. W. (2004). Individual differences in working memory capacity and dual-process theories of the mind. *Psychological bulletin*, 130(4), 553.
- Barrios-Choplin, B., McCratty, R., & Cryer, B. (1997). AN INNER QUALITY APPROACH TO REDUCING. *Stress Med*, 13, 193-201.
- Beer, D. (2007). Tune out: Music, soundscapes and the urban mise-en-scene. *Information, Communication & Society*, 10(6), 846-866.
- Bennett, A. (2001). Plug in and play! UK Indie guitar culture. *Guitar Cultures*. Oxford: Berg.
- Brennan, D., & Stevens, C. (2002). Specialist musical training and the octave illusion: Analytical listening and veridical perception by pipe organists. *Acta Psychologica*, 109(3), 301-314.

- Bryant, G. A., & Barrett, H. C. (2008). Vocal emotion recognition across disparate cultures. *Journal of Cognition and Culture*, 8(1), 135-148.
- Burriss, K. G., & Strickland, S. J. (2001). Review of research: Music and the brain in childhood development. *Childhood Education*, 78(2), 100-103.
- Butzlaff, R. (2000). Can music be used to teach reading? *Journal of aesthetic Education*, 34(3/4), 167-178.
- Büttner, D. (2012). Protein export according to schedule: architecture, assembly, and regulation of type III secretion systems from plant-and animal-pathogenic bacteria. *Microbiology and Molecular Biology Reviews*, 76(2), 262-310.
- Caldwell, C., & Hibbert, S. A. (2002). The influence of music tempo and musical preference on restaurant patrons' behavior. *Psychology & Marketing*, 19(11), 895-917.
- Caltabiano, A. (2010). The impact of music therapy on the social behaviours of children with autism in a structured outdoor inclusive setting.
- Casey, M. A., Veltkamp, R., Goto, M., Leman, M., Rhodes, C., & Slaney, M. (2008). Content-based music information retrieval: Current directions and future challenges. *Proceedings of the IEEE*, 96(4), 668-696.
- Cassidy, G., & MacDonald, R. A. (2007). The effect of background music and background noise on the task performance of introverts and extraverts. *Psychology of music*, 35(3), 517-537.
- Chafin, S., Roy, M., Gerin, W., & Christenfeld, N. (2004). Music can facilitate blood pressure recovery from stress. *British journal of health psychology*, 9(3), 393-403.
- Chamorro-Premuzic, T., Swami, V., Furnham, A., & Maakip, I. (2009). The big five personality traits and uses of music: A replication in Malaysia using structural equation modeling. *Journal of Individual Differences*, 30(1), 20-27.
- Chamorro-Premuzic, T., & Furnham, A. (2007). Personality and music: Can traits explain how people use music in everyday life? *British Journal of Psychology*, 98(2), 175-185.
- Chandler, H. (1985). Academic And Developmental Learning-Disabilities-Kirk, Sa, Chalfant, Jc: Pro-Ed Inc 8700 Shoal Creek Blvd, Austin, Tx 78757-6897.
- Cockerton, T., Moore, S., & Norman, D. (1997). Cognitive test performance and background music. *Perceptual and motor skills*, 85(3_suppl), 1435-1438.
- Conway, A. R., Cowan, N., & Bunting, M. F. (2001). The cocktail party phenomenon revisited: The importance of working memory capacity. *Psychonomic bulletin & review*, 8(2), 331-335.

- Cook, A. L. (2010). *Job satisfaction and job performance: is the relationship spurious?*, Texas A & M University.
- D'Abate, C. P. (2005). Working hard or hardly working: A study of individuals engaging in personal business on the job. *Human relations*, 58(8), 1009-1032.
- Dalla Bella, S., Peretz, I., Rousseau, L., & Gosselin, N. (2001). A developmental study of the affective value of tempo and mode in music. *Cognition*, 80(3), B1-B10.
- Dalton, P., Santangelo, V., & Spence, C. (2009). The role of working memory in auditory selective attention. *Quarterly Journal of Experimental Psychology*, 62(11), 2126-2132.
- Darrow, A.-A. (2011). Early childhood special music education. *General music today*, 24(2), 28-30.
- Davis, R. (2010). *Complete guide to film scoring: the art and business of writing music for movies and TV*: Hal Leonard Corporation.
- Deng, L., & Poole, M. S. (2010). Affect in web interfaces: a study of the impacts of web page visual complexity and order. *Mis Quarterly*, 711-730.
- Dilci, T., Arseven, A., & Yıldırım, A. B. (2013). EFFECTS OF REGULAR MUSICAL LIFE ON SOCIAL ADAPTATION SKILL OF 4TH GRADERS: AN EMPIRICAL STUDY. *International Journal of Academic Research*, 5(2).
- DiMaggio, P., & Peterson, R. A. Jack Esco, Jr.(1972)." Country Music: Ballad of the Silent Majority.". *The Sounds of Social Change*. Chicago: Rand McNally College Publishing, 38-55.
- Dorrell, P. (2005). What is music. *Solving a Scientific Mystery*, Lulu. com.
- Dragicevic, M., & Rakidzija, I. (2012). The music as an element of physical evidence in service organizations. *Procedia Economics and Finance*, 3, 666-671.
- Ekman, P., Friesen, W. V., & Ellsworth, P. (1972). *Emotion in the Human Face: Guide-lines for Research and an Integration of Findings: Guidelines for Research and an Integration of Findings*: Pergamon.
- Elfenbein, H. A., & Ambady, N. (2002). On the universality and cultural specificity of emotion recognition: a meta-analysis. *Psychological bulletin*, 128(2), 203.
- Emery, C. F., Hsiao, E. T., Hill, S. M., & Frid, D. J. (2003). Short-term effects of exercise and music on cognitive performance among participants in a cardiac rehabilitation program. *Heart & Lung: The Journal of Acute and Critical Care*, 32(6), 368-373.

- Engle, R. W. (2002). Working memory capacity as executive attention. *Current Directions in Psychological Science*, *11*(1), 19-23.
- Falk, S. (2011). Melodic versus intonational coding of communicative functions: A comparison of tonal contours in infant-directed song and speech. *Psychomusicology: Music, Mind and Brain*, *21*(1-2), 54.
- Fatima El Issawi, <http://carnegieendowment.org/2013/05/14/transitional-libyan-media-free-at-last-pub-51747>.
- Fernald, A., & Kuhl, P. (1987). Acoustic determinants of infant preference for motherese speech. *Infant Behavior and Development*, *10*(3), 279-293.
- Flint, M. (2010). *The Effects of Music on Physical Productivity*. The Ohio State University.
- Fogelson, S. (1973). Music as a distractor on reading-test performance of eighth grade students. *Perceptual and motor skills*, *36*(3_suppl), 1265-1266.
- Furnham, A., & Bradley, A. (1997). Music while you work: The differential distraction of background music on the cognitive test performance of introverts and extraverts. *Applied cognitive psychology*, *11*(5), 445-455.
- Gaillard, V., Barrouillet, P., Jarrold, C., & Camos, V. (2011). Developmental differences in working memory: Where do they come from? *Journal of experimental child psychology*, *110*(3), 469-479.
- Gallant, W., Holosko, M., & Siegel, S. (1997). The use of music in counseling addictive clients. *Journal of Alcohol and Drug Education*, *42*(2), 42.
- Gathercole, S. E., Pickering, S. J., Ambridge, B., & Wearing, H. (2004). The structure of working memory from 4 to 15 years of age. *Developmental psychology*, *40*(2), 177.
- George, B. P., & Yaoyuneyong, G. (2010). Impulse buying and cognitive dissonance: a study conducted among the spring break student shoppers. *Young Consumers*, *11*(4), 291-306.
- Glassman, W., Glassman, W. E., & Hadad, M. (2008). *Approaches to psychology*: McGraw-Hill International.
- Gleason, R. J. (1972). A cultural revolution. *The Sounds of Social Change*, 137-146.
- Goldstein, A. (1980). Thrills in response to music and other stimuli. *Physiological Psychology*, *8*(1), 126-129.
- Habibi, A., & Damasio, A. (2014). Music, feelings, and the human brain. *Psychomusicology: Music, Mind, and Brain*, *24*(1), 92.
- Halstead, M. T., & Roscoe, S. T. (2002). Music as an Intervention for Oncology Nurses. *Clinical journal of oncology nursing*, *6*(6).

- Harlow, H. F., & Stagner, R. (1933). Effect of complete striate muscle paralysis upon the learning process. *Journal of Experimental Psychology*, 16(2), 283.
- Harmon, L., Troester, K., Pickwick, T., & Pelosi, G. (2008). The effects of different types of music on cognitive abilities. *Journal of Undergraduate Psychological Research*, 3, 41-46.
- Heaton, P., Allen, R., Williams, K., Cummins, O., & Happé, F. (2008). Do social and cognitive deficits curtail musical understanding? Evidence from autism and Down syndrome. *British Journal of Developmental Psychology*, 26(2), 171-182.
- Heller, D., & Watson, D. (2005). The dynamic spillover of satisfaction between work and marriage: the role of time and mood. *Journal of Applied Psychology*, 90(6), 1273.
- Horden, P. (2017). *Music as medicine: The history of music therapy since antiquity*: Routledge.
- <http://www.sama3y.net/forum/forumdisply.? F211- 23/10/2017>).
- Hu, X., & Downie, J. S. (2010). *Improving mood classification in music digital libraries by combining lyrics and audio*. Paper presented at the Proceedings of the 10th annual joint conference on Digital libraries.
- Huron, D. (2000). Perceptual and cognitive applications in music information retrieval. *Perception*, 10(1), 83-92.
- Isen, A. M. (1987). Positive affect, cognitive processes, and social behavior *Advances in experimental social psychology* (Vol. 20, pp. 203-253): Elsevier.
- Isen, I. (2005). *Attitudes, personality and behavior*: Open University Press, Poland.
- Jackson, B. G. (2004). Isabella Leonarda. *New Historical Anthology of Music by Women*, 1, 69.
- Juslin, P. N., & Sloboda, J. A. (2001). *Music and emotion: Theory and research*: Oxford University Press.
- Kastner, M. P., & Crowder, R. G. (1990). Perception of the major/minor distinction: IV. Emotional connotations in young children. *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*, 8(2), 189-201.
- Kemper, K. J., & Danhauer, S. C. (2005). Music as therapy. *South Med J*, 98(3), 282-288.
- Kent, D. (2006). *The Effect of Music on the Human Body and Mind*.
- Kiger, D. M. (1989). Effects of music information load on a reading comprehension task. *Perceptual and motor skills*, 69(2), 531-534.

- Kim, Y. E., Schmidt, E. M., Migneco, R., Morton, B. G., Richardson, P., Scott, J., . . . Turnbull, D. (2010). *Music emotion recognition: A state of the art review*. Paper presented at the Proc. ISMIR.
- Kirkpatrick, F. H. (1943). Music in industry. *Journal of applied psychology*, 27(3), 268.
- Kitamura, C., & Burnham, D. (1998). The infant's response to maternal vocal affect. *Advances in infancy research*, 12, 221-236.
- Knight, W. E., & Rickard, N. S. (2001). Relaxing music prevents stress-induced increases in subjective anxiety, systolic blood pressure, and heart rate in healthy males and females. *Journal of music therapy*, 38(4), 254-272.
- Koppensteiner, M., & Grammer, K. (2011). Body movements of male and female speakers and their influence on perceptions of personality. *Personality and Individual Differences*, 51(6), 743-747.
- Kosta, K., Song, Y., Fazekas, G., & Sandler, M. B. (2013). *A Study of Cultural Dependence of Perceived Mood in Greek Music*. Paper presented at the ISMIR.
- Landy, F. J., & Conte, J. M. (2016). *Work in the 21st century, Binder ready version: An introduction to Industrial and Organizational Psychology*: John Wiley & Sons.
- Lefevre, M. (2004). Playing with sound: The therapeutic use of music in direct work with children. *Child & Family Social Work*, 9(4), 333-345.
- Lesiuk, T. (2005). The effect of music listening on work performance. *Psychology of music*, 33(2), 173-191.
- Levy, D. A., Granot, R., & Bentin, S. (2001). Processing specificity for human voice stimuli: electrophysiological evidence. *Neuroreport*, 12(12), 2653-2657.
- Li, T., Ogihara, M., & Li, Q. (2003). *A comparative study on content-based music genre classification*. Paper presented at the Proceedings of the 26th annual international ACM SIGIR conference on Research and development in information retrieval.
- McGuire, W. J. (1985). Attitudes and attitude change. *Handbook of social psychology*, 2.
- McNulty, N. J. (2015). The Effects of Music on Employee Affect.
- Milliman, R. E. (1986). The influence of background music on the behavior of restaurant patrons. *Journal of consumer research*, 13(2), 286-289.
- Milliman, R. E., & Erffmeyer, R. C. (1989). Improving advertising aimed at seniors. *Journal of Advertising Research*.

- Molnar-Szakacs, I., & Overy, K. (2006). Music and mirror neurons: from motion to 'e'motion. *Social cognitive and affective neuroscience*, *1*(3), 235-241.
- Moreno, S., Bialystok, E., Barac, R., Schellenberg, E. G., Cepeda, N. J., & Chau, T. (2011). Short-term music training enhances verbal intelligence and executive function. *Psychological science*, *22*(11), 1425-1433.
- Mori, K., & Iwanaga, M. (2014). Resting physiological arousal is associated with the experience of music-induced chills. *International Journal of Psychophysiology*, *93*(2), 220-226.
- Mote, J. (2011). The effects of tempo and familiarity on children's affective interpretation of music. *Emotion*, *11*(3), 618.
- Nawrot, E. S. (2003). The perception of emotional expression in music: Evidence from infants, children and adults. *Psychology of music*, *31*(1), 75-92.
- Nittono, H., Tsuda, A., Akai, S., & Nakajima, Y. (2000). Tempo of background sound and performance speed. *Perceptual and motor skills*, *90*(3_suppl), 1122-1122.
- North, A. C., Hargreaves, D. J., & O'Neill, S. A. (2000). The importance of music to adolescents. *British Journal of Educational Psychology*, *70*(2), 255-272.
- Oberauer, K., & Hein, L. (2012). Attention to information in working memory. *Current Directions in Psychological Science*, *21*(3), 164-169.
- Oldham, G. R., Cummings, A., Mischel, L. J., Schmidtke, J. M., & Zhou, J. (1995). Listen while you work? Quasi-experimental relations between personal-stereo headset use and employee work responses. *Journal of applied psychology*, *80*(5), 547.
- Onovwerosuoke, H., & Kristin, W. (2007). African art music for flute: a study of selected works by African composers.
- Padmasiri, M., & Dhammika, K. (2014). The effect of music listening on work performance: A case study of Sri Lanka. *International Journal of Scientific & Technology Research*, *3*(5), 118-122.
- Panksepp, J. (1995). The emotional sources of "chills" induced by music. *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*, *13*(2), 171-207.
- Peterson, C. W., & Madsen, C. K. (2010). Encouraging cognitive connections and creativity in the music classroom. *Music Educators Journal*, *97*(2), 25-29.
- Phipps, M. A., Carroll, D. L., & Tsiantoulas, A. (2010). Music as a therapeutic intervention on an inpatient neuroscience unit. *Complementary therapies in clinical practice*, *16*(3), 138-142.

- Plantinga, J., & Trehub, S. E. (2014). Revisiting the innate preference for consonance. *Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance*, 40(1), 40.
- Porter, S., Holmes, V., McLaughlin, K., Lynn, F., Cardwell, C., Braiden, H. J., . . . Rogan, S. (2012). Music in mind, a randomized controlled trial of music therapy for young people with behavioural and emotional problems: study protocol. *Journal of advanced nursing*, 68(10), 2349-2358.
- Raghubar, K. P., Barnes, M. A., & Hecht, S. A. (2010). Working memory and mathematics: A review of developmental, individual difference, and cognitive approaches. *Learning and individual differences*, 20(2), 110-122.
- Ramírez, J. M. (2003). *Human aggression: A multifaceted phenomenon*: Centreur Madrid.
- Randel, D. M. (1999). *The Harvard concise dictionary of music and musicians*: Harvard University Press.
- Ransdell, S., & Gilroy, L. (2001). The effects of background music on word processed writing. *Computers in Human Behavior*, 17(2), 141-148.
- Ravaja, N., & Kallinen, K. (2004). Emotional effects of startling background music during reading news reports: The moderating influence of dispositional BIS and BAS sensitivities. *Scandinavian Journal of Psychology*, 45(3), 231-238.
- Reeves, G. K., Pirie, K., Beral, V., Green, J., Spencer, E., & Bull, D. (2007). Cancer incidence and mortality in relation to body mass index in the Million Women Study: cohort study. *Bmj*, 335(7630), 1134.
- Reinherz, E. L., Kung, P. C., Goldstein, G., Levey, R. H., & Schlossman, S. F. (1980). Discrete stages of human intrathymic differentiation: analysis of normal thymocytes and leukemic lymphoblasts of T-cell lineage. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 77(3), 1588-1592.
- Rentfrow, P. J., Goldberg, L. R., & Levitin, D. J. (2011). The structure of musical preferences: a five-factor model. *Journal of personality and social psychology*, 100(6), 1139.
- Rosenbaum, J., & Prinsky, L. (1987). Sex, violence and rock 'n'roll: Youths' perceptions of popular music. *Popular Music & Society*, 11(2), 79-89.
- Salamé, P., & Baddeley, A. (1989). Effects of background music on phonological short-term memory. *The Quarterly Journal of Experimental Psychology Section A*, 41(1), 107-122.
- Sadow, G. (2007). Rebirth: The future of classical music. Retrieved November, 11, 2011.

- Sauter, D. A., Eisner, F., Ekman, P., & Scott, S. K. (2010). Cross-cultural recognition of basic emotions through nonverbal emotional vocalizations. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, *107*(6), 2408-2412.
- Schmidt, P. (2005). Music education as transformative practice: Creating new frameworks for learning music through a Freirian perspective. *Visions of Research in Music education*, *6*(1).
- Schuller, B., Hage, C., Schuller, D., & Rigoll, G. (2010). 'Mister DJ, Cheer Me Up!': Musical and textual features for automatic mood classification. *Journal of New Music Research*, *39*(1), 13-34.
- Shumway, N. (1992). Preserve the primacy of English. *Language Loyalties: A Source Book on the Official English Controversy*, 121-129.
- Silverman, M., Davis, S. A., & Elliott, D. J. (2014). Praxial music education: A critical analysis of critical commentaries. *International journal of music education*, *32*(1), 53-69.
- Skinner, B. F. (2014). *Verbal behavior*: BF Skinner Foundation.
- Sloboda, J. A., & O'Neill, S. A. (2001). Emotions in everyday listening to music. *Music and emotion: Theory and research*, 415-429.
- Smith, J. (2009). Bridging the gap: Reconsidering the border between diegetic and nondiegetic music. *Music and the Moving Image*, *2*(1), 1-25.
- Stachó, L., Saarikallio, S., Van Zijl, A., Huotilainen, M., & Toiviainen, P. (2013). Perception of emotional content in musical performances by 3–7-year-old children. *Musicae Scientiae*, *17*(4), 495-512.
- Strait, D., & Kraus, N. (2011). Playing music for a smarter ear: cognitive, perceptual and neurobiological evidence. *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*, *29*(2), 133-146.
- Sublette, N. (2007). *Cuba and its music: From the first drums to the mambo*: Chicago Review Press.
- Szabo, A., Ainsworth, S. E., & Danks, P. K. (2005). Experimental comparison of the psychological benefits of aerobic exercise, humor, and music: Walter de Gruyter.
- Tamaš, D., Marković, S., & Milankov, V. (2013). Systemic multimodal approach to speech therapy treatment in autistic children. *Medicinski pregled*, *66*(5-6), 233-239.
- Terwogt, M. M., & Van Grinsven, F. (1991). Musical expression of moodstates. *Psychology of music*, *19*(2), 99-109.
- Thompson, W. F., Schellenberg, E. G., & Husain, G. (2001). Arousal, mood, and the Mozart effect. *Psychological science*, *12*(3), 248-251.

- Toiviainen, P., Luck, G., & Thompson, M. R. (2010). Embodied meter: hierarchical eigenmodes in music-induced movement. *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*, 28(1), 59-70.
- Trainor, L. J., Austin, C. M., & Desjardins, R. N. (2000). Is infant-directed speech prosody a result of the vocal expression of emotion? *Psychological science*, 11(3), 188-195.
- Trzcinski, J. (1992). *Heavy metal kids: Are they dancing with the devil?* Paper presented at the Child and Youth Care Forum.
- Tsuchida, Y., Katayama, J. i., & Murohashi, H. (2012). Working memory capacity affects the interference control of distractors at auditory gating. *Neuroscience Letters*, 516(1), 62-66.
- Turner, J. R., & Gellman, M. (2013). *Encyclopedia of Behavioral Medicine*: Springer.
- Umuzdaş, M. S. (2014). The Views of the Undergraduate Students who are Taking the Course of Piano about the Course. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 116, 4665-4668.
- Van Meel, J., & Vos, P. (2001). Funky offices: reflections on office design in the 'new economy'. *Journal of Corporate Real Estate*, 3(4), 322-334.
- Vincent, R. (2014). *Funk: The music, the people, and the rhythm of the one*: St. Martin's Griffin.
- Vuoskoski, J. K., & Eerola, T. (2010). *Domain-specific or not? The applicability of different emotion models in the assessment of music-induced emotions*. Paper presented at the Proceedings of the 10th international conference on music perception and cognition.
- Wakefield, R. L., Wakefield, K. L., Baker, J., & Wang, L. C. (2011). How website socialness leads to website use. *European Journal of Information Systems*, 20(1), 118-132.
- White, K. N. (2007). *The effects of background music in the classroom on the productivity, motivation, and behavior of fourth grade students*: Columbia College.
- Whitman, B. (2003). *Semantic rank reduction of music audio*. Paper presented at the Applications of Signal Processing to Audio and Acoustics, 2003 IEEE Workshop on.
- Whittington, R., & Wykes, T. (1996). Aversive stimulation by staff and violence by psychiatric patients. *British journal of clinical psychology*, 35(1), 11-20.
- Wieczorkowska, A. A. (2005). Towards extracting emotions from music *Intelligent Media Technology for Communicative Intelligence* (pp. 228-238): Springer.

- Wokoun, W. (1969). Music for working. *Science Journal*(5), 54-&.
- Wong, P. C., Skoe, E., Russo, N. M., Dees, T., & Kraus, N. (2007). Musical experience shapes human brainstem encoding of linguistic pitch patterns. *Nature neuroscience*, 10(4), 420.
- Wu, A., Koh, W., Wang, R., Lee, H., & Yu, M. (2008). Soy intake and breast cancer risk in Singapore Chinese Health Study. *British journal of cancer*, 99(1), 196.
- Yang, Y.-H., & Chen, H. H. (2012). Machine recognition of music emotion: A review. *ACM Transactions on Intelligent Systems and Technology (TIST)*, 3(3), 40.
- Young, S. (2003). *Music with the under-fours*: Routledge.
- Zatorre, R. J., Belin, P., & Penhune, V. B. (2002). Structure and function of auditory cortex: music and speech. *Trends in cognitive sciences*, 6(1), 37-46.
- Zatorre, R. J., Chen, J. L., & Penhune, V. B. (2007). When the brain plays music: auditory–motor interactions in music perception and production. *Nature reviews neuroscience*, 8(7), 547.
- Zentner, M., Grandjean, D., & Scherer, K. R. (2008). Emotions evoked by the sound of music: characterization, classification, and measurement. *Emotion*, 8(4), 494.
- Zentner, M. R., & Kagan, J. (1998). Infants' perception of consonance and dissonance in music. *Infant Behavior and Development*, 21(3), 483-492.
- Zhang, Y., Miller, L. E., & Harrison, K. (2008). The relationship between exposure to sexual music videos and young adults' sexual attitudes. *Journal of Broadcasting & Electronic Media*, 52(3), 368-386.
- Ziv, N., & Goshen, M. (2006). The effect of 'sad' and 'happy' background music on the interpretation of a story in 5 to 6-year-old children. *British Journal of Music Education*, 23(3), 303-314.

EKLER

- EK 1.** **Çalışanlar Anketi**
- EK 2.** **Hangisi Size Tanımlamaktadır?**
- EK 3.** **Öğrenci Anketi**
- EK 4.** **Müzik Size Nasıl Etkiler?**
- EK 5.** **Tercih Ettiğiniz Müzik Seçiminin Kişiliğinizi Etkilediğine İnanıyor Musunuz?**
- EK 6.** **Tanımlayıcı İstatistikler**

EK 1. Çalışanlar Anketi**Çalışanlar Anketi:****Sayın katılımcı:**

Bu anket sadece bilimsel araştırmalar için kullanılacaktır ve sizden aşağıdaki soruları cevaplamanız rica edilmektedir:

İsim: (isteğe bağlı)

Cinsiyet:

- Erkek
- Kadın

İş Durumu:

- Tam Zamanlı
- Kısmi Zamanlı

Medeni Durum:

- Evli
- Bekar
- Dul

Yaş Aralığı:

- 25'ten küçük
- 26 - 30
- 31 – 35
- 36 – 40
- 40+

Çalışma Deneyimi:

- 2 veya daha az
- 5 yıl
- 10 yıl
- 10 yıldan fazla

Eğitim Durumu:

- Lisans
- Yüksek Lisans
- Doktora
- Önlisans
- Uzmanlık

EK 2. Hangisi Size Tanımlamaktadır?

- Ben bir müzik tutkunuyum ve her gün çeşitli müzik türlerini dinlemekten zevk alırım.
- Neredeyse hiç müzik dinlemem.
- Günlük olarak dinlediğim belirgin bir müzik türü vardır.

En sevdiğiniz müzik türü nedir?

- Neşeli
- İslami
- Hüzünlü
- Diğer (belirtiniz)

Günde ortalama kaç saat müzik dinlersiniz?

- 0-1
- 1-2
- 2-3
- 3+

Dinlediğiniz müziğin (neşeli, hüzünlü veya İslami olup olmadığına bakılmaksızın) Olumlu ruh haliniz üzerinde önemli bir etkiye sahip olduğunu hissediyor musunuz?

- Müzik beni sessizlikten daha iyi hissettirir.
- Müzik duygudurumumu etkilemez.
- Sessizlik beni müziğe oranla daha iyi hissettirir.

Dinlediğiniz müziğin (neşeli, hüzünlü veya İslami olup olmadığına bakılmaksızın) Olumsuz ruh haliniz üzerinde önemli bir etkiye sahip olduğunu hissediyor musunuz?

- Müzik beni sessizlikten daha iyi hissettirir.
- Müzik duygudurumumu etkilemez.
- Sessizlik beni müziğe oranla daha iyi hissettirir.

Dinlediğiniz müziğin (neşeli, hüzünlü veya İslami olup olmadığına bakılmaksızın) endişe durumunuz üzerinde önemli bir etkiye sahip olduğunu hissediyor musunuz?

- Müzik beni sessizliğe göre daha endişeli yapar.
- Müzik endişe durumumu etkilemez.
- Sessizlik beni müziğe göre daha endişeli yapar.

EK 2' nin devamı

Dinlediğiniz müziğin (neşeli, hüzünlü veya İslami olup olmadığına bakılmaksızın) iş tatmininiz üzerinde önemli bir etkiye sahip olduğunu hissediyor musunuz **(Öğle yemeğinde ve günün sonunda işinizden ne kadar memnunsunuz?)**

- Müzik iş tatminime sessizliğe göre daha iyi gelir.
- Müzik iş tatminimi etkilemedi.
- Sessizlik iş tatminime müziğe göre daha iyi gelir.

Aşağıdaki dört soru için lütfen dört seçenektan birini seçiniz: neşeli müzik, hüzünlü müzik, İslami müzik veya müziksiz.

1. En olumlu duygudurumunuzla hangi müzik türünü ilişkilendirirsiniz?
neşeli müzik, hüzünlü müzik, İslami müzik veya müziksiz
2. En olumsuz duygudurumunuzla hangi müzik türünü ilişkilendirirsiniz?
neşeli müzik, hüzünlü müzik, İslami müzik veya müziksiz
3. En endişeli duygudurumunuzla hangi müzik türünü ilişkilendirirsiniz?
neşeli müzik, hüzünlü müzik, İslami müzik veya müziksiz.
4. En yüksek iş memnuniyetinizle hangi müzik türünü ilişkilendirirsiniz? (Öğle yemeğinde ve günün sonunda işinizden ne kadar memnunsunuz)?
neşeli müzik, hüzünlü müzik, İslami müzik veya müziksiz

Nerede müzik dinlemeyi tercih edersiniz?

- Bekleme salonunda
- Ofiste
- Kafede

En çok ne zaman müzik dinlersiniz?

- Çalışırken
- Arkadaşlarla vakit geçirirken
- Öğlen yemeğinde

Kendinizde fiziksel ve sözel değişimler buluyor musunuz?

- Evet
- Hayır

EK 2' nin devamı**√ ile işaretleyiniz:**

Sorular	Kesinlikle katılmıyorum	katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum
Müzik dinlemek verimliliğimi artırır					
Müzik tercihim kişiliğimi etkiler					
Müzik duygusal zekamı geliştirir					
Müzik dinlemek iş stresini azaltır					
Müzik dinlemek çalışanlar arası ilişkileri geliştirir					
Müzik dinlemek müşteri ilişkilerini geliştirir					
Müzik dinlemek dikkat dağılmasını azaltır					
Müzik dinlerken işime daha iyi odaklanıyorum					

Teşekkürler!

EK 3. Öğrenci Anketi**Öğrenci Anketi:****Sayın katılımcı:**

Bu anket sadece bilimsel araştırmalar için kullanılacaktır ve sizden aşağıdaki soruları cevaplamanız rica edilmektedir:

İsim: (İsteğe bağlı)**Kaçıncı sınıftasınız?**

- Bir
- İki
- Üç
- Dört

Cinsiyet:

- Erkek
- Kadın

Günlük yaşamda müziğin yararını hissediyor musunuz?

- Evet
- Hayır

Ne sıklıkla müzik dinlersiniz?

- Hergün
- Sık sık
- Bazen
- Nadiren
- Hiç

Günde ortalama kaç saat müzik dinlersiniz?

- 0-1
- 1-2
- 2-3
- 3+

EK 3' nin devamı**En sevdiğiniz müzik türü nedir?**

- Neşeli
- İslami
- Hüzünlü
- Diğer (belirtiniz)

EK 4. Müzik Sizi Nasıl Etkiler?

- Müzik beni duygulandırır (mutlu, üzgün, öfkeli, vb ...).
- Müzik beni duygusal olarak etkilemez.
- Müzik beni duygusal olarak etkiler. Gün boyunca müzik dinlerim.
- Günlük faaliyetlerimde bana yardımcı olduğuna inanıyorum.

Ne tür müzikler, olumlu bir ruh haline neden olur?

- Neşeli
- İslami
- Hüzünlü
- Diğer (belirtiniz)

Ne tür müzikler, olumsuz bir ruh haline neden olur?

- Neşeli
- İslami
- Hüzünlü
- Diğer (belirtiniz)

EK 5. Tercih Ettiğiniz Müzik Seçiminin Kişiliğinizi Etkilediğine İnanıyor Musunuz?

- Argo, kıyafet tarzı ve kişilik özelliklerini etkiler.
- Çok az etkiler.
- Hiç etkilemez.

Sabahları neşeli müzikler dinlemek uyanmanıza yardımcı olur mu?

- Evet
- Hayır
- Fikrim yok

Hüzünlüken şarkı sözlerini takip etme olasığın daha mı fazla?

- Evet
- Hayır
- Fikrim yok

İslami müziğin düşünce sürecini etkilediğini düşünüyor musun?

- Evet
- Hayır
- Fikrim yok

Ders çalışırken müzik dinler misin? Eğer öyleyse, etkili midir?

- Evet
- Hayır

Nerede müzik dinlemeyi tercih edersiniz?

- Restoran
- Bekleme odası
- Enstitüdeki Ofisler

Nasıl müzik dinlemeyi seversiniz?

- Yalnız
- Arkadaşlarla
- Her ikisi de

Egzersiz yaparken müzik dinlemeyi tercih eder misiniz?

- Evet
- Hayır

EK 5' nin devamı

√ile işaretleyiniz :

Sorular	Kesinlikle katılmıyorum	katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum
Müzik dinlemek zekayı artırır					
Müzik bir mücadele stratejisidir					
Uzun süre ensitüde kaldığımda müzik dinlerim					
Müzik dinlemek, oturup kitap okumak için beni motive eder. Fon müziğine konsantre olmama yardımcı olur.					
Müziği dinlemek üniversitedeki sosyal yaşamın gelişmesine yol açar					
Dinlediğiniz müzik, etrafınızdaki insan tipini etkiler					
Müzik, hedefinizi seçmenize katkıda bulunur					
Öğrenciler Enstitüde müzik dinlemekten zevk alır.					
Müzik etkinlikleri farklı eğitim kurumlarına dahil olmaya yardımcı olur.					

Teşekkürler!

EK 6. Tanımlayıcı İstatistikler

Özellikler		Müzik Dinleme						Olumlu duygudurum üzerinde etki						Olumsuz duygudurum üzerinde etki					
		Tutkunluk seviyesinde		Bazen		Özel durumlarda		Pozitif		Farklı		Daha az pozitif		Pozitif		Farklı		Daha az pozitif	
		Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Cinsiyet	Erkek	51	39.6	30	25.6	36	30.8	51	43.6	30	25.6	36	30.8	23	19.7	64	54.7	30	65.6
	Kadın	48	36.10	27	20.3	58	43.6	48	36.1	27	20.3	58	43.6	9	6.8	66	49.6	58	43.6
	Toplam	99	76	57	46	94	74	99	80	57	46	94	74	32	27	130	104	88	109
Çalışma Durumu	Tam zamanlı	50	50.5	30	52.6	58	61.7	90	57.7	36	63.2	12	32.4	14	43.8	80	61.5	44	50
	Kısmi zamanlı	49	49.5	27	47.4	36	38.3	66	42.3	21	36.8	25	67.6	18	56.3	50	38.5	44	50
	Toplam	99	100	57	100	94	100	156	100	57	100	37	100	32	100	130	100	88	100
Yaş	26 - 30	4	4	14	24.6	13	13.8	10	6.4	13	22.8	8	21.6	9	28.1	18	13.8	4	4.5
	31 - 35	17	17.2	8	14.6	12	12.8	17	10.9	8	14	12	32.4	4	12.5	25	19.2	8	9.1
	36 - 40	49	49.5	4	7	37	39.4	73	46.8	9	15.8	8	21.6	10	13.3	32	24.6	48	54.5
	40 ve üstü	29	29.3	31	54.4	32	34	56	35.9	27	47.4	9	24.3	9	28.1	55	42.3	28	31.8
	Toplam	99	100	57	100.6	94	100	156	100	57	100	37	99.9	32	82	130	99.9	88	99.9
Çalışma Deneyimi	2 yıl	0	0	10	17.5	0	0	5	3.2	5	8.2	0	0	0	0	10	7.7	0	0
	5 yıl	5	5.1	8	14	9	9.6	10	6.4	4	7	8	21.6	10	31.3	12	9.2	0	0
	10 yıl	44	44.4	26	45.6	27	28.7	55	35.3	28	45.6	16	43.2	8	25	50	38.5	39	44.3
	10 yıldan daha fazla	50	50.5	13	22.8	58	61.7	86	55.1	22	38.6	13	35.1	14	43.8	58	44.6	49	55.7
	Toplam	99	100	57	99.9	94	100	156	100	59	99.4	37	99.9	32	100	130	100	88	100
Eğitim	Lisans	72	72.7	44	77.2	63	67	123	78.8	31	54.4	25	67.6	27	84.4	96	73.8	56	63.6
	Yüksek Lisans	19	19.2	13	22.8	13	13.8	19	12.2	22	38.6	4	10.8	0	0	26	20	19	21.6
	Ön Lisans	8	8.1	0	0	18	19.1	14	9	4	7	8	21.6	5	15.6	8	6.2	13	14.8
	Toplam	99	100	57	100	94	99.9	156	100	57	100	37	100	32	100	130	100	88	100
Medeni Durum	Bekar	36	36.4	22	38.6	13	13.8	37	23.7	21	36.8	13	35.1	4	12.5	35	26.9	32	36.4
	Evli	59	59.6	35	61.4	81	86.2	115	73.7	36	63.2	24	64.9	28	87.5	95	73.1	52	59.1
	Ayrılmış	4	4	0	0	0	0	4	2.6	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4.5
	Toplam	99	100	57	100	94	100	156	100	57	100	37	100	32	100	130	100	88	100

EK 6' nin devamı

Özellikler		Mesleki tatmin						İş arkadaşları ile ilişkiler									
		Pozitif		Farklı		Daha az pozitif		Kesinlikle Katılmıyorum		Katılmıyorum		Kararsız		Katılıyorum		Kesinlikle Katılıyorum	
		Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Cinsiyet	Erkek	78	66.7	27	32.1	12	10.3	23	82.1	13	25.5	24	42.9	49	52.1	8	38.1
	Kadın	72	54.1	35	26.3	26	19.5	5	17.9	38	74.5	32	57.1	45	47.9	13	61.9
	Toplam	150	121	62	58	38	30	28	100	51	100	56	100	94	100	21	100
Çalışma Durumu	Tam zamanlı	95	63.3	31	50	12	31.6	24	85.7	25	49	23	41.1	58	61.7	8	38.1
	Kısmi zamanlı	55	36.7	31	50	26	68.4	4	14.3	26	51	33	58.9	36	38.3	13	61.9
	Toplam	150	100	62	100	38	100	28	100	51	100	56	100	94	100	21	100
Yaş	26 - 30	17	11.3	14	22.6	0	0	4	14.3	4	7.8	5	8.9	14	14.9	4	19
	31 - 35	21	14	4	6.5	12	31.6	0	0	8	15.7	9	16.1	20	21.3	0	0
	36 - 40	61	40.7	16	25.8	90	36	14	50	23	45.1	22	39.3	26	27.7	5	23.8
	40 ve üstü	51	34	28	45.2	13	34.2	10	35.7	16	31.4	20	35.7	34	36.2	12	57.1
	Toplam	150	100	62	100.1	115	101.8	28	100	51	100	56	100	94	100.1	21	99.9
Çalışma Deneyimi	2 yıl	0	0	10	16.1	0	0	0	0	0	0	5	8.9	5	5.3	0	0
	5 yıl	18	12	0	0	4	10.5	0	0	0	0	8	15.7	5	8.9	9	9.6
	10 yıl	62	41.3	22	35.5	13	34.2	14	50	22	43.1	19	33.9	38	40.4	97	38.8
	10 yıldan daha fazla	70	46.7	30	48.4	21	55.3	14	50	21	41.2	27	48.2	42	44.7	121	48.4
	Toplam	150	100	62	100	38	100	28	100	43	84.3	59	106.7	90	99.3	227	96.8
Eğitim	Lisans	114	76	40	64.5	25	65.8	18	64.3	21	41.2	48	85.7	71	75.5	21	100
	Yüksek Lisans	14	9.3	22	35.5	9	23.7	10	35.7	17	33.3	8	14.3	10	10.6	0	0
	Ön Lisans	22	14.7	0	0	4	10.5	0	0	13	25.5	0	0	13	13.8	0	0
	Toplam	150	100	62	100	38	100	28	100	51	100	56	100	94	99.9	21	100
Medeni Durum	Bekar	40	26.7	22	35.5	9	23.7	9	32.1	13	25.5	10	17.9	35	37.2	4	19
	Evli	106	70.7	40	64.5	29	76.3	19	67.9	38	74.5	46	82.1	55	58.5	175	70
	Ayrılmış	4	2.7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4.3	0	0
	Toplam	150	100.1	62	100	38	100	28	100	51	100	56	100	94	100	179	89

EK 6' nin devamı

Özellikler		Müşteriye Yaklaşım										İş yerinde dikkatin dağılımı									
		Kesinlikle Katılmıyorum		Katılmıyorum		Kararsız		Katılıyorum		Kesinlikle Katılıyorum		Kesinlikle Katılmıyorum		Katılmıyorum		Kararsız		Katılıyorum		Kesinlikle Katılıyorum	
		Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Cinsiyet	Erkek	22	73.3	24	35.8	22	48.9	45	51.7	4	19	19	51.4	17	33.3	14	50	57	50.9	10	45.5
	Kadın	8	26.7	43	64.2	23	51.1	42	48.3	17	81	18	48.6	34	66.7	14	50	55	49.1	12	54.5
	Toplam	30	100	67	100	45	100	87	100	21	100	37	100	51	100	28	100	112	100	22	100
Çalışma Durumu	Tam zamanlı	22	73.3	31	46.3	23	51.1	54	62.1	8	38.1	19	51.4	29	56.9	14	50	63	56.3	13	59.1
	Kısmi zamanlı	8	26.7	36	53.7	22	48.9	33	37.9	13	61.9	16	48.6	22	43.1	14	50	49	43.8	9	40.9
	Toplam	30	100	67	100	45	100	87	100	21	100	35	100	51	100	28	100	112	100.1	22	100
Yaş	26 - 30	4	13.3	4	6	5	11.1	14	16.1	4	19	4	10.8	9	17.6	0	0	18	16.1	0	0
	31 - 35	4	13.3	13	19.4	8	17.8	8	9.2	4	19	4	10.8	8	15.7	0	0	17	15.2	8	36.4
	36 - 40	13	13.3	37	55.2	13	28.9	22	25.3	5	23.8	14	37.8	21	41.2	9	32.1	41	36.6	5	22.7
	40 ve üstü	9	30	13	19.4	19	42.2	43	49.4	8	38.1	15	40.5	13	25.5	19	67.9	36	32.1	9	40.9
	Toplam	30	69.9	67	100	45	100	87	100	21	99.9	37	99.9	51	100	28	100	112	100	22	100
Çalışma Deneyimi	2 yıl	0	0	0	0	5	11.1	5	5.7	0	0	0	0	5	9.8	0	0	5	4.5	0	0
	5 yıl	0	0	4	6	9	20	9	10.3	0	0	0	0	13	25.5	0	0	9	8	0	0
	10 yıl	13	43.3	32	47.8	13	28.9	31	35.6	8	38.1	14	37.8	25	49	10	35.7	40	35.7	8	36.4
	10 yıldan daha fazla	17	56.7	31	46.3	18	40	42	48.3	13	61.9	23	62.2	8	15.7	18	64.3	58	51.8	14	63.6
	Toplam	30	100	67	100.1	45	100	87	99.9	21	100	37	100	51	100	28	100	112	100	22	100
Eğitim	Lisans	21	70	41	61.2	27	60	69	79.3	21	100	18	48.6	38	74.5	14	50	87	77.7	22	100
	Yüksek Lisans	9	30	13	19.4	18	40	5	5.7	0	0	14	37.8	9	17.6	14	50	8	7.1	0	0
	Ön Lisans	0	0	13	19.4	0	0	13	14.9	0	0	5	13.5	4	7.8	0	0	17	15.2	0	0
	Toplam	30	100	67	100	45	100	87	99.9	21	100	37	99.9	51	99.9	28	100	112	100	22	100
Medeni Durum	Bekar	9	32.1	13	25.5	10	17.9	35	37.2	4	19	9	24.3	17	33.3	5	17.9	32	22.6	8	36.4
	Evli	19	67.9	38	74.5	46	82.1	55	58.5	17	81	28	75.7	34	66.7	23	82.1	76	67.9	14	63.6
	Ayrılmış	0	0	0	0	0	0	4	4.3	0	0	0	0	0	0	0	0	4	3.6	0	0
	Toplam	28	100	51	100	56	100	94	100	21	100	37	100	51	100	28	100	112	94.1	22	100

ÖZGEÇMİŞ

Ad, Soyad : Mousbah Amer ABOMAHDI
 Doğum Tarihi ve Doğum Yeri : 15.05.1965 Tripoli-Libya
 Medeni Hali : Evli
 Yabancı Dil : Arap Dili, İngiliz Dili, Slovak dili, Türk dili
 E-mail : alwagiahahmed@gmail.com



Eğitim

Lise : Müzik Sanatları Diploması: Jamal Dean Al Milady Müzik ve Tiyatro Enstitüsü (1985)
 Lisans : Lisans: Trablus Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Medya Fakültesi, Müzik Sanatları Bölümü (1992)
 Yüksek Lisans : Konstantin Üniversitesi/Slovakya: Sanat ve Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı (2005)

İş Deneyimi

İş Yeri : 1986-2013 Libya TV orkestrasında keman sanatçısı olarak görev yaptım.
 İş Yeri : 1992 Libya Radyo ve Televizyonun görsel koordinasyon bölümünde yönetici olarak ve Trablus Müzik Eğitim Enstitüsünde eğitici olarak görev yaptım.
 İş Yeri : 1994 Libya Kutsal Kur'an Radyosunda Ses Koordinasyon biriminde yönetici olarak görev aldım.
 İş Yeri : 1997 Trablus Libya'da Yüksek Sanat Teknikleri Enstitüsünü kuran Eğitimci grubu içerisinde yer aldım.
 İş Yeri : 1998-2000 Trablus Libya'daki Yüksek Sanat Teknikleri Enstitüsünde Bilimsel Faaliyetler Bölümünde Bölüm Başkanı olarak görev yaptım.

İş Yeri : 2006-2013 Trablus Libya'daki çeşitli üniversitelerin Müzik Sanatları Bölümlerinde eğitmen olarak görev yaptım.

İletişim Becerileri

Libya Radyo ve Televizyonunun görsel koordinasyon bölümünde işveren olarak ve Libya Kutsal Kur'an Radyosunun ses koordinasyon bölümünde yönetici olarak çalıştığım süreç boyunca etkili iletişim becerileri kazandım.

Örgütsel/Yönetimsel Beceriler

Liderlik (50 kişiden oluşan bir ekibin sorumluluğunu üstlendim).

Mesleki Beceriler

Kalite kontrol süreçlerinin Yönetimi (Tripoli-Libya'daki Yüksek Sanat Teknikleri Enstitüsünde yaklaşık 30 akademisyenden sorumluydum).

Bilimsel Çalışmalar

- Master eğitimi sırasında Arap İslam Müzik Kültürü üzerine yapılan çalışmalar
- Slovak üniversitesinde öğrenim görülen süre içerisinde Arap ülkeleri ve Avrupa ülkelerindeki Müzik Eğitimi üzerine yapılan çalışmalar
- Libya'daki liselerde müzik sanatları üzerine okutulan 3 kitap
- Müzik teorileri üzerine araştırmalar
- Trablus - Libya'daki Yüksek Sanat Teknikleri Enstitüsünde 20'den fazla mezuniyet projesi için yürütülen Danışmanlıklar
- Aimer, N. M., Lusta, A., & Abomahdi, M. (2017). *The Impact of Electronic Commerce on Libya's Economic Growth*. Clear International Journal of Research in Commerce & Management, 8(4).
- Mousbah Amer Abomahdi & Yaşar Aktaş (2018). *'The Impact of Happy Music on The Behaviour of Individuals for Business Organizaitions'*. European Journal of Human Resource Management Studies.