

T.C.
KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SANAT VE TASARIM ANA SANAT DALI



**YAVUZ DURAK ESERLERİNİN ÇOCUKLARIN BENLİK
SAYGISINA ETKİSİ
(ATAM-YANLIŞ MASAL-BANA BİR ŞARKI SÖYLE ÖRNEĞİ)**

CANAN PİRCİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DR. ÖĞR. ÜYESİ ELÇİN ERGİN TALAKA

EYLÜL - 2023

KASTAMONU

TAAHHÜTNAME

Bu tezin tasarımı, hazırlanması, yürütülmesi, araştırmalarının yapılması ve bulgularının analizlerinde bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu; ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada bana ait olmayan her türlü ifade ve bilginin kaynağına eksiksiz atıf yapıldığını, bilimsel etiğe uygun olarak kaynak gösterildiğini bildirir ve taahhüt ederim.

Canan PİRCİ

ÖZET

YÜKSEK LİSANS TEZİ

YAVUZ DURAK ESERLERİNİN ÇOCUKLARIN BENLİK SAYGISINA ETKİSİ (ATAM-YANLIŞ MASAL-BANA BİR ŞARKI SÖYLE ÖRNEĞİ)

CANAN PİRCİ

KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SANAT VE TASARIM ANA SANAT DALI
DANIŞMAN:DR. ÖĞR. ÜYESİ ELÇİN ERGİN TALAKA

Çocuk şarkılarının, çocukların bilişsel ve duyuşsal olmak üzere tüm gelişimsel süreçlerine destek olduğu bilinmektedir. Bu çalışmada Yavuz Durak eserlerinin çocukların benlik saygısına etkisinin incelenmesi amaçlanmıştır.

Araştırmada nitel ve nicel araştırma yöntemlerinin bir arada kullanıldığı karma yöntem deseni tercih edilmiştir. Araştırmanın nitel boyutunda yapılandırılmış görüşme formu, nicel boyutunda ise ön test ve son test kontrol grupsuz yarı deneysel desen kullanılmıştır. Çalışma grubunu KASMEK 9-12 yaş aralığında bulunan toplam 50 kişilik çocuk korusu öğrencileri oluşturmaktadır. Veriler, Rossenberg benlik saygısı ölçeği ve 10 sorudan oluşan yapılandırılmış görüşme formu kullanılarak elde edilmiştir. Elde edilen veriler, SPSS 13 programı ile frekans ve yüzde tablosuna dönüştürülmüştür. Katılımcılardan elde edilen açık uçlu sorular ise kod ve kategori halinde tablolaştırılarak sunulmuştur.

Yapılan araştırma sonucunda çocukların ön test ve son test puanları baz alınarak benlik saygılarının yüksek düzeyde olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu bilgiden yola çıkılarak, şarkıların çocukların benlik saygısına etkisi olmadığı saptanmıştır. Yapılan görüşmeler sonucunda ise çocukların bakış açıları ve görüşleri üzerinde olumlu bir etkiye sahip olduğu görülmüştür. Yapılan deneysel işlemlerde Yavuz Durak'a ait Atam, Yanlış Masal, Bana Bir Şarkı Söyle eserlerinin, çocukların kendi benliklerine ait bakış açılarında olumlu görüş geliştirmeye faydalı olduğu tespit edilmiştir.

ANAHTAR KELİMELELER: Benlik, Çocuk, Şarkı, Atam, Yanlış Masal, Bana Bir Şarkı Söyle.

Eylül 2023, 58 Sayfa

ABSTRACT**MSC THESIS****THE EFFECT OF YAVUZ DURAK'S WORKS ON CHILDREN'S SELF-ESTEEM (MY ANCESTOR-THE WRONG FAIRY TALE-SING ME A SONG EXAMPLE****CANAN PİRCİ****KASTAMONU UNIVERSITY INSTITUTE OF SOCIAL SCIENCE
ART AND DESIGN DEPARTMENT
SUPERVISOR:ASSIST. PROF. DR. ELÇİN ERGİN TALAKA**

Children's songs are known to support all developmental processes of children, including cognitive and affective. This study aimed to examine the effect of Yavuz Durak's works on children's self-esteem.

The mixed method design, in which qualitative and quantitative research methods are used together, has been preferred in the research. A structured interview form was used in the qualitative dimension of the research, and a semi-experimental pattern without a control group was used in the quantitative dimension of the pre-test and post-test. The working group consists of children's choir students with 50 people in the December 9-12 age range. The data were obtained by using the Rosenberg self-esteem scale and a structured interview form consisting of 10 questions. The obtained data were converted into frequency and percentage table by SPSS 13 program. The open-ended questions obtained from the participants were tabulated into codes and categories and presented.

As a result of the research, it was concluded that children's self-esteem was at a high level based on pre-test and post-test scores. Based on this information, it was found that songs did not have an effect on children's self-esteem. As a result of the interview, it was found that it positively affected the perspectives and opinions of children. In the experimental procedure performed, it was found that the works of Atam, False fairy tale and Tell me a song by Avuz Durak were beneficial for developing a positive view of children's perspectives of their own selves.

KEYWORDS:Ego, Children, Song, Atam, The Wrong Fairy Tale, Sing Me a Song.

September 2023, 58 Page

TEŞEKKÜR

Bu çalışmada, “Atam, Yanlış Masal, Bana Bir Şarkı söyle” adlı eserlerin çocukların benlik saygısına etkisinin incelenmesi amaçlanmıştır. Yapılan araştırmalar sonucunda ise küçük yaşlardan itibaren Müzik eğitimi ile birlikte aktarılmaya başlayan çocuk şarkılarının, çocukların yaşamsal süreçleri boyunca duygusal ve sosyal yönden gelişimine etkili olduğu bilinmektedir. Bu bağlamda yapılacak olan çocuk şarkıları ile ilgili çalışmalara katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Çalışmam da bana yol gösteren ve desteğini esirgemeyen danışman hocam Sayın Dr. Öğr. Üyesi Elçin Ergin TALAKA 'ya araştırmanın istatistiksel analiz kısmında rehberlik ederek bilgisini eksik etmeyen Sayın Doç. Dr. Halil İbrahim AKYÜZ' e yapmış olduğum araştırmanın sınırlılığından kaynaklı üç eseri uygulamada kullanmama izin veren kıymetli çocuk şarkıları bestecisi Doç. Dr. Yavuz Durak hocama, tüm süreç boyunca bana destek olan, motive eden ve yardımını esirgemeyen arkadaşım Merve Öykü İNANLI 'ya her ne olursa olsun yapmış olduğum tüm çalışmalarda maddi ve manevi olarak desteğini hep yanımda hissettiğim sevgili eşim Barış PİRCİ 'ye teşekkür ederim.

CANAN PİRCİ

Kastamonu, 2023

İÇİNDEKİLER

	<u>Sayfa</u>
TEZ ONAYI	ii
TAAHHÜTNAME	iii
ÖZET	iv
ABSTRACT	v
TEŞEKKÜR	vi
İÇİNDEKİLER	vii
TABLolar DİZİNİ	ix
SİMGELER VE KISALTMALAR DİZİNİ	x
1. GİRİŞ	1
1.1 Problem Durumu	4
1.2 Alt Problemler	4
1.3 Araştırmanın Amacı	4
1.4 Araştırmanın Önemi	5
1.5 Sınırlılıklar.....	5
1.6 Tanımlamalar.....	5
2. KURAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	7
2.1 Müzik.....	7
2.1.1 Eğitim Müziği	8
2.2 Çocuk Şarkıları.....	8
2.2.1 Çocuk Şarkılarının Türleri	10
2.2.1.1 Aktarma şarkılar	10
2.2.1.2 Öykünme şarkılar	10
2.2.1.3 Anonim şarkılar (Tekerleme-saymaca-ninni-halk türküleri)	11
2.2.1.4 Türk okul şarkıları.....	11
2.3 Çocuk Şarkılarının Özellikleri.....	11
2.3.1 Çocuk Şarkılarının Besteleme Şekilleri	12
2.4 Benlik Kavramı	13
2.4.1 Benlik Kavramını Etkileyen Faktörler.....	14
2.4.2 Benlik Saygısı	14
2.4.2.1 Benlik saygısını etkileyen faktörler	15
2.5 İlgili Araştırmalar	16
3. YÖNTEM	19
3.1 Araştırma Modeli	19
3.2 Araştırma Grubu.....	20
3.3 Veri Toplama Araçları/Teknikleri.....	20
3.4 Geçerlik Güvenirlik Çalışmaları.....	20
3.5 Veri Toplama Süreci	21
3.6 Verilerin Analizi	22
4. BULGULAR	24
4.1 Atam, Yanlış Masal ve Bana Bir Şarkı Söyle Adlı Eserlerinin Çocukların Benlik Saygısına Etkisine Dair Alt Probleme İlişkin Bulgular	24
4.2 Çocukların Benlik Saygılarının Cinsiyete Göre Farklılıklarına Dair Alt Probleme İlişkin Bulgular.....	25

4.3	Atam, Yanlış Masal ve Bana Bir Şarkı Söyle Adlı Eserlerinin Benlik Saygısına İlişkin Öğrenci Görüşlerine Dair Alt Probleme İlişkin Bulgular	26
5.	SONUÇ VE ÖNERİLER	32
	KAYNAKLAR	34
	EKLER.....	42
	EK A Rosenberg Benlik Saygı Ölçeği	43
	EK B Görüşme Formu Soruları	46
	EK C Şarkı Kullanım İzni	49
	EK Ç Tez Çalışması İzni	50
	EK D Etik Kurul Onayı	51
	EK E Veli İzin Belgesi	52
	EK F Çocuk Rıza Formu	53
	EK G Araştırma Grubu İle Ders Görseli	54
	EK Ğ Benlik Saygısı Etkinlik Şarkıları.....	55
	EK Ğ'nin devamı.....	56
	EK Ğ'nin devamı.....	57
	EK Ğ'nin devamı.....	58

TABLOLAR DİZİNİ

	<u>Sayfa</u>
Tablo 3.1 D –1 (benlik saygısı) puanlama değerleri	22
Tablo 4.1 Test puanlarının Shapiro-Wilks normallik testi analiz sonuçları.....	24
Tablo 4.2 Ön test ve son test puanlarının bağımlı gruplar t testi sonuçları.....	24
Tablo 4.3 Benlik saygı puan farklarının cinsiyete göre Shapiro-Wilks normallik testi analiz sonuçları	25
Tablo 4.4 Ön test ve son test puan fark ortalamaları t testi analiz sonuçları.....	25
Tablo 4.5 Benlik saygısı ön test puan dağılımı	26
Tablo 4.6 Benlik saygısı son test puan dağılımı	26
Tablo 4.7 Öğrencilerin Atam şarkısına ilişkin görüşleri.....	27
Tablo 4.8 Vatan sevgisi temasına ait özdeğer ve milliyetçilik koduna ilişkin bulgular.....	27
Tablo 4.9 Öğrencilerin Yanlış Masal şarkısına ilişkin görüşleri.....	28
Tablo 4.10 Kişilerarası ilişkilerde şüphe ve kuşku temasına bağlı olarak güvensizlik kodu altındaki bulgular	28
Tablo 4.11 Dünya barışı temasına bağlı olarak milli ve manevi bilinç kodu altındaki bulgular.....	29
Tablo 4.12 Öğrencilerin Bana Bir Şarkı Söyle şarkısına ilişkin görüşleri.....	30
Tablo 4.13 Değer bilinci temasına bağlı olarak toplumsal sevgi kodu altındaki bulgular.....	30
Tablo 4.14 Öğrencilerin Atam, Yanlış Masal ve Bana Bir Şarkı söyle adlı eserlerine ilişkin görüşleri	31

SİMGELER VE KISALTMALAR DİZİNİ

Kısaltmalar

RBSÖ	: Rosenberg Benlik Saygısı Ölçeği
TDK	: Türk Dil Kurumu
vb.	: ve benzeri
vs.	: vesaire



1. GİRİŞ

Müzik, dünyadaki tüm insanların duygu, düşünce ve hislerinin ortak dilidir. “Müzik olduğu ilk çağlardan bu yana; insanlar ve toplumlar için kendini ifade etme, tanımlama, anlatma ve birbirleri ile uzlaşma yolu olarak kullanılmıştır. Duygu ve düşüncelerin dizini olan müzik, sahip olduğu ifade gücüyle adeta eşsizdir” (Angı, 2013, s. 61).

Anne karnında başlayan ve dünyaya geline andan itibaren ilk iletişim aracını sesler oluşturmaktadır.

Çocuğun doğmadan önce, anne karnında geçirdiği süreçte, çevreden duyduğu müzik ve birikimi ile başlayan süreç, çocuk, doğmasını, hayata gözlerini ilk açması ile birlikte, doğa ve etrafındaki insan ve diğer canlılarla ilk ilişkileri seslerle kurmaktadır. Bu husus bütün çocuklarda doğuştan gelen ihtiyaçtan, müziğe karşı ilgi ve yeteneğinden kaynaklanmaktadır. Sesi ve ritmi, sözlerinin verdiği duyguyu algılayabilen çocuk, aşına olduğu bu bildirim yöntemi ile de dış dünyayı öğrenme sürecine uyum sağlamaktadır (Büyükbayram ve Tansever, 2020, s. 226).

Doğduğu andan itibaren başlayan bu süreç, annelerin çocuklarını uyutmak için seslendirmiş oldukları ninniler, dinletmiş oldukları şarkılar ve türküler ile de pekişme sağlar. Okul öncesi dönem müzik eğitimi ile birlikte çocukluk döneminde müzik kulağının oluşmasının temelleri atılır sosyal çevre etkisi ile birlikte çocuğun içerisinde ki ilgi ışığı parlaklık kazanır.

Sığırtmaç (2002)’e göre çocuklar dışarıdan gelen seslere anne karnından itibaren duyarlı olmaya başlamaktadır. Seslerin kaynağını ve yönünü bulmaya çalışarak, çevreyi tanımaya ve ayırt etmeyi öğrenmektedir.

Gelişim döneminin en hızlı olduğu bilinen 0-6 yaş döneminde çocukların, çevreden duymuş oldukları sesleri ve şarkıları tekrar etmeye başlaması müzik eğitimi açısından önemli olduğu düşünülmektedir. “0-6 yaş dönemi çocukların birçok alanda gelişiminin en hızlı olduğu dönemdir. Müzik eğitiminin bu gelişim alanlarına katkısı çok büyüktür” (Özgürsoy, 2019, s.1).

Çocukların gelişim süreçlerinde dikkate alınması gereken en önemli husus çocuk şarkılarının eğitici ve ses aralıklarının uygun olmasıdır. Duyuşsal, bilişsel, psikomotor ve dil gelişimi açısından önemli bir yer taşıyan şarkılar çocuğa sadece şarkı söylemeyi değil, mutlu ve duygularını iyi ifade eden bir bireyin de oluşmasına destek olur.

Eğitici müzik ihtiyacı düşünüldüğünde; gençliğe geçiş aşamasındaki çocukların sesleri, özellikleri, korunması, kapasitesi; özetle, bu çocukların fizyolojisi ve psikolojisi sağlıklı bir şekilde değerlendirilmelidir. Bestecilerimizin üretecekleri şarkılar, belirli yöntem ve prensiplere bağlanabildiğinde; doğru şarkı söyleme sevgisini de beraberinde getirecek, güzel konuşan ve güzel şarkı söyleyen kuşaklar birbirini izleyecektir (Ergöz, 2003, s. 7).

Çocuk şarkıları, bestecinin kendi bakış açısından yola çıkılarak oluşturulan eserlerdir. “Çocuk şarkıları, bestecisi tarafından yazılmış özgün şarkılardır” (Gül, 2012, s. 26).

Çocuk şarkıları tür olarak kendi içerisinde 4 başlıktan oluşmaktadır. “1. Aktarma Şarkılar, 2. Öykünme Şarkılar, 3. Anonim Şarkılar (Tekerleme, Saymaca, Ninni, Halk Türküleri), 4. Türk Okul Şarkıları” (Sonsel, 2013, s. 11). Çocuk şarkılarının toplamda 11 adet özelliği bulunmaktadır.

Başalan (2019)’a göre çocuk şarkılarının özellikleri ezgiler genel olarak 5-6 perde arasındaki seslerden oluşmakta ve bulunduğu sestene diğerine geçiş yapılırken 2 ve 3 Aralık tercih edilmektedir. Oluşturulan müzik cümleleri kısa süreli olmaktadır. Tartım yapısı bakımından birinci cümleden sonra benzer cümle kullanılmakta ya da ufak değişiklikler yapılmalıdır. Anlaşılır ve sade bir biçimde oluşturulan eserler ritim kalıpları açısından güzel bir estetik olgunluğa sahip olmalıdır. Zaman ile birlikte değişen yenilikler tekerleme ve saymacaların sözlerini değiştirmektedir.

Çocuk şarkılarında farklı temalara yer verilmesi ve ezgilerin tartım yapısı prozodi bakımından benzer yapıda olması düşünülmektedir. “Şarkılar prozodi kurallarına uygun olmalıdır. Farklı konularda şarkılara yer verilmelidir” (Güçlü, 2009, s. 25.)

Çocukların okul sürecine başlamaları ile birlikte gerçekleştirilen tüm etkinlikler sosyal ve benlik gelişimini destekler niteliktedir. “Çocukta benlik kavramının gelişmesini sağlamak okul öncesi eğitimin en temel işlevlerindedir” (Gündüz, 2015, s.6). Benlik bireyin kendi olma hali olarak belirtilebilir. “Benlik kavramı bireyin özüne olan hislerini, kişisel düşüncelerinin, şimdiye kadar yaşadığı zamanın, gelecekteki

düşüncelerinin ve sosyal rollerinin beynindeki oluşumu ve zihnindeki ben şemasına yerleşmiş halidir” (Aydın, 1996’dan Aktaran; Doğdaş, 2021, s. 22-23).

Duygular, bireylerin kendi iç dünyasını yansıtan bir aynadır. Sanat ise duyguların ifade edilmesini sağlamaktadır. Bestecilerinde, çocuklar için yazmış oldukları şarkıların temasını sözlerini ve müzikal yapısını kendi duygu durumlarından yola çıkarak oluşturduğu düşünülmektedir. “Sanat, bir duyguyu yasayan insanın, o duyguyu bilerek ve isteyerek başkalarına aktarma olayıdır” (Tolstoy, 2004’dan Aktaran; Baylam, 2011, s.2).

Şarkıların sözlerindeki mana ve öğrencinin şarkı üzerinde göstermiş olduğu kişisel performansı kişinin kendisi adına bir çıkarımda bulunmasını sağlar. “Kuşkusuz, bireyin, çeşitli özelliklerine ilişkin çok sayıda ve birbirinden farklı yargıları vardır. Bunlardan bazıları çok olumlu iken bazıları olumsuz olabilir. Örneğin kendisini başarılı bir öğrenci olarak gören bir birey, arkadaşları arasında kabul görme ve iletişim kurma konusunda başarısız olduğunu düşünebilir” (Özerkan, 2007, s. 41).

“Seviyeye uygun her şarkı, çocuğun kendisini görüp bulmasını, şarkıda kendini yaşamasını, geliştirmesini ve gerçekleştirmesini sağlar. Şarkı ile dilini, konuşmayı, dansıyla bedenini, dinleme ile düşünmeyi, dikkat etmeyi ve saygıyı öğrenir. Şarkılar çocuğa özgüven, sosyalleşme, çalışma, öğrenme, başarıya, doyum ve yaratıcılık kazandırır” (Gedikli, 2007’dan Aktaran; Yiğit, 2017, s. 3).

Çocukların ailesinden, çevresinden, sosyal yaşamından gördüğü tutum ve davranışlar, almış olduğu müzik eğitimi benlik saygısını olumlu ya da olumsuz yönde etkilemektedir. “Benlik kavramı, davranışlarımızın yönünü belirleyen bir çevre oluşturur” (Kuzgun 1996’dan Aktaran; Kalay, 2013, s. 14). Bireylerin sahip olmak istedikleri benlik ideal benlik olarak karşımıza çıkmakta ve bunları gerçekleştirme durumlarına göre düşük ya da yüksek benlik saygısına sahip olmaktadırlar.

Benlik saygısı yüksek olan bireyler kendine güvenir, başarıya isteği yüksektir, iyimserdir ve zorluklardan yılmazlar. Kendilerini saygıdeğer, önemli ve yararlı görme eğilimindedirler. Ayrıca yeniliklere açık, başarılı iletişim kurabilen, aktif, rahat, girişimci ve yaratıcıdır. Benlik saygısı düşük bireyler ise diğer insanlara güvenemeyen, hayata karşı umutsuz ve toplumda uyum sağlama güçlüğü çeken ve bununla beraber sürekli

suçluluk ve utanma duygusu yaşayan bireylerdir (Cevher ve Buluş, 2007'den Aktaran; Karabulut, 2014, s. 6).

Bu bağlamda, çocuk şarkılarının benlik gelişimi üzerindeki etkisi ve şarkıların çocukların kendilerini tanımalarına katkı sağlaması açısından önemlidir.

1.1 Problem Durumu

Yavuz Durak eserlerinin çocukların benlik saygısı gelişimine etkileri nelerdir? Problem cümlesi ışığında alt problemler belirlenmiştir.

1.2 Alt Problemler

“Atam” adlı eserin çocukların benlik saygısına etkisi nelerdir?

“Yanlış Masal” adlı eserin çocukların benlik saygısına etkisi nelerdir?

“Bana Bir Şarkı Söyle” adlı eserin çocukların benlik saygısına etkisi nelerdir?

Çocukların benlik saygıları cinsiyete göre anlamlı bir farklılık göstermekte midir?

Çocukların “Atam” adlı esere ilişkin görüşleri nelerdir?

Çocukların “Yanlış Masal” adlı esere ilişkin görüşleri nelerdir?

Çocukların “Bana Bir Şarkı Söyle” adlı esere ilişkin görüşleri nelerdir?

1.3 Araştırmanın Amacı

Bu çalışmada Yavuz durak eserleri (Atam, Yanlış Masal, Bana Bir Şarkı Söyle) incelenerek, söz konusu şarkıların çocukların benlik saygısına etkileri ve bu etkinin cinsiyete göre farklılaşıp farklılaşmadığını tespit etmek amaçlanmıştır. Yavuz Durak'a ait söz konusu şarkıların öğretimi sonunda benlik gelişimi ölçülerek, eserlerin çocukların gelişim düzeyine uygun olması ve katkı sağlamaya yönelik şarkılardan oluşması hedeflenmektedir.

1.4 Araştırmanın Önemi

Çocukların duygu durumlarını ortaya çıkaran şarkıların bestelenmesi çocuklar üzerinde olumlu benlik gelişimine olanak sağlayacağı düşünülmektedir. Çocukta, maddi-manevi değer ve davranışlar şarkılar aracılığı ile kazandırılabilir. Çocuk şarkılarında bulunan melodilerin ve ezgilerin anlamlı olması değerler eğitimi açısından önemlidir. Bu bilgilerden yola çıkarak bestecilerin oluşturmuş olduğu şarkılar sosyal, toplumsal, kültürel ve manevi olan tüm değerlerimizi gelecek nesillere farkındalık kazandırılarak aktarılmasına olanak sağlaması ön görülmektedir (Börekçi, 2022).

Bu çalışmada, çocuk şarkılarının benlik saygısı üzerine etkisinin ortaya çıkarılması ve cinsiyetlerine göre farklılıkların tespit edilmesi ile birlikte diğer çalışmalara yol göstermesi açısından önemlidir.

1.5 Sınırlılıklar

Araştırma, Yavuz Durağın “Atam, Yanlış Masal ve Bana Bir Şarkı Söyle” adlı eserleri ve 9-12 yaş aralığında olan 50 öğrenci ile sınırlandırılmıştır.

1.6 Tanımlamalar

Müzik: Birtakım duygu ve düşünceleri belirli kurallar çerçevesinde uyumlu sesler anlatma sanatı, musiki (TDK, 2011).

Şarkı: Ezgi, melodi parçası, melodi, liet (TDK, 2011).

Çocuk şarkıları “Sözleri ve ezgisi ile çocuklar için yaratılmış şarkılara “çocuk şarkıları” denir (Akkurt, 2007, s. 32).

Prozodi: Bir şiir bestesinde, hece vurgularının müzik, vurgu ve yükselişleriyle iyice uyuşmuş olması (TDK, 2011).

Benlik: Bir kimsenin öz varlığı, kişiliği, onu kendisi yapan şey, kendilik, şahsiyet (TDK, 2011).

Özbenlik “İnsan davranışlarını inceleyen bilim dalları tarafından öz benlik, insanları birbirinden ayıran, bizi biz yapan en temel fenomen olarak tanımlanmıştır” (Demirel, 2019, s. 7).



2. KURAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1 Müzik

Müzik, geçmişten günümüze kadar insan yaşamında var olan ve insanların gelişimlerini destekleyerek toplumsal yaşamın vazgeçilmez bir parçasıdır. “Müzik, duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri, belirli bir amaç ve yöntemle, belirli bir güzellik anlayışına göre birleştirilmiş (örüntülenmiş) seslerle işleyip anlatan estetik bir bütündür” (Uçan, 2018, s. 6). Bu tanımlamadan yola çıkarak müzik kavramı, yaşamın her alanında sesler aracılığı ile insanların duygu, düşünce, istek, dert vb. gibi duygu durumlarını aktarabildikleri ve kendilerini ifade etmelerini sağlayan bir araç olarak karşımıza çıkmaktadır.

İnsanların doğumu ile başlayan müzik hayatın tüm alanını kapsayarak dünyanın ortak dili haline gelmiştir. Farklı kültürlere ve lisana sahip olmamıza rağmen sevinç, hüznün vb. gibi duyguların müzik aracılığı ile ifade edildiği görülmektedir. Hem sosyal hayat hem de normal yaşantımızın bir parçası haline gelerek duygu durumlarımıza eşlik eden ve etkileyen önemli bir unsurdur. “Dolayısıyla müzik, bireyin tüm hayatında yer edinen bir olgu olmakla birlikte, yaş, cinsiyet, kültür vb. gibi farklılıklar gözetmeksizin herkes için günlük yaşantının bir parçası konumundadır” (Ocak, 2020, s. 3). Başlangıçta aile ve sosyal çevresinin etkisi ile şekillenmeye başlayan müzik, zaman içerisinde duygularına hitap eden şarkılar seçme eğilimindedir. “Bir müzik parçası dinlediğinde, kişi onu anlamaya ve yarattığı hissi algılamaya çalışır. Kişi, müziğin ortaya çıkardığı duyguları belli bir kalıba sokma ve ona göre hareket etme eğilimi gösterir” (İnci, 2019, s. 2). Bu varoluş süreci okul öncesi dönem ile birlikte müziğin eğitsel boyutunu oluşturmaya başlamaktadır.

“Kısaca, seslerin armonik bilimi olarak nitelendirebileceğimiz müzik, yaşamın her alanına yayılmış bir özelliğe sahiptir ve eğitimin de birebir içinde yer alan önemli bir sanat dalımızdır” (Aylaz, 2018, s. 19).

Okul öncesi dönem, müzik eğitiminin temellerinin atıldığı ve çocukların şarkı söylemeyi ve şarkılara ritmik olarak eşlik etmeyi öğrendikleri dönemdir. Bu dönem de

öğrenmiş oldukları şarkılar genellikle davranış kazandırma veya tematik şarkılar olup belirli gün ve haftaların önemi üzerinde yapılan çalışmalardan oluşmaktadır. Çocuklara şarkılar aracılığı ile manevi değerlerimiz öğretilerek bu duyguların oluşması sağlanmaktadır. “Sevgi, saygı, hoşgörü, sorumluluk, adalet, doğruluk dürüstlük, güven, özgüven, alçakgönüllülük, kanaatkârlık, çalışkanlık, sabır ve yardımseverlik gibi değerleri kazandırma sürecinde konuyla ilgili çocuk şarkıları öğretmek çocukların bu değerleri daha kolay anlaması ve uygulayabilmesi açısından çok önemlidir” (Özgürsoy, 2019, s. 11). Şarkılar, çocukların yaş aralıklarına uygun olmak ile birlikte zorluk ve kolaylık derecelerine göre melodik ve ritmik açıdan değişkenlik gösterdiği görülmektedir.

2.1.1 Eğitim Müziği

Eğitim müziği, belli bir hedef ve kazanım doğrultusunda eğitim ve öğretim süreci içerisinde oluşturulan müziğe denilmektedir. “Bir müzik türü veya müzik öğretim materyali olarak kaynaklarda geçen eğitim müziği kavramının, genel anlamıyla ilk ve ortaöğretim kurumlarında öğrenciye kazandırılması amacıyla müzik eğitiminde kullanılan bir tür olduğu söylenebilir” (Yurga, 2017, s. 24).

Bilgin (2004)’e göre müzik kültürünün evrensel bir düzeye ulaşabilmesi ve geliştirilmesi açısından bütün eğitim-öğretim süreçlerinde eğitim müziğine önem verilmektedir. Okul öncesi dönemden başlayarak çocukların müzik eğitimine önem verilmesi müzik dağarcığının gelişmesine ve müzik kültürünün kabul edilebilir düzeye ulaşabilmesine büyük katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Bu açıdan eğitim müziğinde seçilecek eserler tüm yaş gruplarına uygun düzeyde seçilmeli ve deneyimli kişiler tarafından uygulanmalıdır.

2.2 Çocuk Şarkıları

Çocuk şarkıları, farklı gelişim dönemlerine etki ederek, belirli bir davranış kazandırmayı amaçlayan eğitim aracı olarak karşımıza çıkmaktadır. “Bilişsel, duyuşsal, devinişsel, sezışsel olmak üzere dört alana birden etki eden hem bir eğitim alanı hem de bir eğitim aracıdır” (Türkmen, 2012’den Aktaran; Özorak, 2019, s. 21).

Çocuk şarkıları, farklı gelişim dönemlerine etki ederek, belirli bir davranış kazandırmayı amaçlayan eğitim aracı olarak karşımıza çıkmaktadır.

Çocuklara şarkılar aracılığı ile manevi değerler, tutum, davranışlar kazandırılmakta ve yaşayış biçimlerine destek olmaktadır.

“Şarkılar, müzikli oyunlar, çalgılar yardımıyla istenilen kavramlar kolayca öğretilir. Müzik çalışmalarının yardımıyla, insan bedeni ve uzuvları, çevre, diğer insanlar, doğa ve doğa olayları, sosyal yaşayış kuralları, kültürel değerler ve değer yargılarını öğretmek ve kavratmak mümkün olabileceği gibi renk, sayı, biçim, zamana ve mekâna dayalı kavramların kavratılmasında da yol alınır” (Başer, 2004, s. 8).

Çocuk şarkılarının eğitim ve öğretim aşaması ilk olarak okul öncesi dönem ile başlamaktadır. İlk çocukluk dönemi öğrencilerin algı düzeyinin açık olduğu aynı zamanda da öğrenmeye ve keşfetmeye hazırladığı bir süreç olup gelecekteki tüm sosyal yaşamının temellerinin atıldığı dönemdir (Yalçın, 2010’dan Aktaran; Saçar, 2019).

Okul öncesi dönemde öğretilen şarkılar ilköğretim kademesinde öğretilecek davranışlara ön hazırlık oluşturmaktadır. Okulların okul öncesi, ilkokul ve ortaöğretim birimleri için oluşturulan müzik ders müfredat programlarında yer alan eserlerin değerler eğitimini de kapsamaları istendik davranış kazandırma hedefine ulaşılmasını sağlamaktadır (Güney ve Sonsel, 2020). Bu kapsamda çocuk şarkılarının konusu, teması ve yazılmış olan eserlerin melodik yapısı, çocukların yaş seviyelerine uygun olarak hazırlanmalıdır.

Çocuklar için yazılan şarkıların sözleri ve müzikal yapısı, tematik olarak geçmişten bugüne kadar olan kültürel değerlerimizi şarkılar eşliğinde daha iyi tanınmasına ve gelecek nesillere aktarılabilmesine olanak sağlamaktadır (Kara ve Emirhan, 2020).

Şarkı sözlerinin anlamlı ve uyumlu olması, çocukların duygu durumlarını ortaya çıkarmasında yardımcı olduğu düşünülmektedir.

Çocuklar, şarkıları seslendirirken jest ve mimiklerini kullanarak şarkı sözlerinin kendisinde uyandırmış olduğu duygu ile eser içerisindeki iniş ve çıkışları

vurgulamaktadır. Ritim ve müzik hissedilen duyguları güçlü ve samimi bir şekilde ifade etmeyi sağlayan tek unsurdur (Karagöz, 2013).

Toplu veya bireysel yapılacak olan çalışmalarda oluşturulan şarkı repertuarı, müziği ve şarkı söylemeyi teşvik edecek nitelikte oluşturularak aktif katılımın gerçekleşmesi sağlanmalıdır.

2.2.1 Çocuk Şarkılarının Türleri

Şarkılar, çocukların gelişimsel ve sosyal gelişimsel yönlerini destekleyici nitelikte oluşturularak bir bütün halinde kombine edilip farklı alanlara ayrılmaktadır. “Ülkemizde eğitim müziği alanında kullanılan çocuk şarkıları dört kümede düşünülebilir.

- a) Aktarma şarkılar
- b) Öykünme şarkılar
- c) Anonim şarkılar (tekerleme, saymaca, ninni, halk türküleri)
- d) Türk okul şarkıları” (Bilgin, 2009, s. 14).

2.2.1.1 Aktarma şarkılar

Transfer şarkılar, melodisi yabancı olan, Türkçe kelime ve cümlelerden oluşan şarkılardır (Başalan, 2019). Yabancı ülkeler de kullanılan çocuk şarkılarının melodisi üzerine dayanan söz ve deyimler kullanılarak oluşturulmaktadır.

2.2.1.2 Öykünme şarkılar

Türk çocuk bestecilerinin, batı müziğinin modal ve tonal yapısından etkilenerek oluşturmuş oldukları şarkılara öykünme şarkılar denir (İmer, 2018). Öykünme şarkılar, batı ülkelerinin müzikal ve etnik yapısından esinlenmiş Türk müzik yapısından uzak şarkılardır.

2.2.1.3 Anonim şarkılar (Tekerleme-saymaca-ninni-halk türküleri)

Yaratıcısının kime ait olduğu bilinmeyen, geçmişten bugüne nesilden nesile aktararak gelen şarkılara anonim şarkılar denir (Ökten, 2020). Türk Halk edebiyatı ile birlikte günümüze kadar ulaşan türküler, ninniler, tekerlemeler ve saymacalar çocuk şarkıları ile yerini daima korumaktadır. Tekerlemeler, doğaçlama bir şekilde çocuklar tarafından oluşturulmaktadır. Çocukların oyun esnasında kendi yaratıcılıklarından esinlenerek kısa dizeler halinde anlamlı veya anlamsız türetmiş oldukları sözcüklerin ifade edilmesidir (Sağır, 2002). Saymacalar, çocukların kurmuş oldukları oyunun ebe seçiminde veya oyunu başlatacak olan ilk kişinin belirlenmesinde yapılan söylemlere saymaca denilmektedir (Cangal, 2002' den Aktaran; Ömür, 2014).

2.2.1.4 Türk okul şarkıları

Türk okul şarkıları melodik ve armonik olarak halk müziği yapıtlarının temellerinden oluşmaktadır. Türk besteciler tarafından kendine özgü niteliklerden yola çıkarak yazılan, halk ezgileri motiflerini kapsayan şarkılara Türk okul şarkıları denilmektedir (Ökten, 2020).

2.3 Çocuk Şarkılarının Özellikleri

Şarkı, farklı duygulardan oluşan ezgilerin belli bir uyum ve ahenk içerisinde ifade edilmesidir. Kısacası kelimelerin bir müzik aleti aracılığı ile ya da herhangi bir çalgı gerekmeksizin melodik olarak seslendirilmesidir (Özdemir, 2020). Şarkı insan hayatının yaşayış şeklini, yaşam tarzını, kültürünü ve duygularını en yalın ve açık bir şekilde ifade edilmesine olanak sağlamaktadır. Buldukları toplumun kültür ve değerlerini melodilere ve sözlere yansıtarak şarkı formu oluşturulmaktadır. Örnek olarak okul şarkıları, türkü ve lied'ler vs. gibi birçok eser yer almaktadır (Ertekin, 2018).

Çocukların gelişim düzeylerine göre ses aralıklarında farklılıklar görülmektedir. Uçan (2018)'e göre müziksel gelişime katkının en fazla olduğu dönem 9-12 yaş arasındaki

çocuklar olduğu görülmekte ve müzik eğitim planlamasının önemine vurgu yapmaktadır.

Eğitim süreci boyunca müzik eğitimi ile birlikte verilen şarkı öğretiminde belirli teknikler uygulanmaktadır. Türkmen (2019)'a göre, söz ve ezgiler ile öğretilen kulaktan öğretim yöntemi ya da notaların materyallerle birlikte verilerek solfej, ritim gibi nota ile öğretim teknikleri ile temel unsurlara yer verilmektedir.

Eserlerin uygulanmasında belirli aşamalar ve kurallar yer almaktadır. Şarkıların seslendirilme aşamasında derslerin erken saatlerde uygulanmamasına, genel uyarılmışlık haline, çocukların duruş pozisyonlarına, nefes tekniklerine ve ses frekansına dikkat edilmelidir (Türkmen, 2019). Belirli aşamalar ile öğretilen çocuk şarkıları, kendi içerisinde de özellikler taşımaktadır.

Çocuk şarkıları küçük yaşlardan itibaren eğitim ve öğretim süreci ile birlikte müzik eğitiminin içerisinde harmanlanarak öğretilmekte ve birtakım özellikleri bulunmaktadır. “Çocuk şarkıları genel olarak incelendiğinde; Ritimsel Yapı Müzikal-Ezgisel Yapı; Yapı Prozodi (Söz ve Ses Uyumu); Sözel-Dilsel başlıklı dört ana yapının varlığı görülebilir” (Satır, 2011'den Aktaran; Demirbacak, 2019, s. 35). Genel itibari ile çocuk şarkıları bir bütün halinde ele alınmalı ve teorik bilgiler üzerinde de durulmalıdır.

Çocuk şarkıları, hedef ve kazanımlara uyumlu ve çocuğun günlük yaşamına uygun eserler seçilerek öğretilmelidir. Şarkılar çocukların ses aralıklarına uygun basit ve tekrarı olan ezgilerden oluşmalıdır. Seslendirilecek olan eserlerin öğretimi kolay taklit ve tasviri yapılabilir olmalıdır (Ertekin, 2018).

2.3.1 Çocuk Şarkılarının Besteleme Şekilleri

Beste, kişinin yaşamış olduğu duygu durum ve tecrübelerinin notaya dökülerek belli bir zaman ve uyum içerisinde armonize edilmesi olarak tanımlanabilir. “Besteleme teknikleri; armoni, kontrpuan gibi çok seslendirme yöntemlerinin bir uyum içerisinde uygulaması sonucunda müzik eserinde ortaya çıkan bir besteleme düzenidir” (Terzioğlu, 2018, s.143).

Eğitim müziği için bestelenen ocuk Şarkıları kendi kültür ve etnik değerlerimize sahip çıkabilmek, toplumsal uyumu oluŐturabilmek ve bunu gelecek nesillere aktarabilmek için temel hedef alanı içerisine girmektedir.

elikleŐ (2014)'e göre eğitim amaçlı bestelenen Şarkılar da temel lt Şarkıların ocukların gündelik hayatına hitap ederek basit, sade ve yalın bir dil ile ifade edilmesi, Şarkıların eŐ duyuŐal bir bakış açısı ile çocukların seviyesine inerek eserlerin oluŐturulması, ses aralıklarına uygun kulağa hoŐ gelen armonilerle nitelikte hale getirilmesi gerekmektedir. ocuk Şarkıları bestelerinde müzikal yapı, prozodi, ezgisel yapı, ritimsel yapı, bestecinin bilgi ve birikimi eserlerin nitelikli olmasında önemli bir yere sahip olduğu düşünülmektedir.

Beste yapma aŐamalarının belli bir sıra ve süreç izlenerek oluŐturulduđu görülmektedir.

“Şarkı sözü yazma, prozodi incelemesi sonucu ortaya çıkan heceleri ritimleŐtirme, oluşturulan ritmik sözlere tonal ezgi yazma, sözleri ve ezgisi tamamlanan Őarkının armonik analizini yapma ve belirlenen akorlar çerçevesinde Őarkıya uygun eşlik modelini belirleme ve eŐikleme” (Şahin ve Akbel, 2020, s. 458).

2.4 Benlik Kavramı

Kişilerin kendisine dair bakış açısının tecrübeler ve yetenekler doğrultusunda Őekillenmesi benlik kavramı olarak karşımıza çıkmaktadır. Koç (2011)'e göre benlik kavramı kişinin kendi yeteneklerinin farkına varması, başarılı veya başarısız olma durumlarını değerlendirmesi, baŐkasının gözünden kendisine bir değer bimesi sonucu kendisi hakkında bir sonuca varma durumudur. Sosyal evre ve aile ortamı ile Őekillenen benlik istenilen ve istenmeyen durumların farkına varılan bir birey olma evresine ulaŐılan noktadır. Tanju (1995)'e göre yaŐantıları sonucunda kendine ait olan ve baŐkalarından kaynaklanan durumları benlik süzgecinden geçirip değerlendirmeler yaparak algıŐal bilinç oluşturduğu aŐamadır. Bireyin yaşamındaki çevresel faktörlerin etkisi ile kendisi hakkında algı oluŐturma süreci olduğu düşünülmektedir.

2.4.1 Benlik Kavramını Etkileyen Faktörler

Benlik kavramı, bireylerin gelecekteki kişilik yapısına yön veren genetik ve sosyal çevrenin bileşenleri ile gelişim sağlayan bir yapıdır (Aslan, 2013). Benlik, çocukluk döneminde olumlu veya olumsuz benlik olmak üzere iki şekilde oluşturulmaktadır. Koşulsuz sevgi ortamında büyüyen çocuklar, yapmış oldukları eylemlerin sonucu ne olursa olsun sevgi ile karşılanacaklarının bilincinde olurlar (Eryılmaz, 2008). Bireylerin davranışlarına, başarılarına veya başarısızlıklarına, yeteneklerine, ilgi veya becerilerine karşı gösterilen aile yaklaşımı benlik kavramının temel oluşumunu etkileyen önemli bir etkidir. “Jersild, çocuğun benlik kavramını büyük ölçüde etkileyen önemli kişilerin anne-baba öğretmen, arkadaş ve kardeşler gibi çocuğun yaşamında etkili ödül ve ceza verebilen kişiler olduğunu belirtir” (Güngörmüş, 1986’ dan Aktaran; Erikçi, 2005).

2.4.2 Benlik Saygısı

Benlik saygısı, bireylerin kendini tüm yönleri ile kabul ederek sevmesi ve değer vermesi olarak karşımıza çıkmaktadır. Kendisini olduğu gibi kabul eden birey topluma ve insanlığa karşı saygılı, hoşgörülü ve sevgi dolu olmaktadır. Benlik saygısı bireylerin olmak istediği kişi ile olduğu kişi arasındaki duygu durumlarının oluşturmuş olduğu farklılıklardır (Albukrek, 2002).

Sağlıklı benlik saygısı, kişinin kendini tanıması ve toplumdaki yeri hakkında bilgi edinmesi, kendini ifade edebilmesi, diğer insanların düşüncelerine saygı duyması, kendi sınır ve gücünün farkına varması, yapmış olduğu hataları kabul edebilmesi gibi temel öğelerden oluşmaktadır (Plummer, 2011’den Aktaran; Çelik, 2017).

Bireyin mevcut durumda geçmişten bugüne kadar oluşturmuş olduğu benlik yapısı gerçek benlik, geleceğe dair olmak istediği ve inançları doğrultusunda destekleyerek hayalini kurduğu benlik yapısı ise ideal benlik olarak tanımlanmaktadır. “İdeal benlik, benliği statik bir yapı olmaktan kurtaran ve benliğini geliştirmek için bireyi güdüleyen bir etmen olarak değerlendirilebilir” (Meyvacıoğlu, 2019, s. 2).

Kişilerin ideal ve gerçek benlik yapıları hakkında çıkarımda bulunmaları ile benlik saygılarını ortaya çıkarmalarında yakın bir bağ olduğu düşünülmektedir. Cevher (2004)'e göre düşük benlik saygısına sahip olan bireyler, sorumluluk almaktan kaçınmakta ve yüksek benlik saygısına sahip kişilere göre daha ilgisiz bir tutum sergilemektedirler. Uygun koşullar ve şartlar altında yetiştirilen bireyler yüksek benlik saygısına sahip olarak kabul edilebilmektedir. Düşük benlik saygısına sahip olan bireyler ise kendisine ve hayata karşı olumsuz bir bakış açısı ile karşımıza çıktığı görülmektedir.

Benlik saygısının temeli doğumdan itibaren başlayarak, kişilerin çevresel faktörlerden etkilenerek tüm yaşamı boyunca devam ettiği düşünülmektedir.

Ayhan (2021)'e göre Benlik, bebeklik döneminin 2. ayında gelişim göstermeye başlamaktadır. Bu gelişim süreci çocukluk dönemi ve ergenlik dönemi ile birlikte sosyal çevre, aile, yakın arkadaşlar üçgeni ile şekillenmektedir. Benlik gelişiminin en kritik dönemi ise ergenlik dönemi olmaktadır. Ergenlik döneminde ki bireyler çocukluk döneminde kendine dair öğrenmiş olduğu tüm benlik gelişimini sorgulayarak kendisi hakkında yeniden fikir edinme evresine geçiş yapmaktadır.

“Benlik saygısı çocukluğun ilk dönemlerinde yerleşmeye başlar, ergenlik ve yetişkinlik dönemlerinde de sürer; bu sürekliliğin bireyde aile içinde ve giderek toplumda geniş ölçüde olumlu etkiye sahiptir” (Çetin, 2015, s.15). Bu bilgilerden yola çıkılarak kişilerin bebeklik dönemlerinden itibaren aile, ilgi, ihtiyaç ve yetenekleri doğrultusunda harmanlanarak gelişim gösterdiği düşünülmektedir.

2.4.2.1 Benlik saygısını etkileyen faktörler

Benlik kişilerin kendini tanımlayabilmesi, kendi kendilerine yetebilme durumlarının farkına varması olarak belirtilebilir. “Benlik kavramı bir bireyin kendini algılama şekli, kim ve ne olduğuna, kimliğine ilişkin düşüncesidir. Yani kendisi hakkındaki duygu ve düşünceleri ve kendisi için önemli olan şekillerde başarılı olma yetisidir” (Yavuzer, 2000'den Aktaran; Gündüz, 2015, s. 27).

Bireylerin benlik saygısı oluşumu ise içsel ve dışsal etmenlerden etkilenecek yapılmaktadır. Birey sosyal yaşamında veya yetenekleri doğrultusunda göstermiş olduğu performanslar ile ilgili dönütleri bilişsel süzgeçinden geçirerek kendisi hakkında bir yargı oluşturmaktadır. Özkan, (1994)'e göre bireyin kendisini değerli hissetme, seven ve sevilen kişi olma, toplum tarafından kabul görülme, ilgi ve becerilerini sergileyerek kendini gerçekleştirilebilme, kendisini olduğunu gibi kabul edebilme, fiziki görünüşünü sahiplenme benlik saygısının gelişimini etkileyen etmenlerdir.

“Sosyal çevre, kişiler arası ilişkiler, yaş, cinsiyet, oyu, başarı, yetkinlik inancı, sosyoekonomik düzey, beden imajı, fiziksel ve psikolojik sağlık benliği ve benlik saygısını etkileyen etmenlerdendir” (Gündüz, 2015, s. 33). Bireyin benlik saygısı gelişimi aile ile başlayan bir süreç olup yaş ve cinsiyet özelliklerinin farkına varma dönemi ile birlikte okul süreci içerisinde yapılmış olan tüm sosyal faaliyet ve aktivitelerden etkilenecek oluşum sağladığı düşünülmektedir.

2.5 İlgili Araştırmalar

Araştırmada, çocuk şarkıları ve çocuk şarkılarının benlik saygısına gelişimi ile ilgili çalışmalar incelenmiştir.

Piji Küçük (2011), “Müzik Etkinliklerine Katılan ve Katılmayan Çocuklarda Benlik Saygısı ve Müzik Yeteneğine Yönelik Öz yeterlik Algısının İncelenmesi” adlı makalesinde müzik yeteneklerine ilişkin ilköğretim okullarında ders dışı müziksel etkinliklere katılan ve katılmayan çocukların benlik saygısı ve öz yeterlik algısı arasındaki farkları belirlemek istemiştir. Bu kapsamda olumlu yönde anlamlı bir farklılık olduğunu tespit etmiştir.

Özmenteş (2014), “Mesleki Müzik Eğitimi Alan Öğrencilerin Müzik Öz yeterlikleri, Benlik Saygıları ve Bireysel Özellikleri Arasındaki İlişkiler” adlı makalesinde cinsiyetsel olarak öğrencilerin müzik öz yeterlilikleri ölçümü sonucu erkek öğrencilerin kız öğrencilere göre daha yüksek olduğunu tespit edilmiştir.

Demirel (2019), “Sanatın Öz benlik üzerindeki yeri, işlevi ve iyileştirici özelliğine psikanaliz bir yaklaşım” adlı yüksek lisans tezinde sanatçıların hayat hikâyeleri ve eserlerinden yola çıkarak kişinin gerçekler ile baş edemediği durumlarda sanatın olumlu yönde işlevi olduğunu ortaya çıkarmıştır.

İmer (2018), “Çocuk şarkılarının yansılama hareketleri ile öğretimin çocukların şarkı söyleme becerisine etkisi” yüksek lisans tezinde yansılama hareketlerinin şarkı söyleme becerisine etkilerini ortaya çıkarmıştır.

Sak (1997), “İlköğretim Okullarında Müzik eğitimi ve çocuk şarkılarına ilişkin bir araştırma” adlı tez çalışmasında ilköğretim okullarında gerçekleştirilen müzik eğitimin niteliklerini saptayarak müzik eğitiminin önemli olduğu tespit edilmiştir.

Gül (2012), “Okul öncesi altı yaş çocukları için oluşturulan şarkı dağarcığının müziksel gelişim düzeylerine etkisi” adlı doktora tezinde okul öncesi düzeyine uygun çocuk şarkıları dağarcığı oluşturularak, 6 yaş grubu çocuklarda olumlu yönde etkileri olduğu tespit edilmiştir.

Satır (2008), “İlköğretim müzik ders kitaplarında yer alan çocuk şarkılarının öğrencilerin gelişim düzeylerine uygunluğu açısından incelenmesi” adlı tezinde, ilköğretim müzik ders kitaplarındaki şarkıların incelenerek, öğrencilerin gelişim düzeylerine uygun olmadığı saptanmıştır.

Ökten (2020), “90’lı yıllardan günümüze Türkiye’de çocuk şarkıları besteciliği ekseninde popüler müziğin çocuk şarkıları üzerindeki etkileri” adlı yüksek lisans tez çalışmasında popüler müziğin çocuk şarkıları üzerindeki etkisini incelememiştir. Bu kapsamda çocuk şarkılarının popüler müzikten etkilenerek değişim gösterdiğini, çocukların ilgi ve ihtiyaçlarının göz önünde bulundurularak şarkıların uzmanlar tarafından belirlenen ölçütler doğrultusunda üretilmesi gerektiğini tespit etmiştir.

Akarsu (2015), “İlkokul(1-4) ve ortaokul(5-8) müzik ders kitaplarında yer alan şarkıların değerler bakımından incelenmesi ve değerler eğitimine ilişkin öğrenci algıları” adlı doktora tezinde çocuk şarkılarının değerler eğitimi bakımından öğrenciler üzerinde olumlu bir etkiye sahip olduğu tespit edilmiştir.

Literatür taramasında çocuk şarkılarına ilişkin çalışmaların yer aldığı görülmektedir. Çocuk şarkılarının benlik saygısına etkisi ile ilgili herhangi bir çalışmaya rastlanmamıştır. Bu bağlamda, yapılan çalışmada çocukların benlik saygısı üzerindeki etkisi incelenerek alana katkı sağlayacağı öngörülmektedir.



3. YÖNTEM

3.1 Araştırma Modeli

Bu çalışma nicel ve nitel araştırma yöntemlerinin bir bütün halinde kullanıldığı karma araştırma modelinden oluşmaktadır. “Karma yöntem araştırması bir tek araştırmada veya yakın ilişkili çalışma dizisinde nicel ve nitel verilerin veya tekniklerinin birleştirildiği veya karıştırıldığı araştırma yaklaşımıdır” (Christensen, vd., 2015, s. 423).

Araştırmanın nitel boyutunda çoktan seçmeli ve açık uçlu 10 sorudan oluşan yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Araştırma kapsamında sorular, 3 alan uzmanından görüş alınarak hazırlanmıştır. “Yapılanmış görüşme, daha çok ne tür soruların ne şekilde sorulup, hangi verilerin toplanacağını önceden en ayrıntılı biçimde planlandığı ve aynen uygulamaya çalışıldığı bir tekniktir” (Karasar, 2019, s. 212).

Araştırmanın nicel boyutunda ise, yarı deneysel kontrol grupsuz ön test ve son test modeli kullanılmıştır. “Hazır gruplar üzerinde grup eşleştirmenin olduğu, ancak seçkisiz atanmanın olmadığı desenlerdir” (Büyüköztürk, 2007, s. 46).

Araştırmada uygulanacak desenin şeması aşağıdaki gibidir.

G1 O1 D O2

G : Üzerinde araştırma yapılan grup

O1 : Ön test

D : Deney değişkeni (ortama sokulan bağımsız değişken)

O2 : Son test

3.2 Araştırma Grubu

Yürütülen araştırmanın çalışma grubunu, KASMEK 9-12 yaş aralığında bulunan 50 kişilik çocuk korosu öğrencileri oluşturmaktadır. Çalışmada gönüllülük esas olduğu için başlangıç evresinde 50 kişiden oluşan çocuk korosu, 29 öğrencinin katılımı ile gerçekleştirilmiştir. Çalışmada Yavuz Durak eserleri arasından Atam, Yanlış Masal ve Bana Bir Şarkı Söyle adlı eserlerin benlik konusuna yakın olduğu düşünülmektedir. Bu sebeple ilgili eserler yanlı örneklem olarak seçilmiştir.

3.3 Veri Toplama Araçları/Teknikleri

Bu çalışmada, veri toplama tekniği olarak, Rossenberg Benlik Saygı ölçeği ve yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. “Araştırmada benlik saygısı ölçümü için kullanılan bu ölçek 1963 ‘te Morris Rosenberg tarafından geliştirilmiştir” (Güler, 2017, s.39).

3.4 Geçerlik Güvenirlik Çalışmaları

Araştırmada, çocukların benlik saygılarını ölçmek amacıyla 1963 yılından Morris Rosenberg tarafından ABD’de geliştirilen Rosenberg Benlik Saygısı Ölçeği (Self EsteemScale) kullanılmıştır (Rosenberg, 1963’den Aktaran; Aydın, 2018). Türkiye’de kullanılmaya başlayan ölçek, Çuhadaroğlu tarafından Türkçe’ye çevrilerek geçerlik ve güvenilirlik çalışmaları yapılmış, güvenilirlik kat sayısı $r=75$, geçerlilik kat sayısı ise $r=71$ olarak hesaplanmıştır (Çuhadaroğlu, 1986’dan Aktaran; Tezcan, 2009).

Rosenberg Benlik Saygı Ölçeği toplam 10 alt maddeden oluşmaktadır. Çalışmada, dörtlü likert tipinde hazırlanan ölçek kullanılmıştır. Sorulara verilen cevaplar “çok doğru, doğru, yanlış ve çok yanlış” şeklinde yanıtlanabilmektedir. Ölçeğin ilk maddesinde bulunan 3 sorunun iki tanesine doğru cevap veren öğrenciler ile 2. maddede bulunan toplam 2 sorudan bir tanesine doğru cevap veren öğrenciler 1 puan alabilmektedir. 3. 4. ve 5. Maddelerde toplam 1 soru yer almakta olup, her soru değeri 1 puan niteliğindedir. 6. Madde ise toplam 2 sorudan oluşmakta ve bir sorudan alınan doğru cevap 1 puan değerindedir. Benlik saygı ölçeğinden elde edilen puanlar 0-6 arasında olup; 0-1 yüksek puan, 2-4 orta puan, 5-6 puan ise düşük olarak gösterilmiştir.

Benlik saygısı yüksek olanlar 0-1 puan aralığında, benlik saygısı düşük olanlar ise 5-6 puan aralığında kabul edilmektedir (Yıldız, 2018). Ölçeğe ait puanlama tablosu aşağıda verilmiştir.

3.5 Veri Toplama Süreci

Çalışma grubunda yer alan öğrencilerle görüşme yapılarak, Rossenberg Benlik Saygı Ölçeği ve çocuk şarkılarının öğretimine yönelik oluşturulan eğitim sürecinin amacı ve içeriğine ilişkin bilgiler sunulmuştur. Yavuz Durak (Atam, Yanlış Masal ve Bana Bir Şarkı Söyle) eserlerinin benlik saygısı üzerine etkisini incelemek amacıyla yapılan çalışma için 10 haftalık bir eğitim programı hazırlanmıştır. Hazırlanan bu program, gönüllü olarak katılmak isteyen 9-12 yaş aralığında bulunan çocuklara uygulanmıştır.

Öğrencilere ilgili eserler öğretilmeden önce Rossenberg Benlik Saygı Ölçeği ön test olarak uygulanmıştır. 10 hafta süren eğitim programının ardından ise öğrencilerden Rossenberg Benlik Saygı Ölçeğinin son test olarak tekrar cevaplamaları istenmiş ve ölçümler tekrarlanmıştır. Uygulanan eğitim programı aşağıda verilmiştir.

Metot: Şarkılar tek sesli koro prensibine uygun olarak öğretilecek ve tekrar edilecektir.

Uygulama süresi: 10 hafta

1. Hafta Rossenberg Benlik Saygı Ölçeği ön test olarak uygulanması
2. Hafta Atam şarkısı öğretiminin gerçekleştirilmesi
3. Hafta Atam şarkısı tekrar edilmesi
4. Hafta Yanlış Masal şarkısı öğretiminin gerçekleştirilmesi
5. Hafta Yanlış Masal şarkısı tekrar edilmesi
6. Hafta Bana Bir Şarkı Söyle şarkısı öğretiminin gerçekleştirilmesi
7. Hafta Bana Bir Şarkı Söyle tekrar edilmesi
8. Hafta Atam, Yanlış Masal ve Bana Bir Şarkı Söyle eserlerinin tekrar edilmesi
9. Hafta Atam, Yanlış Masal ve Bana Bir Şarkı Söyle eserlerinin tekrar edilmesi
10. Hafta Rossenberg Benlik Saygı Ölçeği son test olarak uygulanması

Tablo 3.1 D –1 (benlik saygısı) puanlama değerleri

1. (C)=0,17	(D)=0,34	6. (C)=0,50	(D)=1
2. (C)=0,16	(D)=0,33	7. (C)=0,50	(D)=1
3. (A)=0,17	(D)=0,33	8. (A)=1	(B)=0,50
4. (C)=0,25	(D)=0,50	9. (A)=0,50	(B)=0,25
5. (C)=0,25	(D)=0,50	10. (A)=0,50	(B)=0,25

(URL-1, 2017)

Araştırma kapsamında testin güvenilirliğini artırmak ve şarkıların öğrenciler üzerinde oluşturmuş olduğu etkiyi form üzerinden anlayabilmek adına uygulanan yapılandırılmış görüşme formundaki sorular alan uzmanından ve ölçme değerlendirme uzmanından görüş alınarak hazırlanmıştır. Açık uçlu ve çoktan seçmeli olarak 10 maddeden oluşan sorular etik kurul onay raporu alındıktan sonra uygulanmıştır. Yapılandırılmış görüşme formunun oluşturulmasında konu ile ilgili literatür taraması yapılarak, Rosenberg Benlik Saygı Ölçeği'nde yer alan soruları destekleyici nitelikte oluşturulmasına dikkat edilmiştir.

3.6 Verilerin Analizi

Araştırma kapsamında nicel ve nitel veriler ayrı ayrı analiz edilmiştir. Araştırmanın nicel boyutuna ait verilerde SPSS 28 programı kullanılmıştır. Araştırma verilerine örneklem büyüklüğünün 50'den küçük olması sebebi ile Shapiro–Wilks testi uygulanmış, normal dağılım sergilediği görülmüştür. Test sonuçlarının normal dağılım sergilemesinden dolayı ise parametrik test uygulanmıştır. Araştırmanın hata payı 0.05 kabul edilmiştir. Deneysel süreçten önce benlik saygısı puanları ile deneysel süreçten sonraki benlik saygısı puanlarının arasında bir farkın olup olmadığının test edilmesi için eşleştirilmiş T testi kullanılmıştır. Ön test ve son test puan ortalamaları farkı alınarak; bu farkın cinsiyet açısından istatistiksel olarak anlamlı bir fark olup olmadığına bakmak için bağımsız örneklem T testi gerçekleştirilmiştir. T testi kullanılabilmesi için örneklem normal dağılım sergilemeli, değişkenler ise aralıklı ya da oranlı olmalıdır (Sönmez ve Alacapınar, 2018).

Araştırmanın nitel boyutu olan yapılandırılmış görüşme formundan elde edilen verilere ise betimsel analiz uygulanmıştır. “Betimsel analizde, görüşülen ya da

gözlemlenen bireylerin görüşlerini çarpıcı bir biçimde yansıtmak amacıyla doğrudan alıntılara sık sık yer verilir. Bu tür analizde amaç, elde edilen bulguları düzenlenmiş ve yorumlanmış bir biçimde okuyucuya sunmaktır” (Yıldırım ve Şimşek, 2018, s. 239). Araştırmaya katılan öğrenciler: Öğr1, Öğr2, Öğr3.....; şeklinde kodlanmıştır. Sorulara verilen cevaplar ortak kategoriler belirlenerek tablolştırılmıştır. Açık uçlu sorulardan elde edilen cevaplar ise doğrudan alıntı yapılarak sunulmuştur.



4. BULGULAR

4.1 Atam, Yanlış Masal ve Bana Bir Şarkı Söyle Adlı Eserlerinin Çocukların Benlik Saygısına Etkisine Dair Alt Probleme İlişkin Bulgular

Çocukların Atam, Yanlış Masal ve Bana Bir Şarkı Söyle adlı eserlerin çocukların benlik saygısına etkisinin tespit edilmesi için yapılan normallik dağılımlarına bakılmıştır. Ön test ve son test toplam puanları normal dağılım sergilemiştir. $p>0.05$

Tablo 4.1 Test puanlarının Shapiro-Wilks normallik testi analiz sonuçları

	Shapiro-Wilk		
	Statistic	Df	Sig.
Özsaygı Ön Test Toplam	,941	29	,105
Özsaygı Son Test Toplam	,928	29	,050

Katılımcıların deneysel süreçten önce benlik saygısı puanları ile deneysel süreçten sonraki benlik saygı puanlarının arasında bir farkın olup olmadığını test edilmesi için eşleştirilmiş T testi sonuçları yapılmıştır. Aşağıdaki tabloda sunulmuştur.

Tablo 4.2 Ön test ve son test puanlarının bağımlı gruplar t testi sonuçları

Bağımlı Gruplar t testi							
	Mean	N	Std. Sapma	Std. Hata Ort	T	sd	P
Benlik Saygısı Ön test	1.000	29	0.554	0,102	0,825	28	,416
Benlik Saygısı Son test	0.927	29	0,549	,102			

Tablo 4.2’de görüldüğü gibi benlik saygısı ön test puan ortalaması 1.000, standart sapması 0.554’dür. Son test puan ortalaması ise 0.927, standart sapması 0.549 olarak bulunmuştur. Yapılan T testi sonucunda ön test puan ortalamaları ile son test puan ortalamaları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunmamıştır. $p>0,05$.

Son test ile ön test puan ortalamaları farkı alınarak; bu farkın cinsiyet açısından istatistiksel olarak anlamlı bir fark olup olmadığına bakmak için gerçekleştirilen

bağımsız örneklem T testi gerçekleştirilmiştir. Analiz yapılmadan önce bağımsız örneklem T testinin varsayımlarının sağlanıp sağlanmadığı test edilmiştir.

4.2 Çocukların Benlik Saygılarının Cinsiyete Göre Farklılıklarına Dair Alt Probleme İlişkin Bulgular

Cinsiyete göre verilerin normal dağılıp dağılmadığının test edilmesi için kullanılan Shapiro-Wilks normallik testi analiz sonuçlarına ilişkin tablo aşağıda sunulmuştur.

Tablo 4.3 Benlik saygı puan farklarının cinsiyete göre Shapiro-Wilks normallik testi analiz sonuçları

		Tests of Normality		
		Shapiro-Wilk		
	Cinsiyet	Statistic	Df	Sig.
Fark	Kız	,955	24	,352
	Erkek	,901	5	,415

Grupların ön test-son test farklarının ortalamaları arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığının test edilmesi için gerçekleştirilen bağımsız örneklem T testi sonuçları tabloda verilmiştir.

Tablo 4.4 Ön test ve son test puan fark ortalamaları t testi analiz sonuçları

		Group Statistics						
	Cinsiyet	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	t	sd	P
Fark	Kız	24	-0,837,	0.478	0.097	-0,288	27	,776
	Erkek	5	-0,160	0.479	0.214			

Tablo incelendiğinde kızların puan fark ortalaması -0,837, standart sapması 0,097'dir. Erkeklerin puan fark ortalaması ise -0,160, standart sapması 0,214'tür. ($p > 0,05$). T testi sonucuna göre kız ve erkeklerin puan farklarının eksi yönde çıkmasının nedeni düşük ölçek puanının yüksek benlik saygısını ifade etmesidir.

Tablo 4.5 Benlik saygısı ön test puan dağılımı

Benlik Saygısı	Puan Dağılımı	N	%
Yüksek	0-1 puan	18	62
Orta	2-4 puan	2	7
Düşük	5-6 puan	-	-

Yavuz Durak eserlerinin çocukların benlik saygısına etkisinin belirlenmesi amacıyla yapılan çalışmada öğrencilerin ön test benlik saygı puanları %62 yüksek düzeyde olduğu tespit edilmiştir. Ölçeğin puanlama sisteminden dolayı geriye kalan 9 öğrencinin orta veya yüksek düzeyde olduğu belirlenememiştir.

Tablo 4.6 Benlik saygısı son test puan dağılımı

Benlik Saygısı	Puan Dağılımı	N	%
Yüksek	0-1 puan	20	69
Orta	2-4 puan	2	7
Düşük	5-6 puan	-	-

Yavuz Durak eserlerinin çocukların benlik saygısına etkisinin belirlenmesi amacıyla yapılan çalışmada öğrencilerin son test benlik saygı puanları %69 yüksek düzeyde olduğu tespit edilmiştir. Ölçeğin puanlama sisteminden dolayı geriye kalan 7 öğrencinin orta veya yüksek düzeyde olduğu belirlenememiştir.

4.3 Atam, Yanlış Masal ve Bana Bir Şarkı Söyle Adlı Eserlerinin Benlik Saygısına İlişkin Öğrenci Görüşlerine Dair Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmada öğrencilerin şarkılara ilişkin görüşleri frekans ve yüzde tablosuna dönüştürülerek aşağıda sunulmuştur.

Tablo 4.7 Öğrencilerin Atam şarkısına ilişkin görüşleri

		F	%
Bir ülkeye, bir ulusa, bir vatana ait olma hissiyatı	Güçlü	12	41.4
	Değerli	11	37.9
	Umutlu	6	20.7
	Karamsar	-	
Atam şarkısının geleceğe bakış açısı	Evet	10	34.5
	Hayır	19	65.5
Atam şarkısının öğrenildikten sonra oluşan bakış açısı	Olumlu	29	100
	Olumsuz	-	

Tablo 4.7’de görüldüğü gibi bir vatana, ülkeye ve ulusa ait olmak öğrencilerin %41,4’ü güçlü, %37,9’unu değerli ve %20,7’sini umutlu hissettirmektedir. Atam şarkısını öğrendikten sonra %34,5’inin geleceğe bakış açısı olumlu yönde gelişirken %65,5’inde değişim göstermediği görülmüştür. Atam şarkısı öğrencilerin %100’ünde kendilerine karşı bakış açıları üzerinde olumlu bir etki geliştirdiği gözlemlenmektedir.

Atam şarkısı ile geleceğe dair bakış açısı değişen öğrencilerin görüşlerine ilişkin “vatan sevgisi” temasına bağlı olarak öz değer ve milliyetçilik duygusu kodu altındaki bulgular;

Tablo 4.8 Vatan sevgisi temasına ait özdeğer ve milliyetçilik koduna ilişkin bulgular

Kategori	Kod	f	%
Öz yeterlilik	Öz değer	7	24
Aidiyet duygusu	Milliyetçilik	3	10

Geleceğe dair bakış açısı değişen öğrencilerden %24’ü kendilerini değerli, güçlü ve umutlu hissettiklerini belirterek, öz değerlerini pekiştirmişlerdir. Buna ilişkin bazı görüşler şu şekildedir.

“Kendimi değersiz hissediyordum ama Atam şarkısı beni bu ülkeye ait hissettirdi ve artık kendimi değerli hissediyorum” (Ögr.4)

“Kendime değerim açısından değişti” (Ögr.14)

“Kendimi daha güçlü hissedirim” (Ögr.22)

“Geleceğe daha umutlu bakıyorum” (Ögr.25)

Geleceğe bakış açısı değişen öğrencilerden %10'u ise vatan ve millet sevgilerinin arttığını söyleyerek milliyetçilik duygularını pekiştirmişlerdir.

“Atamın bizi hiç bırakmadığı” (Ögr.3)

“Vatan ve milletime olan sevgim arttı” (Ögr.24)

Tablo 4.9 Öğrencilerin Yanlış Masal şarkısına ilişkin görüşleri

		<i>f</i>	<i>%</i>
Yaşanılan dünyada kendini güvende hissetme	Evet	20	69
	Hayır	9	31
Yanlış masal şarkısını öğrendikten sonra benliğe olan etkisi	Olumlu	23	79
	Olumsuz	6	20.6

Tablo 4.9’da görüldüğü gibi öğrencilerin %69’u yaşadıkları dünyada kendilerini güvende hissederken %31’i güvensiz hissetmektedir. Yanlış masal şarkısını öğrendikten sonra çocukların benliklerine olan etkisinin %79 oranında olumlu, %20,6 oranında olumsuz olduğu görülmüştür.

Yaşanılan dünyada kendilerini güvensiz hissedilen öğrencilerin görüşlerine ilişkin “kişilerarası ilişkilerde şüphe ve kuşku” temasına bağlı olarak güvensizlik kodu altındaki bulgular;

Tablo 4.10 Kişilerarası ilişkilerde şüphe ve kuşku temasına bağlı olarak güvensizlik kodu altındaki bulgular

Kategori	Kod	<i>f</i>	<i>%</i>
Kaygı Sosyal güven	Güvensizlik	9	31

Yanlış Masal şarkısının öğretiminden sonra öğrencilere “Yaşadığın dünyada kendini güvende hissediyor musun?” sorusu sorulmuştur. Verilen cevaplara göre öğrencilerin %31’i yaşadığı dünyada kendini güvensiz hissetmekte olup, şiddetten uzak ve barışçıl bir ortamda yaşamak istediklerini belirtmişlerdir. Öğrencilerin verdiği cevaplardan bazılarına aşağıda yer verilmiştir.

“Kavgasız bir dünyada kendimi güvende hissedirim” (Ögr. 4)

“İnsanların kavga etmeyen ve vatanını dünyasını güzel sahip çıkan insanların arasında olmak beni daha iyi hissettirir” (Ögr. 10)

“Daha az suçlu olan bir dünya kendimi güvende hissettirir” (Ögr. 11)

Öğrencilerin Yanlış Masal şarkısını öğrendikten sonra nasıl bir dünya düşledikleri sorusuna ilişkin “Dünya barışı” teması altında, milli ve manevi bilinç koduna ait bulgular;

Tablo 4.11 Dünya barışı temasına bağlı olarak milli ve manevi bilinç kodu altındaki bulgular

Kategori	Kod	f	%
Vatanseverlik değeri	Milli ve manevi bilinç	29	100

Yanlış Masal şarkısının öğretiminden sonra öğrencilere “Nasıl bir dünya düşlemektesiniz?” sorusu sorulmuştur. Verilen cevaplara göre öğrencilerin tümü mutlu, çevreci ve şiddetten uzak bir dünya düşlediklerini belirtmişlerdir. Öğrencilerin verdiği cevaplardan bazılarına aşağıda yer verilmiştir.

“İnsanların mutlu ve savaşız yaşadığı, hayvan ve bitkilere zarar verilmeyen, ileri teknolojili bir dünya” (Ögr.5)

“Barış, huzur, mutluluk, iyilikle dolu bir dünya düşünüyorum” (Ögr.11)

“Savaşların olmadığı, kardeşliğin kazandığı, kötülüğün olmadığı bir dünya düşlemekteyim” (Ögr.12)

“Mutlu huzurlu ve temiz” (Ögr.25)

Tablo 4.12 Öğrencilerin Bana Bir Şarkı Söyle şarkısına ilişkin görüşleri

		f	%
Bana bir şarkı söyle eseri öğrenildikten sonra oluşan tavır	Olumlu	27	93
	Olumsuz	2	7
Bana bir şarkı söyle eseri öğrenildikten sonra insanlara bakış açısı	Evet	9	31
	Hayır	20	69

Tablo 4.12’de görüldüğü gibi bana bir şarkı söyle adlı şarkıyı öğrendikten sonra öğrencilerin kendilerine olan tavırları %93’ünde olumlu iken %7’inde olumsuz yönde gerçekleşmektedir. İnsanlara olan bakış açıları ise %31 oranında değişim gösterirken %69’nda değişim olmadığı görülmektedir.

Bana bir şarkı söyle şarkısını öğrendikten sonra insanlara karşı bakış açısı değişen öğrencilerin görüşlerine ilişkin “Değer bilinci” temasına bağlı olarak toplumsal sevgi kodu altındaki bulgular;

Tablo 4.13 Değer bilinci temasına bağlı olarak toplumsal sevgi kodu altındaki bulgular

Kategori	Kod	f	%
Sosyal güven	Değer bilinci	9	31

Bana Bir Şarkı Söyle eseri öğretiminden sonra öğrencilere “Bu şarkı insanlara olan bakış açınızı değiştirdi mi?” sorusu sorulmuştur. Verilen cevaplara göre öğrencilerin %31’i dostluk, kardeşlik ve sevgi dolu bir dünya görüşü ile yaşamak istediklerini belirtmişlerdir. Öğrencilerin verdiği cevaplardan bazılarına aşağıda yer verilmiştir.

“Kardeşçe yaşamamanın önemini anladım” (Ögr.21)

“Sevginin değerini anladım” (Ögr.24)

“Dostluğun önemini anladım” (Ögr.27)

Tablo 4.14 Öğrencilerin Atam, Yanlış Masal ve Bana Bir Şarkı söyle adlı eserlerine ilişkin görüşleri

		<i>f</i>	%
Atam, Yanlış masal ve Bana bir şarkı söyle	Evet	27	93
eserlerinin öğrencilerin kendilerine saygısı	Hayır	1	3.5

Tablo 4.14’de görüldüğü gibi öğrencilerin %93’ünde şarkılar öğrenildikten sonra kendilerine olan saygıları artarken %3.5’ inde artmadığı sonucuna ulaşılmıştır.



5. SONUÇ VE ÖNERİLER

Araştırma kapsamında Yavuz Durak eserlerinin çocukların benlik saygısına gelişimi incelenmiştir. Katılımcılar 9-12 yaş Aralığında 29 gönüllü çocuktan oluşmaktadır. Öğrencilere uygulanan ön test sonuçları dikkate alındığında 18 öğrencinin yüksek, 2 kişinin orta benlik saygısına sahip olduğu sonucuna varılmıştır. Son test uygulamasına bakıldığında ise 20 öğrencinin yüksek, 2 kişinin orta benlik saygısına sahip olduğu görülmüştür. Ön test uygulamasında 18 olan yüksek benlik saygısı son test değerlendirmesinde 2 puan artış ile 20'ye yükseldiği gözlemlenmiştir. İstatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olmasa da ortalamalardaki değişim olumlu olduğu düşünülmektedir. Puanlama sisteminden dolayı ön test uygulamasında 9kişi, son testte ise 7 kişinin orta veya yüksek benlik saygısına sahip olduğu tespit edilememiştir. Öğrenciler uygulama öncesi yüksek ve orta seviyede benlik saygısına sahip oldukları için sonucu çok değiştireceği düşünülmemektedir.

Atam şarkısını öğrenen öğrencilerin bir ülkeye, vatan ve ulusa ait olmalarının kendilerini güçlü, değerli ve umutlu hissettirdiği görülmüştür. Atam şarkısının öğrencilerin geleceğe dair bakış açılarını %34,5 oranında etkilediği sonucuna ulaşılmıştır. Geleceğe dair bakış açısı değişen öğrencilerin görüşleri dikkate alındığında, milliyetçilik duygularının yanı sıra kendi öz değerlerinin de güçlendiğini söyledikleri görülmüştür. Öğrencilerin düşünceleri üzerinde ise %100 bir etki sağlamıştır. Yanlış masal şarkısını öğrenen öğrencilerin %69'u yaşadığı dünyada kendini güvende hissederken %31'inin güvensiz hissettiği sonucuna ulaşılmıştır. Öğrencilerin görüşlerine bakıldığında kaygılarından dolayı kişilerarası kuşku ve şüphe duygusu üzerinden güvensizlik yaşadıkları saptanmıştır. Bu şarkıyı öğrendikten sonra öğrencilerin benliklerine olan etkisi %79 oranında olumlu yönde sonuçlanmıştır. Öğrenciler savaşların olmadığı, birlik ve beraberlik duygusu içerisinde özgür ve kardeşçe yaşayan insanların olduğu bir dünya düşlemektedirler. Bana bir şarkı söyle eserinden sonra öğrencilerin tavırları %27 oranında olumlu yönde gelişim göstermiştir. Eseri öğrenen öğrencilerin %9'unun insanlara olan bakış açısı değişmiş %20'sinde ise herhangi bir değişim olmadığı gözlemlenmiştir. Bakış açısı değişen öğrencilerin sosyal güven çatısı altında değer bilinci oluşmuştur.

Atam, Yanlış Masal ve Bana Bir şarkı Söyle eserlerinin %93'ünde kendilerine olan saygılarını artırdığı %3.5'inde ise bir etkisinin olmadığı saptanmıştır. Bu bilgiler yola çıkılarak şarkıların çocukların benlik saygısı üzerinde bir etkisi olmadığı fakat bakış açıları ve görüşleri üzerinde olumlu bir etkiye sahip olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Araştırma kapsamında çocuk şarkılarının benlik saygısı üzerindeki etkisi belirlenmeye çalışılmıştır. Aile, çevresel faktörler, sosyoekonomik durum, aldıkları örgün eğitim türü, okul vb. faktörlerin benlik saygısı düzeyinde etkili olduğu düşünülmektedir. Çalışma süresince çocuk şarkılarının çocukların benlik saygılarına etkileri üzerine çok az araştırma yapıldığı ve makale yazıldığı görülmüştür. Bu sebeple çocuk şarkılarının çocukların benlik saygısına etkisinin görülmesi amacıyla daha fazla araştırma yapılması gerekmektedir. Özellikle farklı düzey sosyoekonomik aile yapısına sahip çocuklar başta olmak üzere heterojen gruplar seçilmesi önerilmektedir. Böylece çocukların yüksek benlik saygısına sahip olma nedenleri ve bunu etkileyen faktörler geniş kapsamda incelenebilir.

KAYNAKLAR

- Akarsu, S. (2015). *İlkokul(1-4) ve ortaokul(5-8) müzik ders kitaplarında yer alan şarkıların değerler bakımından incelenmesi ve değerler eğitimine ilişkin öğrenci algıları* [Doktora Tezi]. Yüzüncü Yıl Üniversitesi. https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezDetay.jsp?id=3fLQv98yLbK7cRgi9jkW5A&no=loZ33C_Ti5zwwZBs_1OLkQ
- Akkurt, K, F. (2007). *Okul öncesi eğitim kurumuna devam eden 4 ve 6 Yaş grubundaki çocuklara sözlü şarkısı öğretmede kullanılan yöntemlerin etkililiği ve sözcük öğretimine etkisinin incelenmesi* [Yüksek Lisans Tezi], Hacettepe Üniversitesi. https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezDetay.jsp?id=hbY08_mt8ATrB0W17016zQ&no=46aRRJBwE7sicq-3aj1SRw
- Albukrek, İ. (2002). *Anne baba ve çocuk tarafından algılanan babanın çocuğuna karşı tutumu ile çocuğun benlik kavramı arasındaki ilişki*. [Yüksek Lisans Tezi], İstanbul Üniversitesi. [http://katalog.istanbul.edu.tr/client/tr_TR/default_tr/search/detailnonmodal/ent:\\$002f\\$002fSD_ILS\\$002f0\\$002fSD_ILS:929821/ada?qu=E%C4%9Fitim+Bilimleri+Anabilim+Dal%C4%B1&ic=true&ps=300](http://katalog.istanbul.edu.tr/client/tr_TR/default_tr/search/detailnonmodal/ent:$002f$002fSD_ILS$002f0$002fSD_ILS:929821/ada?qu=E%C4%9Fitim+Bilimleri+Anabilim+Dal%C4%B1&ic=true&ps=300)
- Angı, Ç. E. (2013). Müzik kavramı ve Türkiye’de dinlenen bazı müzik türleri. *İdil Sanat ve Dil Dergisi*, 2(10),59-81. Doi:10.7816/idil-02-10-05 https://www.researchgate.net/publication/272876847_Muzik_Kavrami_ve_Turkiye'de_Dinlenen_Bazi_Muzik_Turleri_Concept_of_Music_and_Listened_Some_Genres_of_Music_in_Turkey
- Aslan, E. (2013). Benlik kavramı ve bireyin yaşamındaki etkileri. *Eğitim Bilimleri Dergisi*, 4(4),7-14.<https://dergipark.org.tr/tr/pub/maruaebd/issue/362/2011>
- Aydın, G. (2018). *Çocuklarda internet bağımlılığı ve benlik saygısı arasındaki ilişki*. [Yüksek Lisans Tezi], İstanbul Gelişim Üniversitesi. <http://acikerisim.gelisim.edu.tr/xmlui/handle/11363/1345>
- Ayhan, G. (2021). *Suçta sürüklenen çocuk ve suçta sürüklenmeyen çocuğun benlik saygısı düzeylerinin karşılaştırılması* [Yüksek Lisans Tez], İnönü Üniversitesi. <http://abakus.inonu.edu.tr/xmlui/handle/11616/56396>
- Aylaz, B. (2018). *Okul öncesi çocuklarda müzik eğitimi*. [Yüksek Lisans Tezi], Adıyaman Üniversitesi. <http://dspace.adiyaman.edu.tr:8080/xmlui/handle/20.500.12414/1889?locale-attribute=tr>
- Başalan, H. (2019). *Müzik eğitiminde kullanılmak üzere yayımlanmış çocuk şarkılarının içerik bakımından incelenmesi*. [Yüksek Lisans Tezi], Necmettin Erbakan Üniversitesi. <https://acikbilim.yok.gov.tr/handle/20.500.12812/295502>

- Başer, F. A. (2004). Müziğin okul öncesi dönemde çocuk gelişimine katkısı. *Sakarya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. 0(8), 1-10. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/sakaefd/issue/11229/134063>
- Baylam, G, Z. (2011). *Türkiye'deki İlköğretim okulları birinci kademe 4. ve 5.sınıf müzik dersinde öğretilen şarkıların eğitim müziği besteleme teknikleri bakımından incelenmesi* [Yüksek Lisans Tezi], Gazi Üniversitesi. <https://avesis.gazi.edu.tr/yonetilen-tez/0ed0a446-a1c2-4b59-b29f-9d6310463b49/turkiyedeki-ilkogretim-okullari-birinci-kademe-4-ve-5-sinif-muzik-dersinde-ogretilen-sarkilarin-egitim-muzigi-besteleme-teknikleri-bakimindan-incelenmesi>
- Bilgin, A, S. (2009). *İlköğretim öğrencilerinin okul şarkılarına yönelik görüşleri* [Yüksek Lisans Tezi], Abant İzzet Baysal Üniversitesi. <https://acikbilim.yok.gov.tr/handle/20.500.12812/584794>
- Bilgin, S. (2004, Nisan, 7-10). *Eğitim müziğinde prozodi* [Sözlü sunum]. 1924-2004 Müzik Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu bildirisi, Isparta, Türkiye.
- Börekçi, E. (2022). *Okul öncesi öğretmenlerinin kullandıkları şarkıların değerler eğitimi açısından incelenmesi*. [Yüksek Lisans Tezi], Cumhuriyet Üniversitesi. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>
- Büyükbayram, O, A. ve Tansever, P, L. (2020). Türkiye’de Okul Öncesi Eğitimi’nde en çok kullanılan Çocuk şarkılarının notalarının, Çocukların yaşlarına uygunluğunun değerlendirilmesi ve şarkıların Türk dili prozodi kurallarına göre incelenmesi. *Eğitim Fakültesi Dergisi*, 6(2), 223-245. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/iauefd/issue/57710/822422>
- Büyüköztürk, Ş. (2007). *DeneySEL Desenler Öntest-Sontest Kontrol Grubu Desen ve Veri Analizi*, Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Cevher, F. N. (2004). *Okul öncesi eğitim kurumlarına devam eden 5-6 yaş çocuklarının öğretmen algısına göre akademik benlik saygısı düzeyinin bazı değişkenler açısından incelenmesi*. [Yüksek Lisans Tezi], Pamukkale Üniversitesi. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezDetay.jsp?id=ETeMQQPr5u0Z0K4goL1GeA&no=4GSNatQKz4NjCGBHUv84Zg>
- Christensen, B.L., Johnson, B. R. ve Turner, A.L. (2015). *Araştırma yöntemleri desen ve analiz* (2. Baskı). (A. Aypay, Çev. Ed). Anı Yayıncılık.
- Çelik, S. (2017). *2012- 2013 yılında 60-66 ay arasında ve 66 ay üzerinde 1. sınıfa başlamış 5. sınıf öğrencilerinin sosyal uyum düzeyleri ve benlik saygılarının karşılaştırılması*. [Yüksek Lisans Tezi], Maltepe Üniversitesi. <http://openaccess.maltepe.edu.tr/xmlui/handle/20.500.12415/3945>

- Çeliksaş, H. (2014). *Bestecilerin görüşleri doğrultusunda Türk eğitim müziğinin değerlendirilmesi*. [Yüksek Lisans Tezi], Uludağ Üniversitesi. <https://acikerisim.uludag.edu.tr/handle/11452/6020>
- Çetin, B. (2015). *Kentte ve Kırsalda yetişmiş ortaokul öğrencilerinin benlik saygısı ile saldırganlık düzeylerinin incelenmesi*. [Yüksek Lisans Tezi], Nişantaşı Üniversitesi. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>
- Çuhadaroğlu, F. (1986). *Adolesanlarda benlik saygısı*. [Yayınlanmamış uzmanlık Tezi], Hacettepe Üniversitesi.
- Demirbacak, N. (2019). *Viyolonsel eğitiminin başlangıç aşamasında tekerlemelerin ve Türk çocuk şarkılarının kullanımına yönelik eğitimci görüşleri*. [Yüksek Lisans Tezi], Pamukkale Üniversitesi. <http://acikerisim.pau.edu.tr:8080/xmlui/handle/11499/3610>
- Demirel, A. (2019). *Sanatın Öz benlik üzerindeki yeri, işlevi ve iyileştirici özelliğine Psikanaliz bir yaklaşım* [Yüksek Lisans Tezi], Sıtkı Koçman Üniversitesi. <https://acikbilim.yok.gov.tr/handle/20.500.12812/425378>
- Doğdaş, M. (2021). *Okul Öncesi öğretmenlerinin çocuk haklarına yönelik tutumları ile sınıf yönetimi profilleri ve mesleki benlik alguları arasındaki ilişkinin incelenmesi: Yozgat Örneği* [Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Üsküdar Üniversitesi.
- Ergöz, H. S. (2003). *Türk müziğinde Çocuk şarkıları*. [Sanatta Yeterlilik Tezi], İstanbul Teknik Üniversitesi. <https://polen.itu.edu.tr:8443/server/api/core/bitstreams/69e6d653-f951-4600-87b5-263d8ace3846/content>
- Erikçi, M. (2005). *Ana baba yoksunluğunun 9-15 yaş grubu çocukların benlik kavramı üzerindeki etkilerinin çeşitli değişkenler açısından incelenmesi*. [Yüksek Lisans Tezi], Selçuk Üniversitesi. <http://acikerisimarsiv.selcuk.edu.tr:8080/xmlui/handle/123456789/8376>
- Ertekin, B. (2018). *İlköğretim ve ortaokul müzik ders kitaplarındaki şarkıların müzikal öğeler bakımından incelenmesi*. [Yüksek Lisans Tezi], İnönü Üniversitesi. <https://acikbilim.yok.gov.tr/handle/20.500.12812/109963>
- Eryılmaz, S. (2008). *10-11 Yaşındaki öğrencilerin benlik kavramları ile bilişsel performansları arasındaki ilişki*. [Yüksek Lisans Tezi], Maltepe Üniversitesi. <https://openaccess.maltepe.edu.tr/xmlui/handle/20.500.12415/3151>
- Güçlü, N. (2009). *Müzik öğretmenlerinin çocuk şarkılarına yönelik görüşlerinin ilköğretim 6. Sınıf müzik öğretim programı kapsamında değerlendirilmesi*. [Yüksek Lisans Tezi], Gazi Üniversitesi. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>

- Gül, G. (2012). *Okul öncesi altı yaş çocukları için oluşturulan şarkı dağarcığının müziksel gelişim düzeylerine etkisi* [Doktora Tezi], Uludağ Üniversitesi. <https://acikerisim.uludag.edu.tr/handle/11452/7708>
- Güler, H. (2017). *Üniversite öğrencilerinde benlik saygısı ile aile tutumunun ilişkisi* [Yüksek Lisans Tezi], Üsküdar Üniversitesi. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezDetay.jsp?id=NbeGRw5cNeNpYHwg2qnuQA&no=C-2MLEEDWCMAc87C6RW41g>
- Gündüz, A. (2015). *Okul öncesi eğitime devam eden 48-60 ay arası çocukların öğretmen-çocuk ilişkileri ile akademik benlik saygıları ve okula sosyal uyumları arasındaki ilişkinin incelenmesi* [Yüksek Lisans Tezi], Gazi Üniversitesi. <https://avesis.gazi.edu.tr/yonetilen-tez/9106d8f8-0c55-4d74-8598-58d538e763d3/okul-oncesi-egitime-devam-eden-48-60-ay-arasi-cocuklarin-ogretmen-cocuk-iliskileri-ile-akademik-benlik-saygilari-ve-okula-sosyal-uyumlari-arasindaki-iliskinin-incelenmesi>
- Güney, S. ve Sonsel, Ö. B. (2022). Eğitim müziği ekseninde Salih Aydoğan ve şarkıları. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*. 10(127), 23-42 Doi:10.29228 <https://asosjournal.com/?mod=tammetin&makaleadi=&key=57875>
- İmer, G. (2018). *Çocuk şarkılarının yansılama hareketleri ile öğretiminin çocukların şarkı söyleme becerisine etkisi*. [Yüksek Lisans Tezi]. Gazi Üniversitesi. <https://avesis.gazi.edu.tr/yonetilen-tez/4b7fa3bb-8a24-4b9e-96f3-0b223c6bce6a/cocuk-sarkilarinin-yansilama-hareketleri-ile-ogretiminin-cocuklarin-sarki-soyleme-becerisine-etkisi>
- İnci, N. (2019). *Okul öncesi dönemindeki çocukların ritim senkronizasyonlarında müziğe ait duygu durumlarıyla örtüşen ve örtüşmeyen mimiklerin etkisi*. [Yüksek Lisans Tezi], İstanbul Üniversitesi. <http://nek.istanbul.edu.tr:4444/ekos/TEZ/ET000112.pdf>
- Kalay, S. (2013). *9-12 yaş grubu keman çalan çocukların benlik saygı düzeyleri ile keman dersine yönelik tutumları arasındaki ilişkinin incelenmesi*. [Yüksek Lisans Tezi], Gazi Üniversitesi. <https://avesis.gazi.edu.tr/yonetilen-tez/8d053cee-d9be-4eae-a459-0b5b9d37c1ad/9-12-yas-grubu-keman-calan-cocuklarin-benlik-saygi-duzeyleri-ile-keman-dersine-yonelik-tutumlari-arasindaki-iliskinin-incelenmesi>
- Kara, M. ve Emirhan, T. (2020). Değerler eğitimi açısından müzik dersi kitaplarındaki çocuk şarkıları. *On Dokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi* 39(2), 153-178 Doi:10.7822 <https://dergipark.org.tr/en/pub/omuefd/issue/58553/742422>
- Karabulut, G. (2014). *Güzel Sanatlar Lisesi müzik bölümü öğrencilerinin çalgıya yönelik benlik algıları ile genel benlik saygıları arasındaki ilişkinin*

incelenmesi. [Doktora Tezi], Gazi Üniversitesi. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>

Karagöz, B. (2013). *İlköğretim öğrencilerine değerlerin okul şarkıları yoluyla kazandırılması*. [Doktora Tezi], İnönü Üniversitesi. <http://abakus.inonu.edu.tr/xmlui/handle/11616/1336>.

Karasar, N. (2019). *Bilimsel Araştırma Yöntemi: Kavramlar İlkeler Teknikler*. (34. Basım), Nobel Akademi Yayıncılık.

Koç, Ö. (2011). *İlköğretim öğrencilerinin Türkçe dersindeki akademik benlik kavramlarının başarılarına etkisinin incelenmesi*. [Yüksek Lisans Tezi], Dokuz Eylül Üniversitesi. <http://acikerisim.deu.edu.tr:8080/xmlui/handle/20.500.12397/7158>

Meyvacioğlu, Y. K. (2019). Benlik ve ideal benlik kavramlarının “tercih edilen meslek” kavramı ile ilişkisi. *Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*. 16(1), 1-10
Doi:10.1501.https://dergipark.org.tr/tr/pub/auebfd/issue/48533/616039

Ocak, E. (2020). *Günlük yaşamda kullanılan aile içi müzik etkinlikleri ile okul öncesi dönemdeki çocukların sosyal iletişim becerileri ve duygu düzenleme becerileri arasındaki ilişkinin incelenmesi*. [Yüksek Lisans Tezi], Ufuk Üniversitesi. https://acikerisim.ufuk.edu.tr:8443/xmlui/discover?filtertype_0=dateIssued&filter_relational_operator_0>equals&filter_0=%5B2020+TO+2022%5D&filtertype=subject&filter_relational_operator>equals&filter=Education+and+Training

Ökten, M. (2020). *90'lı Yıllardan günümüze Türkiye'de çocuk şarkıları besteciliği ekseninde popüler müziğin çocuk şarkıları üzerindeki etkileri*. [Yüksek Lisans Tezi], Okan Üniversitesi. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>

Ömür, Ç. (2014). *Tonal ve modal ezgilerin öğrenme düzeyi arasındaki farkın ölçülmesi üzerine bir araştırma*. [Yüksek Lisans Tezi], Necmettin Erbakan Üniversitesi. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezDetay.jsp?id=zvWsZo1rpSMoUfO1NUeUAw&no=2mkx5njCUXWB6VquhYgmFA>

Özdemir, S. (2020). *7.Sınıf öğrencilerinin şarkıların konuşma becerisini geliştirmedeki rolüne ilişkin görüşleri –bir olgu bilim çalışması*. [Yüksek Lisans Tezi], Dumlupınar Üniversitesi. https://acikbilim.yok.gov.tr/bitstream/handle/20.500.12812/660946/yokAcikBilim_10293120.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Özerkan, E. (2007). *Öğretmenlerin Öz-Yeterlik alguları ile öğrencilerin sosyal bilgiler benlik kavramları arasındaki ilişki* [Yüksek Lisans Tezi], Trakya Üniversitesi. <https://dspace.trakya.edu.tr/xmlui/handle/trakya/498>

- Özgürsoy, A. (2019). *Anaokullarında görev yapan okul öncesi öğretmenleri ile müzik öğretmenlerinin çocuk şarkıları seçme kriterleri konusunda görüşlerinin karşılaştırılması* [Yüksek Lisans Tezi], Gazi Üniversitesi. <https://avesis.gazi.edu.tr/yonetilen-tez/ca72cc4a-08a9-4ac5-bd01-6a15273cd081/anaokullarinda-gorev-yapan-okul-oncesi-ogretmenleri-ile-muzik-ogretmenlerinin-cocuk-sarkilari-secme-kriterleri-konusunda-goruslerinin-karsilastirilmasi>
- Özkan, İ. (1994). Benlik saygısını etkileyen etmenler. *Düşünen adam dergisi* 7(3), 4-9 https://arsiv.dusunenadamdergisi.org/tr/DergiPdf/DUSUNEN_ADAM_DERGISI_a26df977dafb455e84113882d0993500.pdf
- Özmenteş, G. (2014). Mesleki müzik eğitimi alan öğrencilerin müzik özyeterlikleri, benlik saygıları ve bireysel özellikleri arasındaki ilişkiler. *Eğitim ve Bilim Dergisi*, 39(171), 138-152. <http://egitimvebilim.ted.org.tr/index.php/EB/article/view/705>
- Özorak, O. Ö. (2019). *Çocuk şarkılarının otizmli çocuklardaki konuşma problemlerine etkileri*. [Yüksek Lisans Tezi], Afyonkarahisar Üniversitesi. <https://acikerisim.aku.edu.tr/xmlui/handle/11630/8877>
- Piji, K. D. (2011). Müzik etkinliklerine katılan ve katılmayan çocuklarda benlik saygısı ve müzik yeteneğine yönelik öz yeterlik algısının incelenmesi. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/ilkonline/issue/8592/106818>
- Saçar, H. (2019). *Okul öncesi 5-6 yaş grubuna şarkı ile yön kavramı öğretiminin başarıya etkisi*. [Yüksek Lisans Tezi], Gazi Üniversitesi. https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezDetay.jsp?id=Q4PujQcZM2NI_kvYxiC3w&no=caOhiGq6SrTY4p7n3i2o7g
- Sağır, T. (2002). *Cumhuriyetten günümüze okul şarkıları üzerine bir inceleme*. [Doktora Tezi], Gazi Üniversitesi. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezDetay.jsp?id=TWjLHd1RyFr02LcZBaiCIQ&no=T3H88m0-h-Uk6tya6aBFQ>
- Sak, Ö. S. (1997). *İlköğretim Okullarında Müzik eğitimi ve çocuk şarkılarına ilişkin bir araştırma*. [Yüksek Lisans Tezi], Selçuk Üniversitesi. <http://acikerisimarsiv.selcuk.edu.tr:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/2982/067357.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Satır, Ö.C. (2008). *İlköğretim müzik ders kitaplarında yer alan çocuk şarkılarının öğrencilerin gelişim düzeylerine uygunluğu açısından incelenmesi*. [Yüksek Lisans Tezi], Ankara Üniversitesi. <https://dspace.ankara.edu.tr/xmlui/handle/20.500.12575/29623>

- Sığırtmaç, A. (2002). Okul öncesi dönemde müzik eğitimi. *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 9(9), 30-39. <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/50118>
- Sonsel, Ö. B. (2013). *İlkokullarda öğretilen okul şarkılarının, öğrencilerin ses sınırlarına uygunluk durumları* [Yüksek Lisans Tezi], Gazi Üniversitesi. <https://dspace.gazi.edu.tr/handle/20.500.12602/190443>
- Sönmez, V. ve Alacapınar, F. G. (2018). *Örneklendirilmiş bilimsel araştırma yöntemleri*. (6. Baskı) Anı yayıncılık.
- Şahin, H. ve Akbel, B. (Ed.). (2020). *Eğitim bilimlerinde güncel araştırmalar* (1. Baskı). Ivpe.
- Tanju, E. (1995). *İlkokul 4.ve 5.sınıfa devam eden normal ve işitme engelli öğrencilerde benlik kavramının gelişiminin incelenmesi*. [Bilim Uzmanlığı Tezi], Hacettepe Üniversitesi. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezDetay.jsp?id=Q8X2SpXJuPgcyxJfFwJstg&no=Q8X2SpXJuPgcyxJfFwJstg>
- Terzioğlu, V. (2018). Müzikoloji bölümünde besteleme tekniklerinin yeri ve önemi hakkında düşünceler. *Al-Farabi Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi*. 2(4), 142-158. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/farabi/issue/41933/429522>
- Tezcan, B. (2009). *Benlik saygısı, beden algısı ve travmatik geçmiş yaşantılar*. [Uzmanlık tezi], Bakırköy Ruh Sağlığı ve Sinir Hastalıkları Eğitim ve Araştırma Hastanesi. http://www.istanbulsaglik.gov.tr/w/tez/pdf/psikiyatri/dr_bahar_tezcan.pdf
- Türk Dil Kurumu Sözlüğü. (2011). <https://sozluk.gov.tr/>
- Türkmen, E. F. (2019). *Müzik eğitiminde öğretim yöntemleri*. Pegem Akademi.
- Uçan, A. (2018). *Müzik eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye'deki durum*. Arkadaş Yayınevi.
- URL-1: https://kagitaneihkib.meb.k12.tr/meb_iys_dosyalar/34/13/962126/dosyalar/2017_06/12134544_Benlik_SaygYsY_Envanteri-Rosenberg.pdf?CHK=0bd53d86e3449eb249c446f5513037c4 Erişim tarihi: 29
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2018). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri* (10. Baskı). Seçkin yayıncılık.
- Yıldız, U. (2018). *Dokuzuncu sınıf öğrencilerinin desen uygulamaları ile benlik saygısı sanat benlik kavramı ve yaratıcılık değişkenleriyle ilişkisinin*

incelenmesi [Doktora Tezi], Gazi Üniversitesi. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>

Yiğit, Ç. (2017). *Grafik, Sembol ve resimlerden yararlanılarak oluşturulan şarkı haritalarının okul şarkılarının öğretimindeki başarıya etkisi* [Yüksek Lisans Tezi], Uludağ Üniversitesi. <http://egitimvebilim.ted.org.tr/index.php/EB/article/view/8387>

Yurga, C, M. (2017). *Lise öğrencilerinin dinledikleri müzik türlerinin duygu durumlarına göre incelenmesi* [Yüksek Lisans Tezi], İnönü Üniversitesi. <http://abakus.inonu.edu.tr/xmlui/handle/11616/7815>





EKLER

EK A Rosenberg Benlik Saygı Ölçeği

Sevgili öğrenciler;

Bu çalışma Yavuz durak eserleri (Atam-Yanlış masal-Bana bir şarkı söyle örneği)'nin 9-12 yaş grubundaki çocukların benlik saygısı gelişimine etkisi ve bu etkinin cinsiyete göre farklılıklarını ortaya çıkarmak amacıyla planlanmaktadır.

Bu amaçla ölçekte bulunan sorulara vereceğiniz yanıtların doğruluğu, araştırmanın nitelikli olması açısından önemlidir. Ölçeği cevaplama süreniz ortalama 10-15 dakikadır. Katılımınız için teşekkür ederiz.

Müzik Öğr. Canan PİRCİ

Grup: Ön test () Son test ()

Adı Soyadı:

Yaş:

Cinsiyet:Kız () Erkek ()

ROSENBERG BENLİK SAYGISI ÖLÇEĞİ

Sizin için uygun olanı seçiniz.

1) Kendimi en az diğer insanlar kadar değerli buluyorum.

a) Çok doğru

b) Doğru

c) Yanlış

d) Çok yanlış

2) Bazı olumlu özelliklerim olduğunu düşünüyorum.

a) Çok doğru

b) Doğru

c) Yanlış

d) Çok yanlış

Ek A'nın devamı

3) Genelde kendimi başarısız bir kişi olarak görme eğilimindeyim.

- a) Çok doğru
- b) Doğru
- c) Yanlış
- d) Çok yanlış

4) Ben de diğer insanların birçoğunun yapabildiği kadar bir şeyler yapabilirim.

- a) Çok doğru
- b) Doğru
- c) Yanlış
- d) Çok yanlış

5) Kendimde gurur duyacak fazla bir şey bulamıyorum.

- a) Çok doğru
- b) Doğru
- c) Yanlış
- d) Çok yanlış

6) Kendime karşı olumlu bir tutum içindeyim.

- a) Çok doğru
- b) Doğru
- c) Yanlış
- d) Çok yanlış

7) Genel olarak kendimden memnunum.

- a) Çok doğru
- b) Doğru
- c) Yanlış
- d) Çok yanlış

Ek A'nın devamı

8) Kendime karşı daha fazla saygı duyabilmeyi isterdim.

- a) Çok doğru
- b) Doğru
- c) Yanlış
- d) Çok yanlış

9) Bazen kesinlikle kendimin bir işe yaramadığımı düşünüyorum.

- a) Çok doğru
- b) Doğru
- c) Yanlış
- d) Çok yanlış

10) Bazen kendimin hiç de yeterli bir insan olmadığımı düşünüyorum.

- a) Çok doğru
- b) Doğru
- c) Yanlış
- d) Çok yanlış

EK B Görüşme Formu Soruları

YAVUZ DURAK ESERLERİNİN ÇOCUKLARIN BENLİK SAYGISINA ETKİSİ (ATAM-YANLIŞ MASAL-BANA BİR ŞARKI SÖYLE ÖRNEĞİ)

Bu anket çalışması, Kastamonu Üniversitesi sosyal bilimler enstitüsü müzik bilimleri anabilim dalında yapılan Yavuz Durak eserlerinin (Atam, yanlış masal, bana bir şarkı söyle) 9-12 yaş arasındaki çocukların benlik saygısına etkisi yüksek lisans tez çalışması kapsamında hazırlanmıştır. Çalışmada elde edilen bilgiler sadece bilimsel amaçlar için kullanılacak ve üçüncü kişiler ile paylaşılmayacaktır. Samimi yanıtlarınız ve katkılarınız için teşekkür ederim.

Müzik Öğretmeni

Canan Pirci

Ad-Soyad:

Yaş:

Cinsiyet:

1) Bir ülkeye, bir ulusa, bir vatana ait olmak sana kendini nasıl hissettiriyor?

- a. Güçlü
- b. Değerli
- c. Umutlu
- d. Karamsar

2) Atam şarkısını öğrendikten sonra geleceğe dair bakış açınız değişti mi?

- a. Evet
- b. Hayır

Yukarıdaki soruya cevabınız evet ise; ne yönde değişti?

Ek B'nin devamı

3) Atam şarkısı öğrendikten sonra kendinize karşı tutumunuz ne yönde gelişti?

a. Olumlu

b. Olumsuz

4)Nasıl bir dünya düşlemektesiniz?

5) Yaşadığın dünyada kendini güvende hissediyor musun?

a. Evet

b. Hayır

Yukarıdaki soruya cevabın hayır ise; nasıl bir dünya kendini güvende hissettirir?

6) Yanlış masal şarkısını öğrendikten sonra kendinize olan tutumunuz ne yönde gelişti?

a. Olumlu

b. Olumsuz

7) Hayatının şarkısını sen yazmış olsaydın teması ne olurdu?

8) Bana bir şarkı söyle şarkısını öğrendikten sonra kendinize olan tutumunuz ne yönde gelişti?

a. Olumlu

b. Olumsuz

9) Bana bir şarkı söyle şarkısı insanlara olan bakış açınızı değiştirdi mi?

a. Evet

b. Hayır

Yukarıdaki soruya cevabınız evet ise; ne yönde değişti?

Ek B'nin devamı

10) Atam, Yanlış Masal ve Bana bir şarkı söyle adlı eserleri öğrendikten sonra kendinize karşı olan saygınız arttı mı?

a. Evet

b. Hayır



EK C Şarkı Kullanım İzni

“Ödüllü Yeni Nesil Çocuk Şarkıları - Süleyman Tarman ve Yavuz Durak” kitabında yer alan (Atam, Yanlış masal ve bana bir şarkı söyle) eserlerimin, Canan Pirci tarafından hazırlanan Yavuz Durak eserlerinin çocukların benlik saygısına etkisi adlı tez çalışmasının uygulama kısmında kullanılmasına izin veriyorum.

Doç. Dr. Yavuz DURAK

24.11.2022

EK Ç Tez Çalışması İzni



T.C.
KASTAMONU BELEDİYE BAŞKANLIĞI
Araştırma ve Geliştirme Müdürlüğü

Sayı : E-27554877-804.01-49373
Konu : Tez Çalışması İzni Hakkında (Canan Pirci)

23.01.2023

KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü)

İlgi : 22.12.2022 tarihli ve E-26350463-300-2200141921 sayılı yazı.

İlgi yazınıza istinaden Belediyemiz personeli Canan PİRCİ'nin Kastamonu Belediyesi Eğitim Merkezi'nde eğitim alan 9-12 yaş arası çocuklara tez önerisi kapsamında anket ile veri toplama çalışması yapması tarafımızca uygun görülmüştür.

Gereğini bilgilerinize arz ederim.

Resül KÖPRÜLÜ
Belediye Başkanı a.
Belediye Başkan Yardımcısı

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Doğrulama Kodu: uRD9eC-DSG7S4-b8Wvk4-QAN9tZ-+kaavH1D Doğrulama Linki: <https://www.muh.gov.tr/fisileri-belediye-ebys>

Aktekte Mh. Barbaros Cd. No:5 Belediye Hizmet Binası
Telefon No: (366)214 10 48 Faks No: (366)214 99 83
e-Posta: arze@kastamonu.bel.tr İnternet Adresi: <http://kastamonu.bel.tr>
Kep Adresi: kastamonubelediyesi@hs01.kep.tr

Bilgi için: Savaş ASLAN
Tekniker
Telefon No:



EK D Etik Kurul Onayı



T.C.
KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırma ve Yayın Etiği
Kuruldu

TOPLANTI SAYISI
11

KARAR SAYISI
18

TOPLANTI TARİHİ
7.11.2022

DAGITIM YERLERİNE

Universitemiz Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi'nde Öğretim Üyesi olarak görev yapan Dr. Öğr. Üyesi Elçin ERGİN TALAKA'nın yardımcı araştırmacı, Canan PİRCİ'nin sorumlu araştırmacı olarak yapmayı planladıkları "Yavuz Durak Eserlerinin Çocukların Benlik Saygısına Etkisi (Atam-Yanlış Masal-Bana Bir Şarkı Söyle Örneği)" isimli çalışması, Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırma ve Yayın Etiği Kurulunca onaylanması uygun bulunmuştur.

Bu bilgiler ışığında; Onam Formunun gönüllülere imzalatılarak gerekli bilgilendirmelerin yapılması ve etik davranış ilkelerine uyulması şartıyla söz konusu araştırmanın yapılması Etik Kurulumuzca uygun görülmüş ve onaylanmasına toplantıya katılan üyelerin oybirliği ile karar verilmiştir.

Prof. Dr. Muharrem ÇETİN
Kurul Başkanı

Prof. Dr. Yavuz UNAT
Başkan Yardımcısı

Prof. Dr. Tolga ULUSOY
Kurul Üyesi

Prof. Dr. Erol TURAN
Kurul Üyesi

Prof. Dr. Burhan BALTACI
Kurul Üyesi

Prof. Dr. Eyüp AKMAN
Kurul Üyesi

Prof. Dr. Kutay OKTAY
Kurul Üyesi

DAGITIM LİSTESİ

Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırma ve Yayın Etiği Kuruluna
Sayın Dr. Öğr. Üyesi Elçin ERGİN TALAKA

EK E Veli İzin Belgesi



T.C.
KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL VE BEŞERİ BİLİMLER
ARAŞTIRMA VE YAYIN ETİĞİ KURULU

Tarihi .../.../20...

EBEVEYN BİLGİLENDİRİLMİŞ GÖNÜLLÜ OLUR FORMU

Değerli Anne ve Babalar;

Çocuğunuzun Çarpan PİRCİ tarafından gerçekleştirilecek olan Yavuz Darak eserlerinin (Atam- Yavuz mesele- Bana bir farkı söyle) çocukların benlik saygısına etkisi adı yüksek lisans tez çalışmasında yer alabilmesi için sizden izin istiyoruz. Çocuğunuzun bu çalışmaya davet edilmesinin nedeni 9-12 yaş grubundaki çocukların benlik saygısı gelişimine etkili ve bu etkinin cinsiyete göre farklılaşım ortaya çıkarılacak olmalıdır.

Bu çalışma, araştırma amaçlı yapılmaktadır ve katılan gönüllülük esasına dayanır. Çocuğunuzun çalışmaya katılması konusunda karar vermeden önce araştırma hakkında sizi bilgilendirmek istiyoruz. Çalışma hakkında tuz olarak bilgi sahibi olduktan sonra ve sorularınız cevaplandıktan sonra eğer çocuğunuzun katılmasını isterseniz sizden bu formu imzalamanız istenecektir. Şu anda bu formu imzalamanız bile istediğiniz herhangi bir zamanda çocuğuzun çalışmadan çekilebilirsiniz. Bu araştırma hakkında çocuğuzunuza da bilgi vereceğiz ve ondan da bu çalışmaya katılmasını için izin alacağız.

Araştırmaya ilişkin bilgilendirme:

Bu çalışma da Yavuz Darak eserleri (Atam-Yavuz mesele-Bana bir farkı söyle) incelenerek, söz konusu parçaların çocukların benlik saygısına etkileri ve bu etkinin cinsiyete göre farklılaşım farklılaşmadığına dair sonuçlanmıştır. Araştırma, Çarpan PİRCİ tarafından KASMEK 9-12 yaş aralığında bulunan toplam 50 kişilik çocuk koruma öğrencileri üzerinde gerçekleştirilecektir. Öğrencilere Yavuz Darak'ın (Atam-Yavuz mesele- Bana bir farkı söyle) eserleri 10 haftalık bir eğitim süreci ile öğretilerek, eserlerin çocukların benlik saygısına etkisini Rosenberg benlik saygısı ölçeği kullanılarak ölçülecektir. Uygulama aşamasında herhangi bir risk bulunmamaktadır.

Çalışmaya desteğiniziz ve katkınız için teşekkürler.

İmza
Araştırmacı
Adı Soyadı
Çarpan PİRCİ
Adres
İletişim Numarası

Yukarıda açıklananın ektağıun çalışmaya hiçbir baskı ve zorlama olmaksızın velisi / vasisi olduğum kişinin katılımını kabul ediyorum.

Veli ya da Vasinin
İmzası
Adı-Soyadı

EK F Çocuk Rıza Formu



T.C.
KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL VE BEŞERİ BİLİMLER
ARAŞTIRMA VE YAYIN ETİĞİ KURULU

Tarih: .../.../20...

ÇOCUK RIZA FORMU

Sevgili

Benim adım (akademik unvan, ad-soyad). “.....” konusunda bir araştırma yapıyoruz. Amacımız incelemektir. Araştırma ile yeni bilgiler öğreneceğiz.

Bu araştırmaya katılmayı kabul edersen sana şeklinde (tüm çalışmalar test değil ne yapılacaksa o açıkça yazılmalı) bize yardımcı olmanı isteyeceğiz.

Araştırmaya ilişkin bilgilendirme; araştırmanın amacı, süresi, araştırmayı kimlerin yapacağı, araştırma süresince katılımcılara nasıl bir uygulama yapılacağı, uygulamanın varsa riskleri, risk varsa riske karşı alınan önlemler, katılımcının araştırma için ne kadar zaman ayırması gerektiği gibi konuları içermeli ve ebeveynlerin anlayabileceği basitlikte ve açıklıkta olmalıdır. İstemediğin zaman çalışmayı yürütenlere haber vererek çalışmadan ayrılabilirsin.

Bu araştırmanın sonuçları bilgiler sağlayacaktır.

Çalışma bitiğinde ilgili bilimsel bir dergide yayımlanacaktır. Ancak seninle ilgili tüm bilgiler saklı tutulacaktır.

Bu araştırmaya katılıp katılmamak için karar vermeden önce anne ve baban ile konuşup onlara danışmalısın. Onlara da bu araştırmadan bahsedip onaylarını/izinlerini alacağız. Anne ve baban tamam deseler bile sen kabul etmeyebilirsin. Bu araştırmaya katılmak senin isteğine bağlı ve istemezsen katılmazsın. Bu nedenle hiç kimse sana kızmaz ya da küsmez. Önce katılmayı kabul etmiş olsan bile sonradan vazgeçebilirsin, bu tamamen sana bağlı. Kabul etmediğin durumda da biz ve öğretmenlerinin sana karşı davranışlarında bir değişiklik olmayacaktır.

Aklına şimdi gelen veya daha sonra gelecek olan soruları istediğin zaman bana sorabilirsin. Telefon numaram ve adresim bu kâğıtta yazıyor. Bu araştırmaya katılmayı kabul ediyorsan aşağıya lütfen adını ve soyadını yaz ve imzayı at. İmzaladıktan sonra sana ve ailene bu formun bir kopyası verilecektir.

Çalışmamıza katılarak bize ve bilim dünyasına verdiğin katkı için sonsuz teşekkürler.

Çocuğun Adı Soyadı: Tarih: İmza:		Araştırmacının Adı Soyadı: Tarih: İmza:
---	--	--

EK G Araştırma Grubu İle Ders Görseli



EK 6 Benlik Saygısı Etkinlik Şarkıları



YANLIŞ MASAL

Yavuz DURAK

Allegro J. 150 16

mf Dün-ya di-yo bir yer var-mış or-da in-san-og-
 lu ya-şar-mış Ev-ler a-ra-ba-lar yap-mış ve ve son-ra
 Or-man-la-ri ka-sip yok-mış ve ve son-ra

Ma-vi gök-yü-zü ka-rar-mış buz-lar e-ri-me-ye baş-la-mış Dün-ya bu-na
 Yağ-mur yağ-ma-mış baş-la- lar göl-ler ku-ru-ma-ya baş-la-mış

çok kız-mış ve ya-şış ya-şış i-
 zan-ma-ya baş-la-mış Bu ma-sal doğ-ru ol-ma-ma-lı

bu gü-zel dün-ya yok ol-ma-ma-lı bu ma-sal böy-
 le ol-ma-ma-lı bu gü-zel dün-ya yok ol-ma-ma-lı

in-san var ol-duk-ça sev-gi el ger-çek ol-dük-ça
 dün-ya as-la yok ol-maz yok ol-maz

in-san var ol-dük-ça sev-gi el ger-çek ol-dük-ça
 dün-ya as-la yok ol-maz yok ol-maz

EK Ğ'nin devamı



BANA BİR ŞARKI SÖYLE

Yarın DURAR

1. Söy

Allegro M

Ba-na bir şar-ku söy-le i-çin de u-mut ol sun an-lat

2. Söy

sun in-san-la-ra an-lat-sın hep sev-gi-yi *f* Ba-na bir şar-ku söy-le i-çin de sev-gi ol.

f Ba-na bir şar-ku söy-le i-çin de sev-gi ol.

sun an-lat-sın in-san-la-ra an-lat-sın kar-deş-i-ği *f* Bu şar-ku sev-gi-yi

sun an-lat-sın in-san-la-ra an-lat-sın kar-deş-i-ği bu şar-

bu şar-ku kar-deş-i-ği an-lat-sın in-san-la-ra Bu şar-ku sev-gi-

ku dost-lu-ğu Bu şar-ku kar-deş-i-ği an-lat-sın in-san-la-ra

f bu şar-ku her şer-ği an-lat-sın in-san-la-

bu şar-ku dost-lu-ğu Bu şar-ku her şer-ği an-lat-sın in-san-la-

1. 2.

ta ra an-lat-sın nice dön-ya-ya... a... a...

ta ra an-lat-sın nice dön-ya-ya... a... a...

EK 'nin devamı



ATAM

(T.C. Kültür Bakanlığı 2002 Genli Şarkıları Beste Yarışması, Başarı Ödülü)

Allegro $\text{♩} = 135$
24

Yavuz DRAK

mf Ye - ni do - ğa - cak g - neş gi - bi par - lak ve

gç - l doğ - dun bu va - tan i - Çin A - tam. *f* Ye - ni

do - ğa - cak g - neş gi - bi par - lak ve gç - l doğ - dun bu

va - tan i - Çin A - tam. U - lu - su - nun a - dı - nı gök - le -

re yaz - dın se - nin is - min ev - ren - de A - tam

Se - nin e - se - rin Bu va - tan günü - li - ğe ar - ma - ğan sa - na

sev - gi - miz son - suz - A - tam *f* bu va - tan i - in

EK Ğ'nin devamı

bu u-lu - ği - ğin İ - la - hın - la İ - ka - lı - da - le hep İ - zin - de -

ya A - la - mız - den ar - ma - ğın va - ta - nı - mız İ - ğin

da - ha İ - le - ri da - ha İ - le - ri da - ha İ - le - ri ği - de - riz

bu va - tın İ - ğin İ - u - lu - ğu İ - ğin İ - k - le - rin - le

İ - ka - lı - da - le hep İ - zin - de - ya A - ta - nın - den ar - ma - ğın

va - ta - nı - mız İ - ğin da - ha İ - le - ri da - ha İ - le - ri da - ha İ - le - ri

ği - de - riz da - ha İ - le - ri da - ha İ - le - ri da - ha İ - le - ri ği - de - riz.

f Ğin - kâ - biz Türk - çan - dı - yız