T.C.
KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI ANABİLİM DALI

NAİL TAN'IN KASTAMONU KÜLTÜRÜ ÜZERİNE ÇALIŞMALARI

SERAP EFEOĞLU

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DANIŞMAN

PROF. DR. EYÜP AKMAN

KASTAMONU 2019

T.C.

KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

NAİL TAN'IN KASTAMONU KÜLTÜRÜ ÜZERİNE ÇALIŞMALARI

Serap EFEOĞLU

Danışman **Prof. Dr. Eyüp AKMAN**

Jüri Üyesi **Prof. Dr. Naciye YILDIZ**

Jüri Üyesi **Dr. Öğr. Üyesi Ali Osman ABDURREZZAK**

KASTAMONU -2019

TEZ ONAYI

Serap EFEOĞLU tarafından hazırlanan "**Nail Tan'ın Kastamonu Kültürü Üzerine Çalışmaları**" adlı tez çalışması aşağıdaki jüri üyeleri önünde savunulmuş ve **oy birliği** ile Kastamonu Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü **Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı**'nda **YÜKSEK LİSANSTEZİ** olarak kabul edilmiştir.

Danışman	Prof. Dr. Eyüp AKMAN Kastamonu Üniversitesi	.....
Jüri Üyesi	Prof. Dr. Naciye YILDIZ Hacı Bayram Velî Üniversitesi	.....
Jüri Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Ali Osman ABDURREZZAK Kastamonu Üniversitesi	.....

.../.../2019

Enstitü Müdürü Prof. Dr. Cevdet YAKUPOĞLU .....

TAAHHÜTNAME

Tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada bana ait olmayan her türlü ifade ve bilginin kaynağına eksiksiz atıf yapıldığını bildirir ve taahhüt ederim.

Serap EFEOĞLU



ÖZET

Yüksek Lisans Tezi

NAİL TAN'IN KASTAMONU KÜLTÜRÜ ÜZERİNE ÇALIŞMALARI

Serap EFEOĞLU

Kastamonu Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı

Danışman: Prof. Dr. B. Eyüp AKMAN

Bibliyografyalar, bir konuyla ilgili yayımlanmış eserlerin ve araştırmaların listesi mahiyetinde çalışmalardır. Bir konuyla ilgili literatür taraması esnasında araştırmacılar için başucu kaynağı olması hasebiyle önem teşkil eder.

Tezimiz tüm hayatını edebiyat araştırmalarına ve halk bilimi çalışmalarına adayan ve memleketi Kastamonu üzerine de pek çok makale ve eser yayımlamış olan Nail Tan'ın Kastamonu kültürü üzerine yaptığı çalışmaların derlenip bir araya getirilmesiyle oluşturulmuş bir bibliyografya çalışmasıdır. Çalışmamızda sadece eser dizini oluşturulmamış aynı zamanda eserlerin içeriği hakkında da kısa bilgiler verilmeye çalışılmıştır.

Tezimiz Kastamonu'da halk bilimi çalışmaları yapacak olan araştırmacılara kolaylık sağlayacak bir kaynak niteliğindedir. Ayrıca çalışılmış olan konuların tespiti; özgün konulara yönelme ve vakit kaybını ortadan kaldırma açısından da önem arz etmektedir.

Anahtar Kelimeler: Nail Tan, Bibliyografya, Kastamonu, kültür, halk bilimi.
2019, 136 sayfa
Bilim kodu: …..

ABSTARCT

MSc Thesis

NAİL TAN'S STUDIES ON THE CULTURE OF KASTAMONU

Serap EFEOĞLU

Kastamonu University
Institute of Social Sciences
Turkish Language and Literature

Advisor: Prof. Dr. B. Eyüp AKMAN

Bibliographies are a list of published works and research on a subject.It is important because it is the main source for researchers during a literature review on a subject.Nail Tan has devoted his entire life to literature studies and folklore studies and has published many articles and essays on his hometown, Kastamonu.Our thesis is that a bibliography study of Nail Tan, which is a compilation of his studies on Kastamonu culture.In our study, not only a series of works have been created, but also brief information about the content of the studies has been tried to be given.

Our thesis is a resource that will provide convenience to researchers who will do folklore studies in Kastamonu.In addition, identifying the subjects studied has an importance in terms of addressing the original issues and eliminating the time loss.

Keywords: Nail Tan, Bibliography, Kastamonu, culture, folklore

2019, 136 pages
Science code:

ÖNSÖZ

Bir ulusun çağdaş medeniyet seviyesini yakalaması, o milletin kendi değer ve potansiyelinin farkına varması ile mümkündür. Milletin kendini tanıması, kendi kültürüne sahip çıkması, mevcut zenginliklerini çağdaş medeniyet unsurları ile birleştirerek kendine has bir medeniyet oluşturması; varlığını devam ettirebilmek adına oldukça mühimdir. Bu bakımdan halk kültürü üzerine yapılan çalışmalar kültür mirasının tespit edilmesi, korunması ve yaşatılması adına büyük önem arz eder. Ülkemizde bu çalışmalar Avrupa'ya göre geç başlamış olmakla birlikte 19. yy. dan sonra çok ciddi araştırmalar yapılmış ve pek çok araştırmacı yetişmiştir.

Bu çalışma, hayatının yaklaşık elli yılını edebiyat araştırmaları ve halk bilimine adamış; devletine, milletine ve memleketine yaptığı çalışmalarla hizmet etmiş olan Nail Tan'ın Kastamonu araştırmalarının bir araya getirilmesiyle oluşmuştur. Çalışmanın kapsamı Kastamonu üzerine yaptığı kültürel araştırmalar ve folklor çalışmaları ile sınırlandırılmıştır. Nail Tan'ın 1 Ocak 2018'e kadar yayımlamış olduğu kitaplar, bildiriler, makaleler ve gazete yazıları bir araya getirilmiştir. Eser dizini hazırlanırken her eser hakkında kısa bilgiler verilmiş, birkaç yazıya ulaşmak mümkün olmadığı için sadece eserlerin isimlerine yer verilmiştir. Tan'ın daha önce eserleri üzerine bibliyografyalar hazırlanmış ancak *Kastamonu* gazetesi ve *Araç Haber* gazetesinde yayımlanan yazıları ilk defa bu çalışmayla bir araya getirilmiş ve bibliyografyaya eklenmiştir.

Çalışmamız boyunca desteğini ve yardımını esirgemeyen değerli Hocamız Nail TAN'a; her ziyaretimde beni güler yüzle karşılayan ve ağırlayan eşi Mefharet Tan Hanımefendi'ye ve gerek yüksek lisans öğrenimim boyunca gerek tez aşamasında bilgisiyle, sabrıyla ve çalışmalarıyla bizlere hem destek olan hem de ışık tutan değerli Danışman Hocam Prof. Dr. Eyüp AKMAN'a teşekkürü bir borç bilirim.

Serap EFEOĞLU
Kastamonu, Mart, 2019

TAAHHÜTNAME ..... **ii**

ÖZET ..... **iii**

ÖN SÖZ ..... **v**

KISALTMALAR DİZİNİ ..... **xv**

GİRİŞ **1**

Bibliyografya Kavramı Üzerine **1**

Bibliyografya Türleri **3**

Kastamonu Kültürü ve Nail Tan **5**

I.BÖLÜM **11**

1.1.Nail Tan'ın Hayatı **11**

Aldığı Ödüller **12**

Kitapları (Ekim 2017 İtibariyle) **15**

II. BÖLÜM **21**

2.1.Nail Tan'ın Kastamonu Kültürü Üzerine Çalışmaları **21**

2.1.1.Telif Eserler **21**

2.1.1.1.Sepetçioğlu Osman Efe (Radyo oyunu ve İnceleme): Ankara 1999, II. Baskı 2005, 56 s., Kültür Ajans, FAK Yayınları: 26. 21

2.1.1.2.Sepetçioğlu Osman Efe (Oyun): Ankara 2001, S. 1, 104 s., KASÇETVAK Yayınları:1. 22

2.1.1.3.Kastamonulu İki Ünlü Şair ve Yazar: Orhan Şaik Gökyay, M. Behçet Necatigil ve Yaşayan Şairlerimizden Bir Bölümü: Ankara 2002, 48 s., KASÇETVAK Yayınları: 3. 23

2.1.1.4.Kastamonulu İki Şair, Araştırmacı, Hikâyeci ve Oyun Yazarı: Hakkı Kâmil Beşe, Halil Erdoğan Cengiz: Ankara 2003, S. 4, KASÇETVAK Yayınları: 4. 24

2.1.1.5.Kastamonulu Ünlü Sahne Sanatçıları: Melek Saltıkalp (Gün, Ökte), Hepşen Akar, Mete Ünal, Cihan Ünal, Hadi Çaman, Murat Akar, Volkan Ünal: Ankara 2004, 56 s., KASÇETVAK Yayınları: 5 25

2.1.1.6.Gurur Kaynağımız Kastamonulular I-X (Özdemir Tan'la): Ank. 2004-2015. 25

2.1.1.7.Derlemeler Makaleler VIII: ″Kastamonu Araştırmaları″: Ankara 2007, 240 s., Kültür Ajans. 36
2.1.1.8.Türk Şekerciliğinin Öncüsü Araçlı Hacı Bekir Ailesi: Ankara 2008, 80 s., Kültür Ajans Yayınları. 49
2.1.1.9.Kastamonu Evleriyle İlgili Bazı Gelenek, Görenek ve Halk İnanmaları: Ankara 2008, S 39, 40 s., Kültür Ajans Yayınları. 50
2.1.1.10.Araçlı Şair, Hikâyeci, Araştırmacı Fazıl Bayraktar: Ankara 2008, S 43, 112 s., Kültür Ajans Yayınları. 51
2.1.1.11.Kastamonu Araçlı Oyun Yazarı, Eleştirmen Sabahattin Engin: Ankara 2009, S 48, 72 s., Kültür Ajans Yayınları. 52
2.1.2.Editörlüğünü Yaptığı Eserler 52
2.1.2.1. Kastamonulu İki Yazar Oğuz Atay- M. Atâ Anbarcıoğlu: Ankara 2001, S 1, KASÇETVAK Yayınları:2 52
2.1.2.2.Orhan Şaik Gökyay IV; (Kudret Ünal'la),Ank. 2006; V, Ank. 2007; VI, Ank. 2008, VII, Ank. 2010, VIII, Ank. 2012, Kültür Ajans Yayını. 53
2.1.2.3.Kastamonu Âşık Fasılları I-II: Süleyman Şenel, Kastamonu 2007, Kastamonu Valiliği Yayınları. 53
2.1.2.4.Yeşil Deniz Araç'ta Kültürel Hayatın Yedi Rengi: Ankara 2009, Kültür Ajans Yayını. 53
2.1.3.Makaleler 54
2.1.3.1.″Türk Folklorunda Ay Tutulması″: Türk Kültürü; S 146, 12/ 1974, s. 81-85; Derlemeler- Makaleler VI, Ankara 2007, s. 261-265. 54
2.1.3.2.″Türkiye'de Bazı Ticari Gelenek ve İnançlar″:Ankara Ticaret Odası Dergisi; Aralık 1974, s. 3-18; Derlemeler- MakalelerVI, Ankara 2007, s. 149-172. 54
2.1.3.3.″Türk Halk Meteorolojisinde Hava Tahmini″: I.Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri; Ank. 1975, C IV, s. 249-282.; Derlemeler-Makaleler VI, Ankara 2007, s. 219-247. 55
2.1.3.4.″Türkiye'de Yağmur ve Dolu Dindirme Uygulamaları″: Türk Folklor Araştırmaları/ TFA; S 311, 6/ 1975, s. 47-48; Derlemeler- Makaleler VI, Ankara 2007, s. 256-258. 56
2.1.3.5.″Bakırcılık Sanatı″:Sümerbank; S 165, 3/ 1976, s. 34-37; Derlemeler-Makaleler VI, Ankara 2007, s. 340-343. 56

2.1.3.6.″Türkiye ‘de Evlenemeyen Kızların Kısmetlerini Açma Uygulamaları (Pratikler)″:Türk Folkloru Araştırmaları Yıllığı/ 1976; Ank. 1977, s. 213-246, ″MİFAD Yayını″; Derlemeler- Makaleler VI, Ankara 2007, s. 56-83. 57
2.1.3.7. ″Memleket Mesleği′ Geleneği ve Ankara'daki Durumu Üzerine Bir Araştırma″: Türk Dünyası Araştırmaları; S 9, 6/1982, s.5-32; Derlemeler-Makaleler VI, Ankara 2007, s.149-172..... 57
2.1.3.8.″Türk Folklorunda Nisan Yağmuru Motifi″: II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri; Ankara 1982, C IV, s. 469-478. ″MİFAD Yayını″; Derlemeler- Makaleler VI, Ankara 2007, s. 248- 255..... 58
2.1.3.9.″Kastamonu'da Yaşayan Halk Sanat ve Zanaatları″: Kültür ve Sanat; S 3, 8/1989, s. 36-40; Üsküdar'a Kadar Kastamonu, Şubat 2009, s. 403-421, YKY: 2810. 58
2.1.3.10.″Bir Zamanlar Eşek Güreşleri″: Millî Kültür, S 74, 7/1990, s. 62; Derlemeler- Makaleler V; Ankara 2007, s. 200-201, Kültür Ajans Yayını. ... 59
2.1.3.11.″Kavacık Köyünde Çocukluğumun Oyunları″: Millî Eğitim, S 93, 1/1990, s. 12-17; Yeşil Deniz Araç'ta Kültürel Hayatın Yedi Rengi: Ankara 2009, s.100-106, Kültür Ajans Yayını. 59
2.1.3.12.″Kastamonulu Ressamlar″: Kültür ve Sanat (Kastamonu Özel Sayısı); S 27, Eylül 1995, s. 20-21..... 59
2.1.3.13.″Millî Mücadelede Kastamonu″: Kültür ve Sanat(Kastamonu Özel Sayısı); S 27, Eylül 1995, s. 16-18..... 60
2.1.3.14.″Gelin ve Güveye Düğün Öncesi Akraba ve Dostları Tarafından Verilen Nasihatler (Öğütler)″: Erciyes; S 217, 1/1996, s. 19-21; Derlemeler-Makaleler VI, s. 84- 90. 60
2.1.3.15.″Dünya Kenti Safranbolu Üzerine İki Kitap″: Bilge; S 30, Güz 2001, s. 31-39..... 61
2.1.3.16.″Devlet Sanatçısı Orhan Şaik Gökyay'ın Türk Kültürüne ve Türk Edebiyatına katkıları″: Orhan Şaik Gökyay I; Ankara 6/2002, s. 87-91, Kültür Ajans Yayını; Türk Dünyası Tarih Dergisi: S 169, 1/2001, 40-41. 61
2.1.3.17.″Orhan Şaik Gökyay'ın Hayatı ve Kastamonu'nun Hayatındaki Yeri″: Orhan Şaik Gökyay I; Ankara 6/2002, s. 92-100, Kültür Ajans Yayını. 61

2.1.3.18.″Azerbaycan VII. KIBATEK Edebiyat Şöleni'nde Orhan Şaik Gökyay″: Orhan Şaik Gökyay II; Ankara 8/ 2003, s. 60-65, Kültür Ajans Yayını. 61
2.1.3.19.″Doğumunun Yüzüncü Yıl Dönümünde Orhan Şaik Gökyay Panel Konuşması″: Orhan Şaik Gökyay II. Ankara 8/ 2003, s. 38-43, Kültür Ajans Yayını. 62
2.1.3.20.″Kastamonu-Araç'ta Doğada Kendiliğinden Yetişen Bitki ve Meyvelerle Beslenme″: Yemek Kitabı; haz. M. Sabri Koz, Gen 2. bsk., Bayrak Mat., İstanbul 2003, s. 725-737, Kitabevi Yayınları; Yeşil Deniz Araç'ta Kültürel Hayatın Yedi Rengi: Ankara 2009, s. 148-158, Kültür Ajans Yayını. 62
2.1.3.21.″Kastamonu'da Atatürk'ün Şehre Gelişleri ve Kıyafet İnkılabı'nın 88. Yıl Dönümü Kutlama Törenleri ile 17. Türk Dünyası Günleri İzlenimleri″: Kümbet Altında; S 54, 10-12/2003, s.5-9. 62
2.1.3.22.″Orhan Şaik Gökyay Öldü mü?″ : Orhan Şaik Gökyay II. Ankara 8/ 2003, s. 137-141, Kültür Ajans Yayını. 62
2.1.3.23.″Orhan Şaik Gökyay 2002 Şiir Ödülü Kadirlili Âşık Abdülvahap Kocaman ile Yusufelili Âşık Pervanî'ye verildi″: Orhan Şaik Gökyay II. Ankara 8/ 2003, s. 73-75, Kültür Ajans Yayını. 63
2.1.3.24.″II. Kastamonu Kültür Sempozyumu: AKDTYK Bülteni″, S 51, 7-9/2003, s.89-90, TDK. 63
2.1.3.25.″2002 Orhan Şaik Gökyay Yılı Etkinlikleri″: Orhan Şaik Gökyay II. Ankara 8/ 2003, s. 55-60, Kültür Ajans Yayını. 63
2.1.3.26.″Orhan Şaik Gökyay Şiir Ödülü Seçici Kurul Üyesi Dr. Mehmet Önder'in Ardından″: Orhan Şaik Gökyay III; 10/2004, s. 110-112, Kültür Ajans Yayını. 63
2.1.3.27.″Orhan Şaik Gökyay 2003 Yılı Şiir Ödülü′ Ayhan İnal'a Verildi″: Orhan Şaik Gökyay III; 10/2004, s. 17-19, Kültür Ajans Yayını. 64
2.1.3.28.″Orhan Şaik Gökyay 2005 Şiir Ödülü″ Âşık Kemalî Bülbül ve Âşık Eminî Düştü'ye Verildi″: Orhan Şaik Gökyay IV. Ankara 4/2006, s. 16-20, Kültür Ajans Yayını. 64

2.1.3.29.″Ölümünün 10. Yılında Orhan Şaik Gökyay'ın Türk Halk Bilimine Hizmetleri″: Orhan Şaik Gökyay III; 10/2004, s. 65-69, Kültür Ajans Yayını. 64
2.1.3.30.″Orhan Şaik Gökyay'dan Anılar″: Orhan Şaik Gökyay IV; Ankara 4/ 2006, s. 118-128, Kültür Ajans Yayını. 64
2.1.3.31.″Gökyay'ın Türk Halk Bilimine Hizmetleri″: Orhan Şaik Gökyay V; Ankara 7/ 2007, s. 62-66, Kültür Ajans Yayını. 65
2.1.3.32.″Karadeniz'in Güneyinde Kastamonu'da Dinî Bayramların 20. Yüzyılda Kazandığı Yeni Sosyal Boyutlar″: Derlemeler- Makaleler VI; Ankara 2007, s. 281-285. 65
2.1.3.33.″Orhan Şaik Gökyay 2006 Şiir Ödülü Şair Abdullah Satoğlu'na Verildi″: Orhan Şaik Gökyay V; Ankara 7/ 2007, s. 29-35, Kültür Ajans Yayını. 65
2.1.3.34.″Orhan Şaik Gökyay 2007 Şiir Ödülü Âşık Feymanî ve Hüseyin Çırakman'a Verildi″: Orhan Şaik Gökyay VI; Ankara 7/ 2007, s. 17-20, Kültür Ajans Yayını. 66
2.1.3.35.″Abdullah Efendi Lokantası″: Üsküdar'a Kadar Kastamonu, Şubat 2009, s. 429- 431, YKY: 2810. 66
2.1.3.36.″Hacı Bekir Ailesi″: Üsküdar'a Kadar Kastamonu; Şubat 2009, s. 421-427, YKY: 2810. 66
2.1.3.37.″Orhan Şaik Gökyay Kastamonu Eğitim Örgütünde Küme Düştü″: Kastamonu Gazetesi, 23 Şubat 2009, s. 9; Orhan Şaik Gökyay VII. Ankara 3/ 2010, s. 129-131, Kültür Ajans Yayını 66
2.1.3.38″Orhan Şaik Gökyay 2008 Şiir Ödülü Yavuz Bülent Bakiler'e Verildi″: Orhan Şaik Gökyay VII; Ankara 3/ 2010, s. 21-23, Kültür Ajans Yayını. 67
2.1.3.39.″Orhan Şaik Gökyay'ın 2009 Şiir Ödülü Âşık Şeref Taşlıova ve Âşık Haşimî Aslıhak'a Verildi″: Orhan Şaik Gökyay VII; Ankara 3/ 2010, Kültür Ajans Yayını. 67
2.1.3.40.″Kastamonu'nun Kültürel ve Turistik Donatımı″: Kastamonu'da Turizm Paneli, bs. haz. Sadık Erik, Ankara 2011, s. 16-25, KAS-DER-FED Yayını; Öz Köz Söz; Ankara 2014, s.64-7, Kültür Ajans Yayını: 249. 67

2.3.1.41.″Kastamonu'nun Turistik ve Kültürel Donatımında Ön Plana Çıkarılması Gereken Değerler″: KASYÖ-DER, yıl: 6, S 11, 1 Haziran 2011, s. 12-14; Öz Köz Söz; Ankara 2014, s.71-73, Kültür Ajans Yayını: 249. 67
2.3.1.42.″Orhan Şaik Gökyay 2010 Şiir Ödülü Şair Fazıl Bayraktar'a Verildi″: Orhan Şaik Gökyay VIII; Ankara 5/ 2012, s. 14-16, Kültür Ajans Yayını..... 68
2.3.1.43.″Orhan Şaik Gökyay 2011 Şiir Ödülü Âşık Nuri Çırağı ile Halk Ozanı İsmail İpek'e Verildi″: Orhan Şaik Gökyay VIII; Ankara 5/ 2012, s. 38-41, Kültür Ajans Yayını. 68
2.3.1.44.″Orhan Şaik Gökyay'ın Şahsiyetinden Örnek Alınacak Sayfalar″: Orhan Şaik Gökyay VIII. Ankara 5/ 2012, s. 63-69, Kültür Ajans Yayını..... 68
2.3.1.45.″Kastamonu Turizmde Sıçrama Yapmak İstiyorsa″: Kastamonu Gazetesi, 28 Mart 2012; Öz Köz Söz; Ankara 2014, s.73-75, Kültür Ajans Yayını: 249. 68
2.3.1.46.″Türkiye'nin 2012 Yaşayan İnsan Hazineleri ve Kastamonulu Bez Baskı- Yazma Ustası Cemil Kızılkaya″: Kastamonu Gazetesi, 5 Eylül 2012; Araç Haber Gazetesi, 2012; Kültür Çağlayanı, S 24, 1 Şubat 2014, s. 15; Öz Köz Söz, Ankara 2014, s. 260-263, Kültür Ajans Yayını. 69
2.3.1.47.″Âşık Kemâlî'nin Mezarı Kayıp″: Kastamonu gazetesi, 10 Ocak 2013; Kültür Çağlayanı, S 3-4/2013, s. 8; Öz Köz Söz; Ankara 2014, s. 167-169, Kültür Ajans Yayını: 249. 69
2.3.1.48.″Çanakkale Türküsü Tartışmasına Son Nokta Konuldu″: Öz Köz Söz; Ankara 2014, s. 210-213, Kültür Ajans Yayını: 249; Kültür Çağlayanı, S 14, 5 Haziran 2016, s. 34..... 70
2.3.1.49.″UNESCO Yaşayan İnsan Hazinesi Bekir Tekeli'nin Ardından″: Kastamonu gazetesi, 2 Eylül 2013; Öz, Köz, Söz, Ankara 2014, s.263-266, Kültür Ajans Yayını: 249. 70
2.3.1.50.″Kastamonulu Âşık Kemâlî Bibliyografyası″: Kültür Evreni, S 23, Kış 2015, s. 105-112; Yel Kayadan Ne Aparır?, Ankara 2016, s. 156-161, Kültür Ajans Yayını: 298. 70
2.3.1.51.″100. Yılın En Önemli Kitabı: İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarının Çanakkale Türküsü Kitabı″: Kültür Çağlayanı, S 35, 11 Aralık 2015, s. 6-7; Yel Kayadan Ne Aparır?, Ankara 2016, s. 265-266, Kültür Ajans Yayını: 298. 71

2.3.1.52.″Kastamonu'da Beylikler ve Osmanlı Dönemlerinde Çok Sayıda Şair Yetişmesinin Ana Sebepleri″: Bilimsel Eksen (Dört Ayda Bir Yayımlanan Uluslararası Hakemli Dergi); S 19, yıl: 5, s. 21-34, Ankara, 25 Kasım 2016; Kastamonu Gazetesi:15 Ağustos 2016, s. 2, 16 Ağustos 2016, s. 2, 17 Ağustos 2016, s. 2. 71

2.1.4.Sempozyum Bildirileri: 72

2.1.4.1.″Türk Folklorunda Nisan Yağmuru Motifi″: II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri; Ankara 1982, C IV, s. 469-478. ″MİFAD Yayını″; Derlemeler- Makaleler VI; s. 248- 255. 72

2.1.4.2.″Sepetçioğlu Oyununun Doğuş Hikâyesi ile İlgili Problemler″; Uluslararası Folklor ve Halk Edebiyatı Kongresi, 26-28 Ekim 1984; Türk Halk Edebiyatı ve Folklorunda Yeni Görüşler I, Ankara 1985, s. 540-548.... 72

2.1.4.4.″Kastamonulu Halk Şairleri″: Halk Kültürü, İstanbul 1985, s. 93-106, VI. Kitaptan ayrı baskı, Dilek Matbaası, II. Uluslararası Türk Halk Edebiyatı Seminerleri, Bildirileri: Uğur Ofset, Eskişehir 1987, s. 347- 364..... 73

2.1.4.5.″1915 Yılında Basılan Bir İlahi Mecmuası″: IV. Uluslararası Türk Halk Edebiyatı Semineri Bildirileri; Eskişehir 1991, s. 327- 332; ″Derlemeler Makaleler VIII: KASTAMONU ARAŞTIRMALARI″: Ankara 2007, s. 28-34, Kültür Ajans Yayını. 73

2.1.4.6.″Batı Karadeniz Bölgesi Halk Yaşayışında İnsan ve Eşya Taşıma Usulleri″: III. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, Başbakanlık Basımevi, Ankara 1987, C V, s. 369-378, Kültür ve Turizm Bakanlığı Millî Folklor Araştırma Dairesi Yayınları: 87; Derlemeler- Makaleler VI, Ankara 2007, s. 266-275. 74

2.1.4.7.″Kastamonu'nun Turistik Kültürel Donatımı″: Türk Tarihinde ve Kültüründe Kastamonu Tebliğler, Ankara 1989, Ayyıldız Matbaası, s. 161-167. (19-21 Ekim 1988, Kastamonu, Gazi Üniversitesi) 74

2.1.4.8.″Kastamonulu Bestekâr Tamburî Erol Sayan″: I. Kastamonu Kültür Sempozyumu Bildirileri, Bizim Büro Bsm., Ankara 2001, s. 327-332. 75

2.1.4.9.″Kastamonulu Bir Oyun Yazarı Sabahattin Engin″: I. Kastamonu Kültür Sempozyumu Bildirileri, Bizim Büro Bsm; Ankara 2001, s. 319-326. 75

2.1.4.10.″Taşköprülü Sanatçı Bir Aile: Hepşen Ünal (Akar), Mete Ünal, Cihan Ünal″: II. Kastamonu Kültür Sempozyumu; Kastamonu 2003, Bizim Büro Bsm, s. 789-796, Kastamonu Valiliği Yayını. 75
2.1.4.11.″Türk Edebiyatında Kastamonu'yu En İyi Anlatan Beş Şiir″: II. Uluslararası Türk Medeniyetinde Sözlü Kültür Geleneği Sempozyumu Bildirileri; Ankara 2003, s. 15-19, ″EGAYDER Yayınları: 5.″ 75
2.1.4.12.″İhsan Ozanoğlu'nun TRT THM Repertuvarına Kazandırdığı ′Çanakkale Türküsü′ Üzerine Yeni Bilgiler Yeni İddialar″: İhsan Ozanoğlu Sempozyumu Bildirileri, Ankara 5/2009, BRC Basım, s. 69-97, Kastamonu Valiliği Yayınları. 76
2.1.4.13.″Kastamonu'da 1944 Yılında Yayımlanan Ecevit Dergisinin Genel Değerlendirmesi″: Kastamonu Basın Sempozyumu Bildirileri, Ankara 2009, s. 145- 149, Kastamonu Valiliği Yayını. 77
2.1.4.14.″Şeyh Şaban-ı Velî'nin Takipçilerinden Şair Şeyh İbrahim Efendi ve Bir Cönkteki 16 Şiiri″: I. Uluslararası Şeyh Şaban-ı Velî Sempozyumu; C II, 04-06 Mayıs 2012, s. 275-288. Kastamonu Üniversitesi Yayını. 78
2.1.4.15.Rahmetli Prof. Dr. Abdülkerim Abdulkadiroğlu'nun Kastamonu'nun Manevi Mimarları, Mutasavvıfları ile İlgili Araştırmaları: II. Uluslararası Şeyh Şaban-ı Velî Sempozyumu; 04- 06 Mayıs 2014, s. 677-683, Kastamonu Üniversitesi Yayını..... 78
2.1.4.16.″Beylikler ve Osmanlı Dönemlerinde Kastamonu'dan Çok Sayıda Şair Yetişmesinin Ana Sebepleri″: III. Uluslararası Şeyh Şaban-ı Veli Sempozyumu; 06-08 Mayıs 2016, s. 159-169, Kastamonu Üniversitesi Yayını. 79
2.1.4.17.″Taşköprü'nün Yeni Nesillere Kazandırdığımız Kültürel Mirasından Bir Bölümü″: I. Uluslararası Pompeipolis Bilim Kültür Sanat Araştırmaları Sempozyumu; 10-12 Nisan 2017; Kültür Evreni, S 32, Bahar 2017, s. 19-27. 81
2.1.5.Gazete Yazıları:..... 82
2.1.5.1.Gurur Kaynağımız Kastamonululular adlı kitaptan alınarak Araç Haber gazetesinde yayımlanan yazıları: 82
2.1.5.2.Araç Haber gazetesinde yayımlanan diğer yazıları: 84
2.1.5.3.Kastamonu Gazetesinde yayımlanan yazıları 94

SONUÇ 142

KAYNAKLAR 144

KISALTMALAR DİZİNİ

a. g. a.	adı geçen adres
a. g. e.	adı geçen eser
AKM	Atatürk Kültür Merkezi
bk.	bakınız
çev.	çeviren
C	cilt
GKK	Gurur Kaynağımız Kastamonululular
haz.	hazırlayan
Mat.	matbaa
S	sayı
s.	sayfa
vb.	ve benzeri
vd.	ve diğerleri
Yay.	yayını, yayınları
YKY	Yapı Kredi Yayınları
bsk.	baskı
Ed.	editör

GİRİŞ

Bibliyografya Kavramı Üzerine

Bu çalışma, Nail Tan'ın Kastamonu kültürü üzerine yaptığı çalışmaların bibliyografyasıdır. Bundan dolayı önce bibliyografya terimi üzerinde durmak gerekir. Bibliyografya kelimesi, eski Yunanca tavsif anlamına gelen biblion (kitap) ile graphien (yazmak) kelimelerinden türemiştir. Kitaplar veya kitap hakkında bilgi veren yazı, belli bir konuda veya muhtelif konularda yayınların listesi demektir.[1]

Bilimsel araştırma ve inceleme faaliyetlerinin ilk şartı o konuda daha önce yapılmış çalışmaları tespit etmektir. Mevcut durumu tespit etmek ve geçmişteki çalışmaları inceleyebilmek için ciddî bir kaynak taramasına ihtiyaç vardır. Bu bakımdan bibliyografyalar ilk müracaat ettiğimiz kaynaklardır.[2] Kısaca tanımlayacak olursak, "Bibliyografyalar, belirli bir konuda yazılan eserleri ve bunların yayımlarını inceleyen çalışmalardır."[3] Yapılan bibliyografya çalışmaları sayesinde araştırmacılar çalıştıkları konu üzerine bütün kaynakları görmüş olur.

Bibliyografya kelimesi, yabancı dillerde literatür terimiyle de karşılanmaktadır. Türk edebiyatında ise bu kavramın karşılığı olarak Türk Dil Kurumunun önerdiği bibliyografya veya kitabiyat kelimeleri kullanılmaktadır.[3] Dilimizde bu kelimenin karşılığı olarak esâmi-i kütüb, ilm-i kütüb, ilm-i ahvâl-i kütüb, ilm-i tarifû'l kütüb gibi ifadeler kullanılmıştır ancak daha çok kitabiyat kelimesi rağbet görmüştür.[4]

15. yüzyılda Avrupa'da matbaanın keşfi, bibliyografik ürünler oluşturulmasına zemin hazırlamıştır. Avrupa'da bibliyografya terimi ilk olarak 17. yüzyılda kullanılmış ve bu yüzyılda ilk nitelikli bibliyografyalar oluşturulmuştur.

---

[1]Ezel Erverdi, Mustafa Kutlu, İsmail Kara*; **Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi,*** Kitabiyat″ Maddesi, C: 5, İstanbul 1980, Dergah Yayınları, s. 361.
[2] Mehmet Yılmaz, ***Kastamonu Bibliyografyası***, İstanbul, 2007, s. 6.
[3]Agah Sırrı Levent, Avni Yakuç, A. Dilaçar***; İnönü Ansiklopedisi***, ″Bibliyografya″ Maddesi, C: 6, Ankara 1946-1960, MEB Yayınları, s. 311.
[4] Sevda Önal, ***Klasik Türk Edebiyatı Kitap Bibliyografyası (1930-2003),*** Erzurum, 2003, s.1

Bibliyografyanın önemli bir tür hâline gelmesi 19. yüzyılda olmuştur. 20. yüzyılda ise bu alandaki çalışmalar yeni bir ivme kazanarak bugünkü anlamını kazanmıştır.

1494 yılında yayımlanan Alman ilahiyatçısı ve tarihçisi Johannesn Heidenber Trithemius'un "*Liber de Scriptoribus Eclesiaticis*" isimli eseri dünyadaki ilk bibliyografya çalışması olarak kabul edilmiştir. İslâm edebiyatında ise çok daha önce ilk bibliyografik eserler ortaya çıkmaya başlamıştır. Bilinen ilk bibliyografya çalışması ise 10. yüzyılda *İbnü'n-Nedîm* tarafından kaleme alınan "*Fihristû'l-Kütüb*'dür. Ülkemizdeki ilk örnek ise 17. yüzyılda coğrafya, tarih, biyografya ve bibliyografya çalışmaları ile Doğu'da ve Batı'da tanınan döneminin ünlü aydını Kâtip Çelebi'nin *Keşfü'z-zünûn* isimli eseridir. Ancak ülkemizde bibliyografya çalışmaları 20. yüzyıla kadar pek fazla gelişim gösterememiştir. 1934'te Basma Yazı ve Resimleri Derleme Kanun'u çıktıktan sonra düzenli olarak her yıl 12 fasikül halinde *Türkiye Bibliyografyası* çıkarılmaya başlanmıştır. Bu gelişme bibliyografya çalışmalarına hız kazandırmıştır. Günümüzde Millî Kütüphane Genel Müdürlüğü bünyesinde yer alan Bibliyografya Enstitüsü tarafından *Türkiye Bibliyografyası*'nın yayımı sürdürülmektedir. Eser, Türkiye'deki bütün kitapların, dergilerin, broşürlerin, harita ve atlasların, gazetelerin, afişlerin vb. bibliyografik künyelerini ihtiva etmektedir.[5]

Bibliyografya, bugün çeşitli alanlarda çeşitli konularda pek çok sayıda oluşturulmaktadır. Bu eserlerin çoğalması zamanla bibliyografyaları toplayan eserlerin oluşmasını da sağlamıştır. Bu şekilde ″bibliyografyaların bibliyografyaları″ da kaynak eserler sınıfında yer almaya başlamıştır. Bu alanda dünya çapında isim yapmış eserlerden Theodor Besterman'ın *″A World Bibliyography of Bibliyographies″*; Mark Francey'in editörlüğünü yaptığı *″A Cumolative Bibliyography of Bibliyographies″*; Hans Bohotta ve Franz Hades'in birlikte hazırladıkları *″İnternational Bibliyographie der Bibliyographien″*i sayabiliriz.[6]

Bibliyografya çalışmaları teknolojinin gelişmesi ile beraber son yıllarda elektronik ortamlara aktarılmış; saklanması, yayılması daha da kolay olmuştur. Millî Kütüphane

[5]Ezel Erverdi, vd., a. g. e., s. 361
[6]A. Sırrı Levent, vd., a.g. e., s. 311.

Nüvis Beşeri Araştırmalar ve Yayıncılığın beraber hazırladıkları "*Cumhuriyet Dönemi Makaleler Bibliyografyası 1923-1999…*" isimli CD, bu çalışmalara örnektir.[7]

Bibliyografyalar hemen her konuda hazırlanabilen ve çok fazla çeşitlenen bir tür olduğu için bununla ilgili tasnif çalışmaları da yapılmıştır. Sevda Önal'ın *"Klasik Türk Edebiyatı Bibliyografyası"* isimli 2003'te hazırladığı yüksek lisans tezi, İnönü Ansiklopedisi ″Kitabiyat″ maddesi ve internet ortamındaki Ensar Türkoğlu'nun ″Bibliyografya Nedir?″ isimli makalesinden yaralanarak çalışmamızda bibliyografları şu şekilde tasnif ettik:

Bibliyografya Türleri

A-Kapsam Bakımından:

Bibliyografyalar kapsam bakımından ikiye ayrılmaktadır:

1. *Genel Bibliyografyalar:* Yapılan yayınları herhangi bir sınırlama getirmeden listeleyen bibliyografyalardır.
2. *Özel Bibliyografyalar:* Yapılan yayınları tek bir konuda veya birbirleriyle yakından ilişkisi bulunan konuları listeleyen bibliyografyalardır.

Özel bibliyografyalar da kendi içinde iki gruba ayrılır:[8]

a-Şahıs Bibliyografyaları: Bir veya birkaç şahsa dair bibliyografyalardır. Bu bibliyografyalarda o şahsın eserleri veya o şahsa dair yazılan kitap ve makaleler yer alır.

b-Yer Bibliyografyaları: Belirli bir yerin tarihine, coğrafyasına, kültürüne, vs. dair yazılan eserleri bildiren bibliyografyalardır.

B-Mahiyetleri Bakımından:

[7]Selçuk Akşin Somel, ″Elektronik Ortama Aktarılan Cumhuriyet Dönemi Makaleler Bibliyografyası″, Virgül, S: 51, Mayıs 2000, s. 44-45.
[8]Ensar Türkoğlu, ″Bibliyografya Nedir?″,https//www.bilgiustam.com, 08.11.2018.

1. *Basit Bibliyografyalar:* Konu edindikleri eserleri yalnızca belli bir düzene göre sıralayan bibliyografyalardır.
2. *Tahlilî Bibliyografyalar:* Ele aldıkları eserlerin yalnızca içerikleri hakkında bilgi veren bibliyografyalardır.
3. *Tenkidî Bibliyografyalar:* Eserlerin tertip ediliş biçimlerini eleştirel bir bakışla veren bibliyografyalardır.
4. *Kopya Bibliyografyalar:* Esas bibliyografyalardan faydalanmak suretiyle hazırlanan bibliyografyalardır.
5. *Esas Bibliyografyalar:* Eserleri bizzat görerek ve tetkik ederek hazırlanılan bibliyografyalardır.

C-Zaman Bakımından:

1.*Tamamlanmış Bibliyografyalar:* Belli bir tarihe kadar hazırlanmış eserleri içine alan bibliyografyalardır.

2.*Tamamlanmamış Bibliyografyalar:* Bir tek konuya veya belli konulara dair devamlı bir şekilde yayımlanan eserleri muntazam veya fasılalara ele alan bibliyografyalardır.[9]

D-Tertip Edilişleri Bakımından:[10]

1. *Alfabetik Bibliyografyalar:* Eserlerin yazarlarının adlarına göre, yazarları olmayan anonim eserleriyse, kitap adlarına göre veren bibliyografyalardır.
2. *Sistematik Bibliyografyalar:* Bu bibliyografyalarda eserler konularına göre sıralanmıştır.
3. *Kronolojik Bibliyografyalar:* Ele alınan eserler, yayın tarihlerine veya bahis konusu hadiselerin vuku buluş tarihlerine göre sıralayan bibliyografyalardır.

E-Şümulleri Bakımından:[11]

1. *Millî Bibliyografyalar:* Bir tek memleketin sınırları içinde veya aynı dilde yayımlanmış bütün eserleri ele alan bibliyografyalardır.

[9]A.Sırrı Levent, vd. a.g.e., s. 311.
[10]Ersar Türkoğlu, a. g. a.
[11]Ersar Türkoğlu, a. g. a.

2. *Milletlerarası Bibliyografyalar:* Her konuya veya çeşitli konulara dair, farklı yerlerde, farklı dillerde yapılmış yayımları ele alırlar.

Sevda Önal'ın tasnifine göre bir değerlendirme yapacak olursak bizim çalışmamız; Nail Tan'ın Kastamonu kültürü ile ilgili 2018'e kadar yaptığı çalışmalar ile sınırlandırıldığı için kapsamı bakımından özel bibliyografyalar grubunda yer alır. Mahiyeti bakımından, eserlerin içerikleri ile ilgili bilgi verildiği için tahlilî bibliyografyadır, eserlerin bizzat görülüp incelenmesi bakımından esas bibliyografya, belli bir zamana kadar yayımlanmış eserleri kapsadığı için de zaman bakımından tamamlanmış bibliyografyadır, eserlerin tertip edilişi açısından yayım tarihine göre sıralandığı için de kronolojik bibliyografya sınıfında kendine yer bulmaktadır.

Kastamonu Kültürü ve Nail Tan

Kastamonu, Türkiye'nin Batı Karadeniz bölümünde yer alan çok eski bir yerleşim merkezidir. Antik çağlardan günümüze pek çok medeniyetin kuruluşuna ve çöküşüne sahne olmuştur. Şehrin kuruluşu ile ilgili kesin bir bilgi olmamakla birlikte *Hitit, Frig, Pers, Roma* gibi pek çok medeniyete ev sahipliği yaptığı bilinmektedir. ″Kastamonu, Türklerin Anadolu'ya geldiği ilk dönemlerden itibaren yoğun bir iskâna sahne olmuştur. Coğrafyacı İbn Sa'id, 13. yy. da bu bölgede yüz bin çadır göçebe halkın yaşadığını, Kastamonu iskânında Türkmen ve Yörük adıyla bilinen gurupların önemli bir rol oynadığını bildirir.[12] Şehir, Malazgirt sonrası 1074'te Melik Gazi Gümüş Tekin önderliğinde Danişmendlilere geçer. Yüz yıl kadar Danişmendliler hâkimiyetinde kaldıktan sonra Çobanoğulları şehri ele geçirir ve yüz yıla yakın bir süre de Çobanoğulları hüküm sürer. Bundan sonra Kastamonu'ya Candaroğulları hâkim olur ve 1460'ta Fatih Sultan Mehmet tarafından Candaroğulları Beyliği'ne son verilip şehir, kesin olarak Osmanlı topraklarına katılır. Osmanlı Devleti Döneminde Kastamonu, önce sancak sonra da Sinop, Çankırı ve Bolu'nun kendisine bağlandığı bir vilayet hâline gelir. ″Selçuklular zamanında *"Uc"* merkezi olarak seçilen Kastamonu, gerek Çobanoğulları, gerek Candaroğulları ve gerekse Osmanlılar döneminde, çevresindeki vilâyet ve kazaları çoğu zaman tek bir bölge içinde

[12]Mehmet Yılmaz; a.g.e., s. 15.

birleştirmiş, bölgenin tarih ve kültürüne, mimarî ve sanat anlayışına damgasını vurmuştur.″ [13]

Pek çok medeniyete ev sahipliği yapmış olmasına rağmen Türk idaresine girinceye kadar önemli gelişme göstermeyen Kastamonu, özellikle Çobanoğulları Dönemi'nde nüfus, fizikî yapı ve mimarî eserler yönünden şehir niteliği kazanmaya başlamıştır. Bu dönemde cami, mescid, hamam, dârüşşifa ve zaviye gibi eserler inşa edilmiştir. 1385 yılında Candaroğulları Dönemi'nde ise şehir, mimari açıdan daha da gelişmiş, özellikle İsfendiyar Bey Dönemi'nde şehir, ticaret ve ilim merkezi haline gelmiştir.[14] Şehrin bu hüviyete kavuşması pek çok şâir ve ilim adamının yetişmesine de vesile olmuştur. Bu dönemde yönetim tarafından sanat, edebiyat ve bilim faaliyetlerinin desteklenmesi, sanatçı ve şairlerin himaye edilmesi, önemli eserlerin vücuda gelmesini sağlamıştır. Bu önemli eserlerden biri *"Latifi Tezkiresi"*dir. Eser, dönemin şairleri hakkında bilgi edinebileceğimiz başlıca kaynaklardan olduğu için önem arz etmektedir. Şâir tezkirelerinde çok sayıda Kastamonulu şaire yer verilmiştir. Prof. Dr. Mustafa İsen'in II. Şeyh Şaban-ı Velî Sempozyumu'nda sunduğu bildirisinde şâir tezkirelerini tarayarak en çok şâir yetişen iller arasında Kastamonu'yu altıncı sırada göstermesi de bu durumu destekler niteliktedir. On beşinci yüzyıldan itibaren Kastamonu'da yönetimin desteği; medreselerin katkısı, Halvetî, Şabanî, Mevlevî, Nakşıbendî, Gülşenî gibi tekke ve zaviyelerin etkisiyle Mahvî-i Kadim, Ömerü'l Fuadî, Feride Hanım, Şifaî, Şadî, Cecelizade İbrahim Nureddin gibi çok sayıda divan şâiri yetişmiştir.[15] 19. yy. da Erzurumlu Emrah'ın Kastamonu'da bir müddet kalması; şehrin Dertli, Figânî gibi tanınmış halk şâirlerinin uğradığı bir yer olması Çeşmî, Fevzî, Kemâlî, Meydanî, Meftunî, Yorgansız Hakkı Çavuş ve İhsan Ozanoğlu gibi tanınmış halk şairlerinin yetişmesine vesile olmuştur.[16]

Halk ve divan şairlerinin dışında Taşköprülü bir aileye mensup ünlü Mevlevî Şeyhi, Bestekâr M. Zekâi Dede Efendi; Reisülküttap ve Nişancı Arif Efendi; ünlü Hattat

---

[13]Cevdet Yakupoğlu, ***Kuzeybatı Anadolu Sosyo- Ekonomik Tarihi (Kastamonu, Sinop, Çankırı, Bolu) XIII- XV yüzyıllar,*** Ankara 2009, Gazi Kitabevi, s. 3.

[14]Mehmet Yılmaz; a.g.e., s. 13-14.

[15]A. Abdulkadiroğlu, N. Tan; ″Tanzimattan Cumhuriyet'e (1839-1923) Kadar Şehir Edebiyatı (Kastamonu)″,***Derlemeler Makaleler VII,*** Ankara 2007, Kültür Ajans Yayınları, s. 21.

[16]Eyüp Akman,***Kastamonu Kaynaklarında Erzurumlu Emrah (Müntehabât-ı Eş'âr),*** , 2.bsk., Ankara 2014, Gazi Kitabevi, s. 15, 377 s.

Bestekâr, Neyzen, Kaari, Kazasker Mustafa İzzet Efendi; ünlü Hattat, Müderris Mehmet Şevki Efendi; Ballıkzâde Ahmet Mahir Efendi, Seyyid Ahmet Hicâbî; Sofuzâde Mehmet Tevfik Efendi gibi devlet adamları, bestekârlar, eğitimciler ve önemli isimler Kastamonu'da yetişmiştir. 19. Yüzyılın sonlarına doğru Darülmuallim, İdadî ve Darülmüallimatın açılması, şehrin kültürel hüviyetinin daha da zenginleşmesini sağlamıştır.[17]

Kastamonu'da ilk matbaa 1867'de açılmıştır. Basın yayın faaliyetlerinin başlaması kültürel hayata yeni bir ivme kazandırmış, bu dönemde Kastamonu Vilayet Matbaasında on bir gazete, dört dergi yayımlanmış ve pek çok kitap basılmıştır. Bu gazete ve dergilerden *Açıksöz (1919)* gazetesi ve Mehmet Âkif ERSOY'un çıkardığı *Sebilürreşat (1920)* dergisi oldukça mühim bir yere sahiptir. İstiklal Marşı, Ankara'dan sonra Anadolu'da ilk defa Kastamonu'da *Açıksöz* gazetesinde (21 Şubat 1921) yayımlanmıştır.[18]Milli Mücadele Dönemi'nde Gazi Mustafa Kemal Paşa'nın Amasya Genelgesi'ni yayımlayıp halkı uyarması, mücadeleye çağırması; halkı mahallî teşkilatlanmaya, miting yapmaya ve protesto etmeye teşvik etmesi Kastamonu halkını da Millî Mücadele'ye destek vermesi bakımından cesaretlendirmiştir. *Açıksöz* gazetesi birlik ve beraberlik sağlamak için halkı bilinçlendirecek ve gelişmelerden haberdar edecek yazılar yayımlamıştır. Kastamonu'da bu dönemde merkez ve ilçelerinde Müdafaa-i Hukuk Cemiyetleri ve Kastamonu Müdafaa-i Hukuk Hanımlar Cemiyeti kurulmuş; Kastamonu, Ankara'ya yiyecek, para ve cephane yardımı yapabilmek için canla başla çalışmış ve kültürel faaliyetlerinin yanında vatanperverliği ile de tarihe geçmiştir.[19] Bu vatanperverliği 24 Ağustos 1925'te Şapka ve Kıyafet İnkılâbı ile taçlandırılmış ve İnebolu ilçesi de İstiklal Madalyası ve Vesikası ile Mustafa Kemal Atatürk tarafından onore edilmiştir.[20]

Öte yandan *Evliyalar Şehri* olarak bilinen Kastamonu'da pek çok velî yaşamış ve pek çok mutasavvıf yetişmiştir. Şeyh Şaban-ı Velî, Mehmet Fevzi Efendi, İsmail Bey, Muzaffereddin Gazi, Aşıklı Sultan, Abdal Hasan, Bayraklı Sultan, Benli Sultan,

[17]Aldulkadiroğlu, Tan, a. g. e., s. 16-17.
[18]Aldulkadiroğlu, Tan, a. g. e., s. 17.
[19]**Kastamonu Yıllığı**, ″Tarih Bölümü″, Yarı Açık Cezaevi Matbaası, Ankara 1973, s. 14.
[20]**Kastamonu İl Yıllığı 1967** , ″Tarih Bölümü″, Ankara 1968, Ulusal Basımevi, s. 153.

Sırtlı Hoca, Karabaş-ı Velî, Kesikbaş gibi yüzlerce velî ve onlarca türbe Kastamonu'nun kültürel zenginliğinin bir diğer parçasıdır. Geçmiş dönemlerden itibaren bu zenginlik şehirdeki sanat ve edebiyat faaliyetlerinden gelenek görenek ve uygulamalara kadar yansımıştır.

"Kastamonu ve ilçeleri Türk kimliğini ve kültürünü korumuş ve hâlâ korumakta olan mühim bir Türk yurdudur. Kastamonu'nun her ilçesinde Türk kültürü unsurlarını bulmaktayız. Âdetlerimizde, inançlarımızda ve sözlü edebiyatımızda eski Türk kültürü kalıntılarını İslâmî şekle bürünmüş olarak da görebilmekteyiz. Yüzyıllar boyu sürüp gelen âdetler günümüze kadar bir takım değişiklikler de göstermiştir. Ancak bunların çoğu günümüze ya ulaşamamış ya da ilk şeklini muhafaza edememiştir." [21] Kitle iletişim araçlarının yaygınlaşmasına bağlı olarak kültürel etkileşimin hız kazanması ve modern hayatın sosyal hayatımızı hızla değiştirmesi pek çok kültürel unsurun tespitini ve kaydedilip saklanmasını kolaylaştırmış ancak bir o kadar da ürünlerin hızla yok olma sürecine girmesine yol açmıştır. Kastamonu da tabii olarak bu değişimden nasibini almıştır. Bu sebepten dolayı mevcut kültürel unsurların bir an önce tespit edilmesi ve araştırmaların değişime oranla hız kazanması gerekmektedir.

Kastamonu'nun kültürel değerlerinin tespiti ile ilgili pek çok ciddi araştırma yapılmıştır. Bu alanda çalışma yapan önemli isimlerden bazıları: İhsan Ozanoğlu, Abdulkerim Abdulkadiroğlu, Sadi Yaver Ataman, Ahmet Caferoğlu, Eyüp Akman, Ahmet Gökoğlu, M. Nasuh Güngör, Atâ Erdoğdu, Fahri Maden, Mustafa Eski, Fazıl Bayraktar, Mustafa Tatçı, Cevdet Yakupoğlu, Naciye Yıldız, Ali Yakıcı, İ. Hakkı Uzunçarşılı, İhsan Hınçer, Talat Mümtaz Yaman'dır.[22]

---

[21]Eyüp Akman,"Kastamonu Araç İlçesi Düğün Âdetleri";**İkinci Kastamonu Kültür Sempozyumu** (18-20 Eylül 2003), s. 303.

[22]Bahsi geçen araştırmacıların Kastamonu ile ilgili çalışmalarından bazıları:

İhsan Ozanoğlu: Kadın Şairlerimizden Nedret (1959), Kastamonu'nun Yetiştirdiği Meşhur Adamlar(1958-1960), Kastamonulu Âşık Fevzî Hayatı ve Eserleri(1939), Kastamonu Oyunları(1939), Kastamonu Kültürü (1952), Kastamonu Kültür ve Folkloru (El yazısı), XIX. Asır Şâirlerinden Kastamonulu Lütfî(1939)…

Abdulkerim Abdulkadiroğlu: Tanıdığım Kastamonu Delileri içinde Bir Velî: Deli Eşref veya Hacı Eşref (1991), Kastamonu mutfağı (Dünü- bugünü) (1992), Kastamonu Cide İlçesi Mutfağından Örnekler (1996), Kastamonu'da Medfun Evliyadan Bazısı Hakkında Yeni Bir Vesika(1997), Kastamonulu Üç Sanatçımız Hattat-Nakkaş (Nahhat)- Taş Ustası (1997), Bursalı Mehmet Beliğ'in

Nail Tan da Kastamonu'nun yetiştirmiş olduğu önemli araştırmacılardandır. Nail Tan; eğitimci, yönetici, halk bilimci, yazar ve şair kimliğiyle hem ülkesine hem de memleketi Kastamonu'ya önemli hizmetlerde bulunmuş, hayatını halk bilimi çalışmalarına ve edebiyata adamış önemli şahsiyetlerden biridir. Tan, yıllarca durmadan çalışmış; yüzlerce makale, onlarca kitap ve bildiriye imzasını atmıştır. Otuz yedi yılı aşkın bir süre devlet görevinde bulunmuş sonrasında da çalışmalarına devam etmiş ve 60'ın üzerinde kitap yayımlamıştır. Bu açıdan çalışma disiplini, azmi ve üretkenliği ile pek çok araştırmacı için örnek teşkil etmektedir. Yazılarında memleket sevgisini sık sık dile getiren Tan; tarafsız, eleştirel, yapıcı bir bakış

Eserlerinde Kastamonu ve Kastamonulu Zevat, Kastamonu jurnal defteri (1998), Kastamonu'da Bayramîlik ve Şemsizade Ailesi (2005), Taşköprü Vakfiyeleri (2005), Kastamonulu Sanatçılar Albümü (2009)…

Sadi Yaver Ataman: Değirmencik Köylü Topuz ve Kastamonu (1962), Safranbolu ve Kastamonu Efsaneleri (1962), Kastamonu Türküleri (1963).

Ahmet Caferoğlu: Anadolu Ağızlarından Toplamalar: Kastamonu, Çankırı, Çorum, Amasya, Niğde, İlbaylıklar Ağızları, Kalaycı Argosu ve Geygelli Yürüklerinin Gizli Dili. (1994).

Eyüp Akman: Uğru ile Kadı Hikayesi: Kastamonu Nüshası (2012), Safranbolu'daki Adak Yerleri ve Bu Yerlerle İlgili İnançlar (2000), Araç Folklorundan Örnekler (2002), Kastamonu Manileri (2003), Kastamonu Ninnileri ve Taş Bebek Efsanesi (2007), Safranbolu Folklorundan Örnekler (2004), Açıksöz Gazetesine Göre Kastamonu İstiklal Mahkemeleri (2005), Meşhur Şaki Ovacıklı Eğri Ahmet ve Safranbolu'da Dayıoğlu İsyanı (2005), Kastamonu Vilayeti, Salnamelerine Göre Araç ve Mergüze (2010), Fazıl Bayraktar Paşa'nın Mektupları (2011) , Osmanlı Nüfus ve Temettuat Defterlerine Göre Oycalı Köyü ve Bir Soy Kütüğü Denemes i(2013) Kastamonulu Feride Hanım Divanı ve Divandaki Yerel Kültür Unsurları (2006), Kastamonu'da Ölümle İlgili Adet ve İnançlar (2008), Kastamonu Düğünlerinde Seğmenlik Geleneği ve Seğmen Kelimesinin Etimolojisi (2008), Âşık Erzurumlu Emrah ile Divan Şairi Kastamonulu Feride Hanım'ın Şiir Sohbetleri (2011), Kastamonu ağzından Az Bilinen ikilemeler (2012), İstiklal Savaşı'nda Kastamonu'dan Geçen Yazarların Savaş ve Bölge İzlenimleri (2014), Efsane Belediye Reisi Araçlı Adil Acar ve Macarogil Soy Kütüğü.(2016), Kastamonu Araç'taki Adak Yerleri ve Bu Yerlerle İlgili İnançlar (2017), Kastamonu Araç İlçesinde Kadınlar Arasında İcra Edilen Köy Seyirlik Oyunları (2017), Varka ile Gülşah Mesnevisinin Yeni Bir Nüshası (2017)…

M. Nasuh Güngör: Kastamonu Havalisinde Kullanılan Bilmeceler (1936), Kastamonu Ninnileri (1944), Kastamonu Bilmeceleri (1939)…

Talat Mümtaz Yaman: Kastamonulu Âşık Kemâlî'nin Koşmaları, Kastamonulu Âşık Fevzî'nin Koşmaları (1936-1937), Kastamonu Tarihi (1935)

Cevdet Yakupoğlu: Kastamonu'nun Taşköprü Kazasında Türk Boyları ve Bunlarla İlgili Yer Adları (2005), Kuzeybatı Anadolu Sosyo- Ekonomik Tarihi (Kastamonu, Sinop, Çankırı, Bolu) XIII- XV Yüzyıllar (2009), Divan-ı Lügatit- Türk'ün Anadolu Türk Kültür ve Dil Varlığı Açısından Önemi: Kastamonu Örneği (1017), Kastamonu'da Yaşamış Azerbaycanlı Bilgin ve Şâir Hasan el-Hôyî (2016), Candaroğulları Beyliği″, Anadolu Beylikleri El Kitabı (2016), Selçuklu Uç Beyliği: Çobanoğolları ″, Anadolu Beylikleri El Kitabı (2016).

Naciye Yıldız: Kastamonu'nun ilçesi Abana'da Halk Kültürü (2002), Kastamonu'nun İlçesi Abana'da Düğün Bayram Âdetleri (2001), Kastamonu Halkevinin Yayın Organı Olan Ilgas Degisi (2005).

İ. Hakkı Uzunçarşılı: Kastamonu Meşâhiri, Tosyalı Ebubekir Ratip Efendi, Kastamonu'da Tahmiscioğlu Vakası.

Ali Yakıcı:Türk Âşıklık Geleneği İçinde Kastamonu'nun Yeri (2005)

Ahmet Gökoğlu: Paflogonya'da Kalekapı Kaya Mezarı (1946), Kastamonu Çorbaları (1962), Kastamonu Ekmekleri(1966) , Kastamonu Yemekleri. (1966)

açısıyla yazmış olduğu eserlerinde Kastamonu kültürüne ait pek çok folklorik ürünü ortaya koymuş, aynı zamanda bunların korunması ve memleketi Kastamonu'nun

gelişmesi, tanıtılması gibi konularda sürekli fikirler sunmuş, önerilerde bulunmuş, projeler üretmiştir.Tan'ın eğitim alanında, kültürel alanda, folklor araştırmacılığı konusunda üstelendiği tüm vazifelerinde iş ahlakı ve üstün hizmet anlayışı ile takdir toplamış ve pek çok kişiye rol model olmuştur.

Mehmet Yılmaz'ın 2007 yılında yayımladığı *"Kastamonu Bibliyografyası"* isimli eserin ″Kültür- Folklor″ bölümünde 116 esere yer verilmiştir. Nail Tan'ın çalışmaları arasında Kastamonu ile ilgili 15 civarında kitabı ve onlarca makalesi ve bildirisi mevcuttur. Hayrettin İvgin'in yazdığı *Nail Tan Biyografi- Bibliyografya* (Ankara, 2003, 80 s.) kitabında ve Eyüp Akman'ın ″Nail Tan'ın Kastamonu'ya Hizmetleri″ isimli makalesinde Kasım 2010'a kadar yayımladığı 93 makalesinden söz edilmiştir.[23]Bu açıdan bakıldığında Kastamonu kültürü üzerine olan eserlerinin bir araya getirilmesi oldukça mühimdir. Tan, *Derlemeler-Makaleler* isimli eserinin ön sözünde daha önce araştırıp yayımladığı çalışmalarından bazılarının gözden kaçtığını, araştırmacılar tarafından ilk defa çalışılmış gibi sunulduğunu ifade etmiş ve bundan dolayı makalelerini toplayıp kitap olarak yayımlama kararı aldığını belirtmiştir. Bu kitabın yayımlanmasından sonra da pek çok kitap ve makale yayımlamıştır. Bu açıdan bakıldığında Nail Tan'ın eserlerinin toplanması, kültür ve folklor araştırmaları açısından da zorunluluk arz etmektedir. Bu çalışma ile Nail Tan tarafından Kastamonu kültürü üzerine yapılmış pek çok araştırma, makale ve yayımlanmış kitap bir araya getirilmiştir.

[23] Eyüp Akman, ″Nail Tan'ın Kastamonu'ya Hizmetleri″, ***Nail Tan'a Aramağan,*** BRC bsm, s. 76.
*Eyüp Akman'ın ″Nail Tan'ın Kastamonu'ya Hizmetleri″ isimli makalesi konumuzla ilgili bir prototiptir. Akman, bu çalışmasında; Nail Tan'la ilgili anılarına, Tan'ın eğitim ve kültür alanındaki çalışmalarına ve araştırmacı yönüne değinmiştir. Çalışmamız bu yazının genişletilmiş halidir.

I.BÖLÜM

1.1.Nail Tan'ın Hayatı

Nail Tan, 10 Aralık 1941'de Kastamonu'nun Araç ilçesi Kavacık köyünde dünyaya gelmiştir. Babası Şeyhoğullarından Polis Memuru Remzi Tan ve annesi ev hanımı Rafiye Tan'dır. Başarılı bir öğrenim hayatı geçiren Tan, 1959'da Göl İlköğretmen Okulunu, 1960'ta Abdurrahmanpaşa Lisesini, 1962'de Bursa Eğitim Enstitüsü Edebiyat Bölümünü, 1973'te Türkiye ve Ortadoğu Amme İdaresi Enstitüsünü, 1983'te Millî Güvenlik Akademisini ve 1990'da Anadolu Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdi.

1959-1960 yılları arasında Kastamonu'da Kavak Köyü İlkokulu Müdürlüğü, 1962-1965 tarihlerinde Van Alparslan ilköğretmen Okulunda Türkçe Öğretmenliği ve Müdür Yardımcılığı, 1970'te Mardin Kız İlköğretmen Okulunda Türkçe Öğretmenliği görevlerinde bulundu. 1968 – 1970 tarihlerinde Hakkâri ve Bilecik'te askerlik görevini yedek subay olarak yerine getirdi. 1970 yılında MEB Millî Folklor Enstitüsü Müdür Yardımcılığına atandı. 1973-78 ve 1979- 84 tarihleri arasında Kültür Bakanlığı Millî Folklor Araştırma Dairesinin Başkanlığını yaptı. Bu dönemde Uluslararası Folklor Kongrelerinin toplanması, yurt çapında derlemelerin başlatılması, arşiv ve kütüphanelerin kurulup geliştirilmesi, araştırma yıllığı çıkarılması, yayınların artırılması, üniversitelere halk bilimi derslerinin konulması ve folklor açık hava müzesi kurulması gibi önemli faaliyetlere imza attı.

Tan, 1984- 88 tarihlerinde Kültür Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğünde Genel Müdür Yardımcılığı yaptı. Bu dönemde Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği korolarının ve topluluklarının kurulmasını sağladı. 1988- 97 tarihlerinde Ankara Devlet Türk Halk Müziği Korosunda uzman olarak görev aldı. 1997 Eylül ayında Kültür Bakanlığı Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürü olarak atandı. 1 Nisan 1998'de kendi isteği ile emekli oldu.

Tan, 37 yılı aşkın devlet hizmetleri sırasında kanun ve yönetmeliklere uyma konusunda büyük bir titizlik gösterdi. Bu hassasiyetinden dolayı siyasi baskılara boyun eğmeyerek üç defa istifa etti ancak haklı olduğu için istifası işleme konulmadı. Meslek hayatı boyunca hiç ceza almadı. Van'da öğretmenlik yaptığı dönemde Valilik Teşekkürü (1964), Kastamonu'da öğretmenlik yaptığı dönemde Bakanlık Teşekkürü (1967 ve 1968) ve Kültür Bakanlığında çalıştığı dönemde Takdirname (1991) aldı.

Emeklilik döneminde Türk Dil Kurumunun *"Türk Dünyası Destanlarının Tespiti, Türkiye Türkçesine Aktarılması ve Yayımlanması Projesi*'nde uzman olarak çalıştı (1998- 2007). Yine bu dönemde *Anıtkabir Atatürk ve Kurtuluş Savaşı Müzesi*'nin kuruluşunda *"Kurtuluş Savaşı ve Devrimler"* bölümünün fotoğraf ve yazılarını derledi. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim, Mesleki Eğitim, Meslek Yaygın Eğitim Fakültelerinde dört yıl halk bilimi derslerine girdi.

Tan, elli civarında uluslararası, yüz civarında da ulusal kongreye katılmış ve bu kongrelerde bildiri sunarak bilimsel araştırmalara katkıda bulunmuştur.

Kongrelere katıldığı devletler: Hırvatistan, Makedonya, Moldova, Ukrayna (Kırım), Azerbaycan, KKTC, Irak, Kazakistan, Kırgızistan, Gürcistan, Kosova, Romanya, Macaristan, Özbekistan; film haftası, festival ve kültür araştırma amacıyla gittiği ülkeler: Almanya, Çek Cumhuriyeti, Arnavutluk, Fransa, Slovenya, İngiltere, Avusturya, Karadağ, Sırbistan, Slovakya, Suriye, Bulgaristan, Rusya, Güney Kore, Yunanistan, Türkmenistan, Polonya, Fas, İran, Mısır, Portekiz.

Aldığı Ödüller:

1981 İhsan Hınçer Türk Folkloruna Hizmet Ödülü

1997 Motif Halk Bilimi Hizmet Ödülü

1999 UNIMA Geleneksel Türk Tiyatrosu Hizmet Ödülü

2007 Hüseyin Gazi Kültür ve Sanat Vakfı Türk Dünyası Kültürüne ve Halk Bilimine Hizmet Ödülü

2008 Maltepe Rotary Kulübü 2007-2008 Meslek Hizmet Ödülü

2008 18 Mart Üniversitesi Saniye Can Türk Halk Kültürüne Hizmet Ödülü

2011 İLESAM Türk Edebiyatına Üstün Hizmet Ödülü

2011 VEKTÖR Uluslararası Bilim Merkezi Altın Yıldız Ödülü

2011 Avrasya Kurumu Kültür-Sanat Büyük Ödülü

2012 TDK 80. Yıl Şeref Belgesi ve Armağanı

2014 Uluslararası Süleyman Brina Balkanlar Türk Kültürüne Hizmet Ödülü

2015 Zile ve Türk Halk Kültürüne Hizmet Ödülü

2016 HAMOY Halk Bilimi Ödülü

2016 Halk Kültürü Araştırma Kurumu Türk Folkloruna Hizmet Ödülü

2017 Sıtkı Koçman Üniversitesi Türk Dünyasına Hizmet Ödülü

2017 Troya Pertev Naili Boratav Halk Bilimi Ödülü

Nail Tan, araştırmalarının yanı sıra edebî mahiyetteki eserleriyle de ödüller kazanmıştır. Spor Toto'nun 1979 yılında açtığı masal yarışmasında "*En Akıllı Kim?"* masalıyla ikincilik ödülü aldı. Tarım ve Orman Bakanlığının 1989 yılında açtığı oyun yazma yarışmasında *"Böyle Daha Güzel"* isimli oyunuyla üçüncülük ödülü kazandı.

2003 yılında Merkezi Bakü'de olan VEKTOR Uluslararası Bilim Merkezince "*Fahri Doktor*" unvanı verildi; 2006 yılında da "*Fahri Profesör*" unvanını aldı. Kendisine,

Azerbaycan Bakü Asya Üniversitesi tarafından 2003 yılında ″Fahri Doktor‟ unvanı verildi.

9 Ekim 2006'da Kastamonu Belediye Meclisince, adının Kastamonu merkezinde bir caddeye verilmesi kararlaştırıldı. 5 Mart 2007'de Kastamonu İl Genel Meclisinin olağan toplantısında Tan'ın TBMM Üstün Hizmet Ödülü'ne aday gösterilmesi kararlaştırıldı.

Nail Tan, Kastamonu Özel İdaresi Resim ve Fotoğraf Müzesine 82 tablodan oluşan resim koleksiyonunu bağışlamıştır ancak 96 tabloya ulaşan resim koleksiyonu, sergilendiği bina Bölge Yazma Eserler Kütüphanesine tahsis edildiğinden, 2012 yılı sonunda onayı üzerine Kastamonu Üniversitesine devredilmiştir. Bunun dışında bin dört yüz kadar kitabını Kastamonu Kent Arşivi ve Kitaplığına, yüz elli kadar Atatürk'le ilgili kitabını Atatürk Araştırma Merkezi Kitaplıklarına, bine yakın kitabını TDK'ye, iki bin kitabı da Ege Üniversitesi Türk Dünyası Araştırma Enstitüsüne bağışladı. Yine yaptığı bir bağışla UNIMA Türkiye Millî Merkezine bir daire alınmasını sağladı.

Türk Kooperatifçilik Kurumunda (1931 yılında Atatürk tarafından kuruldu) uzun yıllar Yönetim Kurulu ve Denetleme Kurulu üyesi olarak görev yaptı. Aylık *Karınca* dergisinin yayın kurulunda çalıştı. UNIMA, ATURJET (uluslararası); İLESAM ve Azerbaycan Yazarlar Birliği üyesidir.

2001'den itibaren Orhan Şaik Gökyay Şiir Ödülü ve Tarsus Şelale Şiir Akşamları Ödülleri Seçici Kurul üyesidir. 2014'te bu görevleri sona ermiştir.

KTB UNESCO SOKÜM Uzmanlar Komisyonunda 2012-14 yıllarında görev aldı. SOKÜM Türkiye Envanteri'nin hazırlamasına destek oldu. Üç yıl yaptığı bu görev sırasında üç halk kültürü unsurunun Dünya SOKÜM Temsili Listesine girmesine katkıda bulundu.

1916 yılında ilkokul Öğretmeni Ankara TED Kolejinden emekli(2002) Mefharet Tan'la evlendi. Oğlu Gazi Üniversitesi Tıp Fakültesi Üroloji Bölümü Öğretim Üyesi

Prof. Dr. Mustafa Özgür Tan'dır. Gelini Kırıkkale Üniversitesi Nöroloji Bölümü Öğretim Üyeliği yapmış ve şu an Hitit Üniversitesi Tıp Fakültesinde meslek hayatına devam eden Prof. Dr. Funda Uysal Tan'dır. Torunu şu an TED kolejinde öğrenimine devam eden Defne Tan'dır. Ağabeyi Emekli İlkokul Müdürü Özdemir Tan ve Kardeşi Araç Lisesi Eski Müdürlerinden Nevzat Tan'dır.

KİTAPLARI (Ekim 2017 İtibariyle):

1. *Evliya Çelebi Seyahatnamesi Folklorik Dizin Denemesi;* Ank. 1974
2. *Borlu Kemalî Baba;* (Tevfik Özkubat'la), Ank. 1975, Nüve Matbaası.
3. *Türk Çocuklarına Yanıltmacalar;* (A. Yüzendağ, Ş. Dil'le), Ank. 1975, Emel Matbaası.
4. *H. Cahit Öztelli Kaynakçası;* (İ. Ü. Nasrattınoğlu ile), Ank. 1979, Folklor Araştırmaları Kurumu Yay.
5. *Atatürk ve Türk Folkloru*; Ank. 1981, Folklor Araştırmaları Kurumu.
6. *Ayhan İnal'ın Şairliği;* Ank. 1981, Ulucan Matbaası.
7. *Çocuklarımıza Folklor Hazinemizden Seçmeler;* Ank. 1981 (I. bsk.), 1986 (II. bsk.), 1993 (III. Baskı),Kültür Bakanlığı Yayınları.
8. *Âşık Tahirî Bibliyografyası;* (H. İvgin'le), Ank. 1983, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay.
9. *Karınca Dergisi Kooperatifçilikle İlgili Bibliyografya;* (H. İvgin, İ. Ü. Nasrattınoğlu ile), Ank. 1984, TKK Yay.
10. *Folklorumuzda Ölçülü Sözler;* Ank. 1985 (I. bsk.), İst. 1986 (II. bsk.), Halk Kültürü.
11. *Folklor (Halk Bilimi) Genel Bilgiler;* İst. 1985 (I. bsk.), 1988 (II. bsk.), 1995 (III. bsk.), 1997 (IV. bsk.), 2000 (V.bsk.), 2003 (VI. Baskı), 2009 (VII. bsk.), Halk Kültürü.
12. *Türk Halk Ezgileri;* (M. Özbek ve Y. Doruk'la), 3 Fasikül, Ank. 1988-1990, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay.
13. *Acaba Biraz Maviniz Biraz Yeşiliniz Var mı?* (Şiirler)Ank. 1990.
14. *21. Yüzyılın Eşiğinde Örf ve Âdetlerimiz;* (N. Araz, U. Günay, K. Toygar, E. Öksüz, B. Seyidoğlu, N. Birinci, K. Yetiş'le), İst. 1991 (I. bsk.), 1992 (II. bsk.), Ank. 1997 (III. bsk.), Devlet Bakanlığı Aile Araştırma Kurumu Yay.

15. M. R. Gazimihal, *Türk Halk Oyunları Kataloğu;* (Baskıya hzl.), C.l. Ank. 1991, C. II. (A. Çakır'la): Ank. 1997, C. III (A. Çakır'la): Ank. 1999, Kültür Bakanlığı Yay.
16. *Folklorik Türk Kıyafetleri;* (M. Özel'le), Ank. 1992, (II. bsk.) 1993, Güzel Sanatlar Geliştirme Vakfı Yay.
17. *Kayseri Albümü;* (A. Satoğlu ve A. Yeğen'le), Ank. 1995, Kayseri Valiliği Yay.
18. *Bayburt Musikî Folkloru;* (S. Turhan'la), Ank. 1996, Cem Ofset.
19. *Ankara Halk Müziği;* (S. Turhan'la), Ank. 1998, 199, 2000; Ankara Büyük Şehir Belediyesi Yay.
20. *Çankırı Halk Müziği;* (S. Turhan'la), Ank. 1999, Çankırı Valiliği Yay.
21. *Sepetçioğlu Osman Efe;* Ank. 1999, (II. bsk.) Ank. 2005, Kültür Ajans.
22. *Folklorumuzda Politik Fıkralar;* Ank. 1999, Folklor Araştırma Kurumu Yay.
23. *Dîvân ve Halk Edebiyatımızda Lâedri ve Ölçülü Sözler;* Ank. 1999
24. *Cumhuriyetin 75. Yıldönümünde Türk Kooperatifçilik Kurumu* (İ. Kayacan ve İ.Ü. Nasrattınoğlu ile), Ank. 1999, TKK Yay.
25. *Böyle Daha Güzel-En Akıllı Kim* (*Oyun- Masal);* Ank. 1999, Folklor Araştırma Kurumu Yay.
26. *Kırşehir Halk Müziği;* (S. Turhan, A. Gündüz, M. Kara ile), Ank. 2000, (II. bsk.) Ank. 2007, Kırşehir Valiliği Yayını.
27. *Kırıkkale Halk Müziği;* (S. Turhan'la), Ank. 2000, Cem Ofset.
28. *Uşak Türküleri;* (S. Turhan'la), Ank. 2001, Uşak Valiliği Kültür Yayınları.
29. *Sepetçioğlu Osman Efe (Oyun);* (S. Engin'le), Ank. 2001, KASÇETVAK Yayınları.
30. *Kastamonulu İki Yazar: Oğuz Atay, Atâ Anbarcıoğlu;* Ank. 2001, KASÇETVAK Yayınları.
31. *50. Sanat Yılında Ayhan İnal;* Ank. 2001, Yücel Ofset Matbaacılık.
32. *Van Halk Müziğine Giriş;* (S. Turhan'la), Ank. 2001, Van Valiliği Yay.
33. *Kuruluşunun 70. Yıl Dönümünde TDK;* Ank 2001, TDK Yay.
34. *Artvin Halk Müziğine Giriş;* (S. Turhan'la), Ank. 2001, Artvin Valiliği Yay.
35. *Gelince Gözlerine Bahar / Kollarıma Giriyor Çiçeklerin (Şiirler);* Ank. 2002.
36. *Orhan Şaik Gökyay I-III;* (H. Rıdvan Çongur'la), Ank. 2002, 2003,2004; Kültür Ajans.

37. *Sabretya-Plâketya (Oyun)*; Ank. 2002, Kültür Ajans.
38. *Kastamonulu İki Şair: O. Şaik Gökyay, M. Behçet Necatigil;* Ank. 2002, KASÇETVAK Yayınları.
39. *Isparta Türküleri;* (S. Turhan'la), Ank. 2002, Isparta Valiliği Yay.
40. *Kastamonulu İki Şair, Hikâyeci, Yazar Hakkı Kâmil Beşe-Halil Erdoğan Cengiz;* Ank. 2003, KASÇETVAK Yayınları.
41. *Cumhuriyet Dönemi Kültür Çalışmalarının Dünü, Bugünü, Yarını;* Ank. 2003.
42. *Kastamonulu Ünlü Sahne Sanatçıları;* Ank. 2004, KASÇETVAK Yayınları.
43. *Gurur Kaynağımız Kastamonululular I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X* (Özdemir Tan'la), Ank.2004-2015
44. *Divarların Arasındaki Gökyüzü (Şiirler);* Bakü 2004
45. *Atatürk ve Güzel Sanatlar Sempozyumu Bildirileri;* (Hayrettin İvgin'le). Ank. 2005
46. *Türk Şekerciliğinin Öncüsü Araçlı Hacı Bekir Ailesi;* Ank. 2005, Gen. (II. bsk.), Ank. 2007; Gen. (III. bsk.), Ank. 2008, Kültür Ajans Yayınları.
47. *Atatürk ve Türk Dil Kurumu;* Ankara 2006, TDK Yay.
48. *Atatürk Dönemi Kültür Kurumlarından Örnekler;* Ank. 2006, (II. bsk.), Ank. 2011, AKM Yayını.
49. *Orhan Şaik Gökyay IV ;* (Kudret Ünal'la), Ank. 2006; V, Ank. 2007; VI, Ank. 2008, VII, Ank. 2010, VIII, Ank. 2012, Kültür Ajans.
50. *Nasreddin Hoca Senfonisi(Roman);* Ank. 2006, Ürün Yayınları.
51. *Türk Halk Bilgisi Derneği;* Ank. 2006, BRC Basım.
52. *Altunhisarlı Âşık Kemâlî Baba;* Ank. 2006, (II. bsk.) *Ulukışlalı Âşık Kemalî Baba*, Ank. 2011, Ulukışla Belediyesi Yay.
53. *Derlemeler-Makaleler;* C. I, Ank. 2007; C. II, Ank. 2007; C. III, Ank. 2007; C. IV, Ank. 2007; C. V, Ank. 2007; C. VI, Ank. 2007, C. VII, Ank. 2007, C. VIII, Ank. 2007
54. *Prof. Dr. Taciser Onuk'a Armağan;* H. Feriha Akpınarlı, H. Serpil Ortaç ve Hayrettin İvgin'le, Ank. 2007, Kültür Ajans.
55. *Konya Halk Müziği;* Ali Osman Öztürk ve Salih Turhan'la, İstanbul 2007, Ötüken Yayınevi.

56. *Türk Halk Edebiyatında Karakuş Kadı Fıkraları;* Sevim Akten ve Hayrettin İvgin'le, Ankara 2008, Kültür Ajans.
57. *Âşık Şeref Taşlıova'dan Derlenen Halk Hikâyeleri;* Fikret Türkmen ve M. Muammer Taşlıova ile, Ankara 2008; (II. bsk.), Ankara 2014; (III. bsk.) , Ankara 2017; TDK Yayını.
58. *Kastamonu Evleriyle İlgili Bazı Gelenek Görenek ve Halk İnanmaları;* Ankara 2008, Kültür Ajans.
59. *Araçlı Şair Hikâyeci ve Araştırmacı Fazıl Bayraktar;* Ank. 2008., Kültür Ajans.
60. *Kastamonu Araçlı Oyun Yazarı Eleştirmen Sabahattin Engin;* Ank. 2009, Kültür Ajans.
61. *Yeşil Deniz Araç'ta Hayatın Yedi Rengi;* (Baskıya. haz. Nail TAN), Ank. 2009, Kültür Ajans.
62. *Türk Halk Edebiyatı Dediğin Bir Sarp Kale,* Ankara 2012., Kültür Ajans Yayınları.
63. *Öz Köz Söz,* Ankara 2014, Kültür Ajans.
64. *Yel Kayadan Ne Aparır?,* Ankara 2016, Kültür Ajans.
65. *İstanbul Türküleri* (Salih Turhan'la), İstanbul 2016, Ötüken Yayını.

Nail Tan, bunların dışında Kültür Bakanlığınca yayımlanan: *Türkiye'nin Şaheserleri, Ankara Albümü, Geleneksel Türk Sanatları, Türk Süsleme Sanatları,Türk Resminde İstanbul, Mimar Sinan,Maliye Bakanlığı Resim Koleksiyonu,Vatan Millet ve Bayrak Sevgisi, Türk Ordusu, Devlet Resim ve Heykel Müzesi, Köy Enstitüleri, Kurtuluş Kuruluş Cumhuriyet 1923-1938, İnönü Albümü, 75. Yıldönümünde Lozan,Atatürk Albümleri(üç ayrı albüm), Cephelerden Kurtuluş Savaşı'na, Türkiye Cumhuriyeti 1923-1938* gibi eserlerin teknik işlerini, belge ve fotoğraf araştırmalarını yapmıştır.

Tan, Kastamonu Valiliği tarafından yayımlanan Süleyman Şenel'in hazırladığı Kastamonu'da Âşık Fasılları (I-II cilt, İstanbul, 2007) isimli kitabın editörlüğünü yapmıştır.

Nail Tan'ın üç yüze yakın makalesi yayımlanmıştır. Makalelerinin yayımlandığı dergiler şunlardır: *Motif Akademi, Axtarışlar (Azerbaycan), Ihlamur, Hayat Ağacı, Zile, Folklor Etnografiya (Az.), Türkçem (Kosova), Yeni Türk Edebiyatı, Gerede,*

Zile, Yesevî, ve KASYÖDER,Türk Folklor Araştırmaları, Türk Folkloru, Folklor/ Edebiyat, Sivas Folkloru, Tarla, Türk Kültürü, Kültür ve Sanat, Sanat Dünyamız, Türkiyemiz, Sanat, Sanat Çevresi, Sanat Sokağı, Türk Dili, Türk Edebiyatı, Türk Dünyası Araştırmaları, Türk Yurdu, Millî Folklor, Erciyes, Hisar, Güneyde Kültür, İçel Kültürü, Çağrı, Musikî Mecmuası, Millî Kültür, Sümerbank, Anadolu Folkloru, Türk Halk Müziği ve Oyunları, Millî Eğitim, Kemalist Ülkü, Ankara, TÜRSAB, TÜRKSOY, Bilge, Erdem, Size, Yeni Size, Çevren, BAL-TAM Türklük Bilgisi, Bizim Kümbet, Türk Dünyası Tarih, Bilimsel Eksen. Dergilerde yayımlananların dışında derleme ve makaleleri sekiz cilt hâlinde baskıya hazırlanmıştır.

Tan, radyo oyunları da yazmış, yazdığı oyunlar Ankara radyosunda seslendirilmiş ve yayımlanmıştır. Yazdığı oyunlar şu şekildedir:

1. Üçpınar Köyünün Sırları (Çocuk Bahçesi, Arkası Yarın, 5 Bölüm); Şubat-Mart 1988
2. Sepetçioğlu Osman Efe (Radyo Tiyatrosu); Şubat 1989
3. Bir Bulut Yakalayalım (Çocuk Oyunu); Ağustos 1989
4. Vasiyet (Arkası Yarın, 5 Bölüm);Aralık 1990-Ocak 1991

Bu oyunlardan *Sepetçioğlu Osman Efe* ve *Böyle Daha Güzel* adlı oyunlar Kastamonu Nöbetçi Ekip özel tiyatrosu tarafından sahnelenmiştir.

Tan, TRT'de üç belgesele danışmanlık yapmıştır. Bu belgeseller: *Orhan Şaik Gökyay, Atatürk'ün Sofrası* ve 14 bölümlük *Atatürk Dönemi Kültür Kurumlarımız.* 2014 yılında TRT'de bir yıl boyunca yayımlanan Dedemin Sözleri adlı haftalık programda konuştu.

Hakkında yayımlanan kitaplar:

1. *Nail Tan Biyografi-Bibliyografya,* Hayrettin İvgin, 2003.

2. *Nail Tan'a Armağan (*haz. Dr. Tuncer Gülensoy-Hayrettin İvgin), 2011.(70. Yaş ve yazı hayatının 50. Yılı dolayısıyla).

Hakkında yayımlanan bitirme tezleri:

1. Fatma Çepken; *Nail Tan'ın Halk Bilim Çalışmaları*, Erciyes Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, 2004, Danışman: Doç. Dr. Bayram Durbilmez.
2. Zeynep Ak*; Nail Tan'ın Halk Bilimi Eserleri,* Giresun Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi, 2008, Danışman: Prof. Dr. Erdoğan Altınkaynak. (Sadece *Derlemeler Makaleler I-VIII* üzerine çalışılmış bir tezdir.)

Prof. Dr. Serpil Aygün Cengiz (DTCF) ve Eray Cömert (İTÜ TMDK) tarafından Nail Tan'ın KTB MFE, MİFAD ve HAGEM'deki hizmetleriyle ilgili olarak 2015 yılında iki uzun metrajlı çekim yapılmıştır.

II. BÖLÜM

2.1.Nail Tan'ın Kastamonu Kültürü Üzerine Çalışmaları

2.1.1.Telif Eserler



2.1.1.1.Sepetçioğlu Osman Efe(Radyo oyunu ve İnceleme): Ankara 1999, II. Baskı 2005,56 s., Kültür Ajans, FAK Yayınları: 26.

Nail Tan, Kastamonu'nun ünlü Sepetçioğlu türküsü ve halk oyununun yaşanmış hikâyesini radyo oyunu hâline getirmiştir. Eserin sonuna 26-28 Ekim 1984 tarihinde düzenlenen Uluslararası Folklor ve Halk Edebiyatı Kongresi'nde *"Sepetçioğlu Oyununun Doğuş Hikâyesi ile İlgili Problemler"* adı altında sunduğu bildirisini eklemiştir. Tan, kitabını Sepetçioğlu türküsünü TRT repertuvarına kazandıran Halk Bilimci ve Halk Müziği Sanatçısı Hüseyin Avni Özbenli'ye ithâfen hazırlamıştır.

Eserin sonunda Hüseyin Avni Özbenli'nin fotoğrafı ve Sepetçioğlu türküsünün müzik ve hareket notalarına yer vermiştir.



2.1.1.2.Sepetçioğlu Osman Efe (Oyun): Ankara 2001, S. 1, 104 s., KAŞÇETVAK Yayınları:1.

Nail Tan ve Sabahattin Engin'in sahnelenmek üzere iki bölüm şeklinde birlikte hazırlayıp yayımladıkları tiyatro eseridir.

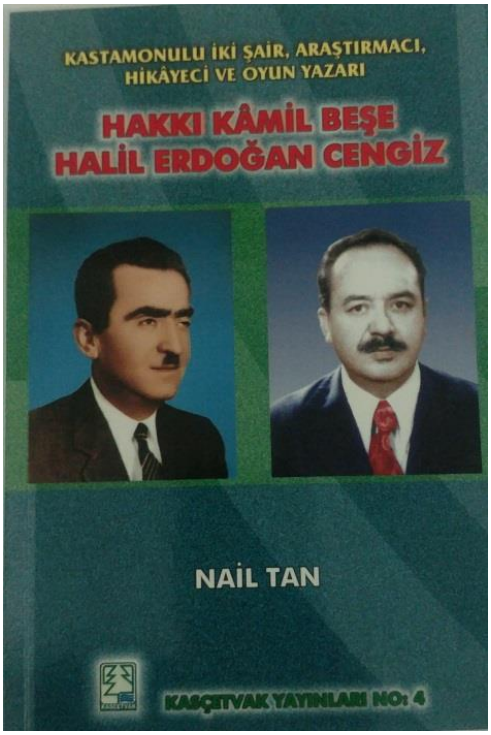


2.1.1.3.Kastamonulu İki Ünlü Şair ve Yazar: Orhan Şaik Gökyay, M. Behçet Necatigil ve Yaşayan Şairlerimizden Bir Bölümü: Ankara 2002, 48 s., KASÇETVAK Yayınları: 3.

Tan'ın bu eseri üç bölümden oluşmaktadır. İlk bölümde Orhan Şaik Gökyay'ın hayatı, Türk kültürüne ve Türk edebiyatına katkıları ve çalışmaları üzerinde durulmuştur. Tan; yazar, şair, devlet sanatçısı ve edebiyat tarihçisi olan Orhan Şaik Gökyay'ın anılarına ve vatan sevgisine yer vermiş, Kastamonu için önemi üzerinde durmuş, bölümün sonuna Gökyay'ın üç şiir ve sekiz fotoğrafını eklemiştir.

İkinci bölüm şair, yazar Mehmet Behçet Necatigil'e ayrılmıştır. Tan, bu kısımda Necatigil'in hayatına çalışmalarına, eserlerine, aldığı ödüllere yer vermiş ve bölümün sonuna Necatigil'in üç şiiri ve on beş fotoğrafını ilave etmiştir.

Üçüncü bölümde *"Yaşayan Kastamonulu Şairlerden Bir Bölümü"* adı altında beş şaire yer vermiştir. Şairlerin hayatları hakkında kısaca bilgi verildikten sonra ikişer şiiri de örnek olarak eklenmiştir. Bu şairler: Fazıl Bayraktar, Tahsin Şentürk, Nail Tan, İsmail Kara ve Oya Şahin'dir.



2.1.1.4.Kastamonulu İki Şair, Araştırmacı, Hikâyeci ve Oyun Yazarı: Hakkı Kâmil Beşe, Halil Erdoğan Cengiz: Ankara 2003, S. 4, KASÇETVAK Yayınları: 4.

Kastamonu'da çeşitli hayır işlerine, kültürel faaliyetlere ve şehrin tanıtımına katkıda bulunan Ankara'da kurulmuş Kastamonu Kalkınma, Sağlık, Çevre, Eğitim ve Turizm Vakfı tarafından desteklenen ve yayımlanan bu eserde Nail Tan, Kastamonulu iki edebiyatçı; H. Kâmil Beşe ve Halil Erdoğan Cengiz'e yer vermiştir. Eserin birinci bölümünde Hakkı Kamil Beşe'nin hayatı, ailesi ve sanat anlayışı hakkında bilgi verilmiş ve bölümün sonuna iki hikâyesi eklenmiştir. İkinci bölüm, Halil Erdoğan Cengiz'e ayrılmış, Cengiz'in hayatı, sanat anlayışı ve eserleri hakkında bilgi verilmiş, bölüm sonuna şiirlerinden örnekler ilave edilmiştir.

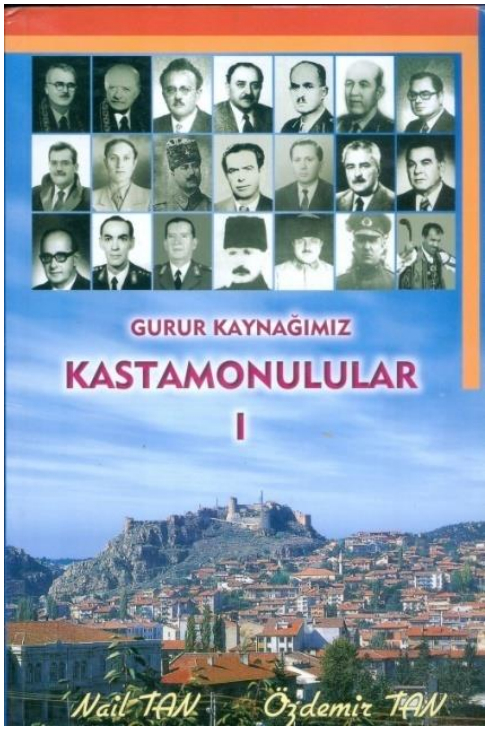


2.1.1.5.Kastamonulu Ünlü Sahne Sanatçıları: Melek Saltıkalp (Gün, Ökte), Hepşen Akar, Mete Ünal, Cihan Ünal, Hadi Çaman, Murat Akar, Volkan Ünal: Ankara 2004, 56 s., KASÇETVAK Yayınları: 5

Nail Tan, bu eserinde yine KASÇETVAK desteği ile memleketi Kastamonu'ya hizmetlerini sürdürmüş, Kastamonulu ünlü sahne sanatçılarını araştırarak yedi sanatçı hakkında bilgi vermiştir. Bu sanatçıların hangi filmlerde ve oyunlarda rol aldığı da belirtilmiştir. Eserde sanatçıların aile fotoğraflarıyla sahne fotoğraflarına da yer verilmiştir.

2.1.1.6.Gurur Kaynağımız Kastamonululer I-X (Özdemir Tan'la): Ank. 2004-2015.

Eser 10 ciltten oluşmaktadır. Eserde Kastamonu'da yetişmiş yaklaşık 1900 şahsın biyografisine yer verilmiştir. Kişiler mesleklerine göre sınıflandırılmıştır. Tüm ciltlerdeki isimleri tek tek sıralamak mümkün olmadığı için çalışmamızda kişi adları yerine her ciltte bulunan meslek grupları ve kişi sayılarına yer verdik.



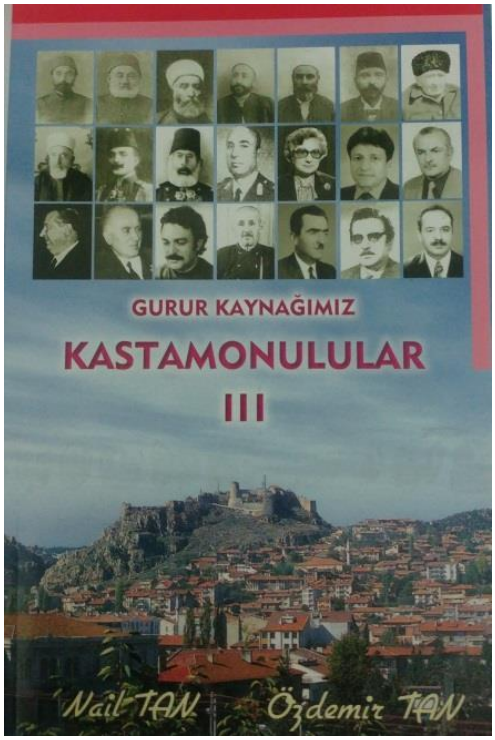
I. Cilt:

Sekiz Anayasa Mahkemesi mensubu, iki Yargıtay Cumhuriyet başsavcısı, başsavcı yardımcısı, üç TSK kuvvet komutanı, iki diyanet işleri başkanı, üç büyükelçi, dört müsteşar, on iki vali, üç askerî Yargıtay mensubu, dokuz yüksek rütbeli komutan, yedi üst düzey yönetici; ″Sanatçı, Yazar, Eğitimci″ başlığı altında yirmi bir kişi; otuz dokuz bilim adamı, bir millî sporcu olmak üzere toplamda 114 kişinin öz geçmişine yer verilmiştir.



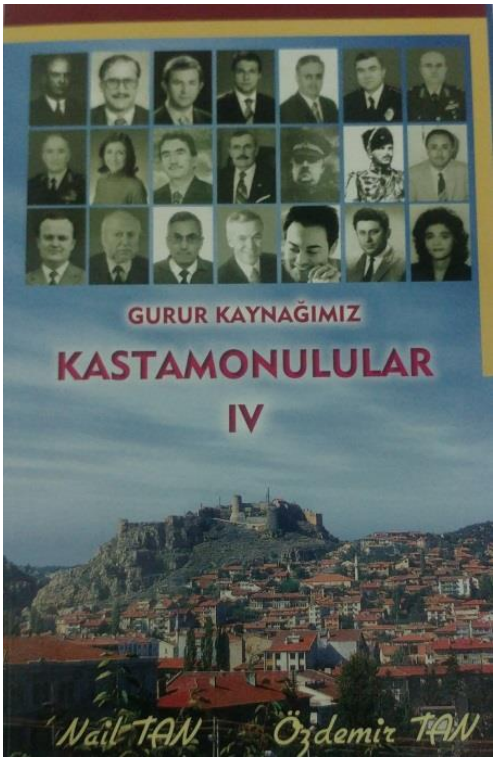
II.Cilt:

Ağırlıklı olarak parlamenterler ve bilim adamlarına yer verilen bu ciltte; Başbakan ve bakanlar başlığı altında beş kişiye; ″Kastamonulu Milletvekilleri, Senatörler, Kurucu Meclis, Danışma Meclisi Üyeleri″ başlığı altında altmış beş kişiye; Kastamonu dışındaki illerden seçilen on dokuz parlamentere; iki Kastamonu merkez belediye başkanına; yirmi Yargıtay mensubuna; üç Sayıştay denetçisine, bir büyükelçiye, beş yüksek rütbeli komutana, üç Başbakanlık Yüksek Denetleme Kurulu mensubuna, dört üst düzey yöneticiye; ″Gazeteciler, Yazarlar, Sanatçılar, Eğitimciler″ başlığı altında otuz bir kişiye; yirmi dokuz bilim insanına, yedi iş adamına ve bir sporcuya ait olmak üzere, toplamda 201 kişinin hayatına yer verilmiştir.



III.Cilt:

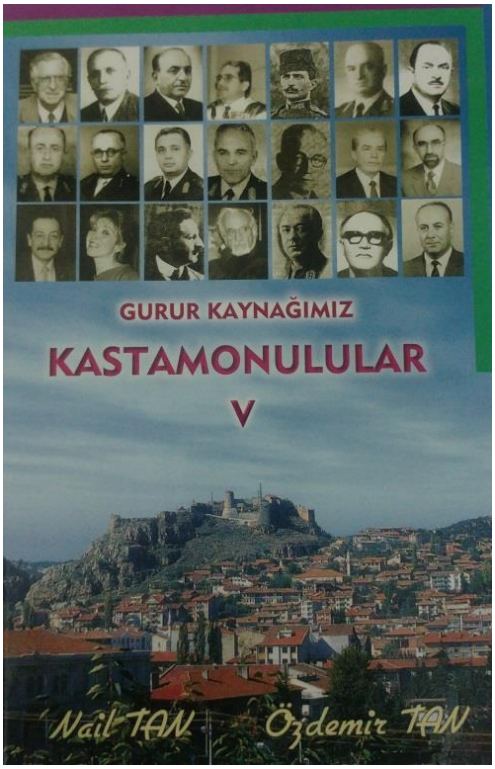
Dokuz Osmanlı Dönemi Kastamonu milletvekili, bir rektör, dört İstiklal Savaşı kahramanı, üç yüksek rütbeli komutan, iki Sayıştay mensubu, bir Başbakanlık Yüksek Denetleme mensubu, on iki İçişleri Bakanlığı mensubu, yirmi üst düzey yönetici; ″20.-21. yy. Gazeteci, Şair ve Yazarlar″ başlığı altında kırk bir kişi; dört besteci, iki hattat; ″Müzik, Tiyatro, Opera Sanatçıları″ başlığı altında yirmi bir kişi; beş ressam; ″El Sanatları, Halk Sanatları″ başlığı altında altı kişi; yirmi yedi bilim adamı, sekiz iş adamı, iki sporcu olmak üzere toplamda 170 kişiye yer verilmiştir.



IV. Cilt:

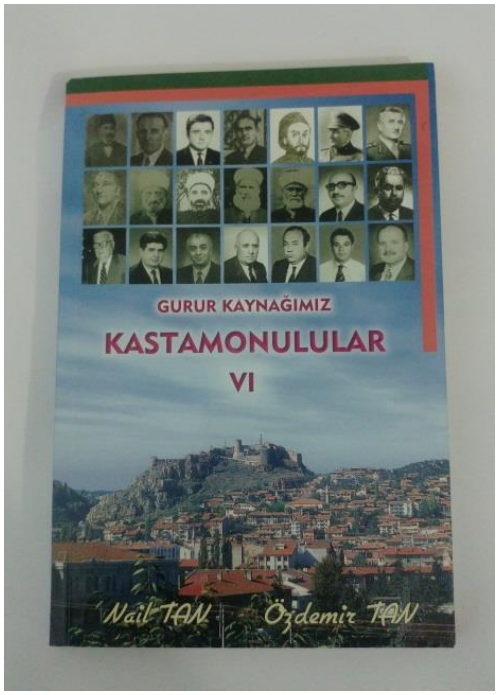
″Valiler, Kaymakamlar, Emniyet Müdürleri″ başlığı altında altı kişi, on altı general, dört İstiklal Savaşı kahramanı; ″Şairler, Yazarlar″ başlığı altında dokuz kişi; iki sanatçı, on bir bilim adamı, on dört iş adamı, yedisi Osmanlı Dönemi ve dokuzu Cumhuriyet dönemi olmak üzere on altı sporcu[24], dokuz sadrazam, ″Vezirler″ başlığı altında sekiz kişi ve bir aile, bir kaptanıderya, üç Beylikler ve Osmanlı Dönemi paşası, dokuz reisülküttap, bir başdefterdar, bir mimarbaşı, ″Diğer Saray Görevlileri″ başlığı altında iki kişi, ″Şeyhülislamlar″ başlığı altında sekiz kişi ve bir aile, ″Kazaskerler″ başlığı altında yedi kişi ve bir aile, bir Osmanlı valisi, ″Diğer Osmanlı Dönemi Ünlüleri″ başlığı altında beş kişi; dîvân ve halk şairleri, yazarlar başlığı altında elli üç kişi; bilgin, müderris, kadı ve müftüler başlığı altında yüz altımış dokuz kişi ve on aile, on yedi hattat, ″Müzik Bilgini ve Besteciler″ başlığı altında üç kişi olmak üzere bu ciltte toplamda 457 isim yer almıştır. Cildin sonunda birinci, ikinci ve üçüncü cilde ek düzenlemelere yer verilmiştir.

[24]**Not:** Bu bölümde Nail Tan, Atatürk'ün Kastamonulu bir işçiyle yaptığı güreşe de yer vermiştir. Sonrasında Osmanlı devlet adamı, şair, yazar ve bilginlerine dair ön bilgi vermek amacıyla ayrı bir başlık açmıştır.



V.Cilt:

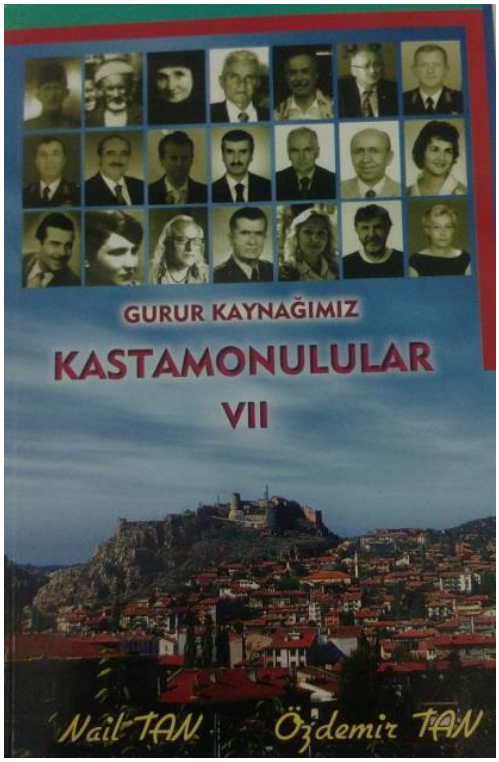
″Valiler, Kaymakamlar, Emniyet Genel Müdürlüğü Mensupları″ başlığı altında beş kişi, bir rektör, yedi general, üç İstiklal Savaşı kahramanı, yirmi bir üst düzey yönetici; ″Şairler, Yazarlar, Sanatçılar″ başlığı altında on yedi kişi; bir geleneksel tiyatro sanatçısı, altı müzik sanatçısı; ″Ressamlar, Heykeltıraşlar, Karikatüristler″ başlığı altında yedi kişi, iki mimar; sekiz hattatlar ve süsleme sanatçısı, iki TV sunucusu ve film-program yapımcısı, üç çalgı yapımcısı ve lüthiye, yirmi dokuz bilim adamı, ″Ünlü Eğitimciler″ başlığı altında altı kişi ve bir aile, on üç iş adamı, iki sporcu; *″I., II., III. ve IV. Cilde Ek″* başlıkları altında yirmi bir kişi olmak üzere toplamda 167 kişiye yer verilmiştir.



VI. Cilt:

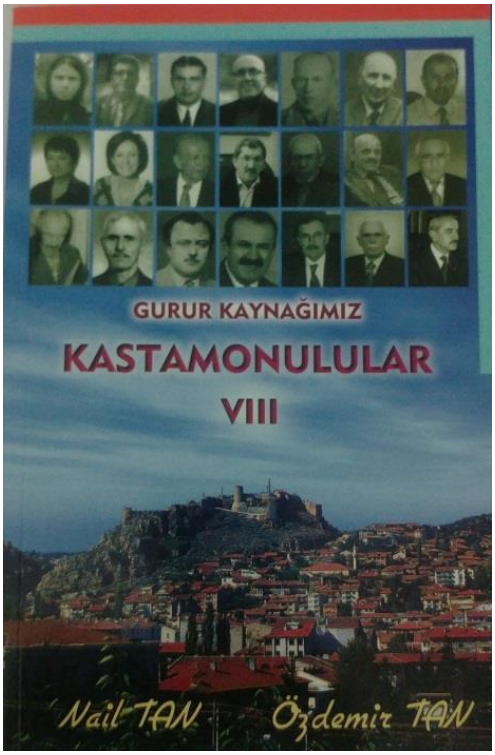
Bir parlamenter, on Danıştay mensubu; ″Valiler, Kaymakamlar, Emniyet Müdürleri″ başlığı altında dokuz kişi, üç Dışişleri Bakanlığı mensubu, dört Osmanlı paşası ve TSK generali, on Çanakkale/İstiklal Savaşı kahramanı, yirmi bir üst düzey yönetici ve sendika-belediye başkanı; ″Şairler, Yazarlar, Gazeteciler″ başlığı altında dokuz kişi, üç müzik ve sahne sanatçısı, iki ressam ve fotoğraf sanatçısı; ″El Sanatçıları[25] ve Ünlü Aşçılar″ başlığı altında dokuz kişi; altısı Osmanlı Dönemi, yirmi dördü Cumhuriyet Dönemi olmak üzere otuz bilim adamı, iki ünlü eğitimci, sekiz iş adamı, on sporcu olmak üzere toplamda 131 kişiye yer verilmiştir.

[25]El Sanatçıları bölümünde yer verilen Cemil Kızılkaya: UNESCO tarafından yaşayan insan hazinesi seçilen Kastamonulu bez baskı ustasıdır.



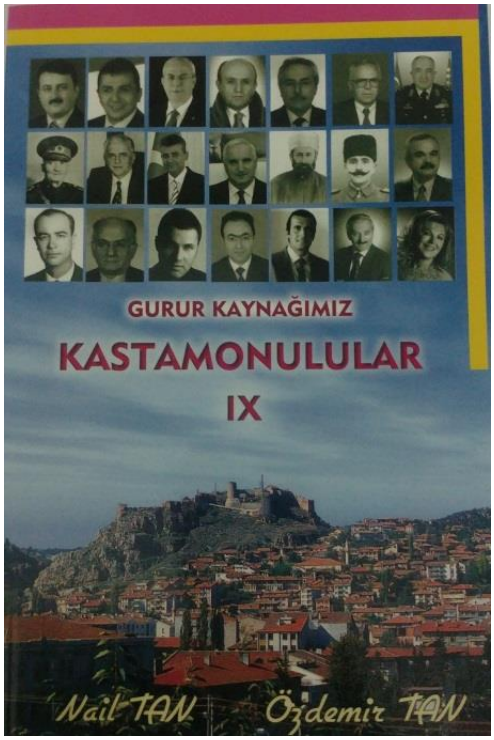
VII. Cilt:

İki yeni parlamenter; tarihî şahsiyetler, I. Dünya Savaşı- İstiklal Savaşı kahramanları başlığı altında altı kişi, iki general, bir rektör; ″Valiler, Vali Yardımcıları ve Kaymakamlar″ başlığı altında iki kişi, on beş üst düzey yönetici; ″Şairler, Yazarlar, Gazeteciler, Kültür Araştırmacıları″ başlığı altında on bir kişi; dört müzik ve sahne sanatçısı; ″Ressam, Heykeltıraş, Fotoğrafçı, Mimar″ başlığı altında on bir kişi, dört TRT sunucusu ve program yapımcısı, sekiz halk sanatçısı, iki Osmanlı dönemi elli beş Cumhuriyet Dönemi toplamda elli yedi bilim insanı, sekiz iş adamı olmak üzere 148 kişiye yer verilmiştir.



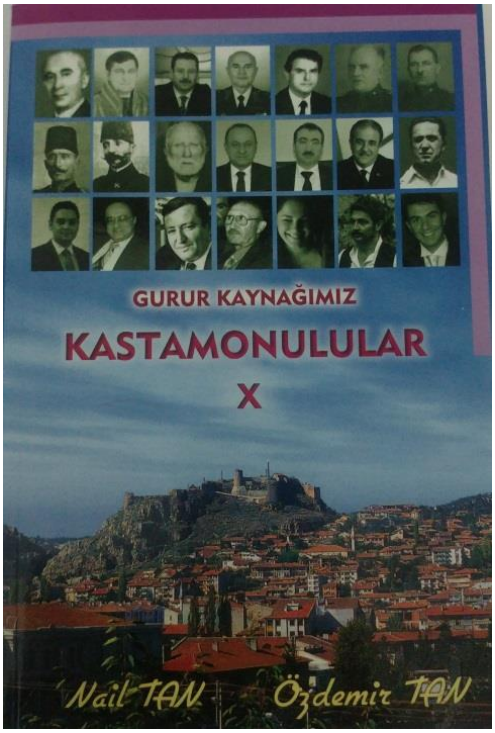
VIII. Cilt:

Dört üst düzey yönetici; ″Şairler, Yazarlar, Gazeteciler″ başlığı altında iki kişi; ″Müzik ve Sahne Sanatçıları, Ressamlar, Halk Sanatçıları″ başlığı altında üç kişi, on iki bilim adamı, ″Seçkin Eğitimciler″ aşlığı altında 78 kişi, olmak üzere toplamda 93 kişi ve 18 eğitimci aileye yer verilmiştir**.**



IX. Cilt:

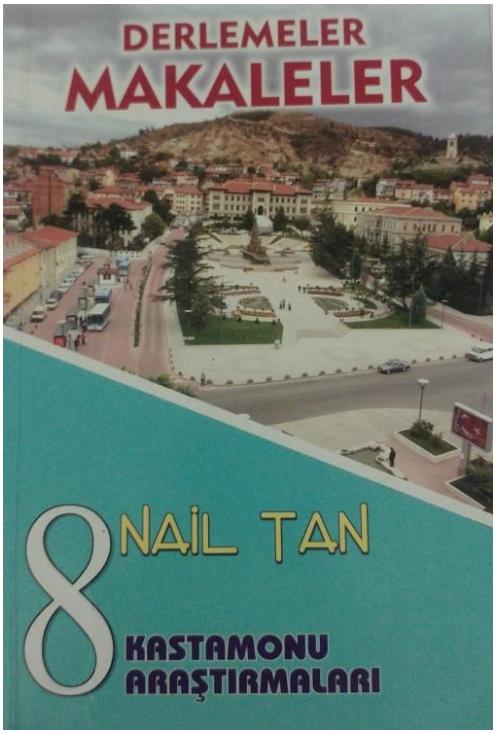
Üç parlamenter, altı yüksek yargı mensubu, bir Bölge İdare Mahkemesi başkanı, üç general, dört vali yardımcısı ve kaymakam, iki emniyet müdürü, üç rektör ve akademi başkanı; yedi Balkan, I. Dünya, Kurtuluş, Kore Savaşı kahramanı; on dört üst düzey yönetici; on dört şair, yazar ve gazeteci; üç besteci ve müzisyen, üç ressam, iki film yönetmeni ve oyuncusu, üç halk sanatçısı, ″Bilim Adamı″ başlığı altında yirmi sekiz kişi ve bir aile, yirmi altı seçkin eğitimci, altı iş adamı, iki sporcu, üç STK yöneticisi ve muhtar, ″Osmanlı Dönemi Ünlüleri″ başlığı altında iki nazır (Bakan), bir paşa, bir kazasker, üç şair ve yazar, ″Bilim Adamı ve Şeyh″ başlığı altında beş kişi iki aile, iki seçkin eğitimci olmak üzere toplamda 147 kişi yer verilmiştir.



X. Cilt:

Bir parlamenter, iki Yargıtay üyesi, bir Yargıtay Cumhuriyet Savcısı, iki müsteşar, dört general ve üstün başarılı subay, beş I. Dünya, İstiklal, Kore, Kıbrıs Savaşı kahramanı, dört vali yardımcısı ve kaymakam, yedi belediye başkanı ve yardımcısı, bir müsteşar yardımcısı bir genel müdür ve enstitü başkanı; ″Bakan Müşaviri, Genel Müdür Yardımcıları, Bölge Müdürü″ başlığı altında yedi kişi ve bir aile; üç daire başkanı ve birim müdürü, ″İl Müdürü″ başlığı altında üç kişi ve bir aile, bir bakanlık müfettişi; on yedi şair, yazar, basın mensubu; bir besteci, beş müzisyen, bir ressam ve heykeltıraş, üç geleneksel Türk sanatları ve sanatçıları, dört sahne sanatçıları ve sinema sanatçıları, iki el sanatları sanatkârları, elli iki rektör ve bilim insanı, yedi öğretim görevlisi ve okutman, sekiz araştırma görevlisi, iki din görevlisi; ″Seçkin Eğitimciler″ başlığı altında on bir kişi ve iki aile, ″İş Adamları/ Kadınları″ başlığı altında dört kişi ve iki aile, dört sporcu ve spor kuruluşu yöneticisi, ″Beylikler Osmanlı Dönemleri″ başlığı altında; on bir bey, yedi Beylikler Dönemi Fetih Kahramanı, üç Beylikler Dönemi bilgini; ″Osmanlı Dönemi Devlet Görevlileri″ başlığı altında iki vezir, dört paşa ve beylerbeyi, bir kazasker, bir hekimbaşı, bir müneccimbaşı, bir Osmanlı Dönemi bilgini, dört bestekâr, altı Osmanlı Dönemi

hattatı, yirmi dört Osmanlı Dönemi müderrisi ve din bilgini olmak üzere 237 kişiye yer verilmiştir.



2.1.1.7.Derlemeler Makaleler VIII: "Kastamonu Araştırmaları": Ankara 2007, 240 s., Kültür Ajans.

Bu eserde yer alan makaleler kitaptaki sıraya göre verilmiştir.

1. ″Tanzimat'tan Günümüze (1839-1923) Kadar Şehir Edebiyatı (Kastamonu)″: s. 15-25.

Nail Tan'ın Prof. Dr. Abdulkerim Abdulkadiroğlu'yla hazırladıkları bir çalışmadır. Tan, bu çalışmanın AKM'nin *"Türk Dünyası Edebiyatı Tarihi Projesi"* Kastamonu bölümü için sipariş üzerine hazırlandığını belirtmiştir. Çalışma beş bölümden oluşmaktadır. İlk dört bölüm Prof. Dr. Abdulkerim Abdulkadiroğlu tarafından hazırlanmıştır. Beşinci bölüm ise ″Folklor ve Halk Edebiyatı″ başlığı altında Nail Tan Tarafından hazırlanmıştır. Bu bölümde Tan, sözü edilen dönem içinde yazılı

kültür kadar sözlü kültürün de ağırlığını koruduğunu ifade etmiştir. Kastamonu'ya çevre illerden âşıkların geldiği ve âşık karşılaşmları yapıldığı tespit edilmiştir. Tan, Kastamonulu âşıkların İstanbul kültür ortamı ve Erzurumlu Emrah'ın etkisiyle diğer yörelerdeki âşıklardan farklılık gösterdiğinin altını çizmiştir. Kastamonu'da âşık fasıllarının İstanbul'un Semâî kahvelerindeki âşık fasıllarıyla benzerlik gösterdiğine ve İstanbul ağzı ile şiirler çalınıp söylendiğine işaret edilmiştir. Tan, bu nedenle *Cinaslı mânilerin* Kastamonu âşık fasıllarında *İstanbul Ağzı Mâni* olarak anıldığını ifade etmiştir. Bunların dışında Kastamonulu âşıklardan Meydanî ve Kemâlî'nin sürekli seyahat eden âşıklardan olduğunu belirten Tan'ın verdiği bilgiye göre bu iki âşık Sultan Abdülaziz'in sünnet töreninde 300 âşık içinden sarayın 33 kişilik âşık kadrosuna girmeyi başarmış ve Abdülaziz'in meydan şairi olmuştur.

Çalışmada yer alan ve Tanzimat'tan Cumhuriyet'e kadar yetişen bugünkü Kastamonu İl sınırları dikkate alındığında) saz şairleri şu şekildedir: Çeşmî (19.yy.), Lütfî (1806-1881), Meydanî (1815- 1896), Kemâlî (1821-1892), Fevzî (1857-1917), Celalî (1860-1893), Mehmet Nabi (1865-?), Mestî (19. yy. sonu 20. yy. başı), Ümmî (19. yy. sonu 20. yy. başı), Âşık Hasan (19. yy. sonu 20. yy. başı), Yorgansız Hakkı (Bayraktar) 1895-96'da doğmuştur (Cumhuriyet Döneminde eser vermiştir.), İhsan Ozanoğlu 1907 ′de doğmuş (Cumhuriyet Döneminde eser vermiştir.).

Tan, bunların dışında âşık edebiyatını yaşatan kültürel etkinliklerden biri olan ′perde′[26] den ve Kastamonu'nun meşhur türküsü Sepetçioğlu'ndan bahsetmiştir. Bu dönemde meddahlık, kukla, orta oyunu gibi geleneksel Türk tiyatrosu türlerinin yaşatılmakta olduğunu, bu oyunlarda Kastamonulu tipinin yer aldığını aktarmıştır. Son olarak Nevruz kutlamalarına ve Cumhuriyet döneminde başlatılan derleme çalışmalarına değinmiş ve Kastamonu'nun bir dönemine ışık tutan önemli bilgileri bir araya getirmiştir.

2. ″Üç Tekke Şiiri″: *Çağrı*; S 241, 2/ 1978, s. 5-6.

Nail Tan, Kastamonu'ya geldiğinde satın aldığı cönkler içinde Şabaniyye tarikatına ait üç şiire rastlamıştır. Şiirlerin Hamdî ve Derviş Ömer isimli tekke şairlerine ait

[26]Perde: Bir tür sıra gecesi veya oturak.

olduğunu tespit etmiştir. Çalışmada bu kısa bilgiye ve bulduğu bu üç şiire yer vermiştir.

3. ″1915 Yılında Basılan Bir İlahi Mecmuası″: *IV. Uluslar arası Türk Halk Edebiyatı Semineri Bildirileri*; Eskişehir 1991, s. 327- 332.

Bildiriler kısmında değinilecektir.

4. ″Türk Edebiyatında Kastamonu'yu En İyi Anlatan Beş Şiir″: *II. Uluslararası Türk Medeniyetinde Sözlü Kültür Geleneği Sempozyumu Bildirileri*; Ankara 2003, s. 15-19, ″EGAYDER Yayınları: 5.″

Bildiriler kısmında bilgi verilecektir.

5. ″Ünlü ″Telli Kavak″ Şiiri Kimindir? ″: *Türk Edebiyatı*; S 373,11/ 2004, s. 47-48.

Nail Tan'ın Halil Serdar Bıyıklı'nın hazırladığı *Daday Kültür Sanat Turizm* adlı kitapta *Telli Kavak* şiirinin folklor malzemesi olmadığı halde folklor bölümünde yer almasının, eleştirilmesi ve şairi hakkında fazla bilgi bulunmadığının ifade edilmesi üzerine, konuyu aydınlatmak amacıyla kaleme aldığı bir yazıdır.

Tan, *Telli Kavak* şiirinin Aydın Gün'e ait olduğunu, kendisinin Kastamonu'da öğretmenlik yapmadığını ancak 1945-1946 ders yılı yaz tatilinde Göl Köy Enstitüsünde çok sesli çalgılarla ilgili kurs veren bir opera sanatçısı olduğunu ifade etmiştir. Ayrıca eşi Melek Gün'ün Kastamonulu olduğunu, bu vesileyle sık sık Kastamonu'ya geldiğini, Daday'da bulunduğunu da bilgilerine eklemiştir. Şiirin konusunun Daday'da bir grup köyü içine alan bir bölge olan Çiğdene'de telli kavak yetiştirip satan Halil Boduroğlu'ndan esinlenerek oluşturduğunu ifade etmiştir. Aydın Gün'ün hayatı hakkında da ayrıntılı bilgi veren Tan, verdiği bu bilgileri Berlin'de yaşayan Aydın Gün'ü arayarak teyit ettiğini de eklemiştir. Tan, yazısında tarafsız bir halk bilimci olduğunu bir kez daha göstermiş, Halil Serdar Bıyıklı'nın bu eserinin oldukça doyurucu bilgiler verdiğini ifade ederek güzel yönleri belirtmiş ancak yanlışları düzeltip eksikleri gidermek adına da üzerine düşeni yapmıştır.

6. ″Kastamonu Araç Kavacık Köyünde Bazı Yer Adları″: *Yeşil Deniz Araç'ta Kültürel Hayatın Yedi Rengi*: Ankara 2009, s. 73-78, Kültür Ajans Yayınları.

Tan, bu çalışmasını Özdemir Tan'la birlikte hazırlamıştır. Doğup büyüdüğü köy olan Kavacık köyünün adından başlayarak üç parçadan oluştuğunu ifade ettiği köydeki yer adlarını araştırmıştır. Çalışmasında bu konu üzerine araştırma yapan ve yer adları konusunda bir kılavuz hazırlayan Prof. Dr. Tuncer Gülensoy'un ölçütlerini esas almıştır. (Boy adları, ilk vatandan taşınan adlar, kişi, bitki örtüsü, hayvan, toprak özellikler, kutsal kişi …)[27] Bunların dışında Fazıl Bayraktar Paşa'nın tespitlerinden de yararlanmış, Araç'ta Türkmen aşiretlerinin isimlerini taşıyan yayla ve kışlak isimlerine de yer vermiştir.

Kava kelimesinin TDK'nin *Derleme Sözlüğü*'ne göre bol çayırlı anlamına geldiğini ifade eden Tan, bu nedenle köye Kavacık isminin verildiğini belirtmiş, köydeki tespit ettiği yer isimlerini doğu-batı-kuzey-güney diye yönlere ayırarak sınıflandırmıştır. Yer isimlerini sıralarken özelliklerini tarif etmiştir. Sonuç bölümünde ölçüt aldığı tasnife göre Kavacık'ta tespit edilen yer adlarının neye göre verildiğine dair tespitlere yer vermiştir.

7. ″Gönülsüze Göz Kırptıran Bir Elma Yerken″: *Türk Dili*; S 628, 4/2004, s.359-360; *Halk Âşıklarının Sesi*; S. 4, 3/5/2004, s. 23-24.

Tan'ın annesinin ölüm yıl dönümünde kaleme aldığı yazısıdır. Aklında kaldığı kadarıyla annesinin kullandığı 30'u aşkın deyim ve atasözünü kaleme almıştır. Tan, Yazıya annesinin acı, ekşi anlamında kullandığı *″gönülsüze göz kırptıran″* deyimini başlık olarak vermiştir. Tan'ın annesini tarif ederken pek çok deyimi üst üste kullanması da dikkat çekicidir.

8. ″Türk Dil Kurumunca Taşköprü'den Derlenen Türkçe Kelimeler″:

[27]Tuncer Gülensoy,**Türkçe Yer Adları Kılavuzu**, Ankara 1995, TDK.

Nail Tan, bu yazısında TDK'nin yerel ağızlardan derlediği kelimeleri alfabetik sıraya göre vermiştir. Sonuç kısmında Taşköprülülerin kullandığı pek çok kelimeye yer verilmediğini ve Araç, Tosya, Daday, Abana, İnebolu'dan derlenen kelimelerin de *Derleme Sözlüğü*'ne girdiği ancak bu defa da Daday'da kullanılan bir kelimenin Taşköprü'de bilinmediği gibi bir algıya neden olduğunu tespit etmiş ve geniş kapsamlı bir çalışmaya ihtiyaç duyulduğunu ifade etmiştir.

Tan, çalışmanın sonunda Hasan Altan'ın Belediye Başkanlığı Dönemi'nde kurul hâlinde sekiz yüz sayfalık ″Taşköprü Araştırmaları″ adında bir kitap yazıldığını ancak üç yılı geçmesine rağmen Belediye tarafından yayımlanmadığını ifade ederek sitemde bulunmuştur.

9. ″Kastamonu'nun Turistik Kültürel Donatımı″: *Türk Tarihinde ve Kültüründe Kastamonu Sempozyumu- Tebliğler*; Ankara 1989, s. 161-166; *Sepetçioğlu*; S. 4-8, 4-8/ 1990, s. 20-22.

Doğal güzellikleri, deniz, orman ve kış turizmi açısından turizm potansiyeli bulunan Kastamonu'nun turizminin geliştirilmesi açısından önerilerini beyan eden Tan, bir Kastamonulu olarak bu konuda ayrıntılı bilgi vermiş, yapılabilecek faaliyetleri sıralamıştır. Kastamonu'nun tarihî-kültürel dokusunun korunması ve tanıtımı, Kastamonu mutfağı, el sanatları ve Kastamonu'da yetiştirilen ürünlerin turizm açısından değerlendirilmesi gerektiğinin altını çizerek Kastamonu'ya özgü ürünleri sıralamıştır. Yazının sonunda Kastamonu'nun turistik kültürel donatımıyla ilgili yazmış olduğu diğer yazılarına da yer vermiştir.

10. ″Kastamonu'ya Özgü Kalkınma Modeli″: *Kastamonu'nun Sesi*: S 2, 2/1993, s.27; *Kastamonu'nun Kalkınmasında Temel Çıkış Yolları Konulu Toplantıdaki Tebliğiler*, haz. Kastamonu Belediye Başkanlığı, Kastamonu 2000, s. 34-36, *Kastamonu Atabey*; S 2, 1-3/ 2004, s. 5.

Nail Tan'ın Kastamonu için ürettiği ve gerekli mercilere anlattığı *″Yeşile Dayalı Kalkınma Modeli″* isimli projesine yer verdiği yazısıdır. Tan, fabrikaların sayısının bir şehrin gelişmişliği olarak görülemeyeceğini; bunun bozulmuş, kirlenmiş bir çevre

ve sağlıksız mutsuz insanların yaşayacağı bir kente dönüşüm olacağını ifade etmiştir, Tan, şehrin doğal ve kültürel dokusunu bozmadan da yol alınabileceğinin altını çizmiştir. Bu kalkınma modeli içinde yer alan projeler maddeler hâlinde verilerek tek tek açıklanmıştır.

11. ″Kastamonu Üniversitesinden Beklentilerimiz″: *KASYÖ-DER*; S 8, 4-9/2007, s. 9.

Üniversitenin Kastamonu'nun kalkınmasına önemli bir rolü olacağını ifade eden Tan, kültürel hayatı olumlu yönde etkilemesi temennisinde bulunarak üniversiteden beklentilerini sıralamıştır. Akademisyenlerin Kastamonu'yu her yönüyle geliştirecek ve Kastamonu'nun kültürel zenginliğine katkı sağlayacak çalışmalara imza atması gerektiğini belirtmiştir. Üniversite bünyesinde, Kastamonu ile ilgili yapılabilecek yararlı çalışmalar maddeler halinde sıralanmıştır.

12. ″Oğuz Atay Roman Ödülü Girişimi″: *KASYÖ-DER*; S 4, 10/2006, s.16.

Nail Tan'ın Edebiyat Öğretmeni Betül Tarıman ve Özdemir Tan'la birlikte yürüttüğü Kastamonulu ünlü romancımız Oğuz Atay'ın hatırasını yaşatmak amacıyla hazırlayıp Kastamonu Valiliğine sundukları Oğuz Atay Roman Ödülü Şartnamesi ve bundan sonraki süreci anlattığı makalesidir. Tan, makaleye şartname menini de eklemiştir. Girişim başarılı olmuş, şartname Kastamonu Valiliğince kabul edilmiş ancak uygulanmamıştır.

13. ″Orhan Şaik Gökyay, Behçet Necatigil, Oğuz Atay ve Bir Kastamonu Fıkrası″: *Kastamonu gazetesi*; 03.09.2003, s. 1.

Kastamonulu şair ve yazarlarımıza Kastamonu tarafından sahip çıkılmadığını ifade etmek amacıyla yazılmış bir eleştiri yazısıdır. Orhan Şaik Gökyay, Beçet Necatigil, Oğuz Atay gibi önemli yazarlarımızın layıkıyla anılmadığını ifade eden Tan, Kastamonu'dan derlenen bir fıkraya yer vererek durumu mizahî bir şekilde dile getirmiştir.

14. ″Gazeteci, Şair, Yazar, Devlet Adamı Bülent Ecevit'i yitirdik″: *Türk Dili*; S 660, 12/2006, s. 581- 582.

Tan'ın, Bülent Ecevit'in vefatı üzerine hayatı ve eserleriyle ilgili kaleme aldığı yazısıdır.

15. ″Prof. Dr. Abdulkerim Abdulkadiroğlu Dünya Değiştirdi″: Türk Dili; S 651, 3/ 2006, s. 270-280; *KASYÖ-DER*; S 6, 1-3/2006, s. 39-38.;*Diyanet*; S 185, 5/2006, s. 62-63.

Eski Türk Edebiyatında ihtisas yapmış Prof. Dr. Abdülkerim Abdulkadiroğlu'nun vefatının ardından hayatı, eserleri ve çalışmaları ile ilgili kaleme alınmış bir yazıdır.

16. ″Oyun Yazarı Sabahattin Engin, Hayatının Son Perdesini Yazdı″: *Türk Dili*; S 670, 10/ 2007, s.698-701.

Nail Tan'ın Kastamonulu Oyun Yazarı Sabahattin Engin'in vefatı üzerine hayatı ve eserleri ile ilgili kaleme aldığı köşe yazısıdır.

17. ″Halk Müziği Derleyicisi ve Sanatçısı Örnek Eğitimci Hüseyin Avni Özbenli'nin Ardından″: *Millî Folklor*: 2007: yıl:19, sayı: 75, sayfa: 174-179.

Hüseyin Avni Özbenli'nin vefatının ardından kaleme alınan bu yazıda Özbenli'nin hayatına, röportajlarına, anılarına ve eserlerine yer verilmiştir. Tan, makalesine *Gurur Kaynağımız Kastamonulular* kitabı için Özbenli'den istediği özgeçmişle birlikte Özbenli'nin kendi el yazısıyla gönderdiği mektuba da yer vermiştir.

18. ″Çocukluğumun Oyunları″: *Millî Eğitim*; S 93, 1/1900, s. 12-17.

Tan'ın 16-17 Ekim 1989 tarihleri arasında Konya Selçuk Üniversitesi Türk Halk Kültürü Uygulama ve Araştırma Merkezinde düzenlenen III. Millî Türk Halk Edebiyatı ve Folklor Kongresi'nin konularından biri olan ″Çocuk Oyunları″ üzerine sunduğu bildirisinden bahsettiği yazısıdır.

19. ″Türk Eğitim Tarihinden Bir Fotoğrafın Düşündürdükleri″: *Türk Dünyası Tarih Kültür Dergisi*; S 239, 11/2006, s. 47

İlkokul öğretmeni olarak memleketi Araç'ın çeşitli köylerinde ve İhsangazi' de görev yapan Ömer Önal'ın 1954 veya 1955 yıllarında öğrencileriyle birlikte çektirdiği bir fotoğrafı yorumlayan Nail Tan, fotoğraftan yola çıkarak Cumhuriyetin ilk yıllarındaki eğitim anlayışı hakkında çıkarımlarda bulunmuş ve günümüz eğitim sistemi ile o dönemdeki eğitim sistemini karşılaştırmıştır.

20. ″Bağlama Yapımı: *Türk Etnografya Dergisi*″: S 16. 1677, s. 95-106.

Makalesinde Türk tarihinde çalgılara, saza ve sazın önemine yer veren Tan, bağlama yapımı hakkında bilgi vermiştir. Tan, bağlama yapım tekniğini *″Eski Bağlama Yapımı Tekniği″* ve *″Günümüzde Bağlama Yapımı Tekniği″* olmak üzere iki başlık halinde işlemiştir. Makalede, günümüzde bağlama yapımının en iyi şekilde Kastamonu'da ″Tekeli Kardeşler″ tarafından yapıldığı ifade edilmiştir. Tan, Tekeli Kardeşler hakkında bilgi verdikten sonra fotoğraflarla destekleyerek günümüzde bağlama yapımını anlatmıştır.

21. ″Kastamonu'da Ağaç Oyma Sanatkârı Mehmet Ali Özeflânili*″: Türk Etnografya Dergisi*; S 17. Ankara 1982, s. 145- 147.

Kastamonulu ağaç oyma sanatkârı Mehmet Ali Özeflânili'nin hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmiştir. Ağaç oymacılığının Türk tarihindeki yerine de değinilmiştir. Tan, yazısının sonuna on iki fotoğraf ilave etmiştir.

22. ″Kastamonu'da At Binek ve Koşum Takımı Yapılışı″: *Derlemeler Makaleler 8*, Ankara 2007, s. 126-129, BRC Basım.

Kastamonu'da 1977 tarihinde deriden at binek ve koşum takımı yapan tek ustanın emekli bir polis memuru olan Hilmi Koltukoğlu olduğunu ifade eden Tan, Hilmi Koltukoğlu'yla yaptığı görüşmeyi aktarmıştır. Yazısında, Koltukoğlu hakkında bilgi

vermiş ve mesleği nasıl icra ettiğine değinmiştir. Yazısını beş fotoğrafla desteklemiştir.

23. ″Kastamonu'da Doğada Kendiliğinden Yetişen Bitki ve Meyvelerle Beslenme″: *Yemek Kitabı*; haz. M. Sabri Koz, Gen 2. bsk., Bayrak Mat., İstanbul 2003, s. 725-737., Kitabevi Yayını.

Tan, bu makalesinde Kastamonu'da kendiliğinden yetişen meyve ve bitkileri beş maddede sınıflandırmış ve bunlardan nasıl yararlanıldığını açıklamıştır.

24. ″Kastamonu'nun Ünlü Yemek, Yiyecek ve İçecekleri″: *Türk Halk Kültürü Araştırmaları* 1990/1 (Türk Mutfağı Özel Sayısı); Ankara 1990, s. 101-118. Kültür Bakanlığı HAKAD Yayını.

Bu makalesinde Kastamonu'nun yemek zenginliğinden bahseden Tan bu konuyla ilgili en büyük derlemenin Ahmet Gökoğlu'na ait olduğunu belirtmiş, kısaca bu çalışma hakkında bilgi vermiş, bunun dışında Kastamonu'ya özgü en meşhur on altı yiyeceğe ve yapılışına değinmiştir. Tan, çalışmasını on fotoğrafla desteklemiştir.

25. ″Kastamonu'da Döner Kebap Yapımı″: *Kastamonu'nun Sesi*: S 3, 3/1993, s. 18-19.

Kastamonu mutfağının önemli yiyeceklerinden olan döner kebabı hakkında bilgi verilmiştir. Tan, Kastamonu'da döner kebabı ustalarından Dönerci Şükrü Altınöz'le yaptığı görüşme sonrasında Altınöz'den döner kebabının nasıl yapıldığına dair bilgi almış ve iki fotoğrafla makalesini desteklemiştir.

26. ″Kastamonu İl Halk Kütüphanesindeki Çok Önemli Bir Yazma″: *Millî Folklor*; 2007, yıl 19, S 76, s. 63-64.

Tan, bu makalesinde Kastamonu İl Halk Kütüphanesinde araştırma yaparken bilgi aldığı, 150-200 yıl önce yazıldığı düşünülen ve 352 sayfadan oluşan yazma bir eserden bahsetmektedir. Kütüphanede 3753 numaralı Mecma-i Münşeat adlı eserin içinde botanik ve zooloji hakkında pek çok bilgi bulunduğunu, eserin söz varlığı

açısından da çok zengin olduğunu belirmiştir. Tan, ziraat mühendislerini ve dil bilimcileri durumdan haberdar etmek amacıyla makaleyi kaleme almıştır.

27. ″Karadeniz'in Güneyinde Kastamonu'da Dinî Bayramların 20. Yüzyılda Kazandığı Yeni Sosyal Boyutlar″: *Folklor/Edebiyat*; S 38, 2004/2, s. 125-128; *KASYÖ-DER*, S. 9, 1/2004, s. 4-6.

Kastamonu'da toplu bayramlaşmalar ve bayramlaşma âdetlerinden bahseden Tan, kendi çocukluğunda yapılan bayramlaşmalarla günümüzde yapılan bayramlaşmaları karşılaştırmıştır. Prof Dr. Naciye Yıldız'ın bir derlemesinden yola çıkarak günümüzdeki bayramlaşma âdetlerinin sosyal yaşantıda pek çok değişiklik olmasına rağmen devam ettiği sonucuna varmıştır.

28. ″Batı Karadeniz Bölgesi'nde Ahşap Kapı Kilitleri″: *Kültür ve Sanat*; S 34, Haziran 1997, s. 35-37**;** *Derlemeler- Makaleler VI*, s. 348- 352.

Ormanın fazla olduğu Batı Karadeniz Bölgesi'nde malzemenin bolluğu dolayısıyla ahşap mimari egemendir. Nail Tan bu çalışmasında Bolu, Kastamonu, Zonguldak, Karabük, Bartın, Çankırı ve Sinop illerinin köylerinde ambar, depo, ağıl, samanlık gibi yapıların kapılarında ve bahçe kapılarında tespit ettiği ikinci bir kilide rastlamıştır. Sadece tek bir anahtarla açılabilen bir mekanizmadan oluşan bu kilitlere Malatya'nın Pötürge ilçesinde de rastlandığını ifade etmiştir. Malatya'da ″zornak″ adı verilen bu kilide Batı Karadeniz'de sadece Bolu ve Kastamonu illerinde ″inehter″ veya ″inahtar″ denildiğini ifade etmiş ve çalışmasının geri kalanında beş parçadan oluşan bu kilitlerle ilgili ayrıntılı bilgi vermiştir. Çalışmasının sonunda ikisi Malatya'dan, üçü Kastamonu'dan beş ahşap kilit fotoğrafına yer vermiştir.

*29. ″*Kastamonu'da Candaroğulları Dönemine Ait Mimari Eserler*″: Kültür ve Sanat;* S 2, 5/1989, s. 66-70.

Nail Tan, Kastamonu'nun kültürel yapısının bir parçası olan ve Candaroğulları Dönemi'nden kalma mimari eserler hakkında bilgi vermek amacıyla bu yazıyı

kaleme almıştır. Bu eserlerden on altısının özellikleri hakkında kısa bilgiler verilirken 32 mimari yapının da isimlerine yer verilmiştir.

30. ″Kasaba Köyündeki Şaheser: Candaroğlu Mahmut Bey Camisi″: *Türkiyemiz*; S 37, 6/1982, s. 25-30.

Makalesinin başında Candaroğulları'ndan kalan mimari eserleri; camiler, imaretler, medreseler, hanlar, hamamlar, dergâhlar, türbeler şeklinde sınıflandırarak sıralayan Nail Tan, yazısının devamında Mahmut Bey Camisi'ne ayrı bir başlık açmış ve mimarî bir şaheser sayılan cami hakkında ayrıntılı bilgi vermiştir. Makaleye dört adet camiye ait fotoğraf eklemiştir.

31. ″Kastamonu'nun Eski Evleri″: *Sanat Dünyamız*; S 15, 12/1979, s.23-26.

Kastamonu'yu bir tarih ve kültür kenti olarak nitelendiren Tan, 500 civarında asırlık ev olduğunu ve bu evlerin Kastamonu'yu bir müze kent haline getirdiğini vurgulamıştır. Makalesinde Kastamonu evlerinin özellikleri hakkında bilgi veren Tan, altı ev fotoğrafına yer vererek her fotoğraftaki evin mimari özelliklerini ayrı ayrı açıklamıştır.

32. ″Kastamonu Evlerinin Saçaklarındaki Hayvan ve Bitki Motifleri″: *Sanat Dünyamız*; S 28, 1983, s. 21-25.

Kastamonu'da rastlanan ve eski evlere özgü olan köşe tahtalarında hayvan ve bitki motifleriyle süslenme özelliği Tan'ın dikkatini çekmiş ve bu mimari zenginliğin üzerinde durarak üç başlık hâlinde konuyu incelemiştir. Tan, makalesinin sonunda yedi fotoğrafla bu özelliği örneklendirmiştir.

33. ″Kastamonu'da Yaşayan Halk Sanat ve Zanaatları″: *Kültür ve Sanat*; S 3, 8/1989, s. 36-40.

Eski bir kültür merkezi olan Kastamonu, Çobanoğulları, Candaroğulları ve Osmanlı İmparatorluğu dönemlerinden geçip günümüze kadar varlığını korumuştur. Sanayileşmenin etkisine rağmen el sanatları ve zanaatlarının az da olsa varlığını

korumakta oluşuna dikkat çeken Tan, Kastamonu'da günümüzde devam eden dantelcilik, oyacılık, yazmacılık, dokumacılık, bakırcılık, demircilik, urgancılık, ağaç işleri, süsleme sanatları ve deri işleri hakkında bilgi vermiştir. Makalesini altı fotoğrafla desteklemiştir.

34. ″Orijinal Bir Türk El Sanatı: Çarşaf Bağı″: *Kültür ve Sanat*; S 4, 12/1989, s. 65-68.

Kastamonu'ya özgü *sarı kıvrak* denilen *Devrekâni Bezi'n*den yapılan çarşafların kenarına elle düğüm atarak yapılan makreme tarzı bir dantel olan *Çarşaf Bağı* hakkında bilgi verilmiştir. Yedi fotoğrafla dantel örneklerine ve yapılışına örnek verilerek bilgiler desteklenmiştir.

35. ″Yazmacılık Sanatı″: *Sümerbank*; S 155, 5/1975, s. 15-16.

Yazmacılık sanatından ve bu sanatın icrasında kullanılan malzemelerden biri olan yazma kalıplarını hazırlayan son ustalardan biri Kastamonulu Mehmet Ali Bıyık'tan bahsedilmiştir. Kalıpların hazırlanışı ve yazmaların hazırlanması hakkında bilgi verilmiş, bilgiler üç fotoğrafla desteklenmiştir.

36. ″Tosya'da Dokumacılık″: *Kültür ve Sanat*; S 9, 3/1991, s. 60-63.

Kastamonu'nun ilçesi olan Tosya'da meşhur olan Tosya dokumaları hakkında bilgi verilmiştir. Konu *Kuşak Dokumacılığı, Telâ Dokumacılığı ve Kese Dokumacılığı* şeklinde üç başlıkta incelenmiştir. Makalenin sonunda konuyla ilgili beş fotoğrafa yer verilmiştir.

37. ″Kuşakçılık ve Tosya Kuşakları″: *IV. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi Bildirileri*; Feryal Mat., Ankara 1992, s. 219-223.

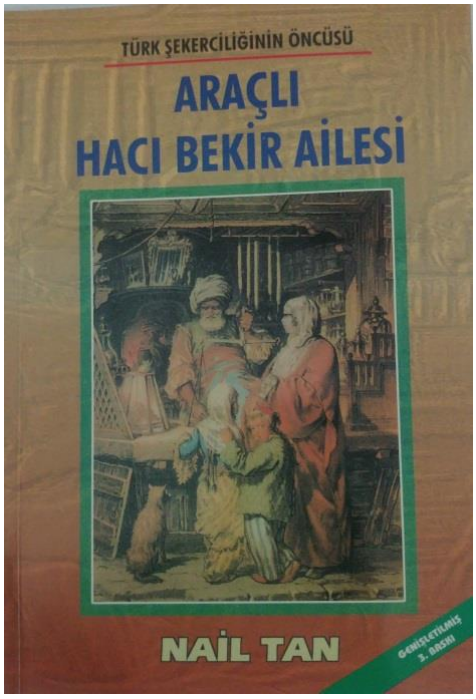
Tan bu konuyu *Kuşak Nedir* ve *Tosya Kuşağı* başlıkları altında işlemiştir. Birinci kısımda genel olarak kuşağın işlevleri ve çeşitleri üzerinde durulurken ikinci kısımda Tosya'da hâlâ devam eden kuşakçılıktan, kuşağın üretim safhalarından ve çeşitlerinden bahsedilmiştir. Verilen bilgiler dört fotoğrafla desteklenmiştir.

38. ″Ressam Hakkı İnan'ın Paletinden Türkiye″: *Antik ve Dekor*; S 15, 1992, s. 150-151.

Kastamonulu Ressam Hakkı İnan'ın hayatı, sanat anlayışı ve açtığı sergiler hakkında bilgi verilmiştir. Makalesinin sonunda ressamın 6 tablosunun fotoğraflarına da yer vermiştir.

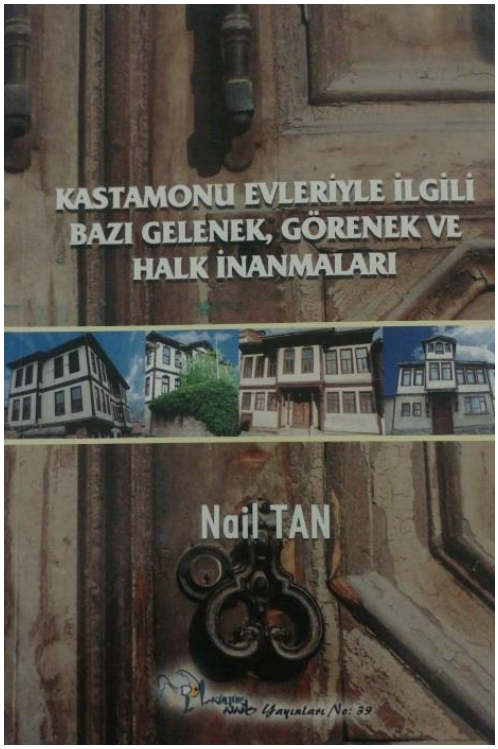
39. ″Türk İstiklal Savaşının En Büyük Anıtı″: *Gençliğin Sesi*; S 16, 8/1991, s. 24-25. ; *Kuvayı Milliye*; S 44, 9/2001, s. 39-41.

Tan, makalesinin başında Kastamonu'nun Türk İstiklal Savaşı'na hizmetleri üzerinde dururken İstiklal Savaşı'nda en çok şehit veren üçüncü il olarak tarihe geçtiğini ifade etmiştir. Tan, Kastamonu'nun Kurtuluş Savaşı'ndaki rolünü belirlemek amacıyla Cumhuriyet Meydanı'na dikilen anıt hakkında ayrıntılı bilgi vermiş, heykel fotoğraflarla bölüm bölüm anlatılmıştır.



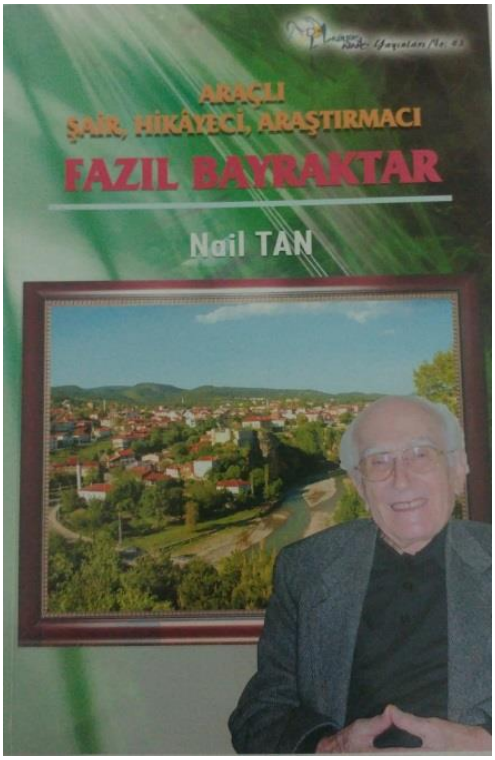
2.1.1.8.Türk Şekerciliğinin Öncüsü Araçlı Hacı Bekir Ailesi: Ankara 2008, 80 s., Kültür Ajans Yayınları.

Türkiye'de Türk şekerciliğinin öncüsü olan, şekerciliğin ülkemizde yayılmasını ve yurt dışında Türk şekerlemelerinin ün kazanmasını sağlayan Araçlı Şekerci Hacı Bekir ve ailesi hakkında yapılmış oldukça kapsamlı bir araştırmadır. Tan, bu araştırmasını kitap hâline getirmiştir. Haziran 2015, Mayıs 2007 ve Nisan 2008'de üç kez baskıya giren kitabın her baskısı için ayrı ön söz yazılmış ve üçüncü baskıda üçüne de yer verilmiştir. Eser iki bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde Hacı Bekir ailesi ve dünyaca ünlü şekerlemelerinden bahsedilmiş; ikinci bölümde Hacı Bekirzade şeceresinden olan İstiklal Marşı'nın Bestecisi Osman Zeki Üngör ve ailesi yer almıştır. Tan, kitabında II. Mahmut Dönemi'nde sarayda Hacı Bekir şekerlemeleri tercih edildiğine, Hacı Bekir lokumlarının dünyaca ünlü isimler tarafından sevildiğine hatta bu şekerlemelerin tiryakilik oluşturduğu gibi rivayetlerin olduğuna yer vermiştir. Hacı Bekir Müessesi'nin bugünkü durumu hakkında da bilgi veren Tan, lokumun yapılışından bahsetmiştir. Tan, yazısında 2006'da başlayan ve Araç'ta düzenlenen Araç Hacı Bekir Şekerciler-Pastacılar ve Yayla Kültürü Festivali hakkında da bilgi vermiş ve diğer fotoğraflarla birlikte festival fotoğraflarını eserin sonuna eklemiştir.



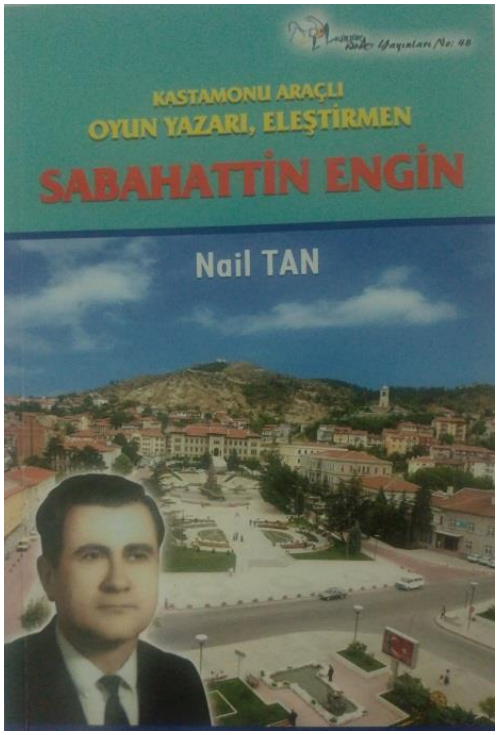
2.1.1.9.Kastamonu Evleriyle İlgili Bazı Gelenek, Görenek ve Halk İnanmaları: **Ankara 2008, S 39, 40 s., Kültür Ajans Yayınları.**

Nail Tan, 26. Tarihî Türk Evleri Haftası dolayısıyla 20 Mayıs 2008 tarihinde Kastamonu'da düzenlenen *"Candaroğulları Başkenti Kastamonu: Bir Kasaba Bir Köy"* konulu panelde bildiri olarak sunduğu bilgilerini sürenin kısıtlı olması nedeniyle yeteri kadar aktaramadığını düşünerek kırk kadar resimle birlikte kitap halinde yayımlamıştır. Tan, bu eserinde kendi yaşantısından ve yaşadığı evlerden yola çıkarak bilgi birikimini aktarmış ve Kastamonu evleri ile ilgili halk inanmaları ve gelenek göreneklerle ilgili bildiklerini kaleme almıştır.



2.1.1.10.Araçlı Şair, Hikâyeci, Araştırmacı Fazıl Bayraktar: Ankara 2008, S 43, 112 s., Kültür Ajans Yayınları.

Kitapta, Tuğgeneral Fazıl Bayraktar Paşa'nın hayatı, anıları; sanatı, eserleri; eserlerinden örnekler ve fotoğraf albümünden oluşan dört bölüm yer almaktadır. Tan, Bayraktar'ın -eserin ön sözünde ve ikinci bölümde- yalnız Kastamonu'nun değil ülkemizin de önemli bir şairi olduğunu belirtmiş, hikâyeci ve araştırmacı kimliğinden bahsetmiştir. Tan çalışmasına Fazıl Bayraktar Paşa'nın hikâyelerini deyim, atasözü, halk inançları, gelenek ve âdetler açısından inceleyen Prof. Dr. Eyüp Akman'ın makalesini de eklemiştir. Üçüncü bölümde ise eserlerinden 20 şiir, 24 ikileme, 22 dörtlük, 3 hikâyeyle Kastamonu yöresine ait mâni, deyim ve atasözlerine yer vermiştir. Dördüncü bölümde Bayraktar'ın albümünden 34 fotoğrafa yer verilmiştir.



2.1.1.11.Kastamonu Araçlı Oyun Yazarı, Eleştirmen Sabahattin Engin: **Ankara 2009, S 48, 72 s., Kültür Ajans Yayınları.**

Tan, bu eserinde Kastamonulu ünlü oyun yazarı ve edebiyatçı Sabahattin Engin'in hayatı, eserleri, hakkında yazılan yazılar ve sanat anlayışı üzerinde durmuştur. Eser üç bölümden oluşmaktadır. İlk bölüm: hayatı, eserleri, sanat anlayışı ve eleştirmenlik yönü; ikinci bölüm: eserlerinden örnekler; Üçüncü Bölüm: belgeler, mektuplar ve fotoğraflar şeklinde düzenlenmiştir.

2.1.2.Editörlüğünü Yaptığı Eserler

2.1.2.1. Kastamonulu İki Yazar Oğuz Atay- M. Atâ Anbarcıoğlu: Ankara 2001, S 1, KASÇETVAK Yayınları:2

Bu eser Prof. Dr. Saime İnal Savi ve Yrd. Doç. Dr. Dilek Yalçın tarafından hazırlanmıştır. Eserde Kastamonulu iki ünlü edebiyatçının hayatı, sanat anlayışı ve eserleri hakkında kapsamlı bilgi verilmektedir. Eser baskıya Nail Tan tarafından hazırlanmıştır.

2.1.2.1. Orhan Şaik Gökyay I-III; (H. Rıdvan Çongur'la), Ank. 2002, 2003,2004; Kültür Ajans.

Orhan Şaik Gökyay'ı Doğumunun 100. Yıl Dönümü ve Orhan Şaik Gökyay Şiir Ödülü töreninde yapılan konuşmaların toplandığı bu eserde kendi makaleleri de olan Nail Tan, aynı zamanda bu eserlerin editörlüğünü de yapmıştır. Makaleler bölümünde yazılarına yer verilecektir.

2.1.2.2.Orhan Şaik Gökyay IV; (Kudret Ünal'la), Ank. 2006; V, Ank. 2007; VI, Ank. 2008, VII, Ank. 2010, VIII, Ank. 2012, Kültür Ajans Yayını.

Orhan Şaik Gökyay'ın Doğumunun 100. Yıl Dönümü ve Orhan Şaik Gökyay Şiir Ödülü töreninde yapılan konuşmaların toplandığı bu kitabın editörlüğünü Kudret Ünal'la birlikte yapmıştır. Kitapların içinde yer alan kendine ait yazılara makaleler kısmında değinilmiştir.

2.1.2.3.Kastamonu Âşık Fasılları I-II: Süleyman Şenel, Kastamonu 2007, Kastamonu Valiliği Yayınları.

Süleyman Şenel'in uzun yıllar emek vererek oluşturduğu iki ciltlik önemli eseridir. Şenel, günümüzde icrasını yitiren ″Âşık Fasılları″ ile ilgili ayrıntılı bilgiler ve değerlendirmelere yer vermiş ve kalan malzemeyi bir araya getirmeye çalışmıştır. Eser hem Türk müziği hem de Kastamonu müzik tarihi açısından oldukça önemli bir araştırmadır. Müzik tarihi dışında âşık müziği ve türleri gibi pek çok konuya açıklık getirmektedir. Nail Tan, bu kıymetli eserin editörlüğünü yapmıştır.

2.1.2.4.Yeşil Deniz Araç'ta Kültürel Hayatın Yedi Rengi: Ankara 2009, Kültür Ajans Yayını.

Eser Türk Şekerciliğinin öncüsü Hacı Bekir'in torunu Aliye Bekir Şahin'in hatırasına armağan edilmiştir. Araç hakkında genel bilgi verilmiş, ilçenin siyasi ve sosyal

tarihine değinilmiştir. Eserde Fazıl Bayraktar'ın Araç'la ilgili şiirleri de yer almıştır. *Araç Halk Kültüründen Örnekler* başlıklı bölümde Prof. Dr. Eyüp Akman, Erdal Atacı, Fazıl Bayraktar, Kemal Kızılkaya, Hüseyin Özbek, Abdullah Savaş, Nail Tan ve Yrd. Doç Dr. Cevdet Yakupoğlu'nun makaleleri yer almaktadır. Tan; esere Araç *Kavacık Köyünde Bazı Yer Adları, Kavacık Köyünde Çocukluğumun Oyunları, Batı Karadeniz Bölgesi'nde ve Araç'ta Ahşap Kapı Kilitleri* ve *Kastamonu Araç'ta Doğada Kendiliğinden Yetişen Bitki ve Meyvelerle Beslenme* isimli dört makalesiyle katkıda bulunmuştur. Ayrıca eseri baskıya da hazırlamıştır. Makalelere gazete yazıları bölümünde ayrıntılı şekilde yer verilecektir.

2.1.3.Makaleler

2.1.3.1."Türk Folklorunda Ay Tutulması": Türk Kültürü; S 146, 12/ 1974, s. 81-85; Derlemeler- Makaleler VI, Ankara 2007, s. 261-265.

Nail Tan, çalışmasında Kastamonu'dan ay tutulması ile ilgili iki derlemeye yer vermiştir. Bunlardan ilki ay tutulması esnasında yapılan uygulamalarla ilgilidir. Kastamonu'da ay tutulması esnasında ezan okunur. Diğeri ay tutulmasının sonuncunda oluşan inanmalarla ilgilidir. Kastamonu'nun Tosya ilçesinden derlenen bu inanma şu şekildedir: Ay tutulması kıtlık ve ölüme işarettir. Güneş tutulması ise bereket ve doğuma işarettir.

2.1.3.2."Türkiye'de Bazı Ticari Gelenek ve İnançlar*":Ankara Ticaret Odası Dergisi*; Aralık 1974, s. 3-18; *Derlemeler- MakalelerVI, Ankara 2007*, s. 149-172.

Nail Tan, bu çalışmasında ticari gelenekleri derlenmenin öneminden bahsetmiş ve 1973-1974 yıllarında Ankara, Antalya, İstanbul, Kastamonu, Sakarya ve Zonguldak illerinden yaptığı derlemelere yer vermiştir. Derlemeler: Türkiye'de dükkân açıp-kapama gelenekleri; dükkânlarda görülen yazı, resim, nazarlık, uğurluk, levha ile ilgili inançlar, gelenekler, esnaf ve sanatkârların pirleri gibi konuları kapsayan dokuz maddede toplanmıştır. Çalışmanın IV. maddesinde, *siftah parası* geleneğinden bahsedilmiş ve bu gelenekle ilgili esnaf arasında yaygın olarak anlatılan "Siftah

Parası″ isimli bir hikâyeye ve Kastamonu'da anlatılan versiyonuna değinilmiştir. Bunların dışında VII. maddede yer alan ″Dükkânlarda görülen yazılar, resimler, levhalar ″ kısmında Kastamonu'da dükkânlardan derlenen levha, yazı, şiir ve dualara yer verilmiştir.

Nail Tan, çalışmasının sonunda Türkiye'de esnaf ve sanatkârlara ait zengin folklor ve etnografya malzemesinin bulunduğunu, çalışmasında gelenek ve inançları incelediğini ancak bu bilgilerle yetinilmemesi, araştırmacıların yurdun dört bir yanında derlemelere devam etmesi gerektiğinin altını çizmiştir.

2.1.3.3.″Türk Halk Meteorolojisinde Hava Tahmini″: *I.Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri*; Ank. 1975, C IV, s. 249-282.;*Derlemeler-Makaleler VI*, Ankara 2007, s. 219-247.

Nail Tan'ın halk meteorolojisi üzerine yapmış olduğu bu çalışması, 1975'te henüz haftalık değil, günlük hava tahminlerinin bile doğru yapılamadığı bir dönemde halkın tecrübelerine ve gözlemlerine dayanarak edindiği bilgiler ışığında oluşturduğu meteorolojik bilgilerin derlemesi sonucunda ortaya çıkmıştır. Üstelik Tan, halk meteorolojisinin % 80 oranında doğru tespitlerden oluştuğunu ifade etmektedir. Halkın yaşantısının bir parçası olan ve hayatını doğrudan etkileyen meteorolojik olaylarla ilgili bilgiler aynı zamanda halkın kültürünün bir parçası olduğu için Tan, bu çalışmayı yapmış ve bildiri olarak sunmuştur. Çalışma dokuz bölümden oluşmaktadır. Bu bölümde pek çok yöreden halk meteorolojisiyle ilgili derlemeler yapılmıştır. Konu ile ilgili meteorolojik halk tahminleri 13 madde hâlinde -çeşitli ilerden örneklerle- verilmiştir. Çalışmada Kastamonu'dan da çok sayıda derleme örneği yer almıştır.

Çalışmanın sonunda halk takvimine göre her yıl belli dönemlerde görülen meteorolojik olaylara, bu hava tahminlerine ve bunların yöresel isimlerine yer verilmiştir. *Maarif Takvimi'*ni tarayarak halk meteorolojisinden alınan bilgilerin takvimlerde hâlâ kullanıldığı ifade edilmiş ve takvime göre hava olayları sırayla listelenmiştir. Çalışmanın dar bir alanda yapılan derlemelerden ibaret olduğunu

belirten Tan, ülkemizin daha pek çok yerinde bu bilgilere rastlamanın mümkün olduğunu ve bu konuda yapılan çalışmaların arttırılması gerektiğini vurgulamıştır.

2.1.3.4.″Türkiye'de Yağmur ve Dolu Dindirme Uygulamaları″: *Türk Folklor Araştırmaları*/ TFA; S 311, 6/ 1975, s. 47-48; *Derlemeler- Makaleler VI*, Ankara 2007, s. 256-258.

Tan, bu çalışmasında da Sivas, Kars, Artvin gibi illerden derleme örnekleri vermiş inanış ve pratiklerle ilgili bilgileri destekler nitelikte bulgulara ulaşmıştır. Nail Tan, Kastamonu'dan tek bir derleme yapılmıştır ve bu derlemeyi Kastamonulu Âşık İhsan Ozanoğlu'ndan yaptığını belirtmiştir. Yağmur ve dolu dindirme ile ilgili Kastamonu'dan yapılan derleme şu şekildedir: Bakire kızların iç çamaşırlarının serildiği tarla veya bahçeye dolu yağmayacağına inanılır.

***2.1.3.5.″*Bakırcılık Sanatı*″:Sümerbank*; S 165, 3/ 1976, s. 34-37; *Derlemeler-Makaleler VI, Ankara 2007*, s. 340-343.**

Tan, çalışmasında bakırcılığın tarihi hakkında genel bilgi vermiş, bakırcılığın günümüzde porselen ve sentetik maddelerden eşya yapımı arttığı için gerilediğini ifade etmiştir. Gaziantep, Elazığ, Erzincan, Kastamonu, Tokat gibi birkaç ilde bakırcılık sanatı devam etmektedir. Tan, son zamanlarda Erzincanlı ustaların bakır süslemesinde ilerleme kaydettiklerini ifade etmiştir. Makalenin devamında bakırdan yapılan eşyaların neler olduğu ifade edilmiş ve bakır işleme teknikleri anlatılmıştır. Bakır eşyayı süsleme teknikleri için ayrı başlık açılmış ve süsleme teknikleri hakkında üç maddede (oyma, kabartma, çakma) bilgi verilmiştir. Ankara Etnografya Müzesinde 13.030 envanter numaralı bakır sininin üzerinde yazan *″Kastamonu Nasrullah Cami İmamı Mustafa tarafından yapılmıştır.″ y*azısını örnek göstermiştir. Tan, bakırcılıkta kullanılan aletleri sıralamış, çalışmasını kardeşi Özdemir Tan'ın Kastamonu'da bakır sanatı ile ilgili çektiği iki fotoğrafla desteklemiştir.

2.1.3.6.″Türkiye ‘de Evlenemeyen Kızların Kısmetlerini Açma Uygulamaları (Pratikler)″:*Türk Folkloru Araştırmaları Yıllığı/ 1976*; Ank. 1977, s. 213-246, ″MİFAD Yayını″; *Derlemeler- Makaleler VI,* Ankara 2007, s. 56-83.

Tan, makalenin giriş kısmında evlilik, evlilikle ilgili inanışlar ve evlenme töreni ile ilgili genel bilgiler verdikten sonra ″Evlenememenin Sebepleri‟ üzerinde durmuş ve kısmet açma pratiklerine yer vermiştir. Bu pratiklerin başında yatır ve ziyaret yerleri ile ilgili pratikler gelmektedir. Makalede; Afyon, Ankara, Balıkesir, Bolu, Çankırı, Diyarbakır, Edirne, Gaziantep, Mersin, İstanbul, İzmir, Konya, Kastamonu, Manisa, Muğla, Samsun, Sivas, Urfa gibi illerin yatır ve ziyaret yerlerinden dua ve pratik örneklerine yer verilmiştir.

Konu ile ilgili Kastamonu'dan: *Karanlık Evliya, Şeyh Şâbân-ı Velî ve Haraçoğlu Türbesi'*ndeki uygulamalar hakkında bilgiler aktarılmıştır. Bunların dışında *″Evlenme Pratikleri, Büyü ile İlgili Pratikler ve Kilit Açma*‟ başlıkları altında Kastamonu'dan derlemelere ve Kastamonu'yla ilgili araştırmalara yer verilmiştir. Zifaf gecesi, semet[28], dua merasimi, kısmeti açmak için yapılan bazı uygulamalar, kilit açma pratiği ve dört tane şirinlik muskası örneği sunulmuştur. Bu bilgiler Nail Tan tarafından İhsan Ozanoğlu'ndan derlenerek kaleme alınmıştır.

2.1.3.7. ″Memleket Mesleği′ Geleneği ve Ankara'daki Durumu Üzerine Bir Araştırma″: *Türk Dünyası Araştırmaları*; S 9, 6/1982, s.5-32; *Derlemeler-Makaleler VI,* Ankara 2007, s.149-172.

Nail Tan, bu çalışmasında *memleket* ve *memleket mesleği* terimlerinin tanımı üzerinde durmuş ve Ankara'da 1979/ Eylül ayından itibaren on beş esnaf derneğinin üyeleri ve üyelerin memleketleri tespit edilmeye çalışılmıştır. Ziyaret edilen derneklerden alınan üye sayıları tablolar halinde verilmiş ve dernek başkanlarından memleket mesleğine dair bilgiler derlenip tabloların altına eklenmiştir.

[28] Semet: Duvak günü, gelin görmesi gibi isimlerle de anılır. Kastamonu'da düğünün üçüncü günü, zifaf gecesinin ertesi günü yapılan eğlence.

Dernek Başkanından alınan bilgiye göre Ankara'daki pastacıların çoğu Rizelidir. Muhallebiciler; Bulgaristan ve Yugoslavya göçmeni Türkler arasından çıkmaktadır. Şekercilikte Araçlılar, Safranbolulular ileridir. Gazientepliler baklava yapımında ustadır. Boyabatlılar ve Çankırılılar da son zamanlarda şekerciliğe ve muhallebiciliğe rağbet etmektedir ifadelerine yer veren Tan, bu çalışmasıyla memleket mesleği kavramının doğruluğunu desteklemiştir. Bu konuyla ilgili diğer bilgilerde Kastamonululardan genel olarak Bozkurtlu, İnebolulu ve Abanalılar İstanbul'da tornacı, marangoz, mobilyacı; Tosyalıların telâcı olarak çalıştıklarını da bilgilere eklemiştir.

Nail Tan, çalışmasının sonunda şekercilikten, şekerciliğin yayılmasından ve ilk şekerci dükkânını İstanbul'da 1777'de açan Kastamonu-Araçlı Hacı Bekir Ağa'dan bahsetmiştir. Ancak bununla ilgili bir makalesi daha olduğu için bu bilgileri burada tekrar etmeyeceğiz.

***2.1.3.8.*"Türk Folklorunda Nisan Yağmuru Motifi": *II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri;* Ankara 1982, C IV, s. 469-478. "MİFAD Yayını"; *Derlemeler- Makaleler VI,* Ankara 2007, s. 248- 255.**

Bildiriler kısmında bilgi verilecektir.

2.1.3.9."Kastamonu'da Yaşayan Halk Sanat ve Zanaatları": *Kültür ve Sanat*; S 3, 8/1989, s. 36-40; *Üsküdar'a Kadar Kastamonu,* Şubat 2009, s. 403-421, YKY: 2810.

Eski bir kültür merkezi olan Kastamonu, Çobanoğulları, Candaroğulları ve Osmanlı İmparatorluğu dönemlerinden geçip günümüze kadar varlığını korumuştur. Sanayileşmenin etkisine rağmen el sanatları ve zanaatlarının az da olsa varlığını korumakta oluşuna dikkat çeken Tan, Kastamonu'da günümüzde devam eden dantelcilik, oyacılık, yazmacılık, dokumacılık, bakırcılık, demircilik, urgancılık, ağaç işleri, süsleme sanatları ve deri işleri hakkında bilgi vermiştir. Makalesini altı fotoğrafla desteklemiştir.

2.1.3.10.″Bir Zamanlar Eşek Güreşleri″: *Millî Kültür*, S 74, 7/1990, s. 62; *Derlemeler- Makaleler V*; Ankara 2007, s. 200-201, Kültür Ajans Yayını.

Ülkemizde hayvana dayalı eğlence ve sporlar hakkında kısaca bilgi veren Tan, bu makalesinde 19. yüzyılın ikinci yarısına kadar devam eden ve şu an unutulmuş olan ″Eşek Güreşleri″ hakkında bilgi vermiştir. Konuya dair tek çalışmanın Kastamonu *Doğrusöz* gazetesinde yer alan Türkmen Parlak'ın *"Eşek Güreşleri Nasıl Yapılırdı?"* (Kastamonu *Doğrusöz* gazetesi; 14.02.1964) isimli makalesi olduğu belirtilmiştir.

2.1.3.11.″Kavacık Köyünde Çocukluğumun Oyunları″: *Millî Eğitim*, S 93, 1/1990, s. 12-17; *Yeşil Deniz Araç'ta Kültürel Hayatın Yedi Rengi*: Ankara 2009, s.100-106, Kültür Ajans Yayını.

Tan'ın 16-17 Ekim tarihleri arasında Selçuk Üniversitesinde yapılan III. Millî Türk Halk Edebiyatı ve Folklor Kongresi'nde sunduğu bu bildiriye Yeşil Deniz Araç kitabında da yer verilmiştir. Tan Bu makalesinde Çocukluğunda Araç ilçesi Kavacık köyünde oynadıkları oyunları anlatmıştır. Erkek çocuklarının oynadığı oyunlar ve kız çocuklarının oynadığı oyunlar iki ayrı başlıkta verilmiştir.

2.1.3.12.″Kastamonulu Ressamlar″: *Kültür ve Sanat (Kastamonu Özel Sayısı)*; S 27, Eylül 1995, s. 20-21.

Tan, makalesinde Kastamonu'da yetişen ressamlardan bahsetmiş, ressamların hayatları ve eserleri, sanat anlayışları, aldıkları ödüller ve elde ettikleri başarılar hakkında kısaca bilgi vermiştir. Makalede yer alan ressamlardan Hakkı İnan, Sait Civcioğlu, Uğur Engin, Yüksel Yalvaç, Nuhayat Ergün hakkında daha detaylı bilgi verilmiş ve ressamların tablolarından birer tanesi fotoğraflanarak makaleye eklenmiştir. Bunların dışında isimleri zikredilen ressamlar: Müzehher Bilen, Celal Kırkbeşoğlu, Hakkı Demirkan, Musa Öztürk, Dr. Rıfat Osman'dır. Makalenin sonunda Kastamonulu hattatlardan Emrullah Demirkaya, Yusuf Sezer'in de isimlerine yer verilmiştir.

2.1.3.13.″Millî Mücadelede Kastamonu″: *Kültür ve Sanat(Kastamonu Özel Sayısı)*; S 27, Eylül 1995, s. 16-18.

Tan makalesinde: Kurtuluş Savaşı'nın en çok şehit veren illerinden biri olan Kastamonu'nun Millî Mücadele'deki yeri ve öneminden bahsetmiştir. Cepheye silah nakleden İnebolu halkının cesaretinden, Mehmet Âkif'in Kastamonu'da yaptığı konuşmalardan, *Açıksöz* gazetesinin yayımlarından ve Millî Mücadele'ye destek için Kastamonu'da kurulan derneklerden söz edilmiştir. Makalede Müdafaa-i Hukuk Cemiyeti Kadın Kolunun Kastamonu'da düzenlediği ses getiren mitinge ve Ankara Müftüsü Ali Rıfat Börekçi'nin Millî Mücadele'ye destek amaçlı yayımladığı fetvaya destek veren 40 din adamının 24'ünün Kastamonulu oluşuna dikkat çekilmiştir. Makalenin içinde aynı sayfada bir yer açılarak *″Millî Mücadele'de Kastamonulu Kadınlar″* başlığı altında Kurtuluş Savaşı'nda Kastamonulu kadınların yürüttüğü faaliyetler, kurduğu dernekler ve mücadeleye doğrudan ve dolaylı hizmetleri de dile getirilmiştir.

2.1.3.14."Gelin ve Güveye Düğün Öncesi Akraba ve Dostları Tarafından Verilen Nasihatler (Öğütler)": Erciyes; S 217, 1/1996, s. 19-21; Derlemeler-Makaleler VI, s. 84- 90.

Evlenecek çiftlere büyükler tarafından nasihat edilmesi halk arasında yaygın bir gelenektir. Tan, bu yazısında nasihatlerin verilme zamanı, kimler tarafından ne şekilde verildiği gibi bilgilere yer vermiştir. Düğün nasihatleri araştırmacıların dikkatinden kaçmıştır diyerek geniş bir coğrafyası olan nasihatleri bazı yörelerden örnekler vererek açıklamıştır. Nasihatlerin çoğunun kına gecesinde türkü ve maniler arasına yerleştirildiği ifade edilmiştir. Geline ve güveye edilen nasihatleri iki ayrı başlık altında toplayan Tan, geline edilen nasihatlere Kastamonu Daday ve Azdavay ilçelerinden örnekler vermiştir.

2.1.3.15."Dünya Kenti Safranbolu Üzerine İki Kitap": Bilge; S 30, Güz 2001, s. 31-39.

İsmail Hakkı Uzunçarşılı'nın *Kastamonu Meşhurları* adlı kitabında Turşucuoğlu'nun Kastamonulu olarak geçmesi ve Prof. Dr. Abdulkerim Abdulkadiroğlu'nun ″Kastamonulu değil Safranboluludur″ şeklinde ifade etmesi üzerine kaleme alınmış bir yazıdır.

Not: Orijinal metne ulaşılamadı. Nail Tan'ın çalışma hakkındaki verdiği bilgiye göre açıklama yazıldı.

2.1.3.16."Devlet Sanatçısı Orhan Şaik Gökyay'ın Türk Kültürüne ve Türk Edebiyatına katkıları": Orhan Şaik Gökyay I; Ankara 6/2002, s. 87-91, Kültür Ajans Yayını; Türk Dünyası Tarih Dergisi: S 169, 1/2001, 40-41.

Nail Tan'ın Orhan Şaik Gökyay'ın ölümünün altıncı yıl dönümüyle ilgili düzenlenen anma etkinlikleri için hazırladığı yazısıdır. Tan, yazısında Orhan Şaik Gökyay'ın Türk kültürüne ve edebiyatına katkılarından, meslekî hayatından, günümüz Türkçesine ve Türkiye Türkçesine aktardığı eserlerden bahsetmiştir.

2.1.3.17."Orhan Şaik Gökyay'ın Hayatı ve Kastamonu'nun Hayatındaki Yeri": Orhan Şaik Gökyay I; Ankara 6/2002, s. 92-100, Kültür Ajans Yayını.

Nail Tan, Gökyay'ın hayatı ve Kastamonu sevgisi ve vatanseverliği hakkında ayrıntılı bilgi vermiştir. Mehmet Eligüzel'le yapılan görüşme aktarılmış ve Orhan Şaik Gökyay hakkında Günay Kut'un yazdıkları da yazıya eklenmiştir.

2.1.3.18."Azerbaycan VII. KIBATEK Edebiyat Şöleni'nde Orhan Şaik Gökyay": Orhan Şaik Gökyay II; Ankara 8/ 2003, s. 60-65, Kültür Ajans Yayını.

Tan, Orhan Şaik Gökyay'ın 100. doğum yılında UNESCO ve Kültür Bakanlığı tarafından 2002'de anılacak şairler arasına alınmasıyla birlikte gerçekleştirilen etkinliklerden ve KIBATEK Edebiyat Şöleni'ndeki izlenimlerinden bahsetmiştir. Gökyay'ın çalışmalarına ve konuşmacıların konuşmalarına da kısaca yer verilmiştir.

2.1.3.19."Doğumunun Yüzüncü Yıl Dönümünde Orhan Şaik Gökyay Panel Konuşması": Orhan Şaik Gökyay II. Ankara 8/ 2003, s. 38-43, Kültür Ajans Yayını.

Tan, Halil Atılgan ve Taner Artvinli'ye neden ödül verildiği üzerine açıklamalarda bulunmuş ve Orhan Şaik Gökyay'ın halk bilimine verdiği önemden bahsetmiştir. Gökyay'ın çevirdiği eserler, katıldığı kongreler, sunduğu bildiriler ve aldığı ödüller sıralanmıştır.

2.1.3.20."Kastamonu-Araç'ta Doğada Kendiliğinden Yetişen Bitki ve Meyvelerle Beslenme": Yemek Kitabı; haz. M. Sabri Koz, Gen 2. bsk., Bayrak Mat., İstanbul 2003, s. 725-737, Kitabevi Yayınları; Yeşil Deniz Araç'ta Kültürel Hayatın Yedi Rengi: Ankara 2009, s. 148-158, Kültür Ajans Yayını.

Tan, bu makalesinde Kastamonu'da kendiliğinden yetişen meyve ve bitkileri beş maddede sınıflandırmış ve bunlardan nasıl yararlanıldığını açıklamıştır.

2.1.3.21."Kastamonu'da Atatürk'ün Şehre Gelişleri ve Kıyafet İnkılabı'nın 88. Yıl Dönümü Kutlama Törenleri ile 17. Türk Dünyası Günleri İzlenimleri": Kümbet Altında; S 54, 10-12/2003, s.5-9.

Tan'ın Atatürk'ün 23-31 Ağustos 1925 tarihlerinde Kastamonu'ya gelişleri ve Kastamonu'da Şapka ve Kıyafet İnkılabıyla ilgili yaptığı konuşmalar hakkında bilgiler vermiştir. Makalenin asıl konusu Atatürk'ün Kastamonu'ya gelişinin 88. yıl dönümü dolayısıyla her yıl yapılan etkinlikler ve aynı tarihlere denk gelen Kastamonu Belediyesince düzenlenen 17. Türk Dünyası Günleri'dir. Tan, iki önemli etkinliğin aynı tarihlere denk gelmesi dolayısıyla oldukça yoğun hale gelen etkinlik programından izlenimlerini gün gün aktarmıştır

2.1.3.22."Orhan Şaik Gökyay Öldü mü?" : Orhan Şaik Gökyay II. Ankara 8/ 2003, s. 137-141, Kültür Ajans Yayını.

Nail Tan'ın ödül törenindeki konuşma metnidir. Tan, Gökyay'ın hayatı ve eserlerinin kitaplarda yer aldığını, bunların yerine Gökyay'ın kendisini etkileyen yönleri

üzerinde duracağını ifade etmiştir. Bizzat tanıdığı Orhan Şaik Gökyay'ın şahsiyetinden bahsetmiştir.

2.1.3.23."Orhan Şaik Gökyay 2002 Şiir Ödülü Kadirlili Âşık Abdülvahap Kocaman ile Yusufelili Âşık Pervanî'ye verildi": Orhan Şaik Gökyay II. Ankara 8/ 2003, s. 73-75, Kültür Ajans Yayını.

Tan, bu yazısında şiir ödülünün neden bu iki âşığa verildiğini ifade etmiş ve âşıkların hayatları hakkında kısaca bilgi vermiştir.

2.1.3.24."II. Kastamonu Kültür Sempozyumu: AKDTYK Bülteni", S 51, 7-9/2003, s.89-90, TDK.

18-20 Eylül 2003 tarihinde Kastamonu Valiliğinin Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi işbirliğiyle Rıfat Ilgaz Kültür Merkezinde düzenlediği II. Kastamonu Kültür Sempozyumu'yla ilgili bilgi verilmektedir. Beş alt başlık içinde 104 bildirinin sunulduğu sempozyumun düzenleme kurulunda Nail Tan da bulunmaktadır. Sempozyum Afişi de yazıda yer almaktadır.

2.1.3.25."2002 Orhan Şaik Gökyay Yılı Etkinlikleri": Orhan Şaik Gökyay II. Ankara 8/ 2003, s. 55-60, Kültür Ajans Yayını.

UNESCO ve Kültür Bakanlığı tarafından 2002 Yılının Orhan Şaik Gökyay Yılı ilan edilmesi dolayısıyla düzenlenen etkinliklere sırayla yer verilmiş, Gökyay hakkında basılan kitaplar ve anma günlerinde verilecek ödüllerden bahsedilmiştir. Gökyay'ın ölümünün 100. yılında Tan tarafından yapılan anma konuşmasıdır.

2.1.3.26."Orhan Şaik Gökyay Şiir Ödülü Seçici Kurul Üyesi Dr. Mehmet Önder'in Ardından": Orhan Şaik Gökyay III; 10/2004, s. 110-112, Kültür Ajans Yayını.

Kitabın IV. Bölümü'nde Nail Tan, Orhan Şaik Gökyay Şiir Ödülü Seçici Kurul Üyelerinden Dr. Mehmet Önder'in vefat etmesi üzerine, onun hayatı ve eserlerini anlatan bu yazıyı kaleme almıştır. Tan, Önder'in eserlerinin bir kısmını şiir, Atatürk

araştırmaları, Konya araştırmaları; arkeoloji, sanat tarihi ve müzecilik araştırmaları; halk kültürü (folklor) araştırmaları ve Mevlana araştırmaları olmak üzere altı başlık altında sıralamıştır.

2.1.3.27."Orhan Şaik Gökyay 2003 Yılı Şiir Ödülü' Ayhan İnal'a Verildi": Orhan Şaik Gökyay III; 10/2004, s. 17-19, Kültür Ajans Yayını.

Orhan Şaik Gökyay 2003 Yılı Şiir Ödülü'nün Ayhan İnal'a verilmesinin ardından Nail Tan'ın Ayhan İnal'ın hayatı ve eserleri hakkında bilgi vermek amacıyla kaleme aldığı yazıdır.

2.1.3.28."Orhan Şaik Gökyay 2005 Şiir Ödülü" Âşık Kemalî Bülbül ve Âşık Eminî Düştü'ye Verildi": Orhan Şaik Gökyay IV. Ankara 4/2006, s. 16-20, Kültür Ajans Yayını.

2005 Şiir Ödülü'nün neden bu iki âşığa verildiğini ifade eden Nail Tan, Kemalî Bülbül ve Eminî Düştü hakkında kısaca bilgi vermiştir.

2.1.3.29."Ölümünün 10. Yılında Orhan Şaik Gökyay'ın Türk Halk Bilimine Hizmetleri": Orhan Şaik Gökyay III; 10/2004, s. 65-69, Kültür Ajans Yayını.

Tan, bu yazısında Orhan Şaik Gökyay'ın eğitim hayatı, çevresi, kitapları, makaleleri, bildirileri, çalışmaları ve aldığı ödüller hakkında bilgi vermiştir.

2.1.3.30."Orhan Şaik Gökyay'dan Anılar": Orhan Şaik Gökyay IV; Ankara 4/ 2006, s. 118-128, Kültür Ajans Yayını.

Nail Tan, makalesinde Türk Edebiyatındaki nüktedanların son halkalarından biri olarak gördüğü Orhan Şaik Gökyay'ın bu yönünü yansıtan on iki anıya yer vermiştir.

2.1.3.31."Gökyay'ın Türk Halk Bilimine Hizmetleri": Orhan Şaik Gökyay V; Ankara 7/ 2007, s. 62-66, Kültür Ajans Yayını.

Orhan Şaik Gökyay'ın halk bilimi çalışmalarına yer verilen yazıda ″Halk Dilinde Ölçü Birimleri″ isimli makalesinden de alıntı yapılarak çalışmaları örneklendirilmiştir.

2.1.3.32."Karadeniz'in Güneyinde Kastamonu'da Dinî Bayramların 20. Yüzyılda Kazandığı Yeni Sosyal Boyutlar": Derlemeler- Makaleler VI; Ankara 2007, s. 281-285.

Nail Tan, çocukluğunda Kastamonu'nun Araç ilçesi Kavacık köyünde yaşadığı bayramları anlatmış, örf ve âdetleri ayrıntılı bir şekilde sıralamıştır. Buradan yola çıkarak günümüzde bayramlaşma ile ilgili uygulamaların değişimine ve zenginleşmesine dikkat çekmek istemiştir.

Doç. Dr. Naciye Yıldız'ın ″Kastamonu'nun İlçesi Abana'da Düğün Bayram Âdetleri″ (*Kastamonu Kültür Sempozyumu Bildirileri*; Ankara 2001) makalesinde yer alan iki derlemeye yer vermiş ve çocukluğunda Kastamonu'da yaşadığı bayramlaşma âdetleriyle kıyaslamıştır. Tan; büyük şehirlere göç, çalışma hayatı ve modern yaşamın getirdikleri yaşam tarzında değişimlere neden olsa da bayramlaşmayı ortadan kaldırmamış, bir araya gelmekten vazgeçilmemiştir sonucuna vararak makalesini sonlandırmıştır. Makale Kastamonu'da bayramlaşma usulleri ile ilgili ayrıntılı bilgiler içermesi bakımından önemlidir.

2.1.3.33.″Orhan Şaik Gökyay 2006 Şiir Ödülü Şair Abdullah Satoğlu'na Verildi″: Orhan Şaik Gökyay V; Ankara 7/ 2007, s. 29-35, Kültür Ajans Yayını.

2006 Orhan Şaik Gökyay Şiir Ödülü'nün kimlere verileceğinin seçici kurulda belirlenmesi, anma toplantısı, Şair Abdullah Satoğlu'nun hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmiştir.

2.1.3.34."Orhan Şaik Gökyay 2007 Şiir Ödülü Âşık Feymanî ve Hüseyin Çırakman'a Verildi": Orhan Şaik Gökyay VI; Ankara 7/ 2007, s. 17-20, Kültür Ajans Yayını.

Orhan Şaik Gökyay 2007 Şiir Ödülü'nün Âşık Feymanî ve Hüseyin Çırakman'a verilmiştir. Bunun üzerine Nail Tan Feymanî ve Hüseyin Çırakman'ın hayatı hakkında bilgi vermek amacıyla bu yazıyı kaleme almıştır.

Seçici Kurul kararından sonra basına dağıtılan duyurunun aynısıdır.

2.1.3.35."Abdullah Efendi Lokantası": Üsküdar'a Kadar Kastamonu, Şubat 2009, s. 429- 431, YKY: 2810.

Makalede, Kastamonu'nun tarihinden ve mutfak zenginliğinden bahsedilmiştir. Tan, Kastamonu mutfağının gelişmesine vesile olan İnebolulu Abdullah Efendi'nin lokantasından, Lokantanın kuşaklar boyu tarihî gelişiminden ve kapanmasından sonra bu lokantadan yetişmiş bir aşçı olan Hacı Abdullah'ın kendi ismiyle açtığı lokantanın bayrağı devralmasından bahsedilmiştir. Türk mutfağından ve Kastamonu mutfağından hangi yemeklerin yer aldığı hakkında detaylı bilgi verilmiştir.

2.1.3.36."Hacı Bekir Ailesi": Üsküdar'a Kadar Kastamonu; Şubat 2009, s. 421-427, YKY: 2810.

Türk şekerciliğinin öncüsü Hacı Bekir ve ailesi hakkında ayrıntılı bilgi verilmiştir. Makalede şekerciliğin gelişimi, bugünkü varlığı, yurt dışındaki ve yurt içindeki haklı ünü üzerinde durulmuştur. Tan, bu makalesini genişletip kitap olarak da bastırmıştır. Telif eserler kısmında değindiğimiz için burada kısaca bilgi vermekle yetindik.

2.1.3.37."Orhan Şaik Gökyay Kastamonu Eğitim Örgütünde Küme Düştü": Kastamonu Gazetesi, 23 Şubat 2009, s. 9; Orhan Şaik Gökyay VII. Ankara 3/ 2010, s. 129-131, Kültür Ajans Yayını

Nail Tan'ın Kastamonu Orhan Şaik Gökyay Lisesinin ilköğretim okuluna dönüşmesi ve lisenin taşınıp yeni binasında Aytaç Eruz Lisesi olması üzerine kaleme aldığı bir

eleştiri yazısıdır. Bunun kolay bir çözüm olduğu ve kimsenin elini taşın altına koymadığı ifade edilmiştir.

2.1.3.38"Orhan Şaik Gökyay 2008 Şiir Ödülü Yavuz Bülent Bakiler'e Verildi": Orhan Şaik Gökyay VII; Ankara 3/ 2010, s. 21-23, Kültür Ajans Yayını.

Tan'ın Yavuz Bülent Bakiler'in hayatı, eserleri ve ödül töreni hakkında kısaca bilgi verdiği yazısıdır.

2.1.3.39."Orhan Şaik Gökyay'ın 2009 Şiir Ödülü Âşık Şeref Taşlıova ve Âşık Haşimî Aslıhak'a Verildi": Orhan Şaik Gökyay VII; Ankara 3/ 2010, Kültür Ajans Yayını.

Tan'ın ödül alan iki âşığın hayatı ve eserleri hakkında bilgi vermek amacıyla kaleme aldığı yazıdır.

2.1.3.40."Kastamonu'nun Kültürel ve Turistik Donatımı": Kastamonu'da Turizm Paneli, bs. haz. Sadık Erik, Ankara 2011, s. 16-25, KAS-DER-FED Yayını; Öz Köz Söz; Ankara 2014, s.64-7, Kültür Ajans Yayını: 249.

Ankara'da Atatürk Kültür Merkezi'nde 13 Mart 2010 tarihinde altıncısı düzenlenen Kastamonu Turizm Paneli'ne Nail Tan, *Kastamonu'nun Kültürel ve Turistik Donatımı* isimli bildirisiyle katılmıştır. 2011'in Mart ayında panelde sunulan bildiriler kitaplaştırılmıştır. Bildiride on iki maddede Kastamonu'nun turistik açıdan değerlendirilmesi gereken kültürel öğeleri sıralanmıştır. Tan, bildirisinin sonuç kısmında Kastamonulu olmak Tanrı'nın bir lütfudur, ayrıcalıktır diyerek memleket sevgisini bir kez daha dille getirmiştir.

2.3.1.41."Kastamonu'nun Turistik ve Kültürel Donatımında Ön Plana Çıkarılması Gereken Değerler": KASYÖ-DER, yıl: 6, S 11, 1 Haziran 2011, s. 12-14; Öz Köz Söz; Ankara 2014, s.71-73, Kültür Ajans Yayını: 249.

Tan, Başkentte Kastamonu Günleri'nde (3Mart 2010) düzenlenen panel sırasında yaptığı konuşmasının önemli noktalarını ilgililere duyurmak amacıyla tekrar kaleme

almıştır. Kastamonu'da turizmin gelişmesi adına yapılabilecek şeyler hakkında fikirlerini paylaşmıştır.

2.3.1.42."Orhan Şaik Gökyay 2010 Şiir Ödülü Şair Fazıl Bayraktar'a Verildi": Orhan Şaik Gökyay VIII; Ankara 5/ 2012, s. 14-16, Kültür Ajans Yayını.

Nail Tan'ın ödül töreninde Fazıl Bayraktar ve Bayraktar'ın eserleri hakkında bilgi verdiği ve Bayraktar'ı ödül sahibi olarak açıkladığı konuşmasıdır. Ödül kararından sonra basına dağıtılan konuşmanın aynısıdır.

2.3.1.43.""Orhan Şaik Gökyay 2011 Şiir Ödülü Âşık Nuri Çırağı ile Halk Ozanı İsmail İpek'e Verildi": Orhan Şaik Gökyay VIII; Ankara 5/ 2012, s. 38-41, Kültür Ajans Yayını.

29 Ekim 2011 tarihinde seçici kurulun aldığı kararla ödüle layık görülen iki şair hakkında kısaca bilgi verilmiştir. Ödül kararından sonra basına dağıtılan konuşmanın aynısıdır.

2.3.1.44.""Orhan Şaik Gökyay'ın Şahsiyetinden Örnek Alınacak Sayfalar": Orhan Şaik Gökyay VIII. Ankara 5/ 2012, s. 63-69, Kültür Ajans Yayını.

Tan, yakınen tanıdığı Gökyay'ın vatan sevgisi, halk bilimci kimliği, işine gösterdiği titizliği, çevresine olan nezaketi ve yardımseverliği üzerinde durmuş ve Gökyay'ın hizmetleri hakkında bilgi vermiş, örnek bir insan olduğunu ifade etmiştir.

2.3.1.45."Kastamonu Turizmde Sıçrama Yapmak İstiyorsa": Kastamonu Gazetesi, 28 Mart 2012; Öz Köz Söz; Ankara 2014, s.73-75, Kültür Ajans Yayını: 249.

Nail Tan'ın Kastamonu'nun tanıtımında büyük etkisi olan Başkentte Kastamonu Günleri'nin sekizincisi üzerine gözlemlerini ve görüşlerini aktardığı makalesidir. Kastamonu Turizm Panelinde sunduğu bildirisindeki düşünceleri farkındalık oluşturmak amacıyla tekrardan gündeme getirmek istemiştir. Yazısında Kastamonu'da farklılık yaratacak turizm öğelerinden dördüne yer vermiştir.

2.3.1.46."Türkiye'nin 2012 Yaşayan İnsan Hazineleri ve Kastamonulu Bez Baskı-Yazma Ustası Cemil Kızılkaya": Kastamonu Gazetesi, 5 Eylül 2012; Araç Haber Gazetesi, 2012; Kültür Çağlayanı, S 24, 1 Şubat 2014, s. 15; Öz Köz Söz, Ankara 2014, s. 260-263, Kültür Ajans Yayını.

Nail Tan'ın bu yazısında Kültür ve Turizm Bakanlığında Somut olmayan Kültürel Miras ile ilgili çalışmalara yer verilmiştir. Beş madde ile bu kapsamda yapılan çalışmalar sıralanmıştır. Birinci maddede, Somut Olmayan Kültürel Miras Türkiye Millî Envanterinin çıkarılması konusu üzerinde durulmuştur. Yaşayan İnsan Hazinesi unvanı verilen halk kültürü/ folklor sanatçıları yıllara göre sıralanmıştır. Tan, 2012 yılında Yaşayan İnsan Hazinesi olarak seçilen isimler arasında Kastamonulu Yazma Ustası Cemil Kızılkaya'nın da olması üzerine bu yazıyı kaleme alıp hemşehrilerine duyurmak istemiştir. Bunların dışında TRT/2'de 2012 Ağustos ayında yayınlanan bir programda Kastamonulu iki kadının sofra bezine baskı yaparken ″Bu sanat bize Ermenilerden kalmıştır.″ demesi üzerine de görüşlerini bildirmiş ve yazının son bölümünü bu konuya ayırarak böyle olmadığını dile getirmiş, bu ifadeyi eleştirmiştir.

2.3.1.47."Âşık Kemâlî'nin Mezarı Kayıp": Kastamonu gazetesi, 10 Ocak 2013; Kültür Çağlayanı, S 3-4/2013, s. 8; Öz Köz Söz; Ankara 2014, s. 167-169, Kültür Ajans Yayını: 249.

Tan, Kastamonu'nun ünlü halk şairlerinden Âşık Kemâlî'nin mezarının aranması ve bulunamaması üzerine Kastamonu'nun diğer ünlülerinin mezarları ne durumda acaba diyerek yeteri kadar sahip çıkılmamasını eleştirmiştir. Tan, makalesinde Âşık Kemâlî'nin, yakın dostu Âşık Meydanî ve çırağı Âşık Fevzî'nin anısına Doğa ve Kültür Köyü'nde sembolik birer mezar yapılması düşüncesini paylaşmış ve böylece isimlerin yaşatılmasını sağlamayı amaçlamıştır. Farkındalık oluşturmak amacıyla kaleme alınmış bir yazıdır.

2.3.1.48."Çanakkale Türküsü" Tartışmasına Son Nokta Konuldu: Öz Köz Söz; Ankara 2014, s. 210-213, Kültür Ajans Yayını: 249; Kültür Çağlayanı, S 14, 5 Haziran 2016, s. 34.

Başkentte Kastamonu Günleri'nin (14-18 Mart 2012) Çanakkale Deniz Zaferi kutlamalarına denk gelmesiyle etkinlikte Çanakkale Türküsü'nün Kastamonu türküsü diye dinletilmesi eleştirilmiştir. Kastamonu Valiliğince 2009 yılında düzenlenen İhsan Ozanoğlu Sempozyumu'na ″İhsan Ozanoğlu'nun TRT Repertuvarına Kazandırdığı Çanakkale Türküsü Üzerine Yeni Bilgiler Yeni İddialar ″ isimli bildiriyle katılan Tan, Süleyman Şenel'in dinlettiği ses kaydıyla birlikte Kastamonu'ya ait bir türkü olmadığını ispatladıklarını ama yine de Kastamonu türküsü diye dinletilmeye devam ettiğini ifade etmiştir. Makalesini ″Çanakkale Türküsü″ nün millî bir türkü olduğunu ifade ederek sonlandırmıştır.

2.3.1.49."UNESCO Yaşayan İnsan Hazinesi Bekir Tekeli'nin Ardından": Kastamonu gazetesi, 2 Eylül 2013; Öz, Köz, Söz, Ankara 2014, s.263-266, Kültür Ajans Yayını: 249.

Kastamonu'da ünlü usta bağlama yapıcısı Bekir Tekeli'nin vefatından ve Bekir Tekeli'nin KTB UNESCO Somut Olmayan Kültürel Miras Uzmanlar Komisyonunca 2009'da Türkiye'nin Yaşayan İnsan Hazinesi ilan edilişinden bahsedilmiştir.

2.3.1.50."Kastamonulu Âşık Kemâlî Bibliyografyası": Kültür Evreni, S 23, Kış 2015, s. 105-112; Yel Kayadan Ne Aparır?, Ankara 2016, s. 156-161, Kültür Ajans Yayını: 298.

Tan, bu çalışmasında Kastamonu'nun en önemli halk şairi Kemâlî hakkında bilgi verdikten sonra, ″Âşık Kemâlî'yle İlgili Yayınlar, Âşık Kemâlî'den Söz Eden Yayınlar ve Yazma Eserler, Cönkler″ olmak üzere üç bölümden oluşan bir bibliyografyaya yer vermiştir.

2.3.1.51."100. Yılın En Önemli Kitabı: İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarının Çanakkale Türküsü Kitabı": Kültür Çağlayanı, S 35, 11 Aralık 2015, s. 6-7; Yel Kayadan Ne Aparır?, Ankara 2016, s. 265-266, Kültür Ajans Yayını: 298.

18 Mart 2015 tarihinin Çanakkale Savaşları'nın 100. yılı olması dolayısıyla konuyla ilgili İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı tarafından basılan *Çanakkale Türküsü* adlı kitabın önemine dikkat çekilmiştir. Süleyman Şenel'in öğrencisi Dr. Eray Cömert'e tez olarak hazırlattığı bu eserin TSM araştırmacılarını ve Kastamonuluları ilgilendiren önemli noktaları maddeler hâlinde açıklanmıştır. Yapılan araştırmalara göre İhsan Ozanoğlu'ndan Kastamonu türküsü olarak derlenen ve 1948'de TRT repertuvarına giren Çanakkale Türküsü'nün Kastamonu'ya ait bir türkü olmadığı ve Türkiye'nin her yerinde söylenen millî bir türkü olduğu anlaşılmıştır. Türkünün cepheden evlerine dönen askerler vasıtasıyla Anadolu ve Rumeli'ye yayıldığından bahsedilmiştir. Gölköy Enstitüsü öğrencilerinin 1945'te basılan müzik kitaplarında bu türkü yer almıştır. Tan: ″Ozanoğlu türküyü daha duygulu ve estetik bir şekle sokmuştur. Kastamonulular olarak konuyla ilgili övünç kaynağımız budur. Türkü, Kastamonu'ya ait bir türkü değildir ancak Kastamonu'nun bunun gibi dillerden düşmeyecek pek çok türküsü vardır.″ ifadelerine yer vermiştir ve kitabı bu şekilde değerlendirmiştir.

2.3.1.52."Kastamonu'da Beylikler ve Osmanlı Dönemlerinde Çok Sayıda Şair Yetişmesinin Ana Sebepleri": Bilimsel Eksen (Dört Ayda bir yayımlanan Uluslararası Hakemli Dergi); S 19, yıl: 5, s. 21-34, Ankara, 25 Kasım 2016; Kastamonu Gazetesi:15 Ağustos 2016, s. 2, 16 Ağustos 2016, s. 2, 17 Ağustos 2016, s. 2.

Bildiriler kısmında yer verilecektir.

2.1.4.Sempozyum Bildirileri:

2.1.4.1."Türk Folklorunda Nisan Yağmuru Motifi": II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri; Ankara 1982, C IV, s. 469-478. "MİFAD Yayını"; Derlemeler- Makaleler VI; s. 248- 255.

Nail Tan, bu bildirisinde halk arasında zengin bir folklorik malzemeye sahip *Nisan Yağmuru* motifine dikkat çekmiş ve bu motifin halk arasındaki inanışlarına yer vermiştir. Nisan ayı tabiatın canlandığı, çiçeklerin açtığı ve yağışın bol olduğu bir aydır ve bereketi simgeler. Tan, bu çalışmasında öncelikle Nisan ile ilgili atasözlerini sıralamış daha sonra nisan ayı ile ilgili inanış ve pratiklere yer vermiştir. Bu inanış ve pratikler arasında Kastamonu'dan yapılan derlemeler de yer almıştır.

Bunların dışında Tan, araştırmaları esnasında Kastamonu İl Halk Kütüphanesindeki yazma eserlerden birinde (5703 sayılı eser) nisan yağmuru ile ilgili Hz. Peygamber'e ait bir hadisin not olarak düşüldüğüne rastlamış ve çalışmasına bunu da eklemiştir. Hadiste nisan yağmuru ile ilgili şifa için bir uygulama tarif edilmektedir. Tan, çalışmasında sonuç olarak bu bilgiler ışığında nisan yağmurunun bereket, şifa ve uğur gibi olağanüstü bir gücü olduğuna inanıldığını tespit etmiştir.

2.1.4.2.″Sepetçioğlu Oyununun Doğuş Hikâyesi ile İlgili Problemler″; Uluslararası Folklor ve Halk Edebiyatı Kongresi, 26-28 Ekim 1984; Türk Halk Edebiyatı ve Folklorunda Yeni Görüşler I, Ankara 1985, s. 540-548.

Sepetçioğlu'nun doğuş hikâyesi ile anlatmalarda çok fazla çeşitlenme olduğunu ifade eden Tan, anlatmaların birbirinden çok farklı olduğu üzerinde durmuş ve konuya açıklık getirmeye çalışmıştır. Sepetçioğlu'nun memleketi, yaşadığı dönem, aile fertleri, dağa çıkış sebebi, olayın sonu ve oyunun ortaya çıkış sebebi, karakteri şeklinde altı başlık altında tespit ettiği farklılıkları açıklamaya çalışmıştır. Bildirisinin sonuna doğru *Hikâyelerin Çeşitlemelerindeki Ortak Unsurlar* diye bir başlık daha açarak benzer özellikleri de vermeyi ihmal etmemiştir.

2.1.4.4."Kastamonulu Halk Şairleri": Halk Kültürü, İstanbul 1985, s. 93-106, VI. Kitaptan ayrı baskı, Dilek Matbaası, II. Uluslararası Türk Halk Edebiyatı Seminerleri, Bildirileri: Uğur Ofset, Eskişehir 1987, s. 347- 364.

Nail Tan'ın önemli çalışmalarından biri olan Kastamonulu Halk Şairleri makalesinde Kastamonu'nun bugünkü sınırları dikkate alınarak Kastamonu'da yetişmiş halk şairleri hakkında bilgiler verilmiştir. 19. yy. da önemli bir idare merkezi olan Kastamonu; Erzurumlu Emrah, Figânî, Nailî Baba, Dertli gibi büyük şairlerin uğrak yeri olmuştur. Tan, bu durumun pek çok halk şairinin yetişmesine vesile olduğunu ifade etmiştir.Bildirisinde on dört halk şairine, bu şairlerin hayatlarına, bibliyografyalarına ve eserlerinden örneklere yer vermiştir. Bahsi geçen şairler: Meftunî (18. yy. sonları- 19. yy. başları), Rahmî (18. yy.), Çeşmî (19. yy.), Lütfî (1806-1881), Meydanî (1815-1892), Kemâlî (1821- 1892), Fevzî (1857-1917) Mehmet Nabi (1865-1927), Mestî (19. yy. sonu 20. yy. başı), Yorgansız Hakkı (1895-1964), Celâlî 1860-61/ 1895), Fenâî (?-1603), Kör Hasan (Hakkında fazla bilgi yoktur), İhsan Ozanoğlu (1907-1981)'dur.

Not: *Derlemeler Makaleler VI* kitabına ek olarak basılmıştır. Makaleler kısmında verdiğimiz yazıyla içerik olarak aynıdır. Sadece bibliyografya kısmı genişletilmiştir.

2.1.4.5."1915 Yılında Basılan Bir İlahi Mecmuası": IV. Uluslararası Türk Halk Edebiyatı Semineri Bildirileri; Eskişehir 1991, s. 327- 332; "Derlemeler Makaleler VIII: KASTAMONU ARAŞTIRMALARI": Ankara 2007, s. 28-34, Kültür Ajans Yayını.

Kastamonulu bir derleyici tarafından İstanbul'da basılan ilahi mecmuası ile ilgili bir makaledir. Taş baskı mecmuanın kapağındaki bilgilerden yazarının Kastamonulu Hafız Celâlizade Ali Cemalî olduğu anlaşılmıştır. Tan, mecmuanın üzerindeki yazılar ve içeriği ile ilgili ayrıntılı bilgi vermiş ve içindeki ilahilerden örnekler vererek mecmuanın tanıtımını yapmıştır. Mecmuadaki ilahilerin çoğunun bilinen ilahiler olduğunu ancak dörtlüklerde pek çok farklılık olduğunu tespit etmiştir. Mecmuada

22 ilahi vardır. Tan, bu ilahilerin tek tek kimlere ait olduğunu sıralamış ve bunların içinden Halvetiye'nin Şabaniyye kolundan olan Kastamonulu Ömer'ül Fuadî'ye ait bir ilahiyi aynen aktarmış ve Fuadî hakkında bilgi vermiştir. Bunların dışında Şems-i Tebrizî ve Yunus mahlaslı şiirlerden de beş şiiri aynen aktarmış ve incelemiştir.

2.1.4.6."Batı Karadeniz Bölgesi Halk Yaşayışında İnsan ve Eşya Taşıma Usulleri": III. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, Başbakanlık Basımevi, Ankara 1987, C V, s. 369-378, Kültür ve Turizm Bakanlığı Millî Folklor Araştırma Dairesi Yayınları: 87; Derlemeler-Makaleler VI, Ankara 2007, s. 266-275.

Bu bildiride halk yaşantısının bir parçası olan insan ve hayvan taşıma usulleri ve bu usullerin geçmişten günümüze geçirdiği değişimler ifade edilmiştir. Tan burada verdiği bilgileri desteklemek amacıyla Bolu ve Kastamonu yörelerinden çekilen fotoğraflara yer vermiştir.

2.1.4.7."Kastamonu'nun Turistik Kültürel Donatımı": Türk Tarihinde ve Kültüründe Kastamonu Tebliğler, Ankara 1989, Ayyıldız Matbaası, s. 161-167. (19-21 Ekim 1988, Kastamonu, Gazi Üniversitesi)

Bildirisinin başında turizm ve turizmle ilgili yanlış bilinenler hakkında genel bilgiler veren Tan, Kastamonu için ayrı başlık açarak, Kastamonu'nun coğrafi özelliklerinin değerlendirilmesi gerektiğini vurgulamıştır. Tan, denize kıyısı olan ve orman bakımından zengin olan şehrin bu özelliklerinin turistik açıdan değerlendirilmesi gerektiğini ifade etmiştir.

Kastamonu'nun tarihî mekânlarından, konak ve evlerinden bahseden Tan, Kastamonu'nun turistik ve kültürel unsurlarının ağırlıklı olarak el sanatları, yetiştirdiği ürünler ve mutfağı olduğunu ifade etmiştir. Bildiride Hacı Bekir ve oluşturduğu şekercilik ekolüne de yer verilmiş ve bildirinin sonunda Kastamonu'nun turistik ve kültürel donatımı ile ilgili daha önce yazdığı makaleler sıralanmıştır.

2.1.4.8."Kastamonulu Bestekâr Tamburî Erol Sayan": I. Kastamonu Kültür Sempozyumu Bildirileri, Bizim Büro Bsm., Ankara 2001, s. 327-332.

Tan; ünlü bestekâr, müzikolog, tanburî, şair Erol Sayan'ın hayatına ve eserlerineyer vermiştir. Bildiride Kastamonu'nun ilçesi Araç'ta doğan ve Ankara Radyosu sanatçısı olan Sayan'ın kültür dünyasına katkıları hakkında bilgi verilmiştir.

2.1.4.9."Kastamonulu Bir Oyun Yazarı Sabahattin Engin": I. Kastamonu Kültür Sempozyumu Bildirileri, Bizim Büro Bsm; Ankara 2001, s. 319-326.

19 oyunu yayımlanmış, Kastamonulu Oyun Yazarı Sabahattin Engin hakkında bilgi veren Tan, Kastamonulular tarafından pek fazla bilinmemesini eleştirmiştir. Engin'in oyunları hakkında bilgi vermiştir.

2.1.4.10."Taşköprülü Sanatçı Bir Aile: Hepşen Ünal (Akar), Mete Ünal, Cihan Ünal": II. Kastamonu Kültür Sempozyumu; Kastamonu 2003, Bizim Büro Bsm, s. 789-796, Kastamonu Valiliği Yayını.

Hepşen Akar'ın kendi ağzından hayat hikâyesine yer verilmiştir. Bildirisinde Taşköprülülere ve tüm vatandaşlarımıza örnek teşkil edecek bir aileden ve başarı öykülerinden bahsedeceğini ifade etmiş ve üç kuşak sanatçı yetiştiren bu aile hakkında bilgi vermiştir.

Hepşen Akar'la görüşmesi esnasında Akar'ın anlattığı dört anıyı da paylaşan Tan, sırasıyla Hepşen Akar, Akar'ın oğluyla gelininin hayatı ve çalışmalarına yer vermiştir.

2.1.4.11."Türk Edebiyatında Kastamonu'yu En İyi Anlatan Beş Şiir": II. Uluslararası Türk Medeniyetinde Sözlü Kültür Geleneği Sempozyumu Bildirileri; Ankara 2003, s. 15-19, "EGAYDER Yayınları: 5."

Nail Tan, yazısında Kastamonu'yu anlatan şiirler arasından Kastamonu'yu iyi tanıtması ve sanat değeri yüksek olması ölçütlerine dayanarak beş şiir seçmiş ve

şairleri hakkında kısa bilgiler verdikten sonra şiirleri çalışmanın sonunda aynen aktarmıştır. Bu şiirler ve şâirleri şunlardır:

Bütün Kastamonu Taştan Sekili- Osman Atillâ

Ilgaz – Zeki Ömer Defne

Kastamonu Delileri- Yavuz Bülent Bâkiler

Kastamonu Destanı- Âşık Yorgansız Hakkı Bayraktar

Gasdamonu'm- İsmail Esen Büyükdağ

Bu şiirleri sıraladıktan sonra en az bu şiirler kadar güzel olduğunu ifade ettiği beş şiiri ve şairlerini eklemiştir. Bu şiirler ve şairleri ise şöyledir:

Kastamonu: Fethi Tevetoğlu

Parmaklığın Ötesinden: Rıfat Ilgaz

Aşk Olsun Diye Yaşadık: Siyami Özel

Dağ Çizgisi: Mehmet Başaran

Kastamonu Destanı: İhsan Ozanoğlu

2.1.4.12."İhsan Ozanoğlu'nun TRT THM Repertuvarına Kazandırdığı 'Çanakkale Türküsü' Üzerine Yeni Bilgiler Yeni İddialar": İhsan Ozanoğlu Sempozyumu Bildirileri, Ankara 5/2009, BRC Basım, s. 69-97, Kastamonu Valiliği Yayınları.

4 Şubat 2009'da gerçekleştirilen İhsan Ozanoğlu Sempozyumu'na katılan Tan; sunduğu bildiride, Ozanoğlu'ndan Muzaffer Sarıözen tarafından derlenen ve TRT repertuvarına kazandırılan Çanakkale Türküsü'nün akıbeti üzerine durmuştur.

Sarıözen, Ankara Radyosuna verirken türkünün yöresini Çanakkale olarak yazdırmış ancak Ozanoğlu mahkemeye verip Kastamonu olarak değiştirttiği ifade edilmiştir. Çalışmada bu bilginin dışında, başkalarından derlenen Çanakkale Türküsü'nün sözlerine de yer verilip asıl metinle karşılaştırılmıştır.

Çalışmada 1948 yılında Kastamonu'da yapılan derleme çalışmaları ve çalışmaların kimlerden derlendiğine de yer verilmiştir. Nail Tan, 1975 yılında Millî Folklor Araştırma Dairesi arşivi için İhsan Ozanoğlu'ndan 325 kadar türkü derlettiğini ve ″Çanakkale Türküsü″nün derlenişiyle ilgili tutarsız olaylar anlattığını ifade etmiştir. Ozanoğlu'nun türkü hakkında yaptığı açıklamalara da yer verilmiş ve âşık eleştirilmiştir. Türkünün açıklamalardan sonraki sözlerine de makalede yer verilmiştir. 1948'de derlenen Çanakkale Türküsü dört bentken 1975'te derlenen 8 bente çıkmıştır ve her ikisi de Ozanoğlu'ndan derlenmiştir. Bunun gibi birçok bilgiye yer verilen makalede İTÜ, Ege ve Gaziantep Türk Musikisi Devlet Konservatuvarlarında türkünün doğuşu ve yayılışı hakkında araştırmalar yapıldığını ifade eden Tan, Ozanoğlu'nun katkılarının ve hizmetlerinin yadsınamayacağını ancak yanlış olan bilgilerin de düzeltilmesinin bilim ve etik açısından önemli olduğunu ifade etmiştir.Yeni bilgi, belge ve iddialar diye bir başlık açıp türkü ile ilgili yeni bilgileri aktarmıştır. Farklı bölgelerden ve ülkelerden derlenen Çanakkale Türküsü'nün Çanakkale'de savaşan askerler tarafından farklı coğrafyalara yayıldığı kanaatini paylaşan Nail Tan, sonuç kısmında şu ifadelere yer vermiştir: ″Kastamonululular ortadaki belgeler ışığında bilimin gösterdiği yolu izleyerek türkünün yöresinin Çanakkale olduğunu kabul etmek zorundadır. Tabi bu Ozanoğlu'nun hizmetlerini ortadan kaldırmayacaktır. Ozanoğlu geniş bir coğrafyaya yayılan bu türküyü zenginleştirerek türküye en olgun hâlini vermiştir. ″

2.1.4.13."Kastamonu'da 1944 Yılında Yayımlanan Ecevit Dergisinin Genel Değerlendirmesi": Kastamonu Basın Sempozyumu Bildirileri, Ankara 2009, s. 145- 149, Kastamonu Valiliği Yayını.

10 Ocak 2009'da geçekleştirilen Kastamonu Basın Sempozyumu'nda Nail Tan tarafından sunulan bildiridir. Tan, bildirisinde 1944'te Ocak ve Aralık ayları arasında bir yıl yayımlanan ve aylık bilim, sanat ve fikir dergisi olan *Ecevit* dergisi hakkında

bilgi vermiştir. Derginin Yazı İşleri Müdürlüğünü İhsan Ozanoğlu yapmıştır. Derginin kurucusu M. Sabri Tümkor'un basın ve yazı hayatı hakkında da bilgi verilmiştir. Tan, derginin bütün sayılarını inceleyerek Kastamonu folkloru açısından önemli bilgiler içerdiğini düşündüğü yirmi bir makalenin isimlerini bildirisine eklemiştir.

Derginin ağırlıklı olarak yer verdiği edebî türün şiir olduğunu ifade eden Tan, dergide o dönemde şiirleri yayımlanan Kastamonulu şair ve âşıkların isimlerine de yer vermiştir. Bu isimler: Âşık İhsan Ozanoğlu, Âşık Hakkı Bayraktar, Sabri Tümkor, Nasıh Güngör, Safa Bingöl, Mehmet Emin Değer, Ahmet Battal, Nuri Altan, Mehmet Rifat Gürus, Yavuz Yaman, Ceyhun Güney, Sabih Şendil, Saim Türkkan, Şaziye Korkmaz, Şinasi Gürkan, İhsan Çoşkun, Necdet Soydan, Ferhunde Küçükok'tur.

Kastamonu'nun 1944 yılındaki ekonomik faaliyetleri ve endüstri kuruluşları hakkında da önemli bilgiler edinildiğini ifade eden Tan, dergiye reklam veren kuruluşları da sıralayarak bildirisini sonlandırmıştır.

2.1.4.14."Şeyh Şaban-ı Velî'nin Takipçilerinden Şair Şeyh İbrahim Efendi ve Bir Cönkteki 16 Şiiri": I. Uluslararası Şeyh Şaban-ı Velî Sempozyumu; C II, 04-06 Mayıs 2012, s. 275-288. Kastamonu Üniversitesi Yayını.

Nail Tan, 04-06 Mayıs 2012 tarihinde düzenlenen I. Uluslararası Şeyh Şaban-ı Velî Sempozyumu'nda sunduğu bildirisinde Şair Şeyh İbrahim Efendi'nin hayatı hakkında bilgi verilmiş ve 16 şiiri makalenin sonuna eklenmiştir.

2.1.4.15.Rahmetli Prof. Dr. Abdülkerim Abdulkadiroğlu'nun Kastamonu'nun Manevi Mimarları, Mutasavvıfları ile İlgili Araştırmaları: II. Uluslararası Şeyh Şaban-ı Velî Sempozyumu; 04- 06 Mayıs 2014, s. 677-683, Kastamonu Üniversitesi Yayını.

Prof. Dr. Abdülkerim Abdulkadiroğlu'nun çalışmaları hakkında bilgi verilmiştir. Abdulkadiroğlu'nun ″Kastamonu'da Dinî Folklor veya Dinî Manevi Halk İnançları″

başlıklı incelemesinden bahseden Tan, makaledeki kutsal yerleri, türbeleri, adak ve dilek yerlerini sıralamıştır. Abdulkadiroğlu'nun 1986'da katıldığı III. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi'nde bildiri olarak yayımlanan *Kastamonu'nun Manevi Mimarları ve Mutasavvıfları* isimli bildirisinde yer verdiği çok sayıda şahsiyetin isimleri de çalışmaya eklenmiştir. Son olarak Abdulkadiroğlu'nun yaptığı çalışmalarla ilgili yayın dizinine yer verilmiştir.

2.1.4.16."Beylikler ve Osmanlı Dönemlerinde Kastamonu'dan Çok Sayıda Şair Yetişmesinin Ana Sebepleri": III. Uluslararası Şeyh Şaban-ı Veli Sempozyumu; 06-08 Mayıs 2016, s. 159-169, Kastamonu Üniversitesi Yayını.

Tan'ın bu yazısının başlığı Kastamonu Üniversitesi İlahiyat Fakültesinin düzenlediği II. Uluslararası Şeyh Şaban-ı Velî Sempozyumu'nda sunduğu bildiri konusudur. Prof. Dr. Mustafa İsen'in 27 şuara tezkiresini taradığı çalışmasında 211 yerleşim yeri içinde Kastamonu'nun 6. sırada yer aldığını belirtmesi üzerine bundan yola çıkarak Kastamonu'dan çok sayıda şair çıkmasının sebeplerini izah etmiştir. Tan bu sebepleri: 1. Irsî özellik, 2. İdarî, kültürel merkez oluş, 3. Bey ve yöneticilerin, varlıklı kimselerin şairleri korumaları, sanatlarını teşvik etmeleri, 4. Ahîlik teşkilatının etkisi, 5. Medreselerin, ilmî hayatın etkisi, 6. Tarikatların; dergâh, tekke ve zaviyelerin etkisi, 7. Kütüphanelerin etkisi, 8. Basın yayın hizmetlerinin etkisi şeklinde sıralamıştır. Çalışmamızda şair isimlerine yer vermesi bakımından önem arz eden beşinci ve altıncı maddeler üzerinde duracağız.

Beşinci madde:"Medreselerin İlmî/ Bilimsel Hayatın Etkisi". Kastamonulu din âlimlerinden divan şâiri olarak bilinen bazı isimleri de sıralamıştır. Bu isimler şu şekildedir: Ak Kaftan/ Kadı Kemâlî, Azerî/ Molla İbrahim, Bekâyî, Besim Mehmet Efendi, Es'ad/ Hamzazade Es'ad Efendi, Fahîr, Feyzî/ Dursunzade Abdullah Efendi, Halimî, Hicabî/ Ahmed Hicabî, Hicrî/ Ahmed Efendi, İzzet/ Kazasker Mustafa İzzet Efendi, Kan'î, Kemâlî/ Taşköprülüzade Kemaleddin Mehmed Efendi, Kıyasî Çelebi, Nişanî/ Celalzade, Mustafa Çelebi, Nihânî , Nûrî, Nutkî Mehmet Bey, Ömerü'l Fuadî, Reşid Mehmet Efendi, Rıfkî Mehmed Efendi, Sadî / Sadullah Çelebi, Salih/

Salahî/ Celalzade Salih Çelebi, Şânî, Tûsî/ Mustafa Efendi, Ünsî Hasan Efendi, Zekâî MehmedEfendi.

Altıncı madde: "Tarikat; dergâh-tekke ve zaviyelerin etkisi" Kastamonu'da çok sayıda divan şâiri yetişmesine rağmen halk şairlerinin sayısının buna nazaran az olmasının sebebi çırak yetiştirecek usta şairlerin yetişmemiş olmasıdır ifadelerine yer verilmiştir. Alevi- Bektaşi tarikatlarının da Kastamonu'da pek etkili olmaması da bunda etkilidir diyen Tan, 19. yy. da Erzurumlu Emrah'ın Kastamonu'ya gelip burada 3-4 yıl kalmasının bu dönemde halk şairi sayısını artırdığını belirtmiştir. Erzurumlu Emrah, Âşık Kemâlî ve oğlu Âşık Hasan vasıtasıyla Âşık İhsan Ozanoğlu'nun da yetişmesini sağlamıştır. Kemalî vasıtasıyla Âşık Fevzî de yetişmiştir.Bunun dışında Bolulu Âşık Dertli'nin çırağı Ilgazlı Nailî Baba'nın da (Yorgansız Hakkı Çavuş) Kastamonulu şairlerin yetişmesinde etkili olduğu belirtilmiştir. Kastamonu'da etkili olan tekke ve zaviyelerin isimleri de sıralanmıştır. Divan şairlerinden inancını sanatına yansıtan şairlerden bazılarının isimlerine de yer verilmiştir. Bunlar şu şekildedir:

Halvetiyye-Şâbaniyye- Zeyniyye Şâirleri: Mahvî-i Kadim, Sünnetî, Fuadî/ Ömerü'l Fuadî, Hasan Ünsî, İbrahim Has, Tosyalı Şeyh Nasuh Efendi ve oğlu Mecid Efendi, Vahyî, Lutfi, Ali Haydar Efendi, Feride Hanım…

Kadiriyye Şâirleri: Cecelizade İbrahim Nureddin

Mevleviyye Şâirleri: Mehmet Nebil Bey, Şifaî/ Hasanzade Muhammed Efendi

Nakşibendiyye Şâirleri: Müstakimzade Sadeddin Süleyman, Şadî, Şemsî-i Hisarî, Râtip/ Ebubekir Ratip Efendi, İzzet/ Kazasker Mustafa İzzet Efendi

Bayramiyye Şâirleri: Ahmed Ziyaeddin Uluoğlu Efendi

Halidiyye Şâirleri: Seyyid Ahmed Hicabî, Ballıkzâde Ahmed Mahir Efendi

Gülşeniyye Şâirleri: Fenâyî/ Lali Mehmed Efendi

2.1.4.17."Taşköprü'nün Yeni Nesillere Kazandırdığımız Kültürel Mirasından Bir Bölümü": I. Uluslararası Pompeipolis Bilim Kültür Sanat Araştırmaları Sempozyumu; 10-12 Nisan 2017; Kültür Evreni, S 32, Bahar 2017, s. 19-27.

Taşköprü ilçe yıllığı hazırlamak amacıyla Belediye Başkanlığı tarafından davet edilen Prof. Dr. Abdülkerim Abdulkadiroğlu, Taşköprülü Öğretim Görevlisi Süleyman Şenel ve Nail Tan'ın birlikte yürüttükleri derleme çalışmaları hakkında bilgi verilmiştir. Tan, baskıya hazırladığı derlemenin bir bölümünü başlıklar halinde vermiştir.

Taşköprü SOKÜM Envanterinin birçok kitapta geçmediğini tespit etmiş ve bu eksiklikleri giderme ihtiyacıyla derlemeler yapıldığını ifade etmiştir. İş bölümü yaparak ortaya çıkardıkları 1500 sayfa ve iki ciltten oluşan çalışmanın Belediye tarafından basılmadığını ifade etmiştir. Eserin ana planında yer alan başlıklar ve bu başlıkları yazan ve yayın kurulunda yer alan isimlere de yer verilmiştir.

Baskıya hazırladığı yıllık içinde kendi imzasını taşıyan TDK'ce Taşköprü'den Derleme Kelimeler Sözlüğü (Kastamonu araştırmaları kitabında yer almıştır.) Bunun dışında1942'de Taşköprü'ye gelen Prof. Dr. Ahmet Caferoğlu'nun hazırladığı Taşköprü Ağzı Derlemeleri isimli çalışmasındaki malzemeyi bugün bulmanın mümkün olmadığını ifade eden Tan bunu da makale olarak eklediklerini ifade etmiştir. Baskıya hazırladığı halk kültürüyle ilgili diğer kısımları da başlıklar halinde sıralamıştır.

Tan; Taşköprü ünlülerini, atasözü ve deyimlerini bildirisine ekleyerek çalışmasını sonlandırmıştır.

2.1.5.Gazete Yazıları:

2.1.5.1.Gurur Kaynağımız Kastamonululular adlı kitaptan alınarak Araç Haber gazetesinde yayımlanan yazıları:

1. Araçlı Bir Halk Kahramanı Sepetçioğlu Osman Efe; 2005, S 35, s. 2
2. Araçlı Ahmet Gökoğlu: 2005, S 74, s. 2.
3. Eğitimci İsmail Yalçınkaya: 2005, S 82, s. 2.
4. Prof. Dr. Günay Tümer: yıl: 2005, S 84, s. 3.
5. Kd. Alb. Prof. Dr. Şevket Pek: 2005, S 86, s.3.
6. Yargıtay Üyesi Kemal Oğuz Şengün, Hakkı Kâmil Beşe, Nazım Batur, Ziya Termen: 2005; S 87, s. 4.
7. Ünlü Şekerci Hacı Bekir ve Ailesi: 2005, S 96, s. 4.
8. İsmail Mahir Efendi: 2005, S 105, s. 5.
9. Vali Yardımcısı Rifat Alkan: 2005, S 106, s. 5.
10. Bölge Md. Yrd. Kimya Yük. Mühendisi Hakkı Alaybeyoğlu: 2005, S 107, s. 4.
11. Hikâyeci Oyun Yazarı Hakkı Kâmil Beşe: 2005, S 108, s. 4.
12. Şair Yazar Edebiyat Araştırmacısı Halil Erdoğan Cengiz: 2005, S 109, s. 4.
13. Prof. Dr. Münip Yeğin: 2006, S 111, s. 3.
14. İş Adamı Mehmet Çaprazlı: 2006, S. 113, s. 4.
15. Din Bilgini Senaî Ali Efendi (Sırtlı Hoca); Din Bilgini, Müderris Mehmet Salih Efendi; Din Bilgini, Müderris Mehmet Efendi; Din Bilgini, Müderris İbrahim Kemal Efendi: 2006, S 116, s. 3.
16. Sepetçioğlu Osman Efe: 2006, S 117, s. 4.
17. İstiklal Harbi Kahramanlarından Müftü Hasan Tahsin (Kayabaşı) Efendi: 2006, S 120, s.3.
18. Sendika Başkanı Enver Kaya: 2006, S 121, s. 3.
19. Yazar, Elektrik Mühendisi Turgut Özbay: 2006, S 124, s. 2.
20. Tiyatro ve TV Dizi Oyuncusu İlyas İlbey: 2007; S 128, s. 3.
21. İl Kültür Müdürü Çetin Savaş: 2007, S 129, s. 2.
22. Teftiş Kurulu Başkan Yardımcısı Hâkim Sefa Mermerci: 2007, S 131, s. 4.
23. Araçlı Ünlü Şekerci Hacı Bekir Ailesi: 2007, S 153, s. 2.
24. Tiyatro Yazarı Sabahattin Engin: 2007, S 154, s. 3.

25. Prof. Dr. Nail Özek: 2007, S 156, s. 4.
26. Müsteşar Dr. Erdoğan Öner: 2007, S 157, s. 4.
27. Genel Müdür İlhami Özşahin: 2007, S 159, s. 4.
28. Gazeteci, Yazar Kemal Çapraz: 2007, S 162, s. 5.
29. Prof. Dr. Hüseyin Tekin Gökmenoğlu: 2007, S 163, s. 5.
30. Türk Halk Müziği Sanatçısı ve Sanatçı Öğretim görevlisi İrfan Kurt: 2007, S 167, s. 5.
31. Gazeteci Yazar, Avukat Hüseyin Özbek: 2007, S 169, s. 4.
32. Şair Hüseyin İhsan Sönmez: 2007, S 173, s. 5.
33. Tuğgeneral Necati İşci (Kendi Ağzından Hayat Hikâyesi) : 2007, S 174, s. 4.
34. Tuğgeneral Fazıl Bayraktar: 2007, S 175, s. 3.
35. Doç. Dr. Ertan Beşe: 2007, S 177, s. 5.
36. Prof. Dr. Şenol Kuşçu: 2008, S 180, s. 5.
37. Tiyatro Oyuncusu Melek Saltıkalp (Gün, Ökte): 2008, S 181; s. 5.
38. Doç. Dr. Özgür Tan: 2008, S 183, s. 5.
39. Vali Yardımcısı Rifat Alkan, Oğlu Vali Yardımcısı Mustafa Asım Alkan: 2008, S 184, s. 5.
40. Hikâyeci Oyun Yazarı Hakkı Kâmil Beşe: 2008, S 188; s. 5.
41. Şair, Yazar, Edebiyat Araştırmacısı Halil Erdoğan Cengiz: 2008, S 193, s. 4.
42. Piyanist Emre Şen: 2008, S 197, s. 3.
43. Opera Sanatçısı Emre Savaş: 2008, S 200, s. 3.
44. Çelist Emel Önen (Aksu): 2008, S 207, s. 3.
45. Trompet Sanatçısı ve Orkestra Müdürü Cankut Yılmaz: 2008, S 209, s. 4.
46. Prof. Dr. Satılmış Atağ: 2008, S 215, s. 4.
47. Âşık Meydanî, Torunu Mümin Meydanî: 2008, S 221, s. 4.
48. Halk Kültürü Derlemecisi Enver Turan: 2009, S 280, s. 5.
49. Balkan ve Birinci Dünya ve Kurtuluş Savaşı Kahramanı P. Alb. Mehmet Hilmi Engin: 2009, S 281, s. 5.
50. Bakanlık Müfettişi Abdullah Savaşçı: 2009, S 296, s. 2.
51. Resim İş Öğretmeni, Ressam Âdil Bayraklı: 2009, S 313, sayfa 5.
52. Müderris, Huzur Hocası Ali Rıza Efendi: 2009, S 330, s. 3.
53. Prof. Dr. Ahmet Çolak: 2009, S 332, s. 2.

54. Genel Müdür, Banka Yönetim Kurulu Üyesi Halim Kanatcı: 2010, S 295, s. 3.
55. Prof. Dr. Mustafa Arıca: 2011, S 336, s. 4.
56. Bez Baskı Sanatkârı Safiye Kızılkaya: 2011, S 337, s. 4.
57. İl Kültür Turizm Müdürü Doğan Acar: 2011, S 363, s. 2.
58. Şube Müdürü İsmail Çelikok: 2011, S 365, s. 6.
59. Ressam Türkan Erdoğan: 2011, S 369, s. 3.
60. Öğretim Görevlisi Dr. Ertan Seven: 2011, S 371, s. 3.
61. Behiye (Akgün) Kirtiş: 02.02. 2012, S 389, s. 2.
62. Erkek Sanat Enstitüsü/ Endüstri Meslek Lisesi Müdürü Metal/ Demir Atölyesi Öğretmeni Hasan Savaş: 07.06.2012, S 407, s. 2.
63. Tarım Öğretmeni Şaban Yıldırım: 21.06.2012, S 409, s. 4.
64. İlköğretim, Sınıf Öğretmeni, İlköğretim Müdürü: 30.08.2012, S 419, s. 2.
65. İlkokul/ Sınıf Öğretmeni, Müdürü, I. Dünya Savaşı Gazisi Hakkı Esin: 13.09.2012, S 421, s.2.
66. İlkokul Öğretmeni, Müdürü Hasan Öner: 01.11.2012, S 428, s. 2.
67. İlkokul/ Sınıf Öğretmeni, Gezici Başöğretmen Rafet Tan: 06.12.2012. S 433, s. 2.
68. Genel Müdür Hilmi Bener Acar: 30.05.2013, S 458, s. 4.
69. Genel Müdür Başyardımcısı, Beşmüşavir Ali Kemal Bayrakcı: 13.06.2013, S 460, s. 5.
70. Daire Başkanı Ahmet Kebeli: 16.01.2014, S 490, s. 3.

2.1.5.2.Araç Habergazetesinde yayımlanan diğer yazıları:

1) ″Ünlü Şekerci Hacı Bekir ve Ailesi″: 2005, S 106, s. 2.

30 Haziran 2006'da Araç'ta düzenlenen ″Hacı Bekir Şekerciler, Pastacılar ve Yayla Kültürü Festivali″ sırasında Elik Otel'de verilen konferansın özetidir.

2) ″Araçlı Bu Ayıbı Hak Etmemeli″: 2006, S 119, s. 2.

Araç Haber Gazetesinin 08.10.2006 tarihli 116. sayısında Nihat Kütükoğlu'nun *Araç'tan Mektup* Gazetesinin Eylül 2006 sayısından alınan 30. Haziran – 2 Temmuz 2006 tarihleri arasında gerçekleştirilen ″Araç Hacı Bekir Şekerciler - Pastacılar ve

Yayla Kültürü Festivali″ne getirdiği alaycı eleştiriye cevap olarak yazılmış bir eleştiri yazısıdır.

3) ″Kültür ve Turizm Bakanına Açık Mektup″: 2007, S 169, s. 4.

Kültür ve Turizm Bakanlığı Emekli HAGEM Müdürüyken kültür merkezlerindeki kültürel faaliyetlerden para istenmesi üzerine yazdığı bir eleştiri mektubudur. 15.10.2007 ‘de kaleme alınmış ve *Araç Haber* gazetesinde yayımlanmıştır.

4) ″Yeşil Deniz Araç’a Veda Hazırlığı″: 2010, S 307, s. 3.

Tan, Araç Festivali’nde Araçlı sanatçılar yerine popüler sanatçıların getirilip bunlara harcama yapılmasını eleştirmiştir. Bunun dışında, Araç’ta kurulması planlanan ve tartışmalara neden olan kurşun izabe tesisi hakkındaki görüşlerini de dile getirdiği bir eleştiri yazısıdır. Yazının sonunda festivalle ilgili bir daha görüş belirtmeyeceğini de ifade ederek sitem etmiştir.

5) ″13. Tosya Kültür ve Pirinç Festivali Üzerine″: 2010, S 314, s. 5.

Festivalle ilgili izlenimler aktarılmıştır. Tan’ın Tosya Belediye Başkanı Kâzım Şahin’e ve Tosya halkına takdirlerini sunduğu yazısıdır.

6) ″Güzel Sözler Ülkesine Kısa Bir Seyahat″: 14 Haziran 2012, S 408, s. 2.

Polis Akademisi Başkanlığı Güvenlik Bilimleri Enstitüsü Müdürü, Kastamonulu Prof. Dr. Remzi Fındıklı’nın çıkarmış olduğu ″ *Hasılı Kelam (Sözün Özü)*˝ adlı kitap hakkında kaleme alınmıştır. Tan, atasözü ve özdeyişler üzerine yazılan kitabın tanıtımında bazı bölümlerinden alıntılar yapmış ve kitapla ilgili görüşlerini aktarmıştır.

7) ″Kastamonu Halk Kültürü Araştırmalarına Yeni Bir Halka: Uğru ile Kadı Hikâyesi″: 09 Ağustos 2012, S 416, s. 4.

Nail Tan, bu yazısında Kastamonu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Eyüp Akman'ın *Uğru ile Kadı Hikâyesi (Kastamonu Nüshası),* (Ankara 2012, 87s., Gazi Kitabevi Yayını) adlı eserini ayrıntılı bir şekilde değerlendirmiş, tanıtımını yapmıştır. Kitabın Latin harflerine aktarılmış metnine, sadeleştirilmiş metne ve orijinal metne ayrı ayrı yer vermesi bakımından ilgi çekici olduğunu vurgulamıştır. Akman tarafından bulunan Kastamonu nüshasının Arap-İslam kökenli *El- Ferec Ba'de'ş- Şidde* adlı eserin 18. hikâyesi olduğu ve ele geçen yazmalardan en son bulunan Kastamonu nüshasının 14. Yazma olduğu ifade edilmiştir. Tan, eserin içeriği hakkında bilgi vermiş ve diğer nüshalardan farklı yönlerine değinmiştir.

8) Türkiye'nin 2012 Yaşayan İnsan Hazinelerinden ve Kastamonulu Bez Baskı- Yazma Ustası Cemil Kızılkaya: 06 Eylül 2012, S 420, s. 2.

Nail Tan, bu yazısında Kültür ve Turizm Bakanlığında Somut Olmayan Kültürel Miras ile ilgili çalışmalara yer vermiştir. Beş madde ile bu kapsamda yapılan çalışmalar sıralanmıştır. Birinci maddede yer alan Somut Olmayan Kültürel Miras Türkiye Millî Envanterinin çıkarılması konusu üzerinde durulmuştur. Yaşayan İnsan Hazinesi unvanı verilen halk kültürü/ folklor sanatçıları yıllara göre sıralanmıştır. Tan, 2012 yılında Yaşayan İnsan Hazinesi olarak şeçilen isimler arasında Kastamonulu Yazma Ustası Cemil Kızılkaya'nın da olması üzerine bu yazıyı kaleme alıp Kastamonululara bu haberi duyurmak istemiştir. Bunların dışında TRT/2'de 2012 Ağustos ayında yayınlanan bir programda Kastamonulu iki kadının sofra bezine baskı yaparken ″Bu sanat bize Ermenilerden kalmıştır.″ demesi üzerine de görüşlerini bildirmiş ve yazının son bölümünü bu konuya ayırarak böyle olmadığını dile getirmiş ve bu ifadeyi eleştirmiştir.

9) ″Kastamonu Sarımsak'tan Sonra Cevizden de Kazanacak″: 05 Eylül 2013, S 472, s. 4. ; Kastamonu Gazetesi; 07 Eylül 2013, s. 4.

Nail Tan, Kastamonu Orman Bölge Müdürlüğünün başlatmış olduğu ″ Ceviz Eylem Planı″ uygulamasıyla ilgili görüşlerini belirtmek için kaleme almıştır. Yazıda Kastamonu'da ıhlamur, salep ve üryani eriği yetiştiriciliğine de değinilmiştir. Bu yazı 2017'de genişletilerek Kastamonu gazetesinde tekrar yayımlanmıştır.

10) ″İlimizde Bir Örnek Çalışma: Kastamonu Anıt Ağaçları″: 12 Eylül 2013, S 473, s. 2.

Hacettepe Üniversitesi Fen Fakültesi Biyoloji Bölümü Profesörü Sadık Erik tarafından Kastamonu Valisi Erdoğan Bektaş ve İl Özel İdaresi Genel Sekreteri T. Zafer Karahasan'ın teşvikiyle çıkarılan *Kastamonu Anıt Ağaçları / Tarihimizin Sessiz Tanıkları* (Kastamonu 2013, 177s, Özeller Medya Tanıtım Matbaacılık Yapımı, İl Özel İdaresi Yayını) adlı kitap üzerine Nail Tan'ın kaleme aldığı tanıtım yazısıdır. Kitaptaki fotoğraflar Cebrail Keleş tarafından çekilmiştir. Yazıda kitapta yer alan ağaçların tür ve sayılarına yer verilmiş ve kitaptaki ağaçların KTB Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu tarafından koruma altına alındığı ve tescillendiği ifade edilmiştir. Kitabın Kastamonu için önemi vurgulanmıştır.

11) ″Büyük Bir Araçlı Daha Kitaplaştı: Hâfız Hoca Mustafa Karabeyoğlu″: 24 Ekim 2013, S 479, s. 2.

Kastamonu'da yetişmiş önemli şahsiyetlerden ve I. Dünya Savaşı gazilerinden biri olan Mutasavvıf, Şair Araç Gemi köylü Hafız Hoca Mustafa Karabeyoğlu' nun hayatının kitaplaştırılması üzerine kaleme alınan tanıtım yazısıdır. İhsangazi İlçe Müftüsü Faruk Çelik tarafından kitaplaştırılmıştır. Nail Tan tarafından da *Gurur Kaynağımız Kastamonulular* kitabına da eklenmiştir.

12) ″Örnek Bir Kültür Araştırması: Araç Oycalı Köyü Soy Kütüğü″: 28 Kasım 2013, S 483, s. 3.

Prof. Dr. Eyüp Akman' ın *"Osmanlı Nüfus ve Temettuât Defterlerine Göre Oycalı Köyü (Araç) ve Bir Soy Kütüğü Denemesi "* isimli çalışmasının tanıtım yazısıdır.

13) ″Başkentte Kastamonu Günleri/ 10 İzlenimleri-2″: 6 Mart 2014, S 490, s. 4.

Nail Tan, Ankara'da 10'uncusu gerçekleştirilen Kastamonu Günleri etkinliğini beş maddede değerlendirmiştir. İlk maddede tanıtım için Kastamonu'da yetişmiş sanatçıların ve devlet adamlarının yer aldığı bir poster olması gerektiğine değinmiş

ve afişlerdeki eksiklikleri dile getirmiştir. İkinci maddede var olan afişlerdeki imla yanlışlarına dikkat çekmiş, üçüncü maddede Kastamonu konaklarının maketleri ve Kastamonu evlerinin diğer yörelerdeki evlerden farklı özellikleri üzerinde durmuştur. Dördüncü maddede yaşayan insan hazinesi olan Kastamonulu iki isim Bekir Tekeli ve Cemil Kızılkaya'nın tanıtımlarının yer aldığı afişler düzenlenmesi gerektiğine yer vermiştir. Beşinci maddede ise Kastamonu'nun ünlü sanatçıları ile ilgili federasyona yirmi beş kişilik bir liste verildiği hâlde bunlarla ilgili bir poster çalışması yapılmadığı için sitem etmiş ve etkinliği düzenleyenlere teşekkürlerini sunmuştur.

14) ″Araçlıların Müzik Yeteneği Üzerine″: 10 Nisan 2014, S 502, s. 2.

12-14 Şubat 2014 tarihleri arasında KAS-DER-FED'in düzenlediği 10. Kastamonu Günleri'inde konser veren Zeynep Savaş ve Araç'ta hizmete giren Kültür Merkezi için kaleme aldığı köşe yazısıdır. Tan, konsere dair görüşlerine yer verirken Araçlı müzisyenler hakkında da bilgi vermiş ve 18 müzisyen sıralamıştır. Ağırlıklı olarak Batı Müziği sanatçıları olan bu isimlerin Kültür Merkezi' nde konser vermesi için davet edilmesi gerektiğini ve Araçlıların bu isimleri bilip onlarla gurur duyması gerektiğini vurgulamıştır.

15) ″İki Deyimin Doğuş Hikâyesinde Kastamonulular″: 26 Haziran 2014, S 513, s.3

Nail Tan, *″Kozunu / Kozlarını paylaşmak ve Hır söylemez″* deyimlerinin Kastamonu'da ortaya çıktığını ifade ederek bu iki deyimin ortaya çıkış hikâyesini anlatmıştır.

16) ″Araç Kötürüm Bayezid Camisi Kitâbesiyle İlgili Yeni Bilgiler″: 31 Temmuz 2014, S 518, s. 3.

Nail Tan; Kastamonu Üniversitesi İlahiyat Fakültesinde Yrd. Doç. Dr. olarak görev yapan Araçlı Ahmet Gedik' in *İslam Sanat Tarih Edebiyat ve Musikisi Dergisi*'nde 2007'de yayımladığı ″Candaroğlu Celaleddin Bayezid Dönemine Ait İki Kitabeye İlişkin Tahihi Gereken Bazı Hususlar″ adlı makaledeki önemli bilgileri özetlemiş ve

okuyucularıyla paylaşmıştır. Makalede kitabenin okunması hususunda sıkıntılar olduğunu ve daha önce yapılan çalışmalarda yanlış okunduğunu ifade edilmiş Gedik'in doğru okunuşuna tam metin yer verdiği belirtilmiştir. ″Kitabeyi yazdıran Muhammed Bin Uruz'dur. Ezumen, Azumen gibi yanlış okunuşları bulunmaktadır.″ diyerek bunun düzeltildiğini ifade etmiştir. Tan, Caminin Candaroğlu Bayezid tarafından yaptırıldığı bilgisinin yanlış olduğunu, bu nedenle caminin isminin Uruz Oğlu Mehmet Camii olarak değiştirilmesi gerektiğini aktarmıştır. Tan, Gedik'in makalesinde Sinop'taki Alaaddin Camii'nde de birtakım yanlış bilgiler olduğuna dikkat çektiğini ifade etmiştir.

17) ″Nahçivan Seyahati İzlenimleri″: 25 Eylül 2014, S 526, s. 4.

Nahçıvan'ın özerklik kazanmasının 90. Yılında düzenlenen uluslararası konferans nedeniyle Nahçıvan'a giden Nail Tan, bu konferansta *″Osmanlı İmparatorluğu Döneminde Nahçıvan'la İdari, İlmî ve Güzel Sanatlar İlişkilerine Dair Notlar ″* isimli bildirisini sunmuştur. Köşe yazısında buna kısaca yer vermiştir. Yazıda asıl üzerinde durulan konu; Nahçıvan'ın ekonomik, sosyal ve kültürel gelişimidir. Tan, Nahçıvan'dan her anlamda övgüyle bahsetmiş ve Nahçıvan hakkında bilgi vermiştir.

18) ″Araç Barajına Âdil Acar'ın Adı Verilebilir mi?″:05.01.2015, S 643, s. 2.

Nail Tan'ın Araç'ta 27 sene belediye başkanlığı yapmış ve Araç'a çok büyük hizmetleri dokunmuş Âdil Acar'ın anısına Araç Barajı'na ismi verilerek isminin yaşatılması amacıyla kaleme aldığı yazısıdır.

19) ″TRT'de Dedemin Sözleri Programının Ardından″: 29 Ocak 2015, S 544, s. 4.

Tan, kendisinin TDK Uzmanı Belgin Tezcan Aksu ile birlikte 2014'te TRT Türkiye'nin Sesi Radyosunda sundukları ″Dedemin Sözleri ″ adlı program hakkında bilgi vermiştir. Programda sundukları deyim ve atasözlerinin doğuşu ile ilgili hikâyelerden -Kastamonu'da doğan bir deyim olan- ″kozunu paylaşmak″ deyiminin hikâyesine de yer vermiştir.

20) ″Araçlıların Bilim Alanındaki Başarıları″: 12 Şubat 2015, S 546, s. 3.

Tan'ın *Gurur Kaynağımız Kastamonulular* kitabının 10. Cildinde yer alan isimlere yer verdiği köşe yazısıdır. Kitabı 11 Şubat 2015'te başlayacak Kastamonu Günleri'ne yetiştirmek istemiş ancak yetişmeyince sevincini kitap basılmadan önce gazetede yazarak okurlarıyla paylaşmak istemiştir. Yazıda bilim alanında akademik kariyer yapmış isimler sıralanmıştır.

21) ″CSO Kastamonu Konseri″: 3 Aralık 2015, S 587, s. 6; *Kastamonu Gazetesi*; 01 Ocak 2016, s. 2.

Kastamonu'da 1948 yılında Cumhurbaşkanı Senfoni Orkestrasının yurtiçi konser turnesi çerçevesinde Kastamonu'da konser vermesi sırasında Şef'in ″Hiçbir ilde bizi bu şekilde dinleyen ve müziği bu kadar seven bir halk görmedik.″ demesi üzerine Nail Tan, işin aslını anlatan ve Kastamonu ağzını yansıtan bu hikâyeyi kaleme almıştır.

22) ″Kastamonu Halk Kültürünü Yaşatanlardan Enver Turan'ın Ardından″: 21 Ocak 2016, S 594, s. 4.

Kastamonu folkloru ve kültürünü iyi bilen isimlerden biri olan Emekli Albay Enver Turan'ın vefatının hemen ardından kaleme alınan köşe yazısıdır. Tan, Turan'ın hayatı ve Kastamonu'ya hizmetlerini aktarırken Turan'ın Sepetçioğlu'nu en iyi oynayanlardan biri olduğunu ifade etmiştir. Ayrıca İhsan Ozanoğlu, Âşık Mümin Meydanî, Yorgansız Hakkı Çavuş gibi Kastamonulu âşıklardan yararlandığını onlardan bağlama çalmayı, türküleri ve oyunları öğrendiğini ifade etmiştir.

23) ″Prof. Dr. Eyüp Akman' ın Yeni Eseri″: 25 Şubat 2016, S 599, s. 3.

Tan, bu yazısında Kastamonu Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Eyüp Akman' ın *"Efsane Belediye Reisi Âdil Acar ve Macarogil Soy Kütüğü"* adlı kitabını tanıtmıştır. Akman'dan övgüyle bahseden Tan, kitapta yer alan bilgilerin dışında Akman'ın Kastamonu ile ilgili yayımlamış olduğu diğer eserleri de sıralamıştır.

24) ″75. Yıl″: 03 Mart 2016, S 560, s. 2.

Nail Tan'ın 75. yaş günü üzerine duygularını paylaştığı ve memleketi Kastamonu için yaptığı çalışmaları sıraladığı yazısıdır. Tan, memleket sevgisini dile getirmiş ve bu yazısını memleketine bir minnet borcu olarak kaleme aldığını ifade etmiştir.

25) ″75. Yaş Kitabım: Yel Kayadan Ne Aparır?″: 28.Nisan 2016, S 608, s. 4.

Kültür Ajans'ın 75. yaşı dolayısıyla Nail Tan için hazırladığı *"Yel Kayadan Ne Aparır?/ Türk Halk Kültürü Araştırmaları"* adlı kitabın tanıtım yazısıdır.

26) ″Araçlı Oyun Yazarı Sabahattin Engin'in Mektupları″: 9 Haziran 2016, S 614, s. 3.

Bu makalede, Kastamonu – Araçlı oyun yazarı Sabahattin Engin'in vefatının üzerine eşi Mesude Hanım'ın eşinden kalan malı mülkü kültür hizmetine dönüştürme çabası ve bu amaçla arşivini de hizmete sunmasından bahsedilmiştir. Mesude Hanım'ın eşinin mektuplarını ve yayımlanmamış oyunlarını da değerlendirmeyi ihmal etmediği ifade edilmiştir. Tan, Mesude Hanım'ın bu çabasını kalem almış aynı zamanda mektuplarının edebî yönünden bahsetmiş ve isminin yaşatılması amacıyla çalışmalar yapılması gerektiğini belirtmiştir.

27) ″Yeni Kitabımız İstanbul Türküleri″: 23 Haziran 2016, S 616, s. 3.

Tan, bu yazısında İstanbul türküleri hakkında kısa bir bilgi vermiş ve birçok ilin türkü kitabı olduğu halde İstanbul gibi kültür merkezi bir şehrin bugüne kadar türkülerinin derlenip kitap hâline getirilmemesini eleştirmiştir. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Öğretim Görevlisi Süleyman Şenel'in *"İstanbul Çevresi Alan Araştırması"* adlı çalışmasına da yer vermiştir. Daha sonra kendi kitabı hakkında bilgi vermiş ve 100 türküye notalarıyla birlikte yer verdiklerini ifade etmiştir.

28) ″Necmettin Dizdar'ın Ardından″: 21 Temmuz 2016, S 619, s. 4.

Nail Tan'ın, halk bilimine halk müziği ve halk oyunları dallarında hizmet vermiş eğitimci, Türk halk müziği mahallî sanatçısı Necmettin Dizdar'ın vefatının ardından kaleme aldığı köşe yazısıdır. Tan, yazısında Necmettin Dizdar'ın özgeçmişi ve önemli çalışmaları hakkında bilgi vermiştir.

29) ″*Kastamonu Anıt Ağaçları*/ 2 Kitabı ve Ankara Kızılay Metro Galeri'deki Sergi″: 06 Ağustos 2016, S 571, s. 4.

Nail Tan'ın Prof. Dr. Sadık Erik'in Kastamonu Anıt Ağaçları kitabının 2. cildi ve sergisini tebrik amaçlı kaleme aldığı yazıdır. Yazısında kitabın basım aşamasında yaşanan sıkıntılardan bahsetmiş ve kitapla ilgili bilgiler vermiştir.

30) ″Bir Panel ve 2016 HKAK Türk Halk Kültürüne Hizmet Ödülleri″: 22 Aralık 2016, S. 641, s. 3.

2016 yılı UNESCO tarafından Hoca Ahmet Yesevî ve Ord. Prof. Dr. M. Fuad Köprülü Yılı ilan edilmiştir. Nail Tan, bu yazısında Halk Kültürü Araştırmaları Kurumu -UNESCO Türkiye Millî Komisyonu Başkanlığı ve Türk Tarih Kurumu işbirliği ile düzenlenen ″ Ölümünün 50. Yıldönümünde Ord. Prof. Dr. Fuad Köprülü Paneli ‘’ ve bu Paneldeki *Köprülü'nün Hayatından Kesitler* adlı konuşmasından bahsetmiştir. Aynı zamanda Halk Kültürü Araştırmaları Kurumunun (HKAK) Türk Halk Kültürüne Hizmet Ödülleri töreninde Kastamonulu halk bilimciler olarak kendisine ve Prof. Dr. Eyüp Akman'a verilen ödüllerden de bahsedip değerlendirmelerde bulunmuştur. Yazısında, Ödül alan kişi ve kuruluşlara sırasıyla yer vermiştir.

31) ″Babamın Amcası Şehit Kur. Bnb. Yusuf Ziya Şekol″: 2 Şubat 2017, S 647, s. 2.

Daha önce dedesinin şehit olduğundan ve İstiklal Madalyası'nın 93 yıl sonra verildiğinden ve bunun için verdikleri mücadeleden bahseden Tan, bu yazısında

dedesi gibi şehit olan dedesinin kardeşi Şehit Kur. Bnb. Yusuf Ziya Şekol hakkında bilgi vermiştir. Kastamonu'nun Balkan Savaşı, I. Dünya Savaşı ve Kurtuluş Savaş'ında çok sayıda şehit verdiği ve Kastamonu'da vatan millet sevgisinin her daim ön planda olduğu vurgulanmıştır.

32) ″İstiklal Marşı'nın Bestecisi Osman Zeki Üngör Hakkında″: 23 Şubat 2017, S 658, s. 2.

Nail Tan, Öğretmen Dünyası dergisinin 2016 yılında başlattığı, derginin parasız eki olarak dağıtılan Eğitim Mimarları yayın dizisinde otuz iki sayfalık bir kitapçık ve bu kitapçıkta yer alan Türk eğitim tarihinin önemli isimlerine yer vermiştir. Tan, yazı dizisinin 8. kitapçığı Osman Zeki Üngör'e ayrıldığını ifade ederek Üngör'ün hayatı hakkında bilgi vermiştir. Üngör'ün Kastamonulu olduğu, fakat hemşerileri tarafından bunun pek bilinmediği ifade edilerek konuya dikkat çekilmiştir.

33) ″Ceviz Ormanlarına Doğru″: 15 Haziran 2017, S 666, s. 3.

Nail Tan, *Araç Haber* gazetesinde 9 Haziran 2017'de çıkan bir haber üzerine memnuniyetini dile getirmek amacıyla bu yazıyı kaleme almıştır. *″Kastamonu'da 200 Dekara Ceviz ve Badem Dikildi″* başlıklı haberden yola çıkarak kendisinin de sık sık Kastamonu'nun kalkınması için dile getirdiği görüşleri hatırlatmış ve çiftçinin gelir getirici ürünlere teşvik edilmesi gerektiğini dile getirmiştir.

34) ″Araç Özlemi Bu Kadar mı Güzel Anlatılır?″: 3 Ağustos 2017, s. 3.

Nail Tan'ın Fazıl Bayraktar'ın 13 Temmuz 2017'de Araç Haber gazetesinde yazmış olduğu *″Araç'ta İlk Gün″* başlıklı yazısı ve Av. Hüseyin Özbek'in Araç özlemini dile getiren yazısını okuduktan sonra duygulanıp içindeki memleket sevgisini ve özlemini, Araç'la ilgili anılarını kaleme aldığı köşe yazısıdır.

35) ″Araçlı Bir Subay'ın I. Dünya Savaşı ve İstiklal Savaşı Günlükleri″: 16 Kasım 2017, S 987, s. 5.

Nail Tan'ın Araçlı E. J. Mb. İhsan İplikçioğlu'nun dedesi İhtiyat Piyade Üsteğmen İhsan Ulvi Efendi'inin I. Dünya Savaşı ve İstiklal Savaşı sırasında tuttuğu günlükleri *"Birinci Dünya Savaşı'ndan Kurtuluş Savaşı'na Bir Subay'ın Günlükleri"* adı altında kitaba dönüştürmesi üzerine yazdığı tanıtım yazısıdır. Tan, yazısında İhsan Ulvi Efendi hakkında ve kitap hakkında ayrıntılı bilgi vermiştir. Üç defter halinde olan günlüklerin her birinin içeriği aktarılmıştır.

2.1.5.3.Kastamonu Gazetesinde yayımlanan yazıları

1. ″Kastamonulu Şair Yazar Şükûfe Nihal Başar″:30 Ekim 2008, s. 5.

Nail Tan'ın Şair Yazar Şükûfe Nihal Başar'ın hayatı ve eserlerini anlatmak için kaleme aldığı yazısıdır.

2. ″Üsküdar'a Kadar Kastamonu Üzerine″: 17 Ocak 2009, s. 6.

YKY' nin Kastamonu ilinin monografisini hazırladığı Üsküdar'a Kadar Kastamonu isimli kitabın tanıtım yazısıdır. Eksikliklerden dolayı editöre de sitem etmiştir.

3. ″Orhan Şaik Gökyay, Kastamonu Eğitim Örgütü'nde Küme Düştü″:23 Şubat 2009, s. 9.

Nail Tan'ın Kastamonu Orhan Şaik Gökyay Lisesinin ilköğretim okuluna dönüştürülmesi üzerine yazdığı eleştiri yazısıdır. Tan, lisenin taşınıp yeni binasında Aytaç Eruz Lisesi olarak isimlendirilmesinin kolay bir çözüm olduğunu ve kimsenin elini taşın altına koymadığını ifade etmiştir.

4. ″Türkiye'de Sepetçilik Müzesi Kastamonu'da Kurulmalıdır″:11 Mart 2009, s. 5.

Bu yazıda, Atatürk'ün 1925'te Kastamonu'da Olukbaşı'nda konakladığı binanın yanması üzerine yanan binanın aynısının yapılarak müze olarak kullanılmasının güzel bir çözüm olacağından bahsedilmiştir. Tan, bunların dışında Kastamonu'da

sepetçilik müzesinin kurulmasının öneminden ve bu sayede yurtdışından pek çok turist çekilebileceğinden söz etmiştir.

5. ″Ölümünün 1.Yıldönümünde Şair, Yazar, Felsefeci Arslan Kaynardağ″:04 Haziran 2009, s. 5.

Nail Tan'ın Arslan Kaynardağ'ın özgeçmişinden, eserlerinden ve vefatından bahsettiği köşe yazısıdır.

6. ″İhsangazi'nin Hacıoğlu Köyü Nihayet Sepetçioğlu Osman Efe Adını Aldı″*:* 02 Aralık 2009, s. 5. ; Araç Haber Gazetesi; *yıl:* 2009, S. 278, s. 2.

Hacıoğlu köyünün adının değiştirilerek köye burada doğan, uzun yıllar sepetçilik ve pehlivanlık yapan Sepetçioğlu Osman Efe'nin adının verilmesi teşebbüsünün olumlu sonuç vermesi üzerine kaleme alınmıştır. Tan, hem süreci kısaca anlatmış hem de sürece katkı sağlayan isimlere yer vererek teşekkür etmiştir.

7. ″Âşık Kemâlî'nin Mezarı Kayıp″: 10 Ocak 2013, s. 6.

Kastamonu halk şairlerinden, Âşık Kemâlî'nin mezarının kayıp olduğundan, mezarın bulunması için yapılan bir takım girişimlerden ve önerilerden kısaca bahsedilmiştir.

8. ″Kastamonu Cumhuriyet Dönemi Tarihiyle İlgili Yeni Bir Eser Daha″*: Kastamonu Türk Ocakları 1923- 1931*, 27 Şubat 2013, s. 4.

Kastamonu Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Mehmet Serhat Yılmaz ve yüksek lisans eğitimi alan Erdoğan Ersoy'un birlikte hazırladıkları ″Kastamonu Türk Ocakları (1923- 1931) Kastamonu, Cide, Taşköprü, Tosya, İnebolu″ adlı eserin tanıtım yazısıdır.

9. ″Evliya Benli Sultan'la İlgili Bir Şiir Üzerine″:21 Mart 2013, s. 4.

Tan, *Çorumlu* dergisini tararken derginin 36-37. sayısında (Nisan- Mayıs 1942, s. 28) Eşref Ertekin' in bir cönkte bularak Latin harflerine aktardığı Benli Sultan'la

ilgili bir şiir ve Benli Sultan'ı Çorumlu olarak göstermesi üzerine düzeltme amacıyla bu yazıyı kaleme almıştır.

10. ″Kastamonu Tarihi Konusunda Yeni Bir Eser Daha″: 21 Mart 2013, s. 4.

Araştırmacı ve yayıncı Harun Ünlü'nün çıkarmış olduğu *″Osmanlı'dan Günümüze Kastamonu/ Nüfus, Yerleşme ve Ekonomi″* isimli kitabın tanıtım yazısıdır.

11. ″Kastamonulu Oyun Yazarı Sabahattin Engin'in Değerini Yalovalılar Bildi Derken″: 30 Nisan 2013, s. 4.

Kastamonulu şair ve yazarların isimlerinin yaşatılması konusunu bu yazısında tekrar dile getiren Tan, Sabahattin Engin 'in adının Yalova'da bir çocuk tiyatrosu ve kütüphanesine verilmesi üzerine duyduğu memnuniyeti dile getirirken Kastamonu'da bu konuya gereken önemin verilmemesinden duyduğu üzüntüyü dile getirmiştir.

12. ″Neşet Ertaş Sempozyumu ve Kastamonu″:18 Mayıs 2013, sayfa: 5.

UNESCO Türkiye Millî Komisyonu işbirliği ile Ahi Evran Üniversitesinde 13-14 Mayıs 2013 tarihinde düzenlenen ″Uluslararası Bozkırın Tezenesi Neşet Ertaş Sempozyumu″ na yer veren Nail Tan, yazısında hem sempozyum hakkında kısaca bilgi vermiş hem de Kastamonulu şair, yazar ve sanatçılara yeterince önem verilmediğini ve isminin layıkıyla yaşatılmadığını düşünerek bu konudaki fikirlerini beyan etmiştir.

13. ″Şâbânî Şairlerin Şeyhlerine Saygı ve Sevgileri″: 09 Temmuz 2013, s. 4.

Ersöz Ağabeyoğlu'nun, *Şairlerin Gönlündeki Şeyh Şâbân-ı Velî* adlı kitabı ve bu kitapta Şeyh Şâbân-ı Velî'ye şiir yazanlardan kısaca bahsedilmiştir.

14. ″UNESCO Yaşayan İnsan Hazinesi Bekir Tekeli'nin Ardından″: 02 Eylül 2013, s. 3.

Kastamonu'da ünlü usta bağlama yapıcısı Bekir Tekeli'nin vefatından ve Bekir Tekeli'nin KTB UNESCO Somut Olmayan Kültürel Miras Uzmanlar Komisyonunca 2009'da Türkiye'nin Yaşayan İnsan Hazinesi ilan edilişinden bahsedilmiştir.

15. ″Kastamonu ve Araçla İlgili Bir Kitap: *Cılga Yollardan Otobana″*:3 Eylül 2013, s. 4. ; *Araç Haber* Gazetesi; 19 Eylül 2013, S. 474, s. 6.

Nail Tan'ın, Zonguldak Karaelmas Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Şenol Kuşçu'nun emekliye ayrıldıktan sonra çıkardığı sözlü tarih ve anı kitabı: *Cılga Yollardan Otobana/ Güldüren Düşündüren Anılarımdan Hayat Hikâyelerinden Seçmeler* (Ankara 2013, 197s, Gazi Kitabevi Yayınları) üzerine yazmış olduğu tanıtım yazısıdır. Tan, on bölümden oluşan bu kitabın bölümleri başlıklar halinde sıralanmış, ayrıca ibretlik hikâyelerden önemli gördüğü kısımları alarak yazısına eklemiştir. ″Şenol Kuşçu'nun yazmış olduğu bu eser, hem yaşadığı döneme ışık tutması açısından hem de o dönemlerdeki Kastamonu, Bartın, Karabük ve Zonguldaklıların eğitim, kültür ve bilim tarihi açısından bilgi edinilmesini sağlayan önemli bir eserdir.″ ifadelerine yer verilmiştir.

16. ″Tarsus'ta Kastamonu Yankısı″:3 Ekim 2013, s. 2.

2001'den itibaren her yıl Eylül ayında Tarsus Belediye Başkanlığı'nın Uluslararası Karacaoğlan Şelale Şiir Akşamları adıyla bir sanat festivali düzenlendiği, festivalde Karacaoğlan'ın şiirlerinin, türkülerinin söylendiği bu vesileyle de Tarsus'un doğal ve kültürel güzelliklerinin dünyaya tanıtıldığı belirtilmiştir. Aynı şekilde Kastamonu'da da festival yapılması gerektiği ve bu sayede Kastamonulu şairlerin, sanatçıların ve Kastamonu'nun doğal ve kültürel güzelliklerinin tanıtılacağı dile getirilmiştir.

17. ″Kastamonu'nun İnebolu'nun ve Tıp Dünyası'nın Büyük Kaybı:Prof. Dr. Oğuz Kayaalp″: 10 Ekim 2013, s. 2.

Prof. Dr. Oğuz Kayaalp'in özgeçmişinden, vefatından ve cenaze töreninden bahsedilmiştir.

18. ″Ankara'ya İnebolu Mührü″: 26 Ekim 2013, s. 4.

Nail Tan'ın 23 Ekim 2013'te Çankaya Belediyesi, İnebolu Belediyesi ve Ankara İnebolu Yardımlaşma ve Dayanışma Derneği işbirliğiyle Dikmen semtinde İnebolu Parkı'nın açılması üzerine kaleme aldığı köşe yazısıdır.

19. ″Ankara Ardahan Kastamonu Hattında Üç Gün″:06 Kasım 2013, s. 4.

Ardahan Valiliği, Ardahan Belediye Başkanlığı ve Ardahan Üniversitesinin işbirliği ile düzenlenen Ölümünün 100. Yılında Âşık Şenlik ve Türk Dünyası Âşıklar Şöleni'nden ve şölenin içeriğinden bahsedilmiştir. Tan, aynı etkinliğin Kastamonu'da neden düzenlenmediği sorusuyla yazısını sonlandırmıştır.

20. ″Türk Kültüründe Su Sempozyumu'nda Aradıklarım, Bulduklarım″:15 Kasım 2013, s. 4.

Motif Vakfının düzenlediği 14. Sempozyum'dan ve vakfın çalışmalarından bahsetmiştir. Tan, bunların dışında ″Söz/ Sofra Küçüğün, Su Küçüğün″ atasözü ile ilgili bilinen yanlışlara değindiği bildirisi hakkında da bilgi vermiş ve su motifi üzerine bildiri sunan Kastamonu bilim insanlarının bildirilerini de sıralamıştır.

21. ″Bir Sempozyum Dolayısıyla Muzaffer Sarıözen Kastamonu İlişkileri″:27 Kasım 2013, s. 4.

Tan, bu yazısında 18-23 Kasım 2013'te Mustafa Sarıözen' in ölümünün 50. yıl dönümü için düzenlenen sempozyuma ve Dr. Süleyman Şenel'le birlikte Sarıözen'le ilgili yaptıkları çalışmalara yer vermiştir. Tan, yazısında 1948 yılında Sarıözen'in Kastamonu'ya geldiği ve Kastamonulu âşıklardan türküler derlediği bilgisine de yer vermiştir.

22. ″Kastamonulu Bilim Adamı Salim Mutaf'ın Önemli bir Eseri Üzerine″: 21 Aralık 2013, s. 4.

Prof. Dr. Salim Mutaf'ın *"Mühendislik Yaklaşımı ile Hayvan Barınaklarında İklimsel Çevre ve Denetim ilkeleri"* isimli eserinin ta*nıtım yazısıdır.*

23. *Çay Uzmanı Bir Bilim Adamı: Hemşerimiz Prof. Dr. Feramuz Özdemir:* 03 Ocak 2014, s. 2.

Ziraat mühendisi Zihni Derin'in çay tarımı için yaptığı faaliyetlerden ve yine çay tarımına katkılarda bulunan Prof. Dr. Feramuz Özdemir'in faaliyetlerinden, özgeçmişinden ve çayla ilgili bazı betimlemelerden bahsedilmiştir.

24. ″Kastamonu Araştırmaları Bakımından Önemli Bir Eser″: 06 Ocak 2014, s. 2.

Sağlık ve Sosyal Yardım Bakanlığı'nın sağlık araştırması yaptığı 19 ilden biri olan Kastamonu'nu ile ilgili olarak olduğundan Mustafa Bektaşoğlu'nun baskıya hazırladığı *Türkiye'nin Sıhhî İçtimâî Coğrafyası*: *Kastamonu* adlı kitap hakkında bilgi verilmiştir.

25. ″Başkentte Kastamonu Günleri 10 İzlenimleri –I″:22 Şubat 2014, s. 2.

Tan, 12- 16 Şubat tarihleri arasında onuncusu düzenlenen Kastamonu Günleri etkinliği ile ilgili izlenimlerini aktarmıştır.

26. ″Başkent Kastamonu Günleri10 İzlenimleri – *2″:* 24 Şubat 2014, s. 7.

Tan'ın daha önce Kastamonu günleri hakkında yazdığı yazısının devamı niteliğindedir. Bundan önceki yazısında olumlu yönlerini dile getirdiği etkinliğin, bu yazısında giderilmesi gereken eksikliklerini dile getirmiştir.

27. ″Kastamonu Kız İlköğretmen Okulu Mezunlarının Buluşması″: 20 Mayıs 2014, s. 4.

1956'da kurulan ve 1976'da kapanan Kastamonu Kız Öğretmen Okulu mezunlarının her yıl mayıs ayında gerçekleştirdikleri buluşmaya katılan Tan, yazısında bu etkinliği ve okulda öğretmenlik yaptığı yıllarda verdiği hizmetleri kaleme almıştır.

28. ″Kastamonu'nun Manevî Mimarları Değerlendirildikçe″:21 Mayıs 2014, s. 4.

Tan, yazısında Kastamonu Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Şeyh Şa'bân-ı Vel'î Değerler Eğitimi Uygulama ve Araştırma Merkezi tarafından 4-6 Mayıs 2014 tarihinde düzenlenen II. Uluslararası Şeyh Şa'bân-ı Velî Sempozyumu'na katılmış ve buradaki izlenimlerini aktarmıştır.

29. ″Kültürel Mirası Koruma Yaklaşımı Doğrultusunda Bir Sempozyum ve Kastamonu″: 23 Mayıs 2014, s. 4.

Nail Tan'ın 15-17 Mayıs 2014 tarihleri arasında katıldığı, sekizincisi Konya'da düzenlenen Uluslararası Türk Kültürü, Sanatı ve Kültürel Mirası Koruma Sempozyumu hakkında bilgi verdiği yazısıdır. Kastamonu ile ilgili tanıtımları ve sunulan bildirileri de aktarmıştır.

30. ″İllerin Ünlü Şair, Yazar, Sanatçı ve Bilim Adamları Nasıl Anılmalı?″:14 Haziran 2014, s. 4.

Tan'ın 6-7 Haziran 2014 tarihleri arasında Sivas'ta düzenlenen ″Masal Babası Eflatun Cem Güney Sempozyumu″ ve buradan yola çıkarak sanatçı, yazar ve şairlerin nasıl anılması gerektiği, bu konu hakkındaki doğru bilinen yanlışlar ve bu konudaki önerilerine yer verdiği yazısıdır.

31. ″İki Deyimin Doğuş Hikâyesinde Kastamonululer″:25 Haziran 2014, s. 4.

″Kozunu / Kozlarını paylaşmak″ ve *″Hır söylemez″* deyimlerinin Kastamonu'da ortaya çıktığını ifade ederek bu iki deyimin ortaya çıkış hikâyesini anlatmıştır.

32. Kastamonu Kökenli Deyim ve Hikâyelerine Bir Ek:1 Temmuz 2014, s. 4.

Abdehû Hac' mandal mühürü deyiminin hikâyesi anlatılmaktadır.

33. ″Nahçivan Seyahati İzlenimleri″: 12 Temmuz 2014, s. 2.

Tan'ın Nahçivan'ın özerklik kazanmasının 90. yılı için 4-5 Temmuz 2014 tarihleri arasında düzenlenen uluslararası konferans dolayısıyla gittiği Nahçivan' daki izlenimlerini aktardığı yazısıdır.

34. ″Kastamonu Tarihi Hakkında Yeni Bir Eser Daha″:23 Temmuz 2014, s. 4.

Nail Tan'ın Kastamonulu Araştırmacı, Yayıncı, Öğretmen Harun Ünlü' nün *"Osmanlı'dan Günümüze Kastamonu / Nüfus, Yerleşme ve Ekonomi"* adlı kitabının tanıtım yazısıdır.

35. ″Çanakkale Savaşı'nda Bir Kastamonulu Şehit Yb. Ahmet Şevki Bey″:25 Temmuz 2014, s. 2.

Genelkurmay Askerî Tarih ve Stratejik Araştırmalar Başkanlığınca yayımlanan Dr Hülya Toker' in *Çanakkale Muharebelerine Katılan Komutanların Biyografileri* isimli kitabında Nail Tan ve Özdemir Tan'ın ortak olarak yayımladığı çalışma: *Gurur Kaynağımız Kastamonulular* adlı eserde yer almayan Kastamonulu bir komutan Yb. Ahmet Şevki Bey'in hayatını görünce yazıyı kaleme almış ve bu bilgileri okurlarla paylaşmıştır.

36. ″Kastamonu'da Beklerken Ankara'da Gerçekleşti″: 06 Ağustos 2014, s. 4.

Ankara Altındağ Belediye Başkanı Veysel Tiryaki'nin Ankara'da 60-70 dönümlük bir alana Köy Müzesi kurması ve bu müzede ağılların, samanlıkların, bostanların, eski ilkokul ve camilerin, çeşme ve mezarlığıyla 1940'ların Ankara Köyünü gösterdiği belirtilmiştir. Yazıda, Kastamonu'da Enis Yeter'in Doğa Kültür Köyü projesi olarak daha önce Ankara'da yapılan projeyi yapmaya çalıştığı ancak daha sonraki valilerin bu projeyi devam ettirmediği ifade edilmiştir. Tan, bunların dışında Kastamonu'yu diğer illerden farklı kılmak için bazı projelerin yapılması gerektiğini belirtmiştir.

37. ″Erzurumlu Emrah'ın Kastamonu'ya Hizmetleri″:17 Kasım 2014, s. 4.

Nail Tan, bu yazısında Erzurumlu Emrah'ın Kastamonu'yu ziyareti ve bir süre burada yaşaması sebebiyle Kastamonu'daki hizmetlerine değinmiştir. Emrah Kastamonulu meşhur halk şairi Kemâlî'yi yetiştirmiştir. Âşık Kemâlî, oğlu Âşık Hasan'ı; Âşık Hasan'da İhsan Ozanoğlu'nu yetiştirmiştir. Bu şekilde Kastamonu'da Erzurumlu Emrah'a bağlı âşık kolu olan Kemâlî kolu oluşmuştur. Tan, çalışmasında bu konuda araştırmalar yapan Kastamonulu bilim adamı Prof. Dr. Eyüp Akman' ın ″ *Kastamonu Kaynaklarında Erzurumlu Emrah (Müntehabât-ı Eş'ar)*″adlı kitabından da bahsetmiş ve yazıyı Aralık ayında Kastamonu Üniversitesi Eğitim Fakültesi tarafından düzenlenen *Erzurumlu Emrah'ı Anma Toplantısı* sebebiyle kaleme aldığını ifade etmiştir.

38. ″Kastamonu ile İlgili Yeni Bir Eser Daha″:25 Kasım 2014, s. 4.

Tan'ın Kastamonu'da Şeyh Şâbân-ı Velî Dergâhı'nda Halvetîlik ve Şâbânîlik eğitimi alan Karabâş-ı Velî'nin üç oğlundan biri olan Şeyh Mustafa Mâ'nevî Efendi'ye ait divânın Dr. Kenan Mermer tarafından *″Karabâş-ı Velî Oğlu Şeyh Mustafa Ma'nevî'nin Hayatı ve Dîvânı″* ismiyle kitaplaştırılması üzerine kitabın tanıtımı niteliğinde kaleme aldığı köşe yazısıdır.

39. ″Son Azerbaycan Seyahatinde Öğrendiklerim″:17 Aralık 2014, s. 2.

Tan, 26 Kastamonu- 1 Aralık 2014 arasında yapmış olduğu Azerbaycan gezisi ve Bakü şehri ile ilgili kültürel izlenimlerini aktardığı köşe yazısıdır.

40. ″Türk Halk Müziği Sanatçısı Ali Orhan Dağlı Üzerine″:16 Aralık 2015, s. 2.

Tan'ın Kastamonulu Halk Müziği Sanatçısı Ali Orhan Dağlı'nın vefatının ardından hayatı ve çalışmaları üzerine kaleme aldığı yazıdır.

41. ″TRT'de Dedemin Sözleri Programın Ardından″:24 Ocak 2015, s. 2.

Tan, kendisinin TDK Uzmanı Belgin Tezcan Aksu ile birlikte 2014'te TRT Türkiye'nin Sesi Radyosunda sundukları ″Dedemin Sözleri ″ adlı program hakkında bilgi vermiştir. Programda sundukları deyim ve atasözlerinin doğuşu ile ilgili hikâyelerden Kastamonu'da doğan bir deyim olan ″kozunu paylaşmak″ deyiminin hikâyesine yazısında yer vermiştir.

42. ″Kültürel Değerlerini Koruyarak Kentsel Gelişmeye Örnek Şehir: Kastamonu″, 5 Şubat 2015, s. 4.

Tan, yazısında Kastamonu Eski Valisi Enis Yeter'in Kastamonu'ya hizmetlerine yer vermiştir. Tarihî ve kültürel dokuyu koruyarak kentsel dönüşüm ve restorasyon çalışmalarına öncülük eden Enis Yeter, bununla ilgili bir doktora çalışmasına da imzasını atmıştır. Tan, kitap olarak basılan bu doktora tezi hakkında da bilgi vermiştir.

43. ″Müzikolog Süleyman Şenel'in Büyük Başarısı″: 18 Şubat 2015, s. 2.

Tan'ın Taşköprülü İTÜ Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Öğretim Üyesi Süleyman Şenel'in Elginkan Vakfı 2014 Türk Kültürü Araştırma ve Teknoloji Ödüllerinden Türk Kültürü araştırma dalında ödül alması üzerine kaleme aldığı köşe yazısıdır. Şenel'in çalışmalarına dair bilgiler vermiştir.

44. ″11. Başkent'te Kastamonu Günleri Üzerine″: 19 Şubat 2015, s. 3

Tan, 11- 15 Şubat 2015'te düzenlenen *″11. Başkentte Kastamonu Günleri″* etkinliği ile ilgili izlenimlerini aktarmıştır.

45. ″Çok Hayırlı Bir İş: Prof. Dr. Tuncer Gülensoy'un Kitaplığı Kastamonu Üniversitesinde″: 26 Mart 2015, s. 4.

Nail Tan'ın 45 yıllık dostu Prof. Dr. Tuncer Gülensoy'un 6000'i aşkın kitaptan oluşan Türkoloji kitaplığını Erciyes Üniversitesi'ne bağışlamış ancak kolilerle

depoya kaldırıldığı için mahkeme kararı ile geri almıştır. Daha sonra Nail Tan'ın memleketi olan Kastamonu'ya, Kastamonu Üniversitesine bağışlamıştır. Nail Tan, bu hayır işini ve süreci yazısında okuyucularıyla paylaşmıştır.

46. ″Kastamonu Lisesi Müdürlerinden Âdil Tol'un Osmanlı Tarihi Ders Notları″:13 Mayıs 2015, s. 2.

Tan, 1960- 1962 yıllarında hocası olan Tarih öğretmeni Âdil Tol'un ders notlarının öğrencisi Ahmet Z. Özdemir tarafından kitaplaştırılmasının üzerine Adil Tol ve kitap üzerine kaleme aldığı köşe yazısıdır

47. ″Azerbaycan'da Kastamonu Yankıları″:19 Mayıs 2015, s. 8

7-8 Mayıs 2015 tarihlerinde T.C. Başbakanlığı TİKA desteğinde Hacı Bektaş Velî Kültür Derneği, Azerbaycan Millî Bilimler Akademisi Folklor Enstitüsü ve Nizamî Edebiyat Enstitüsü işbirliği ile Azarbaycan'ın başkenti Bakü'de düzenlenen ″Uluslararası Yedi Ulu Ozan Sempozyumu″ ve Bakü şehri ile ilgili izlenimler aktarılmıştır.

48. ″Polonya Gezisi İzlenimleri″:8 Haziran 2015, s. 6.

Ankara- Varşova Dostluk Derneğinin 19-31 Mayıs 2015 tarihleri arasında düzenlediği Polonya gezisine katılan Tan, yazısında Polonya'da düzenlenen sempozyum, sempozyumda sunulan bildiriler ve geziye katılan isimlere yer vermiştir. Gezi sırasında Avrupa'da başka ülkeleri de ziyaret etme fırsatı bulmuş dikkatini çeken durumlara, yeniliklere ve kültürel özelliklere değinmiştir.

49. ″Prof. Dr. Sâkine Esen Eruz'un Yeni Kitabı″:5 Temmuz 2015, s. 4.

Bu yazıda, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi öğretim üyeliğinden emekli Kastamonulu Esen ailesinin kızı olan Prof. Dr. Sakine Esen Eruz'un anılarını ve gezi yazılarının bir kısmını topladığı eseri *″İstanbul ve Ötesi ″* nin tanıtımı yapılmıştır.

50. ″*Tosya Evleri* Kitabı Üzerine″ 5 Temmuz 2015, s. 5

Tan, bu yazıyı Faruk Soydemir ve Vedat Ağca'nın birlikte hazırladıkları *"Tosya Evleri"* (İstanbul 2014, 96 s.) isimli kitabın tanıtımı amacıyla kaleme almıştır. Kitap ÇEKÜL Vakfı ve Tarihî Kentler Birliği tarafından yayımlanmıştır.

51. "Uluslararası Nasreddin Hoca Sempozyumu'nun Ardından": 16 Temmuz 2015, s. 4.

5-7 Temmuz 2015'te düzenlenen Uluslararası Nasreddin Hoca Sempozyumu için Konya'ya giden Tan'ın sempozyumla ilgili izlenimlerini aktardığı köşe yazısıdır. Tan bunların dışında Nasreddin Hoca'nın bazı araştırmacılar tarafından bir zamanlar Kastamonu'yla ilgisi olduğu iddia edildiğini dile getirmiş ve günümüzde bunun aydınlatıldığını ve Prof. Dr. Cevdet Yakupoğlu'nun da bu konuyla ilgili kapsamlı bir makalesi olduğunu ifade etmiştir. Tan, yazısını kısa bir Nasreddin Hoca fıkrası ile sonlandırmıştır.

52. "Müfettiş Emin Arık'ın iki Kitabı Üzerine": 29 Temmuz 2015, s. 2.

Taşköprülü Maarif Müfettişi Emin Arık'ın 2015 yılında çıkardığı iki kitabın tanıtım yazısıdır. Tanıtımı yapılan ilk eser, 13-14 Haziran tarihlerinde 2015 Göl Eğitmen Kursu, Göl İlköğretmen Okulu, Göl Öğretmen Lisesi ve Göl Anadolu Öğretmen Lisesi Mezunları Buluşması sebebiyle *"2015 Buluşması"* adıyla basılmıştır, ikincisi ise *"Bir Yudum Su, Bir Dilim Mısır Ekmeği"* adını almıştır.

53. *"KastamonuAnıt Ağaçları*/2 Kitabı ve Ankara Kızılay Metro Galeri'deki Sergi":5 Ağustos2015, s. 4.

Tan'ın Prof. Dr. Sadık Erik'in Kastamonu Anıt Ağaçları kitabının 2. cildini ve fotoğraf sergisini tebrik amaçlı kaleme aldığı yazıdır. Yazıda kitabın basım aşamasında yaşanan sıkıntılardan bahsedilmiş ve kitapla ilgili bilgiler verilmiştir.

54. "Osmanlı Coğrafyasının Şair Zengini Şehri Kastamonu": 8 Ağustos 2015, s. 2.

Kosova'da düzenlenecek halk edebiyatı sempozyumu için hazırlık yapan Nail Tan'ın, kaynak tararken Prof. Dr. Mustafa İsen'in *"Ötelerden Bir Ses "* (Ankara 1997, s. 87-88, Akçağ Yayınları) isimli eserinde Osmanlı coğrafyasında en çok şair yetiştiren illeri sıralaması dikkatini çekmiş ve bunu okurları ile paylaşmıştır. "Listede 36 divan şairi ile Kastamonu 6. Sırada yer almaktadır ve İsen' in tespitine göre Kastamonu'da en çok şair 16. yy. da yetişmiştir." ifadelerine yer verilmiştir.

55. "Erol Sayan Türk Müziğinin Bilimsel Bestesini de yaptı":19 Ağustos 2015, s. 2.

Taşköprülü Tamburî, Bestekâr ve Müzikolog Erol Sayan' ın çıkarmış olduğu kitabı *"Ulusal Müziğimiz/ Teknik, Analiz ve Bestecilik"* isimli eserinin tanıtım yazısıdır.

56. "Milli Sporcumuz Orhan Oruç'un Ardından":1 Eylül 2015, s. 5.

Kastamonu'da Abdurrahman Paşa Lisesinden mezun olan Uzun Orhan diye anılan Millî Sporcu Orhan Oruç'un özgeçmişi ve vefatı hakkında bilgi verilmiştir.

57. "Kastamonulu Duruşu ve Mehmet Sayan": 2 Eylül 2015,s. 2.

Mehmet Sayan'ın, kızının düğünü ve *"Siz Hiç Kastamonu'yu Gördünüz mü?"* adlı kitabı hakkında bilgi verilmiştir.

58. "Kosova Prizren'de Bir Sempozyum Üzerine":20 Kasım 2015, s. 2.

Nevşehir'de Hacıbektaş ilçesinde bulunan Hacı Bektaş Velî Kültür Derneğinin Kosova'nın Prizren şehrinde düzenlediği " Uluslararası Balkanlarda Bektaşîlik ve Bektaşî Edebiyatı Sempozyumu" ile ilgili izlenimler aktarılmıştır.

59. "Zile ve Türk Halk Kültürüne Hizmet Ödülleri Üzerine" 21 Kasım 2015, s. 7.

7-10 Ekim 2015 Tarihleri arasında düzenlenen "Tarihi ve Kültürüyle III. Zile Sempozyumu" ile ilgili izlenimler aktarılırken aynı zamanda Nail Tan'a

araştırmalarından dolayı takdim edilen *Zile Türk Halk Kültürüne Hizmet Ödülü* ve sunulan bildiriler hakkında bilgilere de yer verilmiştir.

60. ″H. Avni Özbenli' yi Anma Toplantısı″: 25 Kasım 2015, s. 2.

21 Kasım 2015'te düzenlenen Kastamonulu eğitimci, halk müziği sanatçısı ve derlemecisi Hüseyin Avni Özbenli'yi Anma Toplantısı, vefatı, hayatı ve hizmetleri hakkında bilgi verilmiştir.

61. ″Azerbaycan Doğunun Avrupası Olmuş″: 26 Kasım 2015, s. 7.

Tan, 12-28 Haziran tarihleri arasında Bakü'de düzenlenen I. Avrupa Oyunları ile ilgi kaleme aldığı yazısında neden etkinliğin Avrupa'da değil de Bakü'de yapıldığına ve Bakü'nün gelişmişliği ile ilgili izlenimlerine yer vermiştir.

62. ″100. Yılın Eseri En Önemli Eseri, İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarının Çanakkale Türküsü Kitabı″: 12 Aralık 2015, s. 2.

14 Temmuz 1948 tarihinde Ankara Devlet Konservatuvarı Halk Müziği Derleme Ekibi tarafından İhsan Ozanoğlu'ndan Kastamonu türküsü olarak derlenen *″Çanakkale Türküsü″* , İTÜ Türk Halk Musikisi Devlet Konservatuvarı Öğretim Üyesi Süleyman Şenel tarafından yüksek lisans tezi yaptırılmıştır. Dr. Eray Cömert tarafından yayımlanan bu çalışmada doğru bilinen bazı yanlışlar gün ışığına çıkmıştır. Tan bilimsel gerçeklerden taviz vermeyen bu iki Kastamonulunun çalışması üzerinde durmuş ve Çanakkale türküsünün Kastamonu'ya ait bir türkü olmadığını 1929'da yayımlanmış plağı olduğunu, pek çok yörede ve Balkanlarda notalarının yayımlandığını eserden yola çıkarak ifade etmiş ve okurlarıyla paylaşmıştır.

63. ″Kastamonu'yla İlgili Bir Roman: *Ayaşlı ve Kiracıları″*:25 Aralık 2015, s. 4.

Memduh Şevket Esendal'ın meşhur romanı *″Ayaşlı ve Kiracıları″* romanındaki Ayaşlı İbrahim'in Kastamonulu olması, Kastamonu'daki hikâyesi, sonradan Ayaş'a yerleşmesi ve romandaki Kastamonu ile ilgili unsurlar kaleme alınmıştır.

64. ″ Bektaşoğlu'nun Yeni Kitabı: Kur'an Kerim Yazan Hattatlar″:26 Aralık 2015, s.3

Tosyalı Yazar Mustafa Bektaşoğlu'nun yeni eseri *″ Osmanlı'dan Günümüze Kur'anı Kerim Yazan Hattatlar (Ankara 2015, 270 s.)″* ın tanıtım yazısıdır. Nail Tan, kitapta geçen Kastamonulu hattatların isimlerini okurlarıyla paylaşmıştır.

Osmanlı Dönemi Kastamonulu Hattatlar: İsmail bin İbrahim (17. Yy.) , Ömer bin İsmail (ö. 1686), Abdurrahman (ö. 1686), Mehmet bin Ebubekir (ö. 1726), Seyyid Abdülkadir (ö. 1733), Kazasker Mustafa İzzet Efendi (1801-1876) Mehmet Şevki Efendi (1829-1886)

1) *Cumhuriyet Dönemi Kastamonulu Hattatlar*: Mehmet Nuri Efendi (1868-1951), Filiz Korkmaz Derindere (d. 1981, henüz basılmadı)

65. ″Ece Şirketler Grubu Kurucusu Celal Ece'nin Ardından″: 12 Ocak 2016, s. 2.

Tan'ın, Kastamonulu önemli iş adamlarından biri olan Ece Şirketler Grubu Yönetim Kurulu Başkanı Cideli Celal Ece'nin vefatı ardından hayatı ve memleketine hizmetleri üzerine kaleme aldığı köşe yazısıdır.

66. ″Kastamonu Halk Kültürünü yaşatanlardan Enver Turan'ın Ardından″:14 Ocak 2016, s. 4.

Kastamonulu Araçlı Emekli Albay Enver Turan'ın ardından, Turan'ın Kastamonu folkloruna hâkim biri olması, Kastamonu türkülerini çalıp söyleyen bir kişi olması dolayısıyla hayatı hakkında Nail Tan'ın kaleme aldığı köşe yazısıdır.

67. ″Kastamonuluların Eniştesi Prof. Dr. Halil İnalcık'a Büyük Ödül″:22 Ocak 2016, s. 2.

Tan'ın 14 Ocak 2016'da gerçekleştirilen Uluslararası Türk Akademisi tanıtım toplantısında Prof. Dr. Halil İnalcık'ın ödül alması üzerine İnalcık'la ilgili kaleme aldığı köşe yazısıdır.

68. ″2016 ve Türk Dünyası Ünlüleri″: 06 Şubat 2016, s. 4.

UNESCO ve TÜRKSOY tarafından her yıl ölüm ve doğum yıl dönümlerine göre anılacak ünlü isimler belirlenmektedir. 2016 'da anma amacıyla belirlenen özel tarihler ve bu ünlü isimlerin kimler olduğuna yer verilmiştir.

69. ″Arslan Küçükyıldız'ın Yazılması Zor Eseri: *Köçürme/ Mangala*″:16 Şubat 2016, s. 4.

TRT mensubu Kastamonulu araştırmacı Arslan Küçükyıldız' ın ″*Türk Zekâ Oyunları I: Köçürme/ Mangala* ″ isimli kitabının hazırlanışı ve içeriği hakkında bilgi verilmiştir. Kitabın tanıtım yazısı niteliğindedir.

70. ″Kastamonulu Ünlü Şair Yazar M. Behçet Necatigil 100 Yaşında″:27 Ocak 2016, s. 2.

Tan, Behçet Necatigil'in doğumunun yüzüncü yılında kaleme aldığı bu yazısında Kastamonulu diğer şair ve yazarlar için anma programları, sempozyumlar düzenlenirken Behçet Necatigil'e aynı vefanın gösterilmemesinden ötürü kaleme aldığı eleştiri yazısıdır. Yazıda Necatigil'le ilgili yaptığı çalışmalara, Necatigil'in hayatına ve adını yaşatmak için yapılabilecek şeyler hakkında önerilere yer verilmiştir.

71. ″Behçet Necatigil'in 100. Yaşı Dolayısıyla Behçet Necatigil İlkokulu″:10 Şubat 2016, s. 2.

Kastamonu/Merkez'de bulunan Kırkçeşme İlköğretim Okulunun tarihinden ve bu okulun adının Behçet Necatigil olarak değiştirilmesinden bahsedilmiştir.

72. ″Kastamonu İlahiyat Fakültesi Yayınları″:11 Şubat 2016, s. 2.

Kastamonu Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nin 2012-2015 tarihlerinde yaptığı sempozyumlarda sunulan bildirilerden bahsedilmiştir.

73. ″Prof. Dr. Eyüp Akman'ın Yeni Eseri″: 20 Şubat 2016, s.2.

Tan, bu yazısında Kastamonu Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Eyüp Akman'ın ″Efsane Belediye Reisi Âdil Acar ve Macarogil Soy Kütüğü ″ isimli eserinin tanıtımını yapmıştır. Akman'ın diğer eserleri ve çalışmalarına da yer verdiği yazısında Âdil Acar'ın hayatıyla da ilgili bilgi verilmiştir.

74. ″75. Yaş″:29 Şubat 2016, s. 4.

Tan, 75 yaşına girmesi dolayısıyla yazısında duygularına ve Kastamonu üzerine yaptığı çalışmalara yer vermiştir.

75. ″Harun Ünlü'nün Abdurrahmanpaşa Lisesi Anıları″: 09 Mart 2016, s. 4.

Bu yazıda, Harun Ünlü'nün *Biz Parasız Yatılılar / Abdurrahman Paşa Lisesi Anıları* adlı kitabından ve Abdurrahman Paşa Lisesinin tarihinden kısaca bahsedilmiştir.

76. ″ABD'de En Etkili, Başarılı Türk Kadınından Biri Taşköprülü Doç. Dr. Aslıhan (Türkkan) Yener″: 24 Mart 2016, s. 2.

17 Mart 2016'da Newyork'ta yayımlanan *Turk of America* dergisinin düzenlediği ödül töreninde Türk kadınlarına verilen ödüllerden birinin Kastamonu/ Taşköprülü Doç. Dr. Aslıhan Yener'in almasından dolayı Nail Tan tarafından kaleme alınan köşe yazısıdır.

77. ″2016'da Sempozyumdan Sempozyuma″:19 Mart 2016, s.4.

Tan'ın 2016 yılında katıldığı sekiz sempozyum ve katılamadığı 2016 Haziran tarihli *″.Uluslarası Türkiye Azerbaycan Münasebetleri Sempozyumu″* hakkında kaleme aldığı köşe yazısıdır.

78. ″Türkiye'nin En Gözde İki Yeni Mesleği″: 31 Mart 2016, s. 4.

Toplumsal eleştiri niteliği taşıyan bu yazısında Tan, ″Ceptelefonumenlik″ ve ″Sosyalmedyamenlik″ başlıkları altında teknolojiyle hayatımıza giren bazı olumsuzlukları dile getirmiştir.

79. ″Uluslararası Halk Kültüründe Aile Sempozyumu İzlenimleri″:02 Nisan 2016, s. 2.

Nail Tan köşe yazısında 25-27 Mart 2016 tarihlerinde Edirne'de MOTİF (halk bilimi kurulu) Vakfının, Trakya Üniversitesi Rektörlüğü, Kültür ve Turizm Bakanlığı işbirliğiyle düzenlediği halk bilimi sempozyumuna yer vermiştir. Sempozyumda sunduğu "Türk Ailesinde Çocukların Türk Töresi Çerçevesinde Yetiştirilmesiyle İlgili Yarım Kalmış Bir Devlet Projesi " bildirisinden bahsetmiştir. Tan, vakfın her yıl farklı bir konu hakkında sempozyum hazırladığını ifade etmiştir.

80. ″Başkentte Kastamonu Günleri-12'nin Ardından″: 5 Nisan 2016, s. 2.

2006 yılından itibaren Kastamonu Dernekler Federasyonunca düzenlenen ve 30 Mart- 3 Nisan 2016 tarihlerinde 12'ncisi düzenlenen Kastamonu Günleri etkinliği ve etkinliklerle ilgili izlenimler paylaşılmıştır.

81. ″Şehit Dedemin İstiklal Madalyası 94 Yıl Sonra Verildi″: 07 Nisan 2016, s. 2.; Araç Haber Gazetesi, 23 Nisan 2016, S. 607, s. 4.

Nail Tan'ın ağabeyi Özdemir Tan'la dedelerinin izini sürüp arşivleri incelemeleri sonucunda şehit düştüğünü öğrenip bunun üzerine İstiklal Madalyasının kendilerine takdim edilmesini anlattığı köşe yazısıdır. Babaları Remzi Tan askere alınan ve geri dönmeyen babası Süleyman Tan'ın akıbetini öğrenmek istemiş ama başaramamıştır. Tan kardeşler babalarının ölümü üzerine onu hayattayken çok üzen bu durumun peşine düşüp dedelerinin akıbetini öğrenmek için uğraşmışlar ve sonunda dedelerinin şehit düştüğünü öğrenmişlerdir. Yazıda ayrıntılı bir şekilde bu süreç anlatılmaktadır.

82. ″75. Yaş Kitabım: *Yel Kayadan Ne Aparır?*″:14 Nisan 2016, s. 4.

Nail Tan'ın 75. Yaş günü dolayısıyla Kültür Ajans Yayınevi tarafından yayımlanan *"Yel Kayadan Ne Aparır / Türk Kültürü Araştırmaları (Ankara 2016, 392 s.) "* isimli eser üzerine kaleme aldığı tanıtım yazısıdır.

83. "Prof. Dr. Ali Erol'un Yeni Kitabı*: Hophopname'de Sosyal Tenkit*": 19 Nisan 2016, s. 4.

Nail Tan'ın Kastamonu/ Bozkurtlu Ege Üniversitesi Türk Dünyası Araştırma Enstitüsü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ali Erol'un kaleme aldığı *"Hophopnamede Sosyal Tenkit / Sabir Meclisinde On İki Kişi"* isimli eserinin tanıtım yazısıdır.

84. "Büyük Bir Zafer, Bir Büyük Komutan": Halil Kut Paşa, 21 Nisan 2016, s. 2.

Tan'ın bu yazısında I. Dünya Savaşı' ında kazanılan önemli zaferlerden biri olan Kut'ül Âmâre Zaferi' nin 26 Nisan 2016'da 100. yılı olması sebebiyle ve zaferi kazanan 6. ordunun başındaki komutanın Kastamonu Bozkurtlu Halil Paşa olmasından dolayı kaleme almıştır. Yazıda Halil Paşa ile ilgili bilgilere yer verilirken kutlamalar hakkında da görüş bildirilmiştir. Ayrıca Kastamonulu bazı komutanların isimlerine de yer verilmiştir. Kastamonu'da konuyla ilgili yapılması gereken çalışmalara değinilmiştir.

85. "Vali Ressam Metin İlyas Aksoy'un 77. Yaş Resim Sergisi" 28 Nisan 2016, s. 2.

Tan'ın Kastamonu – Taşköprülü Vali Ressam Metin İlyas Aksoy'un 77. Yaşı dolayısıyla Ankara'da düzenlediği resim sergisi üzerine Aksoy'un çalışmalarına yer verdiği köşe yazısıdır.

86. "Mümtaz Tiftik'in Yeni Öykü/ Hikâye Çıtası": *Düş İkindileri:* 30 Nisan 2016, s.3.

Mümtaz Tevfik'in yeni kitabı *Düş İkindileri*'nin tanıtım yazısıdır.

87. ″Köçeklik ve Kastamonu″: 3 Mayıs 2016, s. 2.

Nail Tan'ın köçek oyunlarını Kastamonu Belediye Başkanı Tahsin Babaş'ın yasaklaması üzerine kaleme aldığı köşe yazısıdır. Tan yazıda, *Türk Tarihinde ve Kültüründe Kastamonu Sempozyumu'*nda sunduğu konuyla ilgili bilgi içeren ″Kastamonu'nun Turistik Kültürel Donatımı″ başlıklı bildiriye de yer vermiştir.

88. ″75. Yılın İlk Ödülü: HAMOY Halk Bilimi Ödülü″: 20 Mayıs 2016, s. 7.

Halk Müziği ve Oyunları Araştırma Eğitim Derneği (HAMOY) tarafından verilen 2016 hizmet ödülü töreni hakkında bilgi verilmiş ve ödül alan diğer kişi ve kurumlar da sıralanmıştır.

89. ″Yeni Bir Kastamonulu Halk Bilimci Daha Yetişiyor″: Dr. Sagıp Atlı, 21 Mayıs 2016, s. 2.

Celal Bayar Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Türk dili ve Edebiyatı bölümü Halk Bilimi Ana Bilim Dalı Araştırma Görevlisi Sagıp Atlı' nın *″ Türkiye'deki Geleneksel Sohbet Toplantıları Üzerine Bir İnceleme ″* başlıklı çalışması ile doktora unvanını alması üzerine Sagıp Atlı ve çalışmaları üzerine kaleme alınmış bir yazıdır.

90. ″İtalya ve Macaristan Kültür Gezisi İzlenimleri″:1 Haziran 2016, s. 7.

Tan'ın Türk-Makedon Dostluk Derneği'nin İtalya ve Macaristan'a yaptığı kültür gezisi üzerine izlenimlerini aktarmak amacıyla kaleme aldığı köşe yazısıdır. Macaristan'da yapılan sempozyumdan, sempozyumda sunulan bildirilerden bahsedilmiş ve gezilen yerlerin tarihinden kısaca bilgi verilmiştir.

91. ″Etik Haftası Dolayısıyla Bir Konferansın Düşündürdükleri″:04 Haziran 2016, s. 9.

Taşköprülü Eski Vali Metin İlyas Aksoy, Etik Haftası nedeniyle düzenlenen konferansta etiğin tanımını yapmış ve etik ilkeler hakkında bilgiler vermiştir. Ayrıca Türkiye ve Müslüman ülkelerde etik dışı davranışların uygulanmasının eleştirilmesi

üzerinde durulan konferans hakkında görüşlerini belirtmek için Nail Tan bu yazıyı kaleme almıştır.

92. ″Macaristan'daki Sempozyumda Sunduğumuz Bildiri Üzerine″:07 Haziran 2016, sayfa: 7

11 Mayıs 2016'da Macaristan'ın Pecs Üniversitesinde düzenlenen "Türkiye Macaristan Kültürel Fikirleri ve Güzel Sanatlar" konulu sempozyumda Nail Tan, ″Türkiye Macaristan Arasında Kültürel İlişkileri Başlatanlar ve Türk Dil Kurumunun (TDK) Şeref Üyeleri″ adlı bildirisi hakkında bilgi vermiştir. Tan, yazısına sempozyumda sunulan diğer bildiriler hakkında kısa bilgiler de eklemiştir.

93. ″Necmettin Dizdar'ın Ardından″: 13 Haziran 2016, s. 4.

Nail Tan'ın Türk halk müziği mahallî sanatçısı Kastamonulu Necmettin Dizdar'ın vefatının ardından Dizdar'ın hayatı ve çalışmaları hakkında kaleme aldığı köşe yazısıdır.

94. ″Kastamonulu Oyun Yazarı Sabahattin Engin'in Mektupları″:14 Haziran 2016, s. 2.

Kastamonulu oyun yazarı Sabahattin Engin'in 16 Temmuz 2017'de hayatını kaybetmesinin ardından eşi Mesude Engin tarafından edebî mektuplarının kitapmaltırılması üzerine Nail Tan'ın tarafından kaleme alımış bir köşe yazısıdır. Tan, yazısında Sabahattin'in hayatı ve Makbule Hanım'ın eşinin eserleriyle ilgili yaptığı diğer çalışmalara da yer verilmiştir.

95. ″Yeni Kitabımız: *İstanbul Türküleri*″:16 Haziran 2016, s. 7.

Nail Tan'ın KTB İstanbul Devlet Halk Müziği Korosu Sanatçısı Salih Turhan'la birlikte hazırladıkları *″İstanbul Türküleri″* isimli eser hakkında yazmış olduğu tanıtım yazısıdır. Kitabın içeriği ve hazırlanış aşaması ile ilgili bilgi verilmiştir.

96. ″Zile'de Panel, Tiflis'te Sempozyum″:17 Haziran 2016, s.2.

Nail Tan'ın Hacı Bektaş Velî Kültür Derneğinin T.C. Başbakanlık Türk İş Birliği ve Koordinasyon Ajansı (TİKA) ve Tiflis'te yer alan Ukrayna- Gürcistan Uluslararası Eğitim Bilim Üniversitesi Rektörlüğü iş birliği ile düzenlenen kültür gezisi etkinlikleri ve bu gezideki izlenimlerini aktardığı yazısıdır. Tan izlenimlerini üç başlık altında toplamıştır: Zile'nin Bektaşî Kültüründeki Yeri ve Önemi Paneli, Türkiye Gürcistan Bektaşî Kültürü ve Ozanlar Sampozyumu ve Âşık Hüseyin Saraclı'nın Doğumunun 100. Yılı Jübilesi.

97. ″Kastamonu Yakın Dönemin En Yetenekli Şair ve Romancısına Kavuşuyor″: 21 Haziran 2016, s. 2.

Nail Tan'ın son dönemlerde edebiyat dünyasında eserleriyle yerini almaya başlayan Kastamonulu yazar ve şair Alp Arslan Akman ile ilgili kaleme aldığı yazısıdır.

98. ″Bir Yanlıştan Dönüldü: Orhan Şaik Gökyay Adı, Tekrar Bir Liseye Verildi″: 29 Temmuz 2016, s. 2.

Daha önceki yazısında Orhan Şaik Gökyay isminin bir lise ismiyken daha sonra lisenin taşınıp ilkokula verilmesi üzerine bu durumu eleştiren Tan, bu yazısında Orhan Şaik Gökyay isminin Güzel Sanatlar Lisesine verilmesi üzerine duyduğu memnuniyeti dile getirmiştir. Kastamonulu sanatçıların isimlerinin okul, cadde, sokak isimlerine verilerek yaşatılması konusunu sık sık yazılarında dile getiren Tan bu konuyu tekrardan bu münasebetle kaleme almış ve gündeme getirmiştir.

99. ″Kastamonuluların Eniştesi Tarihçilerin Kutbu Prof. Dr. Halil İnalcık'ın Ardından″: 3 Ağustos 2016, s. 2.

Halil İnalcık'ın özgeçmişinden, eşinden, eşinin Kastamonu/Küreli olduğundan ve vefatından bahsedilmiştir. Tan, köşe yazısının sonunda Küre Belediye Başkanlığı tarafından ″Prof.Dr. Halil İnalcık - Doç.Dr. Şevkiye İnalcık adının bir parka verilerek isimlerinin yaşatılması önerisinde bulunmuştur.

100. ″Orhan Şaik Gökyay Hakkında Kastamonulu Öğrenci Vefası″: 04 Ağustos 2016, s. 2.

Orhan Şaik Gökyay'ın öğrencisi Mustafa Eski'nin *Orhan Şaik Gökyay / Konuşmalar, Mektuplar, Şiirler* adlı kitabı hakkında bilgi vermiştir. Nail Tan, kendisinin Orhan Şaik Gökyay'la ilgili yaptığı çalışmalara, yazdığı kitaplara, makalelere de yazısında yer vermiştir.

101. ″İnebolulu Şâir, Polisiye Roman Yazarı Ali Bayram″: 06 Ağustos 2016, s.2.

Kastamonulu şâir, yazar Ali Bayram'ın hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmiştir.

102. ″Kastamonu'da Beylikler ve Osmanlı Dönemlerinde Çok Sayıda Şâir Yetişmesinin Ana Sebepleri (I)″, 15 Ağustos 2016, sayfa: 2

Tan'ın bu yazısının başlığı Kastamonu Üniversitesi İlahiyat Fakültesinin düzenlediği II. Uluslararası Şeyh Şaban-ı Velî Sempozyumu'nda sunduğu bildiri konusudur. Prof. Dr. Mustafa İsen'in 27 şuara tezkiresini taradığı çalışmasında 211 yerleşim yeri içinde Kastamonu'nun 6. sırada yer aldığını belirtmesi üzerine Tan, Kastamonu'dan çok sayıda şair çıkmasının sebeplerini izah etmiştir. Bildiriler kısmında yazının tamamına yer verilmiştir.

103. ″Kastamonu'da Beylikler ve Osmanlı Dönemlerinde Çok Sayıda Şair Yetişmesinin Ana Sebepleri (II)″: 16 Ağustos 2016, s. 2

Tan'ın daha önce kaleme aldığı aynı başlıklı makalesinin devamı niteliğindedir. Konuyla ilgili ilk yazıda ilk iki maddeye yer verirken bu yazıda Kastamonu'da çok sayıda şair yetişmesinin sebeplerinden 3. ve 4. maddeler üzerinde durmuştur.

104. ″Kastamonu'da Beylikler ve Osmanlı Dönemlerinde Çok Sayıda Şair Yetişmesinin Ana Sebepleri (III)″: 17 Ağustos 2016, s. 2

Tan'ın daha önceki yazısının devamı niteliğindedir. Kastamonu'da çok sayıda şair yetişmesinin sebepleri üzerine kaleme aldığı yazısında 5. ve 6. maddeler üzerinde durmuştur. Ayrıntılı olarak bildiriler kısmında yer almıştır.

105. ″Kastamonu'da Beylikler ve Osmanlı Dönemlerinde Çok Sayıda Şair Yetişmesinin Ana Sebepleri (IV)″, 18 Ağustos 2016, s. 2

Daha önce bu araştırmanın ilk altı maddesini diğer üç yazısında izah eden Tan, dördüncü basamağında yedinci, sekizinci, dokuzuncu maddelerine yer vermiştir. Özellikle basın-yayın hizmetlerinin etkisi başlığı altında açıklanan dokuzuncu madde önemli bilgiler arz etmektedir. Bu maddede Kastamonu'da çıkarılan dergi ve gazetelere de yer verilmiştir. Bu dergi ve gazeteler şu şekildedir:

Dergiler: *Tiraje (1910-11), Kastamonu'da Gençlik(1920-21), Doğu (1920-22), Sebilürreşat (1920)*

Gazeteler: *Kastamonu (1872-1838), Köroğlu (1908-1918), Nâzikter (1910-22), Serbaz (1909), Ilgaz (1911), Şule(1910),Yeşil Ilgaz (1918-19), Zafer (1911-19), Açıksöz (1919- 1931), Türkiye (1921), Türkeli (1921).*

106. ″Kastamonulu Divan Şairleri″:19 Ağustos 2016, s. 2

Nail Tan'ın Kastamonulu divan şairlerini yüzyıllara göre ayırıp sıraladığı önemli bir çalışmasıdır.

15. Yüzyıl: Andelibî/ Hasan Çelebi, Bektaşoğlu Safiyüddin (ö. 1448), Câmî-i Rumî, Dâî, Hâkî, Halimî/ Abdulhalim Çelebi (ö. 1516), Hamdi / Hamdî-i Kadim, Hilmî/ Taşköprîzade Muslihidin Efendi(1453- 1529), Nasuhî/ Şeyh Nasuh Efendi (ö. 1517/18) , Neceti Beg (1445- 1509), Neşâtî, Nuriî/ Nûrî, Semâî, Senâyî, Sun'î-i Kadîm (ö. 1509/10), Sünnetî/ Seyyid Sünnetî (ö. 1459), Şehdî, Şemsî/ Şehrî/ Cenderecizade (ö.1492), Şemsi Edvârî/ Mevlana Şamsi Çelebi (ö. 1520/25) Şemsî-i Hisarî, Türâbî/ Şuayb Efendi (ö. 1523/24)

16. Yüzyıl:Akkaftan/ Kadı Kemâlî (1531/32 - !618/19), Âtufî/ Hayreddin Âtufî (ö. 1532), Azerî/ Muallimzade İbrahim Efendi (ö. 1585), Bekâyî (ö. 1607), Beyanî (ö.1512/20) Daifî(ö. 1585), Dilirî, Faikî, Feruhî, Feyzi/ Abdullah Feyzi Efendi (ö. 1610), Fuadî/ Ömerü'l Fuadî/ Derviş Ömer (1560- 1636), Halimî (ö. 1594/95), Harirî/ Abdülcelil Çelebi (ö. 1533/34), İbrahim-i Medenî (ö. 1602), Kâni'î, Kemâlî/ Kemaleddin Mehmet Efendi (1552- 1621), Kıyasî (ö. 1574-80) ,Latifî (1491- 1582?), Mahvî-i Kadim/ İdris Efendi (ö.1580), Mecidî/ Abdülmecid Efendi (ö. 1567), Salih /Salahî / Celalzade Salih Çelebi (1495-1565/66), Seydî/ Sa'dî/ Sadullah Çelebi (ö. 1553), Şâbân Efendi (ö. 1593), Şânî (ö. 1534), Şâvur (ö. 1533), Şemsî Ahmed Paşa (ö.1580), Şeydâ (ö. 1580) , Şikestî, Taliî (ö. 1519?), Tusî/ Küçük Mustafa Çelebi (ö. 1596), Vahyî/ İbn Müfti Muslihüddin (ö. 1610-30), Zaifi/ Mehmed Çelebi (Rumelili Zaifî'den başka).

17. Yüzyıl: Abdülmümin, Ahmed el Garbî/ Derviş Ahmed, Fenâyî/ Lâlî Mehmed Efendi (ö. 1700), Gaznevî Mustafa (ö. 1699?), Hasan Efendi (ö. 1694), Hasan Ünsî Efendi/ Ünsî Hasan (1622), Nutkî Mehmed Bey(ö. 1658), Reşid Mehmed Efendi (ö. 1681), Rıfkî Mehmed Efendi (ö. 1700), Sıdkî/ Mustafa Paşa (ö. 1622), Sa'dî/ Emin Mehmed Efendi (ö. 1724/25), Şifâî / Hasanzade Muhammed Efendi (1605-1674), Yümnî (ö. 1663), Zekaî Ahmed Efendi (ö. 1652)

18. Yüzyıl: Ârif/ Ulu Ârif/ ârif Mehmed Efendi (ö. 1813), Es'ad/ Hamzazade Mehmed Es'ad Efendi (ö. 1767), Fahîr (ö. 1760), Fasihî / Tosyalı Hasan Efendi (ö. 1743/ 44), Hattî / Ammârzade Mustafa Efendi (1688-1749), İbrahim Has (ö. 1800), Necîp (ö. 1758) Râtip/ Ebubekir Râtip Efendi Müstakimzade Sadeddin Süleyman (1718/19- 1787/88) Vusled/ Şeyh Hasan Efendi (ö. 1768/69)

19. Yüzyıl: Agâhî, Ahmed Mahir Efendi/Ballıkzade (1860-1922), Ali Haydar Efendi (1837-1903),Ârif Mehmed Bey (ö. 1847), Asım Ahmed Bey (ö. 1902), Azmî/Azmi Numan Efendi (1841-1911), Besim Mehmed Efendi (ö. 1842), Celâlî/ Kavaklızade Mustafa Celâlî (1829-1893), Fahrî (ö. 1890), Feride Hanım/Baharzade (1837-1903), Fevzî (1857-1917), Hicabî / Seyyid / Ahmed Hicabî (1826-1889), Hicrî / Ahmed Hicrî Efendi (1848-1920), İbrahim Nureddin/Cecelizade (ö.1844), İzzet/ Kazasker Mustafa İzzet Efendi (1801-1876), İzzî (ö. 1810, 30 yaşında), Kemâlî (1821-1892),

Lutfî (1806-1881), Mahvî/ Mehmed Nabî/ Çörekçizade (1865-1927), Mehmed Nebil Bey (1842-1889), Nebil Mehmed Bey (ö. 1821-35 arası), Raîf/Mehmed Raîf Efendi (ö. 1847), Sâfî (1862-1901), Şâ'dî, Şeref Hanım (1809-1861), Vâhîd/Mehmed Emin Efendi (1824/25-1887/88).

20. Yüzyıl: Ahmed Ziyaeddin Uluoğlu / Şemsizade (1867-1946), Ataullah Armay/ Şeyh Ata Efendi (1880-1942), Hakkı/ Yorgansız Hakkı Çavuş (1895/96-1964), Ozanoğlu/ İhsan Ozanoğlu (1907-1981),Tevfik/ Sofuzade M. Tevfik Safoğlu (1873-1960).

Yüzyılı Belli Olmayanlar: Ferâhî, Fünûnî, İbşirzade Ahmed Efendi, Layihî.

107. ″Araç Tanıtım Merkezi Hizmete Girerken″: 24 Ağustos 2016, s. 2.

Araç Hükümet Konağı'nın belediye tarafından restore edilmesi esnasında boş bodrum katını değerlendirmek amacıyla Araç Tanıtım Merkezi olarak düzenlenmesi kararlaştırılmıştır. Yazıda buna öncülük eden isimlere ve yapılan çalışmalara yer verilmiştir.

108. ″Bir Kastamonu Başarısı Daha: Artella, STCA″: 31 Ağustos 2016, s. 2.

Kastamonulu İş adamı ve çiçeği burnunda girişimci 2012 Girşimcilik Ödülü alan Cemal Arslandağ ve şirketi hakkında bilgi verdiği yazısıdır.

109. ″Romancı Ali Bayram 15 Temmuz 2016 Gecesini Anlatıyor″: 07 Eylül 2016, s: 2.

İnebolulu şair, polisiye romanı yazarı ve Ankara Emniyet Müdürlüğünde çalışan Ali Bayram'ın 15 Temmuz 2016 gecesi yapılan darbe girişimi sırasında yaşadıklarını anlatması, demokrasiye hizmet ve şehitlerimizi anmak amacıyla yazdığı kitabı: *O Gece Özel Harekât'tan* hakkında bilgi verilmiştir.

110. ″Bolu VI. Uluslararası Köroğlu Sempozyumu İzlenimleri″:26 Ekim 2016, s. 2.

Tan, bu yazısında 10-12 Ekim 2016 tarihlerinde Bolu'da IV'üncüsü düzenlenen Uluslararası Köroğlu ve Türk Dünyası Destan Kahramanları Sempozyumu'daki izlenimlerini aktarmış ve burada sunduğu bildiri hakkında bilgi vermiştir. Yazısında bunların dışında Kastamonulularla ilgili iki Köroğlu fıkrasına da yer vermiştir.

111. ″Mersin'de Bir Panel ve Sempozyum″: 28 Ekim 2016, s. 4.

Nail Tan'ın 2016'da katıldığı dokuzuncu sempozyum olan ″Mersin Yeniceli Âşık Sıdkî Baba ve Popülerlik Çerçevesinde Kültür Sanat Sempozyumu″ üzerine kaleme aldığı bu yazısında sempozyumla ilgili bilgilere yer verilirken Âşık Sıdkı Baba hakkında da bilgi verilmiştir.

112. ″Köroğlu, Bolu ve Kastamonu″:31 Ekim 2013, s. 4.

Dördüncüsü düzenlenen Uluslararası Bolu Halk Kültürü ve Köroğlu Sempozyumu ve festival hakkında izlenimlerini aktaran Tan, yazısında Kastamonu ile ilgili olarak sunulan bildirilere yer vermiştir.

113. ″Sisam/ Samos Adası İzlenimleri″: 08 Kasım 2016, s. 2.

Nail Tan'ın, Yunanistan'ın Sisam / Samos adasına düzenlediği geziden bahsettiği köşe yazısıdır.

114. ″Pir-i Türkistan Ahmet Yesevî Diyarından″: 11 Kasım 2016, s.4.

Kazakistan'daki Ahmet Yesevî Üniversitesi'nden ve 4 Kasım 2016'da düzenlenen sempozyumda sunulan bildirilerden, Ahmet Yesevî Dergâhı'ndan ve buranın restore edilmesinden bahsedilmiştir.

115. ″Bir Yıldız Doğuyor: Ayça Ayşin Turan″: 15 Kasım 2016, sayfa: 2

Nail Tan, Kastamonu'da yetişen sanatçıları tanıtmaya oldukça önem vermiş ve bu yazısında sinema alanında çok az sanatçı yetiştirdiğimizi vurgulamuştır. Yazısında

yeni yetişen oyunculardan Ayça Ayşin Turan'ın sevindirici başarısından bahsederek sanatçı hakkında bilgi vermiştir.

116. ″Ahmet Yesevî'nin Hizmetleri Üzerine″: 17 Kasım 2016, sayfa: 4

Tan, yazısında UNESCO 2016 Ahmet Yesevî Yılı dolayısıyla Ahmet Yesevî'nin hayatına ve Divan-ı Hikmet' ten altı dörtlüğe yer vermiştir.

117. ″Son Azerbaycan Seyahati İzlenimleri″: 3 Aralık 2016, s. 2.

Nail Tan, köşe yazısında Azerbaycan seyahatini kısaca anlatmıştır. Ayrıca Azerbaycan'ın kalkınmak için verdiği mücadeleden ve İlham Aliyev'in Ermenistan'ın işgal ettiği yerleri geri almak için Azerbaycan'ı güçlü bir hale getirmeye çalışmasından bahsetmiştir.

118. ″*Raillife* Dergisinde Kastamonu″: 15 Aralık 2016, s. 2.

Tan, bu yazısında ″*Raillife*″ dergisinin 8. yıl, 99. sayısında Beril Şen'in yazmış olduğu ″Şifasıyla Yaşayan Şehir Kastamonu″ başlıklı makalesinin içeriğine yer vermiş ve makaledeki İstiklal Marşı'nın ilk Kastamonu'da okuduğu ile ilgili yanlış bilgiyi düzeltmiştir.

119. ″Bir Panel ve 2016 HKAK Türk Halk Kültürüne Hizmet Ödülleri″: 16 Aralık 2016, s. 2.

Nail Tan'ın UNESCO tarafından 2016'nın Hoca Ahmet Yesevî ve Ord. Prof. Dr Mehmet Fuat Köprülü Yılı olarak ilan edilmesi, UNESCO Türkiye Millî Komisyonu Başkanlığı ve Türk Tarih Kurumu işbirliği ile düzenlenen Ölümünün 50. Yıl Dönümünde Ord. Prof. Dr. Mehmet Fuat Köprülü Paneli, Köprülü' nün hayatı ve Halk Kültürü Araştırmacıları Kurumunun (HKAK) 2016 Türk Halk Kültürüne Hizmet Ödülleri töreni ve törende ödül alan isimlere yer verdiği yazısıdır.

120. ″Cideli Sahaf'ın *Müteferrika* Dergisi 50. Sayıya Ulaştı″: 22 Aralık 2016, s. 4.

Tan'ın İstanbul Kadıköy'de Sahaf Müteferrika'nın sahibi Cideli Sahaf İ. Lütfü Seymen'in 1993'te Müteferrika isimli altı aylık dergiyi yayımlama başlaması ve derginin 2016 kış döneminde 50. sayıya ulaşması ile ilgili kaleme alınan köşe yazısıdır.

121. ″Araç Barajına Âdil Acar'ın İsmi Verilebilir mi?″ : 23 Aralık 2016, s. 2.

Araç'ta Efsane Belediye Başkanı olarak anılan Âdil Acar'ın isminin DSİ tarafından Araç'a yapılan baraja verilmesi amacıyla kamuoyu oluşturmak için kaleme aldığı yazısıdır.

122. ″Kastamonulu Bilim Adamı Prof. Dr. Fatih Rukancı″: 28 Aralık 2016, s.2.

Tan'ın Prof. Dr. Fatih Rukancı'nın hayatını ve çalışmalarını aktardığı ve Rukancı'yı hemşerilerine tanıttığı köşe yazısıdır.

123. ″Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödüllerinden Vefa Ödülü, Ord. Prof. Dr. A. Süheyl Ünver'e″:4 Ocak 2017, s. 2.

28 Aralık 2016'da düzenlenen 2016 yılı Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülleri töreninde Vefa Ödülü'nün Ord. Prof. Dr. Süheyl Ünver'e verilmesi üzerine kaleme alınan bir yazıdır. Nail Tan bu yazısında Ünver'in anne tarafının Kastamonulu olması hasebiyle ilişki kurarak Ünver Hakkında bilgi vermiş, Kastamonu ile ilgili pek çok çalışması olduğuna değinerek onunla ilgili bir anısını aktarmıştır.

124. ″Prof. Dr. Akın Yıldız'ın Yeni Kitapları″ 24 Ocak 2017, s. 2.

Nail Tan, Kastamonu Taşköprülü Hacettepe Ü. Tıp Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Doktor Akın Yıldız'ın 2016'da peş peşe yayımlanan *Türk'üz Türkü Çığırırız/ Türkülerin Dili* (Ank. 2016, 112 s., Tulpars Yay.) ve *Tıp Doktorunun Gördükleri/ Mizahi Tanılar* (Ank. 2016, 199 s., Tulpars Yay.) kitaplarının tanıtımını yapmıştır. *Türk'üz Türkü Çığırırız* adlı kitabı bir halk bilimci gözüyle yorumlayan Tan kitapta

70 türküye ve yorumlara yer verildiğini ifade etmiştir. Bunların dışında Yıldız'ın babası Taşköprülü Eğitimci Tevfik Yıldız ile ilgili bilgilerin yer aldığı bir kısmı da yazısına eklemiştir.

125. ″Ballıkzade Ahmet Mahir Efendi'ye Bir Mektup: Suriye 1911-Suriye 1917″, 16 Şubat 2017, s. 2.

Nail Tan, Marmara Ü. İlahiyat Fakültesi Öğretim Üyesi İsmail Kara'nın Derin Tarih dergisinin Ocak 2017 sayısında yayımladığı Halep'ten Mektup Var adlı yazıya değinmiştir. Kara, sahaftan temin ettiği 9 Mart 1911 tarihli Halep Valisi Hüseyin Kadri Bey'in Osmanlı Meclisi Birinci Başkan Vekili Kastamonu Mebusu Ballıkzade Ahmet Mahir Efendi'ye yazdığı mektubunu günümüzdeki Suriye meselelerine temas ederek değerlendirmiştir. Tan, yazısında bu makale hakkında bilgiler vermiş ve ek bilgilerle okuyucularına sunmuştur.

126. ″Ölümünün 36. Yılında Şair, Gazeteci Siyami Özel ve Eseri Kastamonu Gazetesi″: 4 Mart 2017, s. 2.

Nail Tan'ın *Kastamonu* gazetesinin 44. yayım yılına girmesi üzerine Kurucusu Siyami Özel için kaleme aldığı yazısıdır. Tan, Siyami Özel ve gazete hakkında bilgiler vermiş ve yazısını Siyami Özel'in bir şiiri ile sonlandırmıştır.

127. ″Âşık Kemâlî Nihayet Layık Olduğu Esere Kavuştu″: 13 Mart 2017, s. 2.

Nail Tan'ın Manisa Ü. Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Öğretim Üyesi Sagıp Atlı'nın yayımlamış olduğu *Âşık Kamâlî ve Divançesi* (İstanbul, 310 s. İdeal Kültür & Yayıncılık) üzerine yazmış olduğu tanıtım yazısıdır. Tan, dört bölümden oluşan kitabın her bölümüyle ilgili ayrı ayrı bilgi vermiştir.

128. ″Siyami Özel'in Hisar Dergisindeki Şiirleri″: 15 Mart 2017, s. 2.

Tan, yazısında *Hisar* dergisi ve kurucuları olan Hisarcılar hakkında bilgi vermiş ve Siyami Özel'in *Hisar'*da yayımlanan şiirlerinin dizinini hazırlayarak yazısına eklemiştir. Yazıda, Özel'in dergide yayımlanmış bir şiirine yer vermiştir.

129. ″Yrd. Doç. Dr. M. Atâ Çatıkkaş'ın Dev Eseri″: 17 Mart 2017, s. 2.

Nail Tan'ın Marmara Ü. Öğretim Üyesi Yrd. Doç. M. Atâ Çatıkkaş'ın yayımlamış olduğu *″Şiirimizin Beyitler ve Mısralar Sözlüğü* (III Cilt, İst. 2008, 708+741+699 s., Sütun Yayınları) adlı eser hakkında yazmış olduğu yazıdır. Tan, eserden örnekler vererek eser hakkında ve M. Atâ Çatıkkaş'ın hayatı hakkında bilgi vermiştir.

130. ″Başkentte 13. Kastamonu Günleri'nin Ardından″: 23 Mart 2017, s. 2.

Tan, bu yazısında, 15-19 Mart Tarihleri arasında AKM Sergi/Fuar Alanı'nda 13'üncüsü düzenlenen Kastamonu Günleri ve etkinlikler hakkındaki izlenimlerini aktarmıştır. Bir dahaki etkinlikler için dikkate alınması gereken görüşleri altı madde hâlinde sıralamıştır.

131. ″Adil Karagöz'den 15 Temmuz'un 15 Hikâyesi″: 28 Mart 2017, s. 2.

Turizm ve Kültür Bakanlığı Strateji Uzmanı Kastamonulu Adil Karagöz'ün yayımlamış olduğu ve ″Başkentte 13. Kastamonu Günleri″ etkinliğinde imzaladığı kitabı *15 Temmuz'un 15 Hikâyesi* adlı kitabının tanıtım yazısıdır. Yazıda Adil Karagöz hakkında bilgi de verilmiş, hikâyelerin isimleri sıralanmış ve hikâyelerde yer alan Kastamonulu kahramanlardan bahsedilmiştir.

132. ″29 Nisan Kûtü'l-Amâre Zaferi Dolayısıyla″: 26 Nisan 2017, s. 2.

Tan, yazısındaKastamonu Bozkurtlu olan Enver Paşa ve ailesi hakkında bilgi vermiştir. Ailesinden yetişen diğer önemli ordu mensuplarına da değinmiştir. Bunların dışında Tan, Kûtü'l-Amâre Zaferi'nin 100. yılı dolayısıyla yayımlanan *Arşiv Belgelerine Göre Kûtü'l-Amâre Zaferi* (hzl. Mümin Yıldıztaş, Resul Köse, Muzaffer Albayrak, Yılmaz Karaca, Dr. Ersin Kırca, Selim Ümit, Kemal Gurulkan, İstanbul 2016, 398 s. Başbakanlık devlet Arşivleri Yayını) adlı eser ve Kûtü'l-Amâre Zaferi ile ilgili bilgi vermiştir.

133. ″Kûtü'l-Amâre ile İlgili Yeni Bilgiler″: 27 Nisan 2017, s. 2.

Nail Tan, yazısında I. Dünya Savaşı Irak Cephesi'ndeki Kut Zaferi ile ilgili 2016'da yayımlanan *Arşiv Belgelerine Göre Kûtü'l-Amâre Zaferi* adlı kitapta rastladığı ve ilginç bulduğu bilgileri okurlarıyla paylaşmıştır. Özellikle Kastamonulu olan ve Halil Kut Paşa ile ilgili kısımlardan yedi ve Kûtü'l-Amâre ile ilgili kısımlardan da on iki belgeye değinilmiştir.

134. ″TÜRKSOY'da bir Roman Tanıtımı: *Manas* ″: 7 Mayıs 2017, s. 2.

Hayrettin İvgin tarafından yazılan mitolojik bir roman *Manas/Altay Dağları'nın Kaplanı*' ın tanıtımı hakkında bilgi verilmiştir. Yazıda, romanın TÜRKSOY ve Kastamonu Ü. Çağdaş Türk Lehçeleri Bölümü ile ilgisi üzerinde durulmuştur. Tan, tanıtım toplantısı ve toplantıda yapılan konuşmalar hakkında da bilgi vermiştir.

135. ″Opr. Dr. Ahmet Şükrü Esen'in Ardından″: 10 Mayıs 2017, s. 2.

Tan, bu yazıyı Kastamonulu bir aileye mensup olan Kastamonu'da doktorluk yapmış 1957-1960 yılları arasında milletvekilliği görevinde bulunmuş Opr. Dr. Şükrü Esen'in ölümünün ardından kaleme almıştır. Şükrü Esen'in hayatı ve bu ailenin yetiştirdiği önemli isimler hakkında bilgi verilmiştir.

136. ″İnebolu-Ankara İstiklal Yolu'nda Yürüyenler: Büyük Eğitimci Nafi Âtuf Kansu″: 19 Mayıs 2017, s. 2.

1921 yılında İnebolu- Ankara yolunu geçerek Milli Mücadele'ye destek veren isimler arasında yer alan Nafi Âtuf Kansu hakkında bilgi verilmiştir. Tan, Kansu'nun o dönemde Nâzım Hikmet, Vâ-Nû, Vehbi Sarıdal, Mehmet Servet Berkin, Mehmet Sadık gibi isimlerle bir araya gelerek fikir tartışmaları yaptığına yer vermiştir. Yazıda bunların dışında oldukça önemli görevlerde bulunan ve vatanına hizmet eden Kansu'nun hayatı, hizmetleri ve eserleri hakkında bilgi verilmiştir.

137. ″İnebolu-Ankara İstiklal Yolu'nda Yürüyenler – II: Şâir Nâzım Hikmet″: 01 Haziran 2017, s. 2.

Türk edebiyatının en tanınmış şairlerinden biri olan Nazım Hikmet Ran'ın 1921 yılında Ocak ayında İstanbul'dan İnebolu'ya, İnebolu'dan da gazeteci, şair Vâ-Nû ile birlikte Ankara'ya yaptığı yolculuk hakkında bilgi verilmiştir. Nazım Hikmet'in bu seyahatinden ilham alarak yazdığı; İnebolu, Yol Türküsü ve Yalınayak şiirlerinden bazı dörtlükleri paylaşılarak bu şiirlerin yazılış ve yayımlanma aşamasından söz edilmiştir. Ayrıca Nazım Hikmet ve Vâ-nû'nun Millî Mücadeleye gerek fiili gerekse edebî yönden verdiği desteğin ifade edilmesi açısından da önemli bir yazıdır.

138. ″İnebolu İstiklal Yolu'nda Yürüyenler III: Şair Yazar Vâlâ Nûreddin (Vâ-nû)″: 8 Haziran 2017, s. 2.

Nail Tan, yazısında 1921 yılının başında İnebolu'ya gelenlerden biri olan ve Nazım Hikmet'in arkadaşlarından Vâ-nû Nureddin'den bahsetmiştir. *İnebolu* şiirini Nazım Hikmet'le birlikte yazdıklarını belirtmiştir. Tan, Nazım Hikmet'le birlikte İnebolu-Ankara yolunu üç günde geçtiklerini ve bu yaşadıklarını Vâ-nû Nureddin'in *Bu Dünya'dan Bir Nazım Geçti* adlı eserinde ayrıntılı bir şekilde yazdığını ifade etmiştir. Bu bilgilerden bir kısmını okuyucularıyla paylaşan Tan, Vâ-Nû hakkında bilgi vermiştir.

139. ″İnebolu-Ankara İstiklal Yolu'nda Yürüyenler – IV: Milis Yb. Topal Osman Ağa″: 22 Haziran 2017, s. 2.

Millî Mücadele kahramanlarından Topal Osman Ağa'nın İnebolu'ya gelişi, hayatı, gönüllü olarak savaştığı cepheler, aldığı görevler ve bir cinayetten suçlanıp yakalanarak öldürülmesi hakkında bilgi verilmiştir.

140. ″İnebolu-Ankara İstiklal Yolu'nda Yürüyenler – V: Gazeteci Yazar Müfide Ferit Tek″: 23 Haziran 2017, s. 2.

Millî Mücadele'ye destek veren isimlerden gazeteci, romancı ve kadın hakları savunucusu Müfide Ferit Tek'tir. Yazıda Tek'in Kastamonu'ya gelişi, Kastamonu Müdafaa-i Hukuk Cemiyeti'ndeki kadınlarla görüşmesi, mücadeleyi destekleyen

yazılar yazması, ve İnebolu- Ankara seyahati hakkında bilgi verilmiştir. Bunların dışında Müfide Tek'in hayatına, hizmetlerine ve eserlerine de değinilmiştir.

141. ″İnebolu-Ankara İstiklal Yolu'nda Yürüyenler – V: Azerbaycanlı Ahmet Ağaoğlu″: 29 Haziran 2017, s. 2.

Malta sürgünlerinden olup 1921 yılında İnebolu'da serbest bırakılan Azerbaycanlı Yazar, devlet adamı Ahmet Ağaoğlu'nun Kastamonu seyahati ve ailesi hakkında bilgi verilmiştir.

142. "Kastamonu Ekonomi Tarihi ile İlgili Önemli Bir Eser": 30 Haziran 2017, s. 2.

Kastamonu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Mustafa Eski'nin yayımlamış olduğu *İmparatorluktan Cumhuriyet'e Kastamonu Ekonomisi*isimli kitabının tanıtım yazısıdır. Tan, kitabın içeriği ve bölümleri hakkında kapsamlı bilgiler vermiştir.

143. ″İnebolu-Ankara İstiklal Yolu'nda Yürüyenler – VII: Şair Mehmet emin Yurdakul″: 1 Temmuz 2017, s. 2.

Ünlü Şair Mehmet Emin Yurdakul'un 1921 yılında İnebolu üzerinden Ankara'ya gidiş, ve Kastamonu'daki faaliyetleri hakkında bilgi verilmiştir.

144. ″Camisi Dolayısıyla Gündemdeki Bir Kastamonulu: Candaroğlu Vezir Şemsi Ahmet Paşa″: 3 Temmuz 2017, s. 2.

Tan'ın Mimar Sinan'ın eseri Şemsi Ahmet Paşa Camisi ve Şems Ahmet Paşa hakkında bilgi verdiği yazısıdır.

145. ″İnebolu-Ankara İstiklal Yolu'nda Yürüyenler VIII: Kazan Tatar Türk'ü Prof. Yusuf Akçura″: 4 Temmuz 2017, s. 2.

Yazıda, İstiklal Savaşı'nda Millî Mücadele'ye destek için İnebolu üzerinden Ankara'ya gidenler arasında yer alan Prof. Dr. Yusuf Akçura'nın yolculuğundan ve Kastamonu'da yaptığı konuşmadan bahsedilmiştir. Akçura'nın hayatı ve hizmetleri hakkında da bilgi verilmiş ve eserleri sıralanmıştır.

146. "İnebolu-Ankara İstiklal Yolu'nda Yürüyenler IX / Şair, Romancı, Hikâyeci Aka Gündüz": 5 Temmuz 2017, s. 2.

Tan, İstiklal Savaşı yıllarında İnebolu-Ankara İstiklal Yolu'nda yürüyerek Ankara'ya ulaşanlar arasında olan Aka Gündüz'e, Gündüz'ün hayatına ve eserlerine yer verilmiştir.

147. "İnebolu-Ankara İstiklal Yolu'nda Yürüyenler – X: Şair-Gazeteci-Yazar Ruşen Eşref Ünaydın": 6 Temmuz 2017, s. 2.

Bu yazıda Cumhuriyet döneminin ünlü gazetecilerinden ve yazarlarından biri olan Ruşen Eşref Ünaydın'ın Millî Mücadele'de İnebolu- Ankara yolunu üç defa kullandığı ifade edilmiştir. Ünaydın'ın bu yolcukları, hayatı, çalışmaları ve eserleri hakkında bilgi verilmiştir.

148. "İnebolu-Ankara İstiklal Yolu'nda Yürüyenler – XI: İsmail Habib Sevük": 25 Temmuz 2017, s. 2.

Milli Mücadele'de İstiklal Yolu'nda yürüyenlerden edebiyat tarihçisi ve Kastamonu Sultanisi (Abdurrahmanpaşa Lisesi) Edebiyat Öğretmeni İsmail Habib Sevük'ün hayatı, 3 defa Kastamonu'ya gelişi, bu gelişlerinde yaşadıkları ve eserleri hakkında bilgi verilmiştir.

149. "İnebolu-Ankara İstiklal Yolu'nda Yürüyenler – XII: Dr. Ahmet Emin Yalman": 26 Temmuz 2017, s. 2.

İstiklal Yolu'ndan yürüyenlerden ve Malta sürgününden kurtulup Millî Mücadele'ye katılanlardan biri Kastamonulu Dr. Fazıl Berkı'nın arkadaşı Vakit Gazetesi başyazarı

Dr. Ahmet Emin Yalman'dır. Tan yazısında Yalman'ın İstiklal Yolu yolculuğu, hayatı, yazıları ve eserleri hakkında bilgi vermiştir.

150. ″İnebolu-Ankara İstiklal Yolu'nda Yürüyenler – XIII: Mehmet Âkif Ersoy″: 28 Temmuz 2017, s. 2.

Millî Mücadele'nin önemli isimlerinden İstiklal Marşımızın yazarı ünlü şair Mehmet Âkif Ersoy'un Kastamonu'daki hayatı, Kastamonu- Ankara arası yolculuğu, Millî Mücadele'ye hizmetleri, hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmiştir.

151. ″İnebolu-Ankara İstiklal Yolu'nda Yürüyenler – XIV: Tümg. İbrahim Refet Bele″: 29 Temmuz 2017, s. 2.

Bu yazıda Millî Mücadele'de İstiklal Yolu'nu yürüyenlerden ve Mustafa Kemal'e destek veren komutanlardan biri olan Tümg. Refet Bele'ye yer verilmiştir. Tan, yazısında Refet Bedle'nin İnebolu-Ankara yolculuğuna, İnebolu bombardırmana tutulduğu esnadaki mücadelesine, Kastamonu'daki günlerine, hayatına, savaştığı cephelere, hizmetlerine askerî ve siyasî hayatına yer vermiştir.

152. ″İnebolu-Ankara İstiklal Yolu ve Ruşen Eşref Ünaydın″: 7 Ağustos 2017, s. 2.

″İnebolu-Ankara İstiklal Yolu'nda Yürüyenler − X″ başlıklı yazısında Ruşen Eşref Ünaydın'a yer veren Tan, bu yazısında Ünaydın'ın orada yer veremediği edebî anılarına yer vermiştir.

153. ″İnebolu-Ankara İstiklal Yolu'nda Yürüyenler – XV: Hamdullah Suphi Tanrıöver″: 12 Ağustos 2017, s. 2.

İnebolu-Ankara İstiklal Yolu'nda yürüyen önemli isimlerden Hamdullah Suphi Tanrıöver'in İnebolu- Ankara yolculuğu, Kastamonu'daki anıları, hizmetleri, hayatı ve eserlerine yer verilmiştir.

154. ″İnebolu-Ankara İstiklal Yolu'nda Yürüyenler – XVI: Korg. Kâzım Karabekir″: 15 Ağustos 2017, s. 2.

Millî Mücadele'nin büyük komutanlarından biri olan Korg. Kâzım Karabekir'in İstiklal Yolu'ndaki ve Kastamonu'daki anılarına yer verilmiştir. Ayrıca hayatı, katıldığı savaşlar, mücadele ettiği cepheler, siyasi görevleri ve yazmış olduğu eserleri hakkında bilgi verilmiştir.

155. ″İnebolu-Ankara İstiklal Yolu'nda Yürüyenler – XVII: Yakup Kadri Karaosmanoğlu: 23 Ağustos 2017, s. 2.

Türk romanının önemli isimlerinden Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun Kastamonu'ya 1921'de Mayıs ayında yapmış olduğu İnebolu- Ankara seyahati ve bundan 5-6 ay sonra gerçekleştirdiği ikinci seyahati hakkında bilgi verilmiştir. Yakup Kadri bu seyahatlerindeki izlenimlerinden yola çıkarak yazılarında Kastamonulular ve Çankırılılarla ilgili nahoş ifadeler kullanmıştır. Yazıda bu konuya ve yazılara verilen cevaplara da değinilmektedir. Tan, bu bilgilerin dışında Karaosmanoğlu'nun hayatı, hizmetleri ve eserleri hakkında da bilgi vermeyi ihmal etmemiştir.

156. ″İnebolu-Ankara İstiklal Yolu'nda Yürüyenler – XVIII: Tümg. Mürsel Bakü″: 24 Ağustos 2017, s. 2.

Milli Mücadele'de İstiklal Yolu'ndan yürüyenlerden biri de Mustafa Kemal'in silah Arkadaşlarından biri olan Tümg. Mürsel Bakü'dür. Tan, yazısında Mürsel Bakü'nün İngilizlere esir düştükten sonra kurtarılması ve İnebolu'ya gelmesi, İstiklal Savaşı'ndaki hizmetleri ve hayatı hakkında bilgi vermiştir.

157. ″Yakup Kadri'nin Kaleminden İnebolu- Kastamonu İstiklal Yolu Anıları″: 30 Ağustos 2017, s. 4.

Tan, daha önce ″İnebolu-Ankara İstiklal Yolu'nda Yürüyenler″ yazı dizisinde Yakup Kadri'ye yer vermişti. Bu yazısında ise Kastamonu ile ilgili yazılarına yer vermiştir. İki defa Kastamonu'ya gelen Kadri'nin ilk gelişinde Kastamonulular ile ilgili pek hoş

şeyler yazmadığı, ikinci gelişinden sonra daha yumuşak cümlelerle görüşlerini ifade ettiği belirtilmiştir ve anılarını topladığı *Vatan Yolunda* adlı kitabından bahsedilmiştir. Yazıda kitaptan metin örneklerine de yer verilmiştir.

158. "Rahmetli Prof. Dr. H. Örcün Barışta'nın Kastamonu Sanat Tarihi ve Halk Kültürüyle İlgili Çalışmaları", 6 Eylül 2017, s. 2.

Değerli sanat tarihçisi ve halk bilimcilerden biri olan Gazi Ü, Selçuk Ü, Marmara Ü Sanat Tarihi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Hatice Örcün Barışta'nın vefatı üzerine kaleme alınan bu yazıda Tan, Barışta'nın hayatına, eserlerine ve çalışmalarına yer vermiştir. Ayrıca Kastamonu ile ilgili iki makale ve 5 bildirinin de künyesi verilmiştir.

159. ″İnebolu-Ankara İstiklal Yolu'nda Yürüyenler –XIX: Org. Cevat Çobanlı″, 8 Eylül 2017, s. 2.

Atatürk'ün davetini kabul edip Millî Mücadele'ye destek veren ve İnebolu'dan Ankara'ya yürüyen isimlerden biri olan Org. Cevat Çobanlı'nın yolculuğu, anıları, hayatı, savaşta yer aldığı cepheler ve görevler hakkında bilgi verilmiştir.

160. ″İnebolu-Ankara İstiklal Yolu'nda Yürüyenler – XX: Tümg. Muhittin Akyüz″: 14 Eylül 2017, s. 2.

Bu yazıda, İnebolu-Ankara İstiklal Yolu'nda yürüyen, Kastamonu'da bir yıl görev yapmış Batı Cephesi komutanlarından Tümg. Muhittin Akyüz'ün biyografisine ve aldığı görevlere değinilmiştir.

161. ″İnebolu-Ankara İstiklal Yolu'nda Yürüyenler – XXI: Korg. Ali Fuat Cebesoy″: 19 Eylül 2017, s. 2.

Millî Mücadele'nin büyük komutanlarından biri olan Korg. Ali Fuat Cebesoy'un Millî Mücadele sırasında üstlendiği önemli görevler, hayatı, hizmetleri ve kitapları hakkında bilgi verilmiştir.

162. ″İnebolu-Ankara İstiklal Yolu'nda Yürüyenler – XXII: Org. Yakup Şevki Sübaşı″: 22 Eylül 2017, s. 2.

Millî Mücadele'nin büyük komutanlarından biri olan Org. Yakup Şevki Sübaşı'nın esir düşmesi, esaretten kurtulması, İnebolu'ya gelişi, Kastamonu ve İstiklal yolu anıları, hayatı, aldığı görevler ve kazandığı başarılar hakkında bilgi verilmiştir.

163. ″İnebolu-Ankara İstiklal Yolu'nda Yürüyenler – XXIII: Korg. Nurettin (Sakallı) Bey″: 26 Eylül 2017, s. 2.

Millî Mücadele'nin büyük komutanlarından biri olanKorg. Nurettin Bey'in İstiklal Yolu anıları, hayatı, hizmetleri hakkında bilgi verilmiştir.

164. ″İnebolu-Ankara İstiklal Yolu'nda Yürüyenler – XXIV: Alb. Hüsetin Rauf Orbay″: 28 Eylül 2017, s. 2.

Millî Mücadele'de İstiklal Yolu'nu yürüyenlerden biri: Trablusgarp, Balkan ve İstiklal Savaşı kahramanlarından Alb. H. Rauf Orbay'dır. İngilizlere esir düşüp takas edilerek İnebolu'ya ayak basanlar arasındadır. Yazıda Orbay'ın İnebolu- Ankara yolculuğu, hayatı hizmetleri, savaştığı cepheler, askerî ve siyasî başarıları hakkında bilgi verilmiştir.

165. ″İnebolu-Ankara İstiklal Yolu'nda Yürüyenler – XXV: Celal Nuri İleri″: 5 Ekim 2017, s. 2.

İstiklal Savaşı'na kalemiyle destek veren gazetecilerden biri olan Celal Nuri İleri'nin -İleri gazetesinin sahibi- İnebolu- Ankara yolculuğu, Millî Mücadele esnasındaki faaliyetleri, hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmiştir.

166. Ünlü Hikâyeci Ömer Seyfettin ve İnebolu: 14 Ekim 2017, s. 2.

Tan, bu yazısında Prof. Dr. Nâzım Hikmet Polat'ın 2016'da TDK'den yayımladığı *Ömer Seyfettin/ Bütün Eserleri* adlı kitabından ve Tahir Alangu'nun *Ülkücü Bir Yazarın Romanı* (İstanbul,1986, May Yayınları) adlı eserinden yararlanarak Ömer

Seyfettin'in İnebolu ve Ayancık'ta geçen çocukluğu ve aile hayatı hakkında bilgi vermiştir.

167. ″İnebolu-Ankara İstiklal Yolu'nda Yürüyenler – XXVI: Tümg. Hüseyin Hüsnü Emir Erkilet″: 16 Ekim 2017, s. 2.

Millî Mücadele'de İstiklal Yolun'da yürüyen komutanlarından biri olan Tümg. Hüseyin Hüsnü Emir Erkilet'in biyografisine yer verilmiştir.

168. ″İnebolu-Ankara İstiklal Yolu'nda Yürüyenler XXVII: Dr. Rıza Nur″: 20 Ekim 2017, S. 2.

Tan, İstiklal Savaşı yıllarında İnebolu-Ankara İstiklal Yolu'nda yürüyerek Ankara'ya ulaşanlar arasında olan Dr. Rıza Nur'a yer vermiştir. Nur'un seyahatlerini adım adım aktaran Tan, hayatı ve eserlerine de değinmiştir.

169. ″Bir Tasavvuf Dergisi *Muhibban* Koleksiyonu Üzerine″: 24 Ekim 2017, s. 2.

Tan, Kastamonu Üniversitesi Tarih Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Fahri Maden'in tasavvuf ile ilgili yazdığı eserleri sıralamış, Maden'in 2016'da İstanbul'da yayımlanan *Bir Tasavvuf Dergisi Muhibban / Değerlendirme, Çeviriyazı, Dizin (İstanbul 2016, 303 s. Roza Yayınevi)* adlı eserinin tanıtımını yapmıştır. Muhibban dergisi ve bu dergide yayımlanan yazılar hakkında bilgi verilmiştir. Tan kitabın bölümlerini sıralamış ve kitap hakkında bilgi vermiştir.

170. ″38. Ülke Özbekistan″: 25 Ekim 2017, s. 2.

Özbekistan'ın Semerkant şehrinde 13-14 Ekim 2017 tarihlerinde düzenlenen uluslar arası bir sempozyum'a katılan Tan, sempozyum ve Özbekistan gezisi izlenimlerini aktarmıştır. Sempozyumda ″Özbek Medreselerinde Yetişip Osmanlı Dönemi Türk Edebiyatını Etkileyen Şair ve Yazarlarla İlgili Bazı Tespitler″ başlıklı bir bildiri sunduğunu da yazısına eklemiştir.

171. ″Dr. Fahri Maden'in Araştırmaları: *'Sıradışı Bir Muhalif Rıza Nur' ″*: 27 Ekim 2017. s. 2.

Tan, Dr. Fahri Maden'in yayımladığı *Sıradışı Bir Muhalif Rıza Nur*(İstanbul, 2012, 111 s., Roza Yayınevi) adlı eserin tanıtımını yapmıştır. Tan, yazısında Dr. Rıza Nur ve kitabın bölümleri hakkında ayrıntılı bilgi vermiştir.

172. ″Hz. Şeyh Şa'bân-i Velî'nin Halifelerinden Şeyh Karabaş-i Velî'nin Eseri *'MİYÂR'* Üzerine″: 1 Kasım 2017, s. 2.

Tan, asıl adı Şeyh Ali Alaeddin el-Atvel bin Mahmud el-Kastamonî olan Karabaş Velî'den ve Yrd. Doç. Dr. Mustafa Tatcı ve Prof. Dr. Cemal Kurnaz'ın birlikte hazırladıkları *Tasavvufî Gelenekte Miyârlar ve Karabaş-ı Velî'nin Miyâr'ı (Ankara 2001, 149 s., Bizim Büro bsm. Yayın no: 8)* kitabından bahsetmiştir. Tan kitapla ilgili bilgi verirken Karabaş Velî hakkında kitapta yer alan yanlış bir bilgiyi de düzeltmiştir.

173. ″Kastamonulu Şa'bânî Şair Vahyî'nin Tek Eseri *Mi'racü'l Beyân Üzerine″*: 3 Kasım 2017,s. 2.

Nail Tan, bu çalışmasında Kastamonulu mutasavvıf, Divan Şairi Muslihüddin Vahyî ve 1605-6 yılında yazdığı *Mi'râcü'l-Beyân* adlı eseri hakkında bilgi vermiştir. Eserin incelemesi Porf. Dr. Cemal Kurnaz ve Yrd. Doç Dr. Mustafa Tatcı tarafından yapılmış ve 2001'de yayımlanmıştır. Tan, yazısında eserin ön sözünde belirtilen önemli noktalar üzerinde de durmuştur.

174. ″Tosyalı Şair Talat Küçükkasap'ın Şiirleri″: 8 Kasım 2017, s. 2.

Tan, Talat Küçükkasap'ın hayatına yer verdikten sonra şiir anlayışı hakkında bilgi vermiş ve yazısının sonunda Küçükkasap'a ait altı dörtlüğe yer vererek yazısını sonlandırmıştır.

175. ″İnebolu-Ankara İstiklal Yolu'nda Yürüyenler – XXVIII: Tunalı Hilmi Bey″: 11 Kasım 2017, s. 2.

Bu yazıda, İnebolu-Ankara İstiklal Yolu'nda yürüyenlerden TBMM Milletvekili, Jön Türk, siyasetçi, gazeteci, yazar Tunalı Hilmi Bey'in seyahati, Kastamonu'daki anıları, hayatı, çalışmaları ve eserlerine yer verilmiştir.

176. ″Merhum Aytaç Eruz'a Eş Vefası″: 14 Kasım 2017, s. 2.

Prof. Dr. Aytaç Eruz'un (27 Ekim 1938- 6 Mart2016) doğumunun 80. Yılında düzenlenen anma toplantısında eşi Prof. Dr. Sâkine Esen Eruz'un yaptığı konuşmadan ve anma toplantısında dağıttığı kitaplardan *Aytaç Eruz'un Stutgart Seyahati* adlı 21 sayfalık kitapçığından bahsedilmiştir. Kitapçığın başında yer alan Prof. Eruz'un okurlarına sunuş kısmı dikkat çekici olduğu için yazıda aynen aktarılmıştır. Ve diğer kısımları hakkında da bilgi verilmiştir.

177. ″İnebolu-Ankara İstiklal Yolu'nda Yürüyenler – XXIX: Enver Behnan Şapolyo″: 21 Kasım 2017, s. 2.

Millî Mücadele'de Kastamonu'da kağnı yollarının güvenliğinden sorumlu olan ünlü tarihçi Enver Behnan'ın ″Mustafa Necati″ isimli makalesinden yola çıkarak Kastamonu'da yaşadıkları hakkında bilgi verilmiştir. Ayrıca yazıda, Enver Behnan'ın hayatına ve eserlerine de yer verilmiştir.

178. ″İnebolu-Ankara İstiklal Yolu'nda Yürüyenler - XXX: Dr. Eşref Edip Fergan″: 23 Kasım 2017, s. 2.

Tan, yazısında İstiklal Savaşı yıllarında İnebolu-Ankara İstiklal Yolu'nda yürüyerek Ankara'ya ulaşanlar arasında olan Mehmet Âkif'in yakın arkadaşı Seblilü'r-Reşad dergisinin imtiyaz sahibi Dr. Eşref Edip Fergan'a yer vermiştir. Fergan'ın hayatı ve eserleri, hakkında bilgi verilmiştir.

179. ″İnebolu-Ankara İstiklal Yolu'nda Yürüyenler – XXXI: Bekir Sami Kunduh″: 5 Aralık 2017, s. 2.

Millî Mücadele'de Moskova Büyükelçiliğine atanan Bekir Sami Bey Ankara'dan Kastamonu'ya gelmiş ve buradan yeni görev yerine gitmiştir. Meclis-i Mebusan'da

milletvekilliği yapan, Erzurum ve Sivas Kongrelerinde ″Temsil Heyeti″ne seçilen Bekir Sami Bey'in İnebolu- Ankara yolculuğu, hayatı ve çalışmaları hakkında bilgi verilmiştir.

180. ″Dr. Fahri Maden'in Araştırmaları: Zümre-i Bektâşiyan ve Kastamonu'da Bektâşilik″ : 9 Aralık 2017, s. 2.

Yazıda Kastamonu Ü. Öğretim Üyesi Dr. Fahri Maden'in aynı isimdeki eseri tanıtılmaktadır.

181. ″Kastamonu 2018 Türk Dünyası Başkenti″: 12 Aralık 2017, s. 2.

TÜRKSOY tarafından Türk Dünyası Kültür Başkenti ilan edilen Kastamonu'nun bu unvana layık olduğunu hatırlatıp yılın önemini vurgulamak ve yapılması gerekenleri sıralamak amacıyla kaleme alınmış bir yazıdır.

182. ″Ölümünün 40. Yılında Kastamonulu Ünlü Romancı Oğuz Atay″: 13 Aralık 2017, s. 2.

13 Aralık 1977 tarihinde ölen Kastamonulu ünlü romancı Oğuz Atay'ın anma yazısıdır. Yazarın Türk edebiyatındaki yeri ve eserleri hakkında bilgi verilmiştir.

183. ″Türk Dünyası Kültür Başkenti Kastamonu II″: 26 Aralık 2017, s. 2.

2018 yılı boyunca Kastamonu'da düzenlenecek olan sergi, göster, ve bilimsel toplantılarla ilgili öneriler sıralanmaktadır.

184. ″Gündemdeki Kastamonulu: Medine Müdafii Ömer Fahreddin (Türkkan) Paşa″: 30 Aralık 2017, s. 2.

Medine Müdafii Taşköprülü Ömer Fahreddin Paşa'nın kabrinin onarılması dolayısıyla yazılmıştır. Paşa'nın kahramanlığı ve Türk tarihine, kültürüne hizmetleri açıklanmaktadır.

185. ″İnebolu – Ankara İstiklal Yolunda Yürüyenler XXXII: Mustafa Necati Uğural″: 9 Ocak 201, s. 2.

Yazıda Kastamonu İstiklal Mahkemesi Başkanlığı yapan Mustafa Necati'nin 1921 yılında İnebolu'yu ziyaretleri v İnebolu- Ankara arasındaki seyahatleri hakkında bilgi verilmiştir.

186. ″ 2018 Türk Dünyası Kültür Başkenti Kastamonu III″: 1 Ocak 2018, s. 2.

Türk Dünyası Kültür Başkenti unvanı dolayısıyla Kastamonu ile ilgili yayımlanması uygun görülen kitaplarla ilgili önerilerde bulunulmuştur.

187. ″2018 Türk Dünyası Başkenti Kastamonu IV″: 1 Ocak 2018, s. 2.

Yazıda 2018 Kastamonu'da yayımlanacak Türk dünyasının tamamını ilgilendiren kitaplar konusunda önerilerde bulunulmuştur.

188. ″Başkent'te İstiklal Yolu Güzel Sanatlar Sergisi″: 19 Aralık 2017, s. 2.

Nail Tan'ın 12-17 Aralık 2017 tarihlerinde Ankara'da açılan İstiklal Yolu konulu yarışmasıyla dereceye giren eserlerin yer aldığı sergiyle ilgili görüşleri yer almıştır.



Nail Tan'ın evinin salonunda (27 Ocak 2017)



Nail Tan, evinin salonunda çalışırken (27 Ocak 2017)



Nail Tan'ın Ankara Ayrancı'daki evinde eşi Mefharet Tan ile birlikte 27 Ocak 2017



Nail Tan'ın Ankara Ayrancı'daki evi 27 Ocak 2017



Nail Tan, Prof. Dr. Eyüp Akman, Hakan Tikdemir, Serap Efeoğlu ile birlikte Kastamonu Öğretmenevi (10 Nisan 2017)

SONUÇ

Kastamonu, eski bir yerleşim merkezi olmasından dolayı zengin bir kültür birikimine sahiptir. Bu yörede gerek İslâmiyet'ten önce gerek İslamî dönemde pek çok eser vücûda gelmiştir. Mevcut eserler ve elde edilen belgeler ışığında bu yörede yaşayan halkın pek çok ilim irfan tesisi oluşturduğu açıkça görülmektedir. Köklü bir kültürel geçmişe sahip olan bu vilayet; pek çok ilim insanının, sanatçı ve araştırmacının yetişmesine de vesile olmuştur. Bu sebeple şehir, tarihte asırlarca parlak bir ilim ve sanat merkezi olarak tanınmıştır.

Kastamonu kültürü üzerine pek çok araştırma yapılmıştır ve yapılmaktadır. Kültürel zenginliklerin tespiti ve korunması amacıyla yapılan bu çalışmalar, şehrin bugünkü hüviyetini kazanmasında hangi merhalelerden geçtiğini göstermekte, milletin hafızasındaki bilgi birikiminden ve kültürel zenginliklerden yararlanabilmeye de olanak sağlamaktadır. Bu araştırmalar arasında Nail Tan'ın yapmış olduğu çalışmalar, gerek hacim gerek nitelik olarak ciddi bir yer tutmaktadır. Bu durum bundan sonra yapılacak olan araştırmalara ışık tutacak olan bu eserlerin bir araya getirilmesini gerekli kılmıştır.

Nail Tan'ın Kastamonu kültürü üzerine yaptığı çalışmaların bibliyografik olarak kaydının yer aldığı bu tez; 1 Ocak 2018'e kadar yayımlanmış olan kitap, bildiri, makale ve köşe yazılarını kapsamaktadır. Çalışmamızı Araç Haber gazetesi ile Kastamonu gazetesinde yer alan yazılar ve Kastamonu üzerine olan eserlerle sınırlandırdığımız için bunun dışında kalan pek çok yazı, makale ve kitap bibliyografyaya dâhil edilmemiştir. Çalışmamızın giriş kısmında bibliyografya ve gelişimi, Kastamonu kültürü ve Nail Tan'ın Kastamonu kültürü üzerine yaptığı çalışmalar ve Nail Tan'ın hayatı hakkında bilgi verilmiştir. Bu incelemede Kastamonu ile ilgili 20 telif eser, Tan'ın editörlüğünü yaptığı 11 eser, makaleler kısmında değerlendirdiğimiz 52 makale, 17 sempozyum bildirisi, *Kastamonu* gazetesinde yayımlanan 188 köşe yazısı ve *Araç Haber* gazetesinde yayımlanan 105 köşe yazısı yer almıştır. Bu çalışmayla gazete yazıları ilk defa bir araya getirilmiştir.

Nail Tan, bugüne kadar edindiği bilgi birikimini ve yapmış olduğu çalışmaları düzenli olarak yayımlamış, araştırmacılarla ve okuyucularla paylaşmıştır. Onun bitmek bilmeyen çalışma aşkı ve örnek teşkil eden iş ahlakı Kastamonu ile ilgili pek çok kültür unsurunun tespitine vesile olmuş, yanlış bilinenlerin düzeltilmesini sağlamış ve Kastamonu'nun tanıtımına katkıda bulunmuştur. Bu çalışmaların bir araya getirilmesi Kastamonu kültür araştırmaları açısından önemlidir. Bu nedenle Nail Tan'ın eserlerini kronolojik olarak sıraladık ve içerik bakımından kısa bilgiler vererek tahlilî bir bibliyografya oluşturduk. Kastamonulu âlim, edip, sanatçı ve araştırmacılar hakkında bu tür monografik ve bibliyografik çalışmaların yapılmasını zarurî görüyoruz. Özellikle şu an hayatta olan kişilerden aldığımız bilgiler pek çok eserin ve çalışmanın kaybolmasını önlemekte ve eksiksiz bir kaynak listesi oluşturmayı kolaylaştırmaktır. Bu nedenle bu tip çalışmalara önem verilmesi gerektiğine dikkat çekerek bu çalışmanın Kastamonu üzerine araştırma yapacak olan akademisyen ve araştırmacıların faydalanabileceği bir kaynak olmasını temenni ediyoruz.

KAYNAKLAR*

I. *Kastamonu kültür sempozyumu bildirileri.* (2001). Ankara: Kastamonu Valiliği Yayını.

*I. Uluslararası Şeyh Şaban-ı Velî sempozyumu. C II. (2012).*Kastamonu: Kastamonu Üniversitesi Yayını.

II. Kastamonu kültür sempozyumu. (2003). Kastamonu: Kastamonu Valiliği Yayını.

II. Milletlerarası Türk folklor kongresi bildirileri. (1982). *C IV*. Ankara: MİFAD Yayını.

*II. Uluslararası Şeyh Şaban-I Velî sempozyumu. (*2014). Kastamonu: Kastamonu Üniversitesi Yayını.

II. Uluslararası Türk medeniyetinde sözlü kültür geleneği sempozyumu bildirileri. (2003). Ankara: EGAYDER Yayınları.

III. Milletlerarası Türk folklor kongresi bildirileri. C V. (1987). Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Millî Folklor Araştırma Dairesi Yayınları

III. Uluslararası Şeyh Şaban-I Velî sempozyumu. (2016). Kastamonu: Kastamonu Üniversitesi Yayını.

Abdulkadiroğlu, A. (1991). *Tanıdığım Kastamonu delileri içinde bir velî: Deli Eşref veya Hacı Eşref*. Ankara: Türk Hava Kurumu Basımevi.

Abdulkadiroğlu, A. (1992). Kastamonu mutfağı (dünü- bugünü). *IV. Milletlerarası Türk halk kültürü kongresi bildirileri*. C: V, Ankara: , s. 1-21.

Abdulkadiroğlu, A. (1996). Kastamonu Cide ilçesi mutfağından örnekler. *Türk halk kültürü araştırmaları. 1995*; Ankara: , s. 1-18.

Abdulkadiroğlu, A. (1997). ″Kastamonu'da medfun evliyadan bazısı hakkında yeni bir vesika″, *Türk Yurdu*. C: 8, S 1, s. 38-42.

Abdulkadiroğlu A. (1997). ″Kastamonulu Üç Sanatçımız Hattat-Nakkaş (nahhat)-Taş Ustası″, *V. Milletlerarası Türk halk Kültürü Kongresi*, Ankara: , s. 19-35.

Abdulkadiroğlu A. (1998). ″Bursalı Mehmet Beliğ'in eserlerinde Kastamonu ve Kastamonulu zevat″, *Türk Tarihinde ve Kültüründe Kastamonu*. Kastamonu: , s. 65-70.

*Nail Tan'ın eserleri çalışmamızın içinde künyeleriyle birlikte yer aldığı için burada tekrar verilmemiştir.

Abdulkadiroğlu A. (1998) *Kastamonu jurnal defteri*. Ankara: Başbakanlık Arşivleri Genel Müdürlüğü.

Abdulkadiroğlu, A.(2005) *Kastamonu'da bayramîlik ve Şemsizade ailesi*. Ankara: Anıl Matbaa ve Ciltevi.

Abdulkadiroğlu A. , Ayan Ü. (2005). *Taşköprü vakfiyeleri*. Kastamonu: Taşköprü Belediyesi.

Abdulkadiroğlu, A. (2006). *Kastamonulu sanatçılar albümü*. Ankara: Anıl Matbaa ve Ciltevi.

Abdulkadiroğlu, A. & Tan, N. (2007). ″Tanzimat'tan Cumhuriyet'e (1839-1923) kadar şehir edebiyatı (Kastamonu)″, *Derlemeler makaleler*. Ankara: Kültür Ajans Yayını.

Akman, E. (2002). *Araç folklorundan örnekler (Oycalı Köyü/ Kastamonu).* Ankara: Gazi Kitabevi.

Akman, E. (2003). *Kastamonu manileri*, Ankara: Gazi Kitabevi. 134 s.

Akman, E. (2004). *Safranbolu folklorundan örnekler;* Ankara: Gazi Kitabevi, 183 s.

Akman, E. (2005). *Açıksöz gazetesine göre Kastamonu İstiklal Mahkemeleri*. Ankara: Gazi Kitabevi.

Akman, E. (2005). ″Kastamonu Araç İlçesi Düğün Âdetleri″, *İkinci Kastamonu Kültür Sempozyumu*. Ankara: Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi Basımevi.

Akman, E. (2002). *Araç folklorundan örnekler (Oycalı Köyü/ Kastamonu).* Ankara: Gazi Kitabevi.

Akman, E. (2005). *Meşhur Şaki Ovacıklı Eğri Ahmet ve Safranbolu'da Dayıoğlu isyanı*. Ankara: Bizim Büro Basımevi.

Akman, E. (Kış 2006-2). ″Kastamonulu Feride Hanım Divanı ve Divandaki Yerel Kültür Unsurları″, *Müteferrika Kitabiyat Dergisi*, S 30.

Akman, E. (2007) *Kastamonu ninnileri ve taş bebek efsanesi*. Ankara: Gazi Kitabevi.

Akman, E. (2008). ″Kastamonu'da Ölümle İlgili Adet ve İnançlar″, Folklor/ Edebiyat, S 56.

Akman, E. (2008). ″Kastamonu Düğünlerinde Seğmenlik Geleneği ve Seğmen Kelimesinin Etimolojisi″, VI. Uluslararası Türk Dili Kurultayı, Ankara.

Akman, E. (2010). *Kastamonu kaynaklarında Erzurumlu Emrah (müntehabât-ı eş'âr)*, Ankara: Gazi Kitabevi, 377 s.

Akman, E. (2010). *Kastamonu vilayeti salnamelerine göre Araç ve Mergüze*, Ankara: Gazi Kitabevi, 120 s.

Akman, E. (2011). ″Âşık Erzurumlu Emrah ile Divan Şairi Kastamonulu Feride Hanım'ın Şiir Sohbetleri″, Türkoloji Sempozyumu, Çukurova Üniversitesi.

Akman, E. (2011). *Fazıl Bayraktar Paşa'nın mektupları*. Ankara: Gazi Kitabevi, 221 s.

Akman, E. (2011). ″ Nail Tan'ın Kastamonu'ya Hizmetleri″, *Nail Tan'a Armağan*, Ankara: BRC Bsm. s. 74-79.

Akman, E. (2012). ″Kastamonu ağzından Az Bilinenİkilemeler″, VII. Uluslararası Büyük Türk Kültürü Kurultayı, Selanik- Yunanistan.

Akman, E. (2012). *Uğru ile kadı hikâyesi: Kastamonu nüshası*. Ankara: Gazi Kitabevi.

Akman, E. (2013). *Osmanlı nüfus ve temettuat defterlerine göre Oycalı köyü ve bir soy kütüğü denemesi,*Ankara: Gazi Kitabevi, 230 s.

Akman, E. (2014). ″İstiklal Savaşında Kastamonu'dan Geçen Yazarların Savaş ve Bölge İzlenimleri″, Çankırı Karatekin Üniversitesi, Karatekin Edebiyat Fakültesi Dergisi, C. 1, S 3.

Akman, E. (2016). *Efsane belediye reisi araçlı adil acar ve macarogil soy kütüğü.* Ankara: Gazi Kitabevi.

Akman, E. (2017). ″Kastamonu Araç'taki Adak Yerleri ve Bu Yerlerle İlgili İnançlar″, Uluslararası Türk Dili ve Edebiyatı Bilgi Şöleni, Erzurum.

Akman, E. (2017). ″Kastamonu Araç İlçesinde Kadınlar Arasında İcra Edilen Köy Seyirlik Oyunları″, Uluslararası Türk Dili ve Edebiyatı Bilgi Şöleni, Erzurum.

Akman, E. (2017). ″Varka ile Gülşah Mesnevisinin Yeni Bir Nüshası (Kastamonu Nüshası)″, IX. Uluslararası Dünya Dili Türkçe Sempozyumu, Malatya.

Ataman, S. Y. (1962). Değirmencik Köylü Topuz ve Kastamonu,*Türk Folklor Araştırmaları C: 7*, S 160, s. 2899-2901, Ankara.

Ataman, S. Y. (1962). ″Safranbolu ve Kastamonu Efsaneleri″, *Türk Folklor Araştırmaları C: 7*, S 159, s. 2864-2865, Ankara.

Ataman, S. Y. (1963). ″Kastamonu Türküleri″, *Türk Folklor Araştırmaları C: 8*, S 167, s. 3087-3089, Ankara.

Caferoğlu, A. (1994). *Anadolu ağızlarından toplamalar: Kastamonu, Çankırı, Çorum, Amasya, Niğde,İlbaylıklar ağızları, kalaycı argosu ve geygelli yürüklerinin gizli dili.* Ankara: TDK, 269 s.

Erik, S. (2011). *Kastamonu'da Turizm Paneli*. Ankara: KAS-DER-FED Yayını.

Gökoğlu, A. (1946). ″Paflogonya'da kalekapı kaya mezarı″, *Arkitekt*, yıl: 16, S 3-4, s. 82-84.

Gökoğlu, A. (1962). ″Kastamonu Çorbaları″, *Türk Etnoğrafya Dergisi*; C: 5, s. 24-34.

Gökoğlu, A. (1966). ″Kastamonu ekmekleri″, *Türk Etnoğrafya Dergisi*; C: 9, s. 101-108.

Gökoğlu, A. (1966). ″Kastamonu yemekleri″, *Türk Etnoğrafya Dergisi;* C: 9, s. 101-109.

Gülensoy, T. (1995). *Türkçe yer adları kılavuzu*, Ankara: TDK.

Güngör, N. (1936). ″Kastamonu havalisinde kullanılan bilmeceler″, *Ilgaz*; yıl: 1, S 3, s. 10.

Güngör, N. (1939). *Kastamonu Bilmeceleri*. İzmir: Ticaret Basımevi.

Güngör, N. (1944). *Kastamonu ninnileri*. Kastamonu: Kral Matbaası.

Güngör, N. (1939). *Kastamonu Bilmeceleri*. İzmir: Ticaret Basımevi.

Halıcı, F. (1985). *Türk halk edebiyatı ve folklorunda yeni görüşler I*. Konya: Konya Kültür ve Turizm Derneği.

İhsan ozanoğlu sempozyumu bildirileri. Ankara 5/2009, BRC Basım, s. 69-97, Kastamonu Valiliği Yayınları.

İl Yıllığı Hazırlama Komitesi (1967). *Kastamonu yıllığı*. Ankara:Kastamonu Valiliği Yayınları.

Kastamonu basın sempozyumu bildirileri. (2009). Ankara: Kastamonu Valiliği Yayını.

Koz, M. S. (2003). *Yemek Kitabı*. hzl. M. Sabri Koz, Gen 2. bsk., İstanbul: Kitabevi Yayınları.

Levent, A. S., Yukaruç, A. & Dilaçar, A. (1946-1984). *İnönü ansiklopedisi*. Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı.

Ozanoğlu, İ. (1939). ″Kastamonulu Âşık Fevzî Hayatı ve Eserleri″, *Kopuz,* S 6, s. 226-230.

Ozanoğlu, İ.(1939). ″Kastamonu Oyunları″; *Yeni Görüş*, S 4.

Ozanoğlu, İ. (1939). ″XIX. Asır şâirlerinden Kastamonulu Lütfî ″, *Yeni Görüş*; S 1, s. 11-12.

Ozanoğlu, İ. (1952). *Kastamonu kültürü*. İstanbul: Şirket-i Mürettebiye Basımevi, No: 73.

Ozanoğlu, İ. (1952). *Kastamonu destanı*. İstanbul: Şirket-i Mürettebiye Matbaası, 32 s.

Ozanoğlu, İ. (1958-1960). *Kastamonu'nun yetiştirdiği meşhur adamlar (Bibliyografik eserler serisi).* Kastamonu: Doğrusöz Matbaası.

Ozanoğlu, İ. (1959). *Kadın Şairlerimizden Nedret*. Kastamonu: İlham Matbaası.

Ozanoğlu, İ. (1959). *Kastamonu'nun yetiştirdiği meşhur adamlar*. Kastamonu: İsfendiyarbey Derneği Yayınları.

Ozanoğlu, İ. (1952). *Kastamonu kültürü*. İstanbul: Şirket-i Mürettebiye Basımevi, No: 73.

Ozanoğlu, İ. (1952). *Kastamonu destanı*. İstanbul: Şirket-i Mürettebiye Matbaası, 32 s.

Ozanoğlu, İ. ; *Kastamonu kültür ve folkloru*. Türkçe el yazması.

Özkırımlı, A. (1987). *Türk dili ve edebiyatı ansiklopedisi.* İstanbul: CemYayınevi.

Seyman, L. (2009). *Üsküdar'a Kadar Kastamonu.* İstanbul:YKY.

Somel, S. A. (5/2000). ″Elektronik Ortama Aktarılan Cumhuriyet Dönemi Makaleler Bibliyografyası″; *Virgül,* S 51.

Şenel, S. (2007). *Kastamonu Âşık Fasılları I-II.* Kastamonu: Kastamonu Valiliği Yayınları.

Türk folkloru araştırmaları yıllığı. Ankara: MİFAD Yayını.(1976).

Türk tarihinde ve kültüründe Kastamonu tebliğler. (1986). Ankara: Ayyıldız Matbaası. (19-21 Ekim 1988, Kastamonu, Gazi Üniversitesi).

URL-1 https//www.bilgiustam.com adresindeki Erdal Türkoğlu: Bibliyografya nedir?, 08.11.2018 tarihinde erişilmiştir.

Uzunçarşılı, İ. H. (1937). ″Kastamonu'da Tahmiscioğlu Vakası″, *İstanbul Üniversitesi Edebiyat- Tarih Dergisi*, 1/2, s. 137-152.

Uzunçarşılı, İ. H. (1975*). "Tosyalı Ebubekir Ratip Efendi"*, Ankara: TTK Belleten(Ayrı basım), C: 39, S 153, s. 49-76.

Uzunçarşılı, İ. H. (1990). *Kastamonu meşâhiri,* haz. Mustafa Eski, Kastamonu: Kastamonu Eğitim Yüksekokulu Yayını.

Yakıcı, A. (2003). ″Türk Âşıklık Geleneği İçinde Kastamonu'nun Yeri″, *Milli Folklor*; C: 8, yıl: 15, S 60, s. 165- 169.

Yakupoğlu, C. (2005). ″Kastamonu'nun Taşköprü kazasında Türk boyları ve bunlarla ilgili yer adları″, *İkinci Kastamonu Kültür Sempozyumu Bildirileri*; Kastamonu: Kastamonu: Kastamonu Valiliği Yayını, s. 1-14.

Yakıcı, A. (2005). ″Türk âşıklık geleneği içinde Kastamonu'nun yeri″, *II. Kastamonu Kültür Sempozyumu Bildirileri*, Kastamonu: , s. 177-180.

Yakupoğlu, C. (2009). *Kuzeybatı Anadolu sosyo- ekonomik tarihi (Kastamonu, Sinop, Çankırı, Bolu) XIII- XV yüzyıllar.* Ankara: Gazi Kitabevi.

Yakupoğlu, C. (2016). ″Kastamonu'da Yaşamış Azerbaycanlı Bilgin ve Şair Hasan El-Hôyî″, *III. Uluslararası Şeyh Şa'bân-ı Velî Sempozyumu (Kastamonu'da ilmi hayat ve Kastamonu âlimleri)*, Kastamonu: Kastamonu Üniversitesi, s. 831-852.

Yakupoğlu, C. (2016) ″Candaroğulları Beyliği″, Anadolu beylikleri el kitabı, ed. Haşim Şahin, Ankara: Grafiker yayınları, s. 409- 425.

Yakupoğlu, C. (2016) ″Selçuklu Uç Beyliği: Çobanoğulları ″, Anadolu beylikleri el kitabı, ed. Haşim Şahin, Ankara: Grafiker yayınları, s. 409- 425.

Yakupoğlu, C. (2017). ″Divan-ı Lügatit- Türk'ün Anadolu Türk Kültür ve Dil Varlığı Açısından Önemi: Kastamonu Örneği″, *İlim ve Terbiye,* Kırgızistan Mahmud Kaşgarî Üniversitesi, S 24, s. 114-122.

Yaman, T. M. (1935). ″Kastamonulu Âşık Kemâlî'nin Koşmaları, Kastamonu: Kastamonu Halkevi, 62 s.

Yaman, T. M. (1935). *Kastamonu tarihi (XV. Asrın sonlarına kadar).*İstanbul: Ahmet İhsan Matbaası.

Yaman, T. M. (1936). ″Kastamonulu Âşık Fevzî'nin Koşmaları″, *Halkbilgisi Haberleri,* yıl: 5, S 60, s. 203- 204.

Yaman, T. M. (1936). ″Kastamonulu Âşık Fevzî'nin Koşmaları″, *Halkbilgisi Haberleri,* yıl: 6, S 22, s. 47- 48.

Yaman, T. M. (1936). ″Kastamonulu Âşık Fevzî'nin Koşmaları″, *Halkbilgisi Haberleri,* yıl: 6, S 61, s. 23- 24.

Yaman, T. M. (1937). ″Kastamonulu Âşık Fevzî'nin Koşmaları″: *Halkbilgisi Haberleri,* yıl: 6, S 63, s.86- 87.

Yıldız, N. (2001). ″Kastamonu'nun İlçesi Abana'da Düğün Bayram Âdetleri″, *Kastamonu Kültür Sempozyumu Bildirileri*. Ankara: , s. 175-180.

Yıldız, N. (2002). ″Kastamonu'nun ilçesi Abana'da Halk Kültürü″, *Erdem*, Türk Halk Kültürü Özel Sayısı-III, C: 13, S 39, s. 551-569.

Yıldız, N. (2005). ″Kastamonu Halkevinin yayın organı olan Ilgas Degisi″, *II Kastamonu Kültür Sempozyumu Bildirileri,* Kastamonu: , S. 231-236.

Yılmaz, M.(2007). *Kastamonu Bibliyografyası.* Kastamonu: Kastamonu Valiliği İl Özel İdaresi Yayınları.

KİŞİSEL BİLGİLER

İsim: Serap
Soyisim: EFEOĞLU
Doğum yeri ve yılı: Kastamonu / 1986
Uyruğu: T.C.
E-Mail: serapefeoglu@gmail.com

İŞ TECRÜBELERİ

Mustafa Sıdkı Erkek Anadolu Teknik ve Endüstri Meslek Lisesi
(10. 11. Ve 12. Sınıflar Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni) (2009-2010)

Sinop/ Boyabat Final Dergisi Dershaneleri
(11 ve 12. Sınıflar Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni) (2010-2011)

Kastamonu Uğur Dershanesi ve Kastamonu Yargı Akademi KPSS Kursu
(10. 11. Ve 12. Sınıflar Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni, KPSS Grubu Etüt Öğretmeni) (2011-2013)

Açı Etüt Eğitim Merkezi
(Genel Koordinatör) (2016-2017)

Kastamonu PEGEM Akademi KPSS Kursu
(Türkçe ve ÖABT Öğretmeni) (2013-2018)

Kastamonu Üniversitesi
(Öğretim Elemanı) (2018- 2019)

ÖĞRENİM DURUMU

Cumhuriyet Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü (2009 Mezunu)
Kastamonu Üniversitesi Yüksek Lisans (Halk Edebiyatı) (2018)

KURS ve BELGELER

Bilgisayar İşletmenlik Sertifikası
Kastamonu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Pedagojik Formasyon Sertifikası

KATILDIĞI KONGRELER

I . Uluslararası Türk Dili ve Edebiyatı Bilgi Şöleni (Atatürk Üniversitesi) (2017)